

كتاب زبدة الطب
للخوارزمي

كرايس
٢٥٤

سلكه
عبد الرحمن
بن العباس

ملكه
محمد بن
السنبل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

اما بعد حمد الله تعالى والثناء عليه والصلوة على رسوله المصطفى وبنبيه المجتبى على الروايات
 فاعلم ان مبنى الطبيب ^{الطبيب} كمدار امره وعلى معرفته ما في بدن الانسان من الصحة والمرض ولا يتم معرفتهما
 والاستدلال على كل واحد منهما الا بعرفة النبض والشقش وعرفة احوال الابوال والانتقال والقر
 والنفس وعرفة الجران وايام ذلك وحواله فان النبض والشقش جميعا يدلان على احوال القلب
 والقلب هو مبدأ الحيوه وجميع البدن ومبدأ حراره الغريزه فيها يحترق عن حال القلب هو
 عليه من انواع الامزجه والقوة والضعف كما ان الشقش يدل على احوال الكبد والكلى المثانه
 وعلى احوال الاخلاط وكميتها وكيفيتها والعرق ايضا يدل بقلته وكثرته وبراحته ورقته
 ولزوجه وبرودته وحرته على احوال القوة وغلظها من ضعفها وقوتها وعلى احوال الاغذا
 من عفتها وسلامتها وغلظها ورقتها ونضجها ونجاستها والنفس بكميتها وكيفيتها وعشره
 ورقته وغلظته ولونه وطعمه ودمايته تدل على احوال آلات الشقش وحوال المواد فيها
 والانتقال بقلتها وكثرتها ورسوتها ورطوبتها وبالواضحا وازيادها وورايجها ونقته تدل
 على انواع المضم وانشاد الاحتار وغير ذلك من احوال الجران بوقوعه في الايام ^{حريه} الباء
 ووقوعه في غير تلك الايام يدل على حوده الجران وردائه وعلى احوال المريض من خلاصه
 او هلاكه وهما السباب صحنه واخرى مضه يجب معرفتها والاستدلال بها ودلائل تسمى
 مقدمه المعرفه يدل بعضها على الخير وعلى حسن العاينه وبعضها يدل على الشر وسوء العاينه
 فاذا نال ابد للطبيب من معرفه واحد منها والوقوف على كنهها
 وحقايقها فحق السيد الامام العلامة ابو ابراهيم اسمعيل بن الحسين
 الحسيني الجرجاني نورا الله ضريحه هذه الاصول والخصا او وضوحها

الموافق
 الجرجاني

وقسم الكتاب بعون الله

اسم الكتاب

وبينها وسهل الطريق الى ذلك مجددا ولا يخفى اصغره الحمد عظيم القدر غنيا للنظر كثير النفع
على جميع الاصول الاغراض المعاني المقصود المطاوعة في الجزاء العلمي للطبيب بقاء
مرضاته الله سبحانه واقنائه من عنده من الاجر المشوية وختم الكتاب بعون الله تعالى
ولقبه بكتاب بركة الطبيب ثم ان اجرا لله سبحانه وتعالى الاجر اسهلني وفقي كتمام الكتاب
فالحق به كتاب الشريح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجاة واذكر فيه الامراض بحمد ودها
وحقايقها واذكر اسبابها واعلامها العامية والخاصية المشتركة واذكر مقدمات الامراض
وكيفية وحدتها وعروضها والوقوع فيها واذكر اشفاالاتها وبقايرها بحيث لا يفوت
عن هذا الكتاب فاية مطلوبة ولا يشد من بعض مقصود غير في اسالك فيه سلك الاجازة
والاجازة واقصر من المعالجاة على ذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد من ذكر
الاسماء الادوية المركبة التي يحتاج اليها من كل باب من الاشربة المبردة والمسخنة
والمعاجين وغير ذلك واحيل اوصافها على القراء بدين لئلا يطول بلذكرها
الكتاب واستوفى الله سبحانه وتعالى واستعين فيه انه خير موفو معين
وهذه الجزاء العلمي من الكتاب يشتمل على تسع مقالات كما في هذا الجدول

المقالة الاولى	المقالة الثانية	المقالة الثالثة
في النبض باب ١١	في الشفص باب ١١	في التفسر باب ١٢
المقالة الرابعة	المقالة الخامسة	المقالة السادسة
في البراز ٢٥	في العرق ٢٧	في الشفت ٢٨
المقالة السابعة	المقالة الثامنة	المقالة التاسعة
في الاسباب والاعراض التي تحدث في الابدان وتكون اسبابا للمحذورات والاعراض الطبية وغير الطبية	في الجحرجان ٣٥	في تقديم المعرفة باب ٣٣

الكتاب الثاني
في الشريح

ثم كتاب المجاميع سبعة اجزاء

ثم المعالجات عشرون مقالة

ثم كتاب الاورام والبثور وغيرهم
ست مقالات

المقالة الأولى في النبض ومعرفته أحد عشر باباً

الباب الأول في حد النبض ومعرفته واجناسه

النبض حركة الشريان وحركة الانقباض والانبساط للندب الروح بالنبض مع تضمنها
احوال الهاد التعلل التي الانسان من الصحة والمريض وكل نبضة مركبة من حركتين وسكون
والغرض ان الاولى هي حركة انبساط والثانية حركة انقباض فلا بد من ان يقع بين انقطاع
الاولى والحوق والثانية سكون تجلها لانه لا يمكن ان يتحرك متحرك الى جهة وينقطع حركته
ثم يتبدى بحركته ثانية الى جهة مضادة للجهة الاولى من غير ان يقع بين الحركتين سكون
وان كان لا يحسن لان اتصال حركتين متضادتين غير ممكن ولا متصورتين ذلك في العلم
الطبيعي اما اجناس النبض عند اكثر الاطباء عشرة وعند بعضهم خمسة وفي كل العودين
موضع توقف لان في العشرة ما يشبه بعضها البعض ويدخل بعضها تحت البعض
مثل المنظم وغير المنظم يقع تحت المستوى والمختلف مثل صلابة العرق ولينه وحرارة
وبرودة يقع تحت الكيفية فمن جعل اجناس النبض سبعة لم يعد عن الصواب
كما بينته في هذا الجدول

الاجناس	الانواع	الاجناس	الانواع
الغنى الاول يطول	الطويل القصير	الغنى الرابع يطول	المعتدل
مقدار ساقه حركته العرق	الدايق الناهق	زمان سكون العرق وقصده	المقاومة
في الطول والعرض العروق	المخفف العظم	الغنى الخامس يطول	المستوى المختلف المنظم غير
	الضعيف المعتدل	استواء حركات العروق اختلافاً	المنظم للموزون الردي الوزن
	من كل صنفين	الغنى السادس يطول	الحار البارد المعتدل الصلب
	القوى الضعيف المعتدل	جوهر العروق	اللبين المعتدل
	السريع البطي	الغنى السابع يطول	الامتلى الخاوى
	المعتدل	ما في تجويف العروق من	المعتدل
		الدم والروح	

الغنى الثامن يطول
العروق
الغنى التاسع يطول
الغنى العاشر يطول

الباب الثاني في انواع البصر كيفتها واسبابها

نوع	الحييفة	الركب	البصر	الحييفة	الاسباب
الطويل	الذي يكون انبساطه في الطول اكثر من الطبيعي المتصوفا المزاج المعتدل من الطبيعي الخاص	صلابة الالة الما بعد من العظم	اما من ينقطع قوة وانزاع	ضد العظم	قله الحاحه وضعف القوة وصلابة الالة
القصير	بذلك الشخص بصره	وهو لا يلائم	الاعتدال	هذا النوع	اما استفراغ وتحلل واما سمن مانع من الارتفاع واما تعب واما مرض يوش الغشي او جوع وعطش مفرط
الاعتدل	ينهما	الاعتدال	الاعتدال	الاعتدال	هو ما يقع في الاصبع بقوة وينعكس في لحم الجيده وفي الصحيح اما غضب معتدل او سرور معتدل او رياضته معتدلة
الحييفة	هو ما يأخذ من الاصبع في العرض اكثر من الطبيعي	العرض	الاعتدال	الاعتدال	هو ما يقاوم لغير الاصبع ويقع في الاصبع بغير قوة ويطلق باذن غصرة
الديق	ضده ويسمى الضيق ايضا	نقص الطول	نقص الطول	نقص الطول	مثل سباب المنخفض
العظم	هو الزائد طولاً وعرضاً وعمقاً على مجرى العادة	كثرة الجاهد من قوة	كثرة الجاهد من قوة	كثرة الجاهد من قوة	كثرة الجاهد وفوز القوة وصلابة الالة واذا كانت الالة لينه كان السبب كثرة الجاهد وضعف القوة

النبيض	الكيفية	حسب	النبيض
المستوفى	هو الذي ينبض فرعات يشبه بعضها بعضاً هو الذي ينبض فرعات لا يشبه بعضها بعضاً	بمثابة أحوال الصحة والمرضنة	الفار
المختلف	منه ما يختلف في باب واحد ويسمى المختلف المنظم ومنه ما يختلف في أكثر باب واحد ويحفظ ذلك الاختلاف	مختلف الأحوال	
المنظم	مثل الأولى ويسمى المنظم صفة وهو ما لا يغير الاختلاف في النظام		
غير المنظم	هو الذي يليق لصاحبه في سنه وعمره ويسمى الحسن الوزن	السدائد	
الموزون	هو الذي لا يليق لمن صاحبه ويسمى المتغير الوزن والمجاوز الوزن وهو الذي يشبه وزنه وزن س على من صاحبه كما يكون في الصبي نبض الشباب		
الردى الوزن	وتقع أضره يسمى مابين الوزن مثل ان يكون نبض الصبي مثل نبض الشيخ والخارج الوزن ما لا يشبه في وزنه نبضاً من الأسنان		

النفس	الكيفية	ماسب	الكالات
الغزالي	يقع في نبضه واحد يسمى غزالا لانه يتبدى بجنس من اجناس النفس ويتبدى في ذلك الجنس من غير ان يقع بين ابتداءه وانقطاعه وزيادته سكونا ثابتة وثبة الغزال	سببه ان القوة تتبدى بان يسطر العزم على قدر الحاجة كل صلافة الانفس وما فيها من قوة وفطنة على ما يحسنه الله تعالى	يدل على ونور القوة ومجاهدة مع مشقة الحاشية وصلافة الالة
ذو القرنين	هو مثل الغزالي والفرق بينهما ان الحركة الثانية في الغزالي يكون اتم مما في الاولى وفي هذا يكون الحركة الثانية اضعف	سببه مثل	دلالة مثل دلالة الغزالي
الغزالي القوي	يقع في نبضه واحد ويتبدى نارة بحركة انبساطية قوية وينتهي الى ضعف ونارة يتبدى بحركة ضعيفة وينتهي الى قوة	سببه مجاهدة القوة فغير له الى الموضع	يدل على المجاهدة
الموت	هو نبض يلون له عرض مادة مختلف في اجزاء العرق حتى كانه امواج يتلو بعضها بعضا مع اختلاف بينها في الشوق والاختلاف والسرعة والبطء ويكون في الاحتياج بعد الحمام وبعد شرب الشراب الكثير وفي المرض في الفالج والاستسقاء الرقي وفي في السكته وذات الرية وعند التعرق في اواخر الحمام	سببه في الانحلال بين الانفس والاعضاء العرق من حدة والبرودة في الموت	يدل اما على لين الالة واما على ضعف القوة وعجزها

النبض	الكيفية	السبب	الدلالة
الدودي	يوقع في نبضه احدى وهو شبيه بالموحي الا انه صغير شديد المتواتر يوههم تواتر تواتر المسرع وليس يسرع لكن نبض مركب من البعدي المختلف والمتواتر يوجد كل واحد وهو يقع في نبضه من ذلك في جزء جزا من اجزاء العروق	جزء بعد جزء	سببه ان القوة لا يستطيع دفع الازد فعد بل تدفع يدل على شدة الضعف
الغلي	صا شد ضعفا وتواتر اضعف من الدودي ولا يترك سبب غاية الضعف في نبضه احدى وهو يقع في نبضه واحدة يشبه بنبض الاطفال القريب العهد بالولادة	بالقوى منه	يدل على كثرة المادة ووردها وعلى مجاهدة الطبيعة وشدته الحادة
المعسر	هو نبض جالس سريع الحركة مع اضطراب وضعف بحيث منه مجال شبيه بالرعلة شبيه بالموحي في اختلاف الاجزاء وفي الشقوق والعقود	العظم من القوة	سببه اما ورم او سلة ما غمر عن التماسك في القوة وفتر الموت
المتأدي	ورد في التقدم والناظر الا انه اصلب مع صلابته مختلف الاجزاء في الصلابه فهو نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في عظم الانبساط في الصلابه واللين	في عنقه وفي جانه وفي بطنه	يدل على ورم حار لا سيما في عضو شريف عصبي كما في ذات الجنب
السلبي	هو نبض ثابت على حالة واحدة فهو نبض دقيق صلب	منه للشل	يدل على اللق والشل والذبول

الدلالات	السبب	الكيفية
يدل على كثرة الاختلاط وورداؤها وعلى شدة الحرارة وعلى ان القوة في مجاهدتها تنهين فرضه الحركة الانبساطية	سبب شدة الحرارة ومجاهدة القلب	هو الذي حيث يتوقع فيه السكون بعد الحركة والفرق بينه وبين الغزالي ان الغزالي يلحق فيه الحركة الثانية قبل انقضاء الاولى ولهذا يكون الحركة الطارئة في زمان السكون وعند انقضاء القعدة الاولى
يدل على شدة المجاهدة الطبيعية وعلى قوة افرة وعلة قويد في نواحي القلب	سبب عظم القلب ومجاهدة الطبيعة	يحس من العرق كانه يفضل ويلتوى وهو مع ذلك قصير صلب حار
يدل على التشنج	سبب حركته غير طبيعي قوة القوة والادوية تغير الادوية	هو كانه خفيط مجتهد تخفي حركة الانبساط لشدة تمده

اعلم ان كل سوء مزاج وكل املاء وسدة وعرض نفساني مفطر بغير حال القوة يتغير
النفس بسبب ذلك واختلاف النبض يدل على ثقل واملاء من طعام او خلط ومع ضعف
القوة يدل على المجاهدة بين القوة والعلة واملاء العرق من الدم اللزج
لغالب يوجب اختلافاً شديداً فاما اذا كان في المعدة خلط ردي
فان الاختلاف يدوم وربما ادى الى الخفقان

الباب الرابع في نبض سنن الأعمار

الأسباب	الكيفية	النبض
اما عند اله في العظم سببه لين الالة وكون القوة متوسط لانه ابد الخ لم يستكمل بعد اما السعة والتواتر فبسيها كثرة الحاجة لكثرة تولد النجار الدخاني بسبب رطوبة ودوام هضمهم	لين سريع متواتر وفي العظم معتدل	نبض الطفل
سببه هو ان رطوبة الصبي ثم كثرة بعد فيكون الالة ليند والحاجة ايضا كثرة فيعظم	نبضا اعظم من نبض البالغ ونبض البالغ اقوى من نبض المراهق	نبض المراهق
لاستكمال اعضائه وقواه	عظم جدا واغوى من نبض المراهق	نبض الشاب
كل ذلك لنقصان القوة والحاجة والرطوبة جميعا	متوسط في العظم والقوة واصغروا بطاء من نبض الشباب	نبض الكهل
اما الصغرة والثقاوت فلضعف القوة وقلة الحاجة واما اللين فللرطوبة العزبية	صغير متفاوت وربما كان ليينا	نبض الشيخ

البَابُ الْخَامِسُ فِي نَضِّ الْأَمْرِجَةِ الطَّبِيعَةِ وَغَيْرِ الطَّبِيعَةِ

النفس	الكافي	النفث	الكيفية	سوء المزاج المفظ
المزاج الحار	اما الطبيعي فتقوى جدا وفي غير الطبيعي فتتغير بحسب الالة والحاجة والقوة وكلما كان اشدد بعد امن الطبيعي كان اضعف	استعمل المبرد المزاج البارد في الشتاء وبعد	صغير وصغير متفاوت قوي	صغير
البارد	صغير متفاوت	البارد في الصيف وبعد المستحضات المبردة	صغيره وثقا وتله بحسب فوام الالة بحسب الحاجة	الاعتدال
الطبي	اما عرض واما موجي دقيق في الاكثر وضلب واذا كانت القوة قوية والحاجة	ليون الالة	صغيره وثقا وتله بحسب فوام الالة بحسب الحاجة	صغير
البارد	شديده كان اما طويلا واما مترعشا واما ذو القرعنين معتدل وينزد ادقوته	صلابة الالة	صغيره وثقا وتله بحسب فوام الالة بحسب الحاجة	صغير
الحار	صغير سريع متواتر	صغيره وثقا وتله بحسب فوام الالة بحسب الحاجة	صغيره وثقا وتله بحسب فوام الالة بحسب الحاجة	صغير

الباب السادس في نبض فضول السن ونبض المستحاضة ونبض الكوثر والنوثة

النبض	الكيفية	السبب	الزمن	السبب
نبض المربع	معتدل زايد في القوة	سببه اعتدال الفضل	نبض السمين	بالقياس الى نبض الخصال الضعيف سريع صغير لكن نبض الحميم عليل
نبض الصيف	ضعيف صغير سريع متواتر	كثرة العرق والقيام بح شدة الحاجة بسبب حرارة الهواء	نبض الخزال	الى القوة والسرعة ونبض الشحم شد يله بخلافه
نبض الخفيف	مختلف مايل الى الضعيف	اختلاف الهواء وميله الى الحرارة	بالقياس الى نبض السمين العليم لحي	سعد المكان على العروق في عظم والعظم يوجب الاطباء في طو
نبض الشتاء	صغير بطي او متفاوت	قلة الحاجة بسبب برد الهواء	النفقات القليلة	
نبض الكوثر والاثانة	نبض الذكرا بالقياس الى الاناث اعظم واغوى	لان مزاج الذكرا ان واضعا وهم اصله لان النبض العظيم رجا في زمانه طول وقوت ان يكون نبض اطباء زمانه ثقافتا والنفقات قبل الاطباء انا السعة قبل		

البا السابع تغير النبض لكل الشؤ والنوم واليقظ والرايضة

النوم	النبض	الاسباب
اكثار الطعام	مختلف سريع	سبب اختلاف النفل وسبب سرعة الحاجة
الاقلال منه	يوجب الضعف والقوة والاختلاف والاستواء كل ذلك على قدر المطعوم وحبس مزاج الاكل ومزاج الماء كقول	كمية المطعوم ومزاجه
قوة	قوى سريع او عظيم	الاعتدال الكمية وجوده الهضم
الكم	عظيم قوى وحكم الاكثار والاقلال منه حكم الاكثار والاقلال من الطعام	اما العظم والقوة فاللطايفه ويقويه الروح والحرارة الغريزية وحكم البارد بالفعل منه والحار بالفعل مثل حكم الطعام الحار والبارد بالفعل لكن الشرح هذا يكون اسرع ظهورا واشدد

السبب	النبض	
<p>اما ضعيف وصغيره فلان الطبيعة تشعل ولا بالهضم قبل الحرارة الى الباطن واما تدبجه الى العظم فللهضم وامتداد الروح من الغذاء واما الرجوع الى المضعف فلا اجتماع النوات والفضلات التي تجعل بحركة اليقظة واحتفاظها في البدن وايراتها الثقل والكسل</p>	<p>يضعف او لا ويصغر ثم يتدرج الى العظم والسرعة فاذا افرط فيه رجع الى الضعف</p>	<p>النفوس</p>
<p>الاسترخاء والهضم والاستمداد الروح عن الغذاء المنهضم</p>	<p>يكون في الاول ضعيفا عظيما سريريا ثم يرجع الى النبض الطبيعي لذلك الشخص</p>	<p>الانقباض الطبيعي وفي وقت</p>
<p>اما الضعيف والصغير فلا ينضم الروح واما العظم والسرعة والارتعاش فلا اضطراب</p>	<p>يكون ضعيفا صغيرا ثم يرجع الى العظم والسرعة والتعاش الى الارتعاش</p>	<p>من ينفع من النوم قبل وقت</p>
<p>اما العظم والقوة فلا اشتغال الحرارة الغريبة واشتغال القوة الحيوانية واما الضعف والصغر فلتخليله وانهاك القوة</p>	<p>يصير قويا عظيما ثم يميل الى السرعة والتعاش اذا افرط رجع الى الضعف الصغير</p>	<p>الرياضة</p>
<p>واما الضعف والصغر والتفاوت بسبب البرد واما العظم والسرعة والقوة فبسبب جميع الحرارة في قعر البدن واشتادها بعده اقوى مما كان</p>	<p>هو مثل الرياضة اما الاغتسال بالماء البارد فانه يغير النبض الى الضعف والصغر وبما يغير الى العظم والسرعة والقوة</p>	<p>الاستحمام</p>

الباب الثامن في نبض الأعراض النفس

السبب	النبض	الشرح
اما العظم فالحركة الروح والحرارة الى الخارج كالمستقبل والطالب لما يفحه واما التفاوت فالحركة الحرارة بالرفق ولما عرفته من العظم يتم في زمان طول	عظيم متفاوت	الشرح
لا تترام الروح وغويرة الحرارة الغريزية الى الداخل	ضعيف صغير متفاوت بطي	الشرح
للاضطراب	سريع متغير	الشرح
اما العظم والسهوون والسرعة والتواتر فتنسب كحركة الحرارة الغريزية والاختلاف يعرض الاختلاف بالضعف وخوف او جمل	عظيم شامق وسريع متغير	الشرح
لان الله يحركه الحرارة بالرفق فلا يوجب السرعة والتواتر ويوجب العظم وحده	عظيم	الشرح
الباب التاسع في نبض الحبل ونبض الامعاء والاورام ونبض الاسفلغ والاعضاء		

السبب	النبض	الشرح
مببه مشاكلة الجنين في الحاجة الى سيم الهواء الطيب كانه ينبض لشخصين	عظيم سريع متواتر	الشرح
لان القوة يكون في الاول وقته يوجب السرعة والقوة فاذا افترط حتى لا يطاق وجع الى الضعف والصغر والى الدوى	نوى سريع متواتر فان افترط ولم يتجلى وجع الى الضعف والصغر والى الدوى والى الفالى	الشرح
والتمل	مشارى مرتش	الشرح
ولان الورم يمدد العروق والتمد يوجب الصلابة والورم يوجب المجاهدة فيسير منشأ ويا مرتعشا متواترا	سريع متواتر	الشرح
لشدة المجاهدة بين الطبع والعلّة	كلما كان الورم صلب كان النبض الشدة مشاوقا	الشرح

الجزء الثاني	النفس	السبب
الغذاء	يكون أشد اختلافًا وانضغاطًا ما في الحيات المذكورة وتغير في الآخر النوبة إلى العظم	لكون المادة مركبة وكون الطبيعة متقلة ويتغير إلى العظم الحاجة
الحس البلغمي	يكون منخفضًا ضعيفًا أصلاً ضعيفاً متهاوياً ثم يتغير إلى التواتر والاختلاف	لأن المادة البلغمية توجب الثقل فتجعل النفس ضعيفاً صغيراً متهاوياً ولأن العفونة توجب الحرارة الغريزية فتغير إلى التواتر والاختلاف الحاجة والعفن
المطبقة الدموية	متساوية عظيم قوى وقد تغير مع العظم إلى السرعة فاذا كان الدم قد تعقن يكون عظيماً سريعاً مختلفاً	أما اللين فله طوية الدم والامتلاء وأما العظم فله كثرة الحاجة والسرعة للحاجة
الدم	يختلف عجب المواد ففي البلغمين بطي وفي الصفراوية سريع متواتر وفي الدموية يميل إلى العظم وفي السوداء يميل إلى الصلابة والصغر	لأن البلغم توجب الثقل والبطء واللين والصفرا توجب السرعة والتواتر والدم يوجب العظم والقوة واللين والسودا يوجب البؤسة والصلابة وهما جميعاً يوجب الصغر

الباب الحادي عشر في تغير النبض في الأمراض الدماغية

النبض	السبب	
<p>يكون صلباً صغيراً ضعيفاً منضغطاً ومع الصلابة يشبه المويج إذا اشتغلت الحمة تغير إلى العظم السرعة والتواتر فإن كان العرق في نفسه صلباً والقوة متوسطة كان مختلفاً مرتعشاً وإن كان القوة ضعيفة كان الارتعاش مقدمة الغشي</p>	<p>أما الصلابة فللورم والصغر للضعف والصلابة جميعاً والانضغاط فلا بد من الحركة الحية وأما الموجج فلان الورم في غشاء الدماغ وجوهش هذه الغشاء اللين واللين يوجب التمزج وأما العظم والسرعة والتواتر فلزيادة الحمة عنه اشتغال الحمة وأما الاختلاف في الارتعاش فلمجاهدة القوة وممانعة الآلة</p>	
<p>مفاوت بطي مويج والشفق أيضاً يكون بطيئاً ضعيفاً وربما عرض ضيق النفس سريع متواتر وجميع أنواع الصداع يكون حركة العرق فيها تحت الأصبع الوسطى والسبابة أقوى وأظهر لكنه لا يكون مثل ذنب الشار</p>	<p>سببه سوء المزاج البارد والمادة البلغمية وسبب ضيق النفس كثرة المادة أما السرعة والتواتر فلسبب الحاجة وأما ظهور حركة العرق تحت الوسطى والسبابة لكون المادة متضاعفة إلى الأعلى وإلى الدماغ</p>	

العلامة الباردة	متفاوت بطي	سوء المزاج البارد
اللون	صلب صغير وربما يكون في الاول سريعاً توابعاً يتغير الى الصلابة والصغر والضعف والشقش يكون في الاول عظيمًا متواتراً ثم ينزل العظم ويبقى التواتر	المادة السوداء وبسوء المزاج اليابس
الوقت	يكون غير منظم ومتى ذكر اسم معشوقه بغتة ولقبة واختلف اختلافًا شديدًا واذا كان معشوقه يساعده فعند سماع ذكره يتغير الى عظم معتدل	اما غير منظم لانه غير متمكن منه ولا وثوق به وتغير الى العظم للذة
القوة	في التمدد يكون صلبًا خاصة من الجانب الملعول وفي الاسترخاء يكون متفاوتًا	التمدد يوجب الصلابة الامثلة عضلات ذلك الجانب ومادة الاطراف وطوبه يوجب التفاوت والابطال
القوة	موجئ ضعيف متفاوت بطي وان كانت القوة ضعيفه كان ضعيفًا غير منظم	سوء المزاج البارد الرطب والمادة الرطبة توجب ان التمزج والضعف والبطور
الغنى	المادة الصرعية في الاكثر يكون بلغيًا غليظًا وربما كانت المادة سوداوية اودمًا رزجًا بلغيًا	يتغير بحسب المواد بنصفها تين المادتين المعلوم فعلى الطبيب ان يميز
الكمية	يكون موجبًا	لان المادة هذه العلة في الاكثر يكون بلغيًا اودمًا غليظًا مختلطًا بالرطوبات وكلاهما يوجبان الترطيب لين العروق والرطوبة واللين يوجبان التمزج مختلطًا

المقالة الثانية في النفس والجسد وإجمال النفس

اعلم ان المنفعة في معرفة احوال النفس مثل المنفعة في معرفة احوال البصر استبان
 النفس من اسباب النفس ثلاثة الفاعل والالة والحاجة واما الفاعل فالقوة الحيوانية
 والالة هي الحلق وقصة الرية والحجرة والرية والعضلات التي بين اخلاص الصدر
 والحاجة هي ادخال النسيم الطيب واخراج الدخان في كانه الاسباب على الحالة الطبيعية
 كانت النفس طبعيا ومتى خرج كلهما او واحد منها عن الاعند ال او على الحاجة الطبيعية
 تغير النفس عن الحاجة الطبيعية فصار اما عظيما واما متفائلا واما نوعا مريبا كما
 تشرح الجداول

النفس	السبب	الدلالة
لينة	لين الاله وقوة متوسطه وحاجة غير شديدا	يدل على سببه
لها قوة	كون القوة والالة طبعية وكون الحاجة اقل مما في السرير	يدل على سببه
لها حرارة	الم في الالة وحرارة فيها	يدل على لم وحرارة وان القوة عجزت عن السعة فاحدث في التواتر ان الاله غير طاعة
لها عظم	حرارة عظيمة في الالات	عجز مطاوعة
في البصر	ضعف القوة وقلة الحاجة	يدل على سببه
لها عقل	مجاهدة القوة وشدة الحاجة	يدل على امثلا، بلغني وعلى السكتة يدل على اختلاط العقل

النفس الشفافة

العلامة	السبب	الدلائل
الضعف	قلة الحاجة وانطفاء الغريزة الحرارية	يدل على سببه
البرودة	برد الاعصاب	يدل اما على تشنج عضل الصدر واما على سقوط القوة
القيء	يسبب الآلات مع كثرة الحاجة	يكون في الحيات المحرقة
الطويل	ضيق المنفذ	يدل على الخناق وامثله العروق
غير الناجح	ضعف القوة	يدل على سببه
البارد	نقصان جواهر الروح	يدل على سببه
الضعف	ابطاء الحرارة الغريزية في القلب	الموت
غير الناجح	ضيق المنفذ وضيق القوة	يدل اما على الخناق واما على سببه تولدت من الحمى المحرقة
الضعف	شدة الحاجة وضعف القوة	يدل على ان في الصدر قيحا وعلى اعياء القوة

المقالة الثالثة في التفسر اثني عشر بابا

الباب الأول في التفسر اليسا

الحق	الاسباب	العلامات	الامراض	الحق	الاسباب
الانفاس الزقية	الجري الرقيق المائي من البول يتصفى والشفل يبقى ويترآك فيستحكم ويتولد السد	يكون قلة كان ذافوام وصفرة يتغير الى الرقة والفقوم والياض	قنطراط العقل السلة	ايض الغليظ الحسني	دوبان الشحم
الذي يشبه الماء لونه وقوامه	صعود الحرارة ولهف الى الاعالي والى الدماغ	قلة الرسوب او علة ويكون الماء غير شديد الباض ويصعبه علامات قنطراط	عجزان الامراض البليغية		قلة الرياض وضعف القوة الطبيعية
	المزاج البارد وضعف القوة المغيرة	يكون شديد البياض ولا يكون هناك علامة رديغ غير برد المزاج	اختلاط القيح والمدة		
	كثرة شرب الماء وشدة العطش مع حرارة الكليد	العطش جفاف الفم وضروج الماده بالسرعته ايض صافيا من غير ان يلبث فيه او يتغير	مقدمة تولد الحصاة والرهمل ومادتهما		
	توجه الماده الصفراوية ونزولها الى الامعاء	علامات علبه الصفراء	كثرة البلغم وكثرة الخام		

العلامات	الامراض	الاسباب	العلاجات
حميات حادة وباض الماء ودمه وجوده سريعاً	ينذر بالذبول والدق فان لم يكن حتى كان ينذر بالاسهال وصعف الامعاء	غلظ المادة وكون القوة غير قوية جداً	اذا كان الماء في الحمية الحادة ابيض صافياً ثم يعرض مع البياض غليظ وكثيرة ولا يخفف معه شي من افات الدماغ دل على الجحش الاشفالي
يكون في قوام ماء الشعر لان الكليوس لا ينضم في الكبد وليس يستحيل الى الدم	ضعف الكبد	رداءة المرض وصعود الحمة الى الرأس	اذا كان الماء في الشوصبة وذات الجنب ابيض وبقى على ذلك اياماً كثيرة
يكون قوامه غليظ وثقله كثيراً وبياضه يشبه بياض المني الموجود منه ان يغليظ قبل يوم الجحش والذى يغليظ يوم الجحش	يقبل المرض الى الخفق وقرحة المثانة	اورث حدة المادة شعاعاً وصعودها الى الرأس سهرراً	وعرض معه سعال ورر فانه ينذر باشفال المادة الى الرأس بسبب اشراك الجباب الدماغ فاذا عرف المرض اورث ذلك على الخير
يكون قوام الماء رقيقاً وثقله تيجافا اذا حركنا خلط الثقيل بالماء ويرى كأنه اللبن والنفثاع	اما قلة الحصات والرهل في الكليوس والمثانة وكثرة الخام في البدن	هنة المادة صعودها الى الرأس الدماغ	رقة المار مع الزبد والسحابة الطافى علامته صعود المادة الى الرأس من السحابة الصفراء تدل على رداءة الحمار
لا يكون فيه سوسب فيكون قوامه ولونه مثل اللبن ويريب فيه شيء غليظ كالخفق او رمل والذى يتخلو من الرمل يدل على الخام	ينذر بالفالج والسكتة والمريض او رمل والذى يتخلو من الرمل يدل على الخام	ضعف القوة الحراة العزيرة	يكون الماء غليظاً وثقله كانه شي يابس او صامد وينزيد المرض بعد شهور الحمية الان قوام حاله وقوته يحركة الحمة فاذا ظهر الضعف
بياضه يشبه الخاط المني ويضرب الى الرصاصيين ويتخلو من الرمل ومن اعراضه تقلد الحصة والرمل	اما ما دل على استفراغ الخام او على الحية خصوصاً اذا دام يعرض مرض بالعنى	البلغم الخام	اذا كانت الحية ودام البول على ذلك اياماً وظاهر اشترط ان تقلد الحية الى الرمل لا يدل على عسر المادة وطول المرض

الباب الثاني في تفسير الصفراء

الامراض	الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
مرض ورم او ضراخ تحت الحجاب وفي الاعضاء السفلية	الحمى	الاعتدال المرض	يكون بلون الطير وقوامه يكون معتدلاً	الحمى
ينذر باخلاصات العقل ورد اذمة المرض وخلاصة يكون بالعرف او بالرعاف	الحمى	مراد من حمى وابتداء	اذا كان المرض رقيق القوام جد ادل على الحاجة وصيفه يدل على النضج ضعيف او على ابتداءه واذا كان القوام معتدلاً دل على النضج	الحمى
اضطراب العقل واداء الحال فاذا رجع فقد قرب الموت لان سببه حدة المادة العجبران	الحمى	السرارة المرض	يدل على غلبة الصفراء او سرعة انقضاء المرض ويتوقع بعد الرهوب والسحاب الطائفة او المعاماة المتعلقة	الحمى
مخوف مهلك	الحمى	الحمى	كان صبيغ زائد على الاترجي فهو تدل على الخروج عن الاعتدال وهو قال محمد بن ذكر بكثير ما رأيت الماء الاترجي يبق على ذلك وعلته صاحبه في اربعة ايام وقال لقد صعدني ان الاصفر اشد حراً من الاحمر وكما زادت الصفرة كانت الحرارة اشد في الاشقر النار في غاية الحرارة وقال اني قطم اذ اني السهم الحار القائل غير الاشقر رأيت الحاجة معه الى التبريد اشد منها مع غيره واعلم ان الصحيح البدن قد يصفر ماؤه بسبب التقبيل والحركة والصوم	الحمى
يطول المرض او ينقل الحمى الى الربع	الحمى	الحمى		الحمى

الباب الثالث في تفسير الحمراء

الأسباب	العلامات	الأمراض
الأسباب الصعبة تسخن الكبد في المرض البارد فيتولد الصفراء إلى الأمعاء	لا يوجد من موجبات حمرة الماء غير الوجع ونوع المرض ومزاج المريض وعادته في الأمراض العارضة له والنداء بالالف كل ذلك يشهد فيه	كما يتولد القولنج البارد
السدة الواقعة في المنفذ الذي يجري فيه الصفراء إلى الأمعاء	أذا وقعت السدة في الموضع الذي يجري منه الصفراء إلى الأمعاء انثقلت الصفراء إلى المنفذ الذي بين الكلية والكبد فيجبر ويدل على تلك السدة هذه الاثقال	يتوقع منه القولنج وحرقة البول
إذا استحكمت السدة احتشقت الرطوبات في المنافذ وعدم الغزير وسخنت الحرارة الغريبة المعقنة فثقلت وأدت إلى الفارورة بسبب عفونة والحرارة الغريبة	يكون عنه مشرق اللون ويفرق بينه وبين الصبغ الصفراوي بأشراق اللون لأن اللون الصفراوي يكون مع برق ولمعان	ينذر بها الحجيات العفوية
إذا اضعف الكلي عجزت عن التغذي بالدم الذي يتصفي مع المائية إليها فترسلها جميعاً إلى المثانة فيخرج الماء	يكون مع ألم في نواحي الكلية ويتغير أحوال البول عن العادة وعند الحالة الطبيعية	طول المرض وأوجاع الكل

تفسير الحمراء

في الأمراض

الباردة

منها ما يرجع إلى الكلي

الانواع	الاسماء	الاعراض
الاحمر الرقيق الذي لا يرسب فيه	النفوس	يدل على ان الطبع يدفع المادة الرقيقة الفجدة وليس يحتمل ولا يتعقن لكن يدل على طول المرض لان نضج تلك المادة يكون بعد زمان ويرى ظهورها ثم النضج ودل على الخير
الاحمر الغليظ	غظ المادة وشره	يدل على عجز الطبع عن الانضاج فيدل على الشر
الاحمر الذي يصفو بعد ساعة	قوة الطبع	يدل على الخير لان مثل تلك المادة تكون دموية فيدل على السلامة لان اصلح الاخلاق هو الدم والرسوب يدل على ان الطبع ما حدث بنضج المادة وتميزها عن الدم
الاحمر الذي له بريق واشراق	كثرة الصفراء	اذا كانت الاعراض صفراوية ساكنة دل على استقراغ الصفراء وعلى الخير واذا كانت هاجمة ولم يعرض علامة ردية دل على سرعة الجريان وسرعة انقضاء المرض واذا ظهرت علامة ردية فهو ردي كجدا

الانواع	الآثار	العلامات	الامراض
الاحمر الذي فيه غلاظ وورين فيه ثقل بطن	قوة الطبيعة وكثرة المادة	يدل على كثرة البلغم وان الطبيعة مستولية بنضج البلغم وتمييزه	يرجع الخير
الاحمر الذي لا يرسب فيه شيء ولا بعد ايام	ورم الكليد والكبد	يدل على الحاجة وعلى ورم الكبد والكليد وحسباً اذا كان الام في نفاخ الكليد وهو ردي يدل على سوء مزاج حار	حرارة الكبد والعدم والصلابة فيها او في الكليد ويطول المرض وهو مخوف
مع القطير الاحمر الغليظ المنق	ضعف الطبيعة في الحرارة الغريزة والعفونة	الحمرة تدل على الحرارة والغلاظ على الحاجة والثلث على العفونة والقطير على ضعف القوة	٧٦
الاحمر الغليظ في المحل المختلط الدموبي	كثرة المادة	اذا كان فيه رسوب كثير دل على استفراغ المادة على الخير واذا لم يكن فيه رسوب دل على طول المرض وينذر بالنكس	يطول المرض في الأكثر و يورث النكس ورجماً دل على الخير

الانواع	العلامات	الامراض
حمية الماء بعد ذوال الحسنى	يدل على كثرة الحرارة وعلى ورم في الكبد ويعرف بقراين الاحوال	سند بالتركس وورم الكبد
او لم يرسب او اغلظ او قل رسوبه	قلة الرسوب وعنده يدل على طول المرض ومن حيث انه كان دقيقاً ثم غلظ يدل على ابتداء النضج ومن حيث عدم الرسوب او قلته يدل على تقصير في النضج ومن حيث غبسية يدل على ان يجران بالعرق	طول المرض
الاحمر القليل في الحصى العنيد	اذا ظهر معه هزال وضعف ودل على اتساع منافذ الكليتين	يخسر بعضه القوي
يرسب فيه ثقل كثير	يدل على حلة الدم وكثرت حركته وعلى انه يصعد الى الرأس او يميل الى تجويف القلب ويشد المنافذ ويخثق	اذا اسعد الى الرأس سد منافذ القوي المحرك واطل النفس واهلك واذا ملأ تجويف القلب سد منافذ الشيم واهلك
يحل الدم في الحصى الحادة	كثرة الدم وغلظته في الحصى	
يحل الدم بغتة	يحل الدم الغليظ دفعة وبغثة يدل على تضيق عرق في الكليتين والدم الجامد الذي يحرق قطعاً يدل على تضيق في اعضاءه من الكليتين	اضداد عرق

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
بول الدم بعد ألم في الكلية أو المثانة وبعد القسطير	سقطت أو بقيت	إذا مال الدم بعد ألم في نواحي الكلية المثانة بعد قسطير البول دل على انفجار قرحه	قرحة الكلية والمثانة
بول الاحمر الغليظ في الصحة	العنف	إذا احمر الماء وغلظ في الصحة وعرض معه ثقل وكسل دل على أن في البدن فضلات احدثت يتعفن وانذرت بالجحمي العفني	يولد الجحمي العفني
البول الاحمر الغليظ مع ضعف المعدة وحكة البشرة	السدة وحمة الدم	البول الاحمر الرقيق مع ضعف المعدة وحكة البشرة تدل ان حمة الصفراء سخنت الدم لان الحكة تدل على سخونة الدم ورقة البول مع ضعف المعدة تدل ان على السدة	ينذر باليرقان
البول الاحمر الرقيق في اليرقان	السدة	البول الرقيق في اليرقان يدل على سدة السدة وينذر بالاستسقاء	الاستسقاء
البول الاحمر في الاستسقاء	غلبة الحرارة	البول الاحمر في الاستسقاء يدل على الخطر لان الحمرة تدل على غلبة الحرارة فهو شغل لان المرض بارد وسوء المزاج حار	مخوف

الباب الرابع في نفس السوداء

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الحصى الماء الاسود في الحصى المحرق	سوء المزاج الحار في الغايرة واحتراق الاغلاط وانطفاء الحرارة الغريزية	الماء في الحصى المحرق يتغير الى السواد بعد الصفة والحمرة وسواده يضرب الى الزعفراني وسواده لا يكون امليس مستوفيا او يكون متشتتا والماء منشئا	حصى مخوف
المرض الماء الاسود في المرض البغوي	سوء المزاج البارد وكثرة البلغم ونطفاء الحرارة الغريزية مثل اطفاء الحطب الكثير النار الضعيف	الماء في المرض البغوي يتغير الى السواد بعد البياض او بعد الخضرة ويكون مكد اللون غير خالص السواد وثقله يكون كثيرا ولا يكون منشئا او يكون ضعيف التقر	مخوف مخوف
الماء الاسود والرسوب الاسود	الاختراق الاخلط	ارتفاع الماء الاسود مع الرسوب الاسود ان يبقى على ذلك اياما والرسوب المنعلق خبر من الراسب الطافي خبر من المنعلق لانه ضد الرسوب الابيض والرسوب الاسود الطافي في المرض الحاد تدل على ورم الدماغ والمنعلق يدل على الاختلافه ويجرح بالرفاه	مخوف
الماء القليل ما في الاولى	الاختراق اقل ما في الاولى	الماء الاسود مع الرسوب الابيض يترجي اخير من الذي رسوبه اسود	مخوف من غيرة
الاسود الجبراني	نضج المادة السوداء ودفع الطبعه	الماء الاسود الذي ينال في جدران المرض السوداوي وبعد مرض الطحال واطاع الظهر والكليته والرحم وبعد احتباس الطمث يكون قوامه الى الغلظ ويكون منشئا	يعقب الغضب

الافواع	الاسباب	العلامات	الامراض
البول الاسود الرقيق مع الشدة والطش والرسوب المتعلق في الحيات المحرقة	الاضطراب في حركة المادة الى القلع	الماء الاسود الرقيق مع الشدة والطرش والرسوب المتعلق المحرق يدل على الرهاف لان المحرق يكون دموي وثلث المتعلق يدل على اضطراب وصعود المادة الى الدهاغ وذلك بسبب السهر الطرش وهما لا على الحران الرهافي لان اوترب منفذ لا تفاع الفضلة الفضلة عن الدماع وتصلح له هو المتفر	منهفك جهد جانبا جهد جانبا ان حيا
البول الاسود الغليظ	سما في الخارج الحاد المفط في الداخل الرقيق العزيب	البول الاسود الغليظ كلما كان اغلظ دلالة على الشرا اقوى	عنف مهلك
البول الاسود الرقيق بعد الاشقر الغليظ	واما ورم اتاسلة واما نفض ن	اذا تغير الى الاشقر الغليظ الى الاسود الرقيق دل على نقصان الحرارة وعلى النضج وهما يوجبان خضه اذا لم يظهر لصاحبه خفه دل على السدة والودم واذا كانت المادة حادة كان الودم خرا اجاني الكبد	الشدة او دم وضائج فيها
البول الرقيق الاسود الرقيق	ضعف القوة وبقاء الرطوبة	البول الاسود القليل كلما كان اقل كانت دلالة على ضعف القوة ونفاد الرطوبة اقوى	منهفك مهلك
البول الاسود الرقيق الضعف السواد	الخلط الخا في ضعف القوة	البول الاسود الرقيق الضعيف السواد يدل على الهو و ضعف الطبع والقوة الحيو انية فيدل اما على طول المرض واما على الموت	اما هلك المرض اما الموت

الامراض	العلامات	الاسباب	الانفعال
فانما يصيب	الاسود الرقيق في مرض الطحال يدل على غلظ الطحال وضعف الطبيعة وصلابة الورم وهو مع عدم الرسوب ردي جداً	صلابة الطحال	الاسود الرقيق في مرض الطحال
لا	سواد البول في الكهولة وفي مرض الكلية والمثانة يدل على الرذالة لان حرارة الكهولة فائضة فاذا افطمت وتقلت دل على الشتر وخصوصاً في امراض الكلية والمثانة	سوء المزاج الحار المفرط	الماء الاسود في الكهولة وفي مرض الكلية والمثانة
مخوف ممكن نفسه السر	البول الاسود في ذات الجنب ردي جداً ويدل على ان سوء المزاج الحار ان سوء المزاج الحار يحرق الدماغ شيئاً للمثانة فمخوف من هذه الوجهة يدل على مرضين مختلفين	سوء المزاج الحار المفرط	البول الاسود في ذات الجنب
ط	البول الاسود في ذات الجنب يدل على انقطاع الغريب والعرق يدل على التحليل والضعف وليس يحتاج في التشخيص اليابين الى التحليل فهو ردي جداً	سوء المزاج الحار المفرط	الاسود في ذات الجنب مع البول في التشخيص اليابين
	البول الاسود بعد الرياض او الاخضر يدل على فطر الحرارة الغريبة واحتراق الاخلاط وفقدان الرطوبات وهو مقدمة التشخيص اليابين	سوء المزاج الحار المفرط	الاسود في ذات الجنب مع البول في التشخيص اليابين
<p>فالمحمد ابن ذكريا كثير ما دأب من بال يوماً او يومين بولاً اسوداً ويغير ذلك من مهنه ويخلص من بولاه على سوداء وتغير الى لون سمج او الى صفرة وغلظ هلك قال البول الاسود في امراض الكلية والمثانة في الامراض التي تولد عن الاخلاط الغليظة يدل على الحرارة في الامراض الحادة بخلافه وقال البول الاسود في الصحة اذا دام اياماً دل على تولد الحصاة في الكلية واذا اسود بول النساء لا يسبب من الطمث فهو ردي وبول النساء اسود وسواد بضرب الى لون المداد ولا يكون ردياً</p>		الغضب سوء المزاج واحتراق الاخلاط	الاسود الاخضر بعد الرياض

الاسود
الطويل

الباب الخامس في الالوان المركبة

الزيت	العلامات	مهم
الا البول الاخضر	<p>البول الاخضر يدل على اختلاط السود والبلغم لان سبب خضرة النبات هو اختلاط الماء والارض والبول الاسود ايضا يدل على استحكام المزاج بين السود والبلغم الا ترى ان الماء اذا بقا تحت الارض مدة اخلطت الارض به الماء يحدث بينهما عن امتزاجهما سواد شديد بسبب تراكم اجزائهما واختلاطهما بحيث لا ينفذ بينهما صوف الهواء والخضرة مقدمة السود وتدل على المزاج السوداوى</p>	<p>وهو في الصبي مقلد مة التشنج وقائل جهلكى</p>
البول الزيتي وحاراة المفردة والذوبان والرطوبة الزيتي	<p>البول الزيتي اما زيتي في اللون والقوام جميعا واما زيتي في القوام دون اللون او في اللون دون القوام وهو في الجملة ردي يدل على الذوبان وعلى ان الدماغ يحف بسبب الذوبان والرطوبة الزيتي في السلى والدق على الذوبان والدم الطافي يدل على ذوبان شحم الكلية وجميع البدن فالكليوى بالبقعة ولا قليلا فليلا والدم الطافي قد يكون كثيرا واما المغلوق الذي جملة دسم فلم ير لان المقرا الماء مع الدهن هو ان الدهن يطفو لا غير الذي يكون مثل الدهن لونا وقواما ويظن انه دهن ولا يكون دهنا هو يدل على ابتداء النضج وذوبان الشحم غير مهلك المهلك هو ذوبان اللحم ويكون مثل غسالة اللحم والبول الاسود اذا مال الى الزهنيته وهو يكون مثل الزيت دل على التحليل وصلاحي الحال وخصوصا في اخر المرض لكنه في اول المرض ردي واذا بال المريض في اليوم الرابع بولا زيتيا فانه يموت</p>	<p>يقول ان الرطوبة الزيتي تكون في السلى والدق والطاقى مثل شحم العنكبوت تكون مع ذوبان البدن كله والذوبان يورث شحم الدماغ وخلط الغلظ</p>

2 اليوم السادس

الاسباب	العلامات	الزنج
بد مفرط	البول اسماجنوني يدل على شرب دواء سمي و اذا كان منه ثقل يرجي الخلاص والا فلا و الرسوب الاسماجنوني يدل على السوداء	الاسماجنوني
الادوية التي تدر البول	البول الا لادن والمنثوري الشوصة دوا وكذلك الا لادن الوردى هو الادن	الادوية
الانحطاط	هو مثل الادن	النيل
الانحطاط	الزنجاري يدل على نفاذ الرطوبة	الزنجاري
	الارجواني يدل سوء المزاج الحار المفطر وعلى احراق الاختلاط وخصوصا الصفراء	الارجواني
الانحطاط	البول الازرق يدل على الحمل	الازرق
الوسخ الذي يكون	البول الذي يكون بلون الشرايط الوردى وبلون ماء المحص وفي الجملة البول الوسخ يدل على دم في الاحشا وعلى الاحشا	الوسخ الذي يكون
بما المحص و شرب السموم	البول المنثور مقدمة الصداع ويدل عليه كما قال بقراط من كان بوله خائرا مثل بول الحيرة فيه صداع خاصر او يتجدد و اعلم ان الاربوال الرد يد كلما كانت اكثر كانت دلا لئنه على الخير قوى لانه يدل على تدافع المادة الردية	بما المحص و شرب السموم
لغات المواد		لغات المواد
لغات المواد		لغات المواد

الباب السادس في الاستدلال بفعل الماء على أي لون

اللون	العلامات	الامراض
البول	ابتداء النقص	نقص الماء ويحقق
الغليظ	عش الماء	مخوف
والكدر	الجريان	جودة وصول الجريان
على	ضعف البرد	ردى جلا
لون	الاحضار	ضعف الطبع ووطء المراه والصداع
كان	الافرقعة والقيح ورم	النقرس والقيح اذ ذات
<p>اذا تغير البول بعد الغلظ الى الرقة ويتعقبه رحة دل على النقص وخيره ان يكون كثير معتدل القوام يخرج دفعة واحدة يدل على وقور القوة والذي يخرج بالقطير يدل على ضعف القوة</p>		
<p>البول الغليظ على أي لون كان مع الضعف المفطر ردى وخصوصاً اذا لم يتعقبه رحة</p>		
<p>اذا غلظ البول قبل الجريان بيوم دل على جودة الجريان وخصوصاً اذا وقع في يوم باحوا ووجد المريض بعد خفته وراحة</p>		
<p>يال قليلاً قليلاً وسوبه كشي جامد او يابس وزد اذ ضعف المريض عند الافلاخ لان اشغاش قوته بالحرارة الغريزية</p>		
<p>غلظ البول وتكدره عند اشتداد الحمى يدل على فطر الحرارة وينذر بالصداع</p>		
<p>اذا غلظ البول وتكدر بعد حميات ووجاع وتقل في البدن والاحشاء دل على تضيق وورم واذا تكدر بعد سعال يابس وجع ناخن في الصدر واضلعه دل على انقار ذات الحنث في الشريان العظيم واذا كان القيح الرسوب نضيجاً يرجي الخلاص والا فلا</p>		

الأنواع	العلامات	الأمراض
البول الغليظ الكدر على	الورم ووضيجه وانفجاره عنه الرياضه أو سوء الهضم	الأورام الاحشاء ضعف المعدة والكبد وسوء الهضم وشمخ فضله وادار البول
أي لون	القنّاج السّده	انفخاج السّده وحصول الخفق والراحمه
كان	الذي يارن	حرارة مفرطه مليقة مد وب
مقدمة تقلد الحصاة	يكون مع ثقل في الخاصرة والعانة إذا كان مع الوجع ينزل إلى الخنزق والشاق منه في الكلية وإذا كان مع حركة وثقل في أصل القضيب فهو في المشانة	الربل والحصاة الكلية والمثانة

البرص	عزاج	العلامات	الامراض
الماء الغليظ الكثير	في اليدين كثرة الحام	يكون غليظا وايضا كدر عيلى الى المخاط	طول الارض والحمى اللازمية
الماء الرقيق على اى	رطوبة غليظة	يكون كدر الزجاجي مثل غر السمك ومع ثقل ووجع في الظهر يدل على تاخير النجس وكثرة الحام	وجع الكثير الظهر وعسر تحلله
لون كان	في الضم ضعف القوة وتقصير	البول الرقيق في الحيات الحادة اذ ادم يكن معه علامة رد يدوم يتغير عن الرقة يدل على اشتغال المادة	اليجران الامشالي
البرص الطبعي	حلة الدم واستعداد اليدين للارحام والبرصات	اذا ادم بول الصحيح على الرقة والبياض اياما ووجد في بدنه وجع اعضاءه ثقلا وحكة دل على حدوث بثرات في بدنه مثل الجذري والحصبة العجرب وغير ذلك واذا وجد الثقل في عضو واحد دل على حدوث ورم في ذلك العضو	الورم والجلدي والحصبة والجرب
	البرد الغالب والبرصات الطبعي	دوام رقة البول وبياضه وصفائه اذ ادم يكن معه ثقل في عضو واحد او في جميع البدن فانه يدل على ضعف الطبع وغلبة البرد كما يكون في بول المشايخ	قد يكون احيا ناعدا منه اختلاط الغليظ وقد ينذر احيا ناعدا السوء وقد يدل على البرد الغالب والبرصات الطبعي

قال محمد ابن ذكرى في كتاب الحاوي الاصفى الرقيق لا يدل على النضج لان سبب الصفه هو خسر
 من الصفراء قد اخلطت بالماء والدال على النضج هو القوام المعتدل لا الصبيغ لان نضج
 الرقيق ان يغليظ ونضج الغليظ ويرق ويوجب الى الاعتدال بالنضج هو القوام المعتدل
 ولم يسمع قط ان صاحب السرام بالبول الرقيق من مرضه وقال لا يمكن يكون البول الا
 رقيقا لان الحمة علامة الدم ومولد الدم هو الحضم الثاني والبول المنضج لا يكون رقيقا
 واذا كان البول يصفى نارة ويكثر اخرى دل على تركيب العلة وطول المرض وكثرة الاخلط
 المختلف على مجاهدة الطبعين وعجزها عن انضاج جميع الاخلط ووقت البول بعد الجريان
 وقيل روال المريض بالكليد تدل على النكس وقال محمد ابن ذكرى لا يمكن ان يكون البول
 الاسود رقيقا لان البول غايسود بثلاثة اشياء احدها ان يخلط به خمر من السواد
 والثاني جمود الحرارة الغريزية الثالث حرارة مفرطة تحرق الاخلط وكلها تغلظ والبول
 الكدر الذي يرسب فيه رسوب تشتت في معنى الربيع يدل على ان النضج قريب والكدرية
 الرليحة الفليل المقداد العسر الخروج يدل على سقوط القوة وسوء حال المريض والبول
 الكدر اما ان يخرج كدرا او يصفو سريعا واما ان يخرج صافيا ثم يتكدر واما
 الذي يخرج كدرا او يصفو سريعا وهو خير الثلاثة لانه يدل على اضطراب قليل وعلى
 ان النضج قريب والذي يخرج صافيا ثم يتكدر وهو شر الثلاثة لانه يدل على ان
 الاضطراب في الازدياد فينفر بصعوبة المرض وطوله والذي يخرج كدرا ويبقى
 على كدورته وهو ينهما

الباب التاسع في الاستدلال من السرور

الاسم	الاستنباط	العلامات	الامراض
الخرطى	هو حرق حلة الاشياء الحادة و الحرق في العروق	هو كقطع الجلود احمر و ابيض الاحمر والكبد والابيض من المثانة وفيه ما هو اكد من شل القلوس وهو بخانة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون للحرق غير مضروب ويتبقى به الكبد والمثانة	جرب الكبد والمثانة والخرطى فيها وفي واحد منها والاكد خافة الاعضاء الاصلية هو
الخرطى	سببه مثل سبب الخراطى	يكون اصفر محجاسم الخراطى واغلاظ منه ويكون ابيض وهو من المثانة وقد يكون بخانة الاعضاء الاصلية ويدل على سقوط القوة وفطر الحرارة الذي من المثانة يكون مع حكة في اصل القضيب	جرب المثانة وخافة الاعضاء الاصلية
الخرطى	نظير الحرارة	الخرطى غلاظ من الختالي والخرطى جميعا و الكبر حجامتها وهو احمر اللون وربما يضرب الى القسمة لانه انما اخرا من الكبد المحترق واما دم محترق فيها ومنه ما يضرب الى الصفرة وهو من الكبد والخرطى من الكبد بعينه سهل الكليوي بخلافه	جرب الكبد جرب الكبد
الخرطى	سببه نفس سويفيا	السويفيا هو اكد من مثانه ما هو ابيض وكلاهما بخانة الاعضاء الاصلية ويكون بعضها ايضا وفي الصفائح وهو شرب الصفائح فمنه ما هو من جرب المثانة وهو منق وله اقم وهو دم محترق في الختالي يعرق بقرينة الاحوال ومنها ما هو جنون كالدهون وهو بخانة العروق وقد يجرب لاستدائه في طول ملكه ومنه ما هو مثل زيادة العظم قال محمد بن ذكرى له ارض هذا قط وعندي انه لا يكون لان جوهر العرق والعظم اصيل من لحم القلب ومتى بلغ الامر الى ان يدن بالعظم والعرق كان لحم القلب استنوا له بينهما واولى بذلك وعلى قسب لحم القلب انه لا يميل ويهلك قبله وبان العرق والعظم	جرب الكبد جرب الكبد
الخرطى	سببه نفس سويفيا	السويفيا هو اكد من مثانه ما هو ابيض وكلاهما بخانة الاعضاء الاصلية ويكون بعضها ايضا وفي الصفائح وهو شرب الصفائح فمنه ما هو من جرب المثانة وهو منق وله اقم وهو دم محترق في الختالي يعرق بقرينة الاحوال ومنها ما هو جنون كالدهون وهو بخانة العروق وقد يجرب لاستدائه في طول ملكه ومنه ما هو مثل زيادة العظم قال محمد بن ذكرى له ارض هذا قط وعندي انه لا يكون لان جوهر العرق والعظم اصيل من لحم القلب ومتى بلغ الامر الى ان يدن بالعظم والعرق كان لحم القلب استنوا له بينهما واولى بذلك وعلى قسب لحم القلب انه لا يميل ويهلك قبله وبان العرق والعظم	جرب الكبد جرب الكبد

الاسماء	العلامات	الامراض
الدمى التي تسمى الدمى	قطر الدم في الزبد والدم من ذوبان	الدمى يكون من ذوبان الشحم والجم وقد يكون في بعض الاحوال مثل ماء الذهب فان كان متغيرا عن الماء فهو من الكلبه وان كان مختلطا غيره متغيرا من الاعضاء البعيدة
الملى	الذي يخلط بالما فيصير لما مثل اللبن لو اوقوا والفرق بين المدة والخام ان الملى متين ويتقدمه الماء ويسهل اجتماع اجزائها وتقرؤها والخام مختلا وهو غليظ كد	الذي يخلط بالما فيصير لما مثل اللبن لو اوقوا والفرق بين المدة والخام ان الملى متين ويتقدمه الماء ويسهل اجتماع اجزائها وتقرؤها والخام مختلا وهو غليظ كد
المخاطي	المخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الشوب مخاطيا طيبقا او يظن انه رسوب جيد ولا يكون لكذلك فينبغي الطبيب ان لا يتغير بذلك اذا كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات البحرانية او لا يتعقب الحقة والراحة	المخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الشوب مخاطيا طيبقا او يظن انه رسوب جيد ولا يكون لكذلك فينبغي الطبيب ان لا يتغير بذلك اذا كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات البحرانية او لا يتعقب الحقة والراحة
الشعري	الشعري رطوبة انفقته في مسلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد ينفذ في الكلبه ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والاحمر من الكلبه	الشعري رطوبة انفقته في مسلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد ينفذ في الكلبه ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والاحمر من الكلبه
الرملي	حرارة فاعليه في رطوبة متعده ليتمجن	الرملي قد يكون احمر وقد يكون ابيض والاحمر من الكلبه يدل على قولنا الرمل والحصاة فيها وعلى تفنت الحصاة والابيض من المثانه

المرئى	الحساب	العلامات	الامراض
الرهادى	طول احتقان البلغم او فطر الحرارة	الرهادى يدل على بلغم طال احتقانه في عضوا وفي مفصل فتخلت وطويته الرقة وتوقدت وترمد الباقى او على قبح حاله مثل حال البلغم المذكور او يدل على حرارة مفرطه احترقت البلغم	اوجاع المفاصل والاورام والقروح في الامعاء
الدموى	خدر شى في مجارى البول او ريشى حاد او غريب	الدم المختلط بالبول يدل على خدر شى او خرج في مجارى البول للسبب المذكور	ضعف البول وخدر شى في مجرى البول
قلع الجبين الذى يظهر قله	وقلة الهضم او كثرة الاكل	يدل على عدم الهضم او على الاكثار من اكل اللبن والجبن	التم اضعف الهضم
الحمى الكثيرة	كثرة الماء او ذوال المرض	كثرة الرسوب وخصوصا بعد النضج وفي الامراض المزمنة يدل على ذوال المرض وقيل المرض او قبل النضج على غلظ المادة وكثرتها وعلى طول المرض لكن الابيض ارجح الاحمر يدل على طول المرض والالوان الخضراء على الش	اما ذوال المرض اما طول المرض وغلظ المادة وكثرتها
الرسوب الاسود	الرسوب الغريزة	الرسوب الاسود بعد الامراض السوداوية يدل على الخنز ويكون بحرا نيا والذي يغلب ذلك يدل على الشر	الرسوب الغريزة
الاخضر	برد مفرط	الاخضر مقدمة الاسود والاسما بخو	سوء المزاج البائر
الاحمر	حرارة مع مجاجة المادة	يدل على الفجاجة طول المرض وتخفيف النضج بالمجاجة ونسبب سوء المزاج مضعف	طول المرض
الاصفر	حدة الصفراء	يدل على كثرة الصفراء في الكبد	مرض صفراوى
السحابة السودا في ابوال المثانة	فطر الحرارة الغريزية	يدل على الحرارة صعود الحرارة الى الدماغ	ردى مخوف

اعلم ان الرسوب الجيد كلما كان اشدا استواء اجزاء واشد ملاسة اعتدل اقوام كانت
 دلالة على الخير اقوى والرسوب المردي كلما كان اشد قسوتا واشد اخلافا اجزاء كان
 ارجى من الاملس المستوى والرسوب الابيض الاملس المتعلق خير من الطافي وخير
 المتعلق ما يكون اهدابه وحمله الى اسفل وبثرة ما يعيل اهدابه وحمله الا فوق
 لانه يدل على حرارة متصعدة الى الدماغ والرسوب الابيض الاملس المستوى النضج الذي
 في اسفل الفارورة قوى الدلالة على الخير لكن في الامراض البلغمية والسوداوية المتعلق
 خير من الراسب لان البلغم السودا ثقيلان فاذا غيرتهما الطبع وحدثت فيها
 ثقلا دل على النضج وقد يعرض المادة البلغمية والسوداويين بسبب حرارة غريبة
 وبسبب الرياح يتعلق رسوبهما والفرق بين النضج وبين الخفة العارضة لان
 العارضة الرحيمة لا يخلق من التشتت والى سببها الحرارة الغريبة لا يخلو من الخوي قد
 يطفو الثقل الغليظ النضج احيانا بسبب قلته وبسبب غلظ الماء وقد يرسب الثقل الخام
 ايضا بسبب رقة المادة والسحاب بعد الجحان ينذر بالنكس قال محمد بن زكريا
 اذا وجدت في الفارورة ثقلا في جانب فهو يدل على الرياح في البدن وان كان
 راسبا في الاسفل فالرياح في اسفل البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلقا
 والرياح في البطن وفي الاحشاء واذا كان طافيا فالرياح في الاعلى واذا

كان الثقل اسود فالرياح السوداوى واذا كان

اغير فالرياح بلغمي واذا كان احمر فمادة الرياح

مختلطة بالدم وسلم والله اعلم

بالصواب

الباب العاشر في الاستدلال من البول في المرض ونشئه

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الزفر	العفونة	من البول في الصحه ينذر بالمرض فان لم يمرض دل على استفرغ المادة الرديية	صعوبة المرض
حرقة البول وحدها	فطر الحرارة	الحلة في راحة بول صحيح والمريض والناقل يدل على فطر الحرارة واستفرغ المادة السوداء وبه والصفراويين في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبي وموت الحرارة الغريبي	في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبي وموت الحرارة الغريبي
المحوص	حرارة ضعيفة	المحوص يدل على ضعف الحرارة الغريبي وخصوصا في الاصحاء وامان في المرض فعلا استتلا حرارة الغريبي او على اخلاط ويعقنها اياها واما على غلبة السوداء ويستدل على كل واحد بقرائن الاحوال وفي المرض الحاد يدل على الشر	في الامراض الحادة يدل على فطر الحرارة الغريبي وموت الغريبي وفي تحقاء على ضعف الغريبي واما على السوداء
المنتنة جدا	ضعف الطبيعة واستتلاء العله	الرائحة الكريهة التي هي لاحاده ولا حاض مرض من عفي تدل على حرارة غريبي فتعفن وطوبه لرجة	مرض من عفي تولد عن مادة عسرة النضج
المنتجدا	غلبة الحرارة الصفراويين	الرائحة المنتنة تدل على كثرة المادة الصفراويين	مرض صفراوي سلب الاقضاء
الايض الرقيق المنتن	ارتفاع الماء الصفراويين الى الدماغ	الماء الرقيق الايض المنتن ينذر باخلط العفل وارتفاع المادة الصفراويين الى الدماغ ويدل على عجز الطبيعة وقرب الموت	مخففة
دفعته في المرض الحار	دفعته في المرض الحار	دفعته في البول دفعته في الامراض الحادة اذا لم يتعقده احد فهو يدل على عجز الطبيعة وموت الغريبي	الموت

البنات الحادي عشر في البقول سني لا عمار

البنات الحادي عشر	الأوصاف
بول الأصيان	ضعف المزاج والقوة بول الأطفال الرضع تكون أسنن وياضد ميل الى لون اللبن واذا اجاوز الرضاع صار بولهم غلظ ومال الى الكدورة لا يتميز الرسوب عن المائنة ولا ينضج بولهم بسبب ضعف الصفرا وقلتها فيهم
بول الشبان	الاستحالة وقوة الحرارة بول الشبان ميل الى الاصفر لا ترجيد وله بريق واشراق في الفارورة ومثانه معتدلا لا يستحلم اعضائهم واستكمال قواها
بول الكهول	نقصان الحرارة ميل الى البياض والرقدة وبول بعضهم يكون كثرا الكثرة الفضول فيهم
بول المسنين	غلبة البرد بول الشيخ اشده بياضا من بول الكهول ابرد من اجهم وضعف مشاشهم وفي النادر يكون غليظا الكثرة الفضول ولا يحلومع البياض عن ظل الى السواد ما هو وغلظ ابوالهم يدل على الحصة فيهم

الباب الثاني عشر في أعراض ومخارجها الطيب

<p>يضرب الى الزرق ويكون في وسطه تظنه منقوش ولا زبد له</p>	<p>جمع ما يتخمن به الطبيب مثل ماء العسل والسكنجبين وماء المشمش وماء الجوز وماء التين وماء الرغفران اذا فترها منك اصدا اصفوا اذا بعدتها ازداد غلظا والبول بخلافه و السكنجبين وماء العسل اذا فترت قارورتها الى فوق وجدت الفادوره وكان في اسفلها الطحله من العسل وفي وسطها مثل سحابة</p>	<p>البول وماء العسل وماء التين</p>
<p>قريب من بول الانسان وهو يفسد يضرب الى الصفرة وليس له قوام وثقله كالدهن او كثقل الدهن</p>	<p>يقلماء التين يكون في جانب وتقل البول في الوسط ولا يكون له هدام تقل البول ويخيل وسط الماء سخا بدكها لا يتغير وتقل البول وسخا بته اذا حركت تحركت وكذا المري</p>	<p>البول وماء العسل وماء التين</p>
<p>بول الطير يشبه بول الغنم لكنه منه وليس قوام ولا ثقل والله اعلم بالصواب</p>	<p>بول الحمار يكون كثيرا ويميل الى البياض وكأنه سم من ذائب غليظ كلس بوالفرس اسود صفرة من بول الحمار اسود بياضا منه ويخيل ان نصفه الاحمر صاوم ونصفه الاسفل كلس</p>	<p>البول وماء العسل وماء التين</p>

في الزرق

في الصفرة

تمّة الكلام في التفسير بحمد الله ومنه

المقالة الرابعة في استدلالات احوال اصحاب المرض

المرضى	الدلائل	السبب	الكم
سبب احتباسه وسبب صفة يورث الصداع والظلمة والسهو الذي والطنين	اذا كان الثقل اقل من المقدار المتوقع من الطعام المأكول تدل على احتباسه في الاسود والفايف والقلون على ضعف الدافع والثقل ثقیل لا يحتاج اليه البدن وسبب احتباسه هو احتباس ما بقى الدافع وينقى الامعاء من الثقل	سبب يقع بين الحرارة والكبد في المقتضى الذي يحرق الصفراء الى الامعاء	اذا كان ثقل الطعام
الديدان	يدل عليه خروج الديدان في البراز وصفة الوجه والعينين وصرير الاسنان في النوم وسيلان اللعاب وجفاف الشفتين بالتهار وسرعة الجوع وقلة البراز	تدلى الديدان في الرعاء ويصير الرطوب في فم القلب	اقل مقدار
جنى ممرض	لان الاغذية اللطيفة اسرع هضمًا وأكثر استحالة الى الدم فيقل ثقلها	شاو الاغذية اللطيفة	ما يتوقع من
السهو والديدان وشارا لدية باسبغ ليعر الكومرض ولا يخاف من مضرة	يدل على ان اسباب نت الثقل واسباب قلته قد اجتمعا وعلى وجود سبب واحد من اسبابه	ضعف القوة الدافعة	مقدار طعام المأكول

الأمراض	العلامات	السبب	القياس
ارتفاع جادات إلى الرأس والعين	دلالة النسبة	دونية القوة والاستعداد للباطنة	قلة القيام ببؤة الثقل
الضعف والاعتناء ومخل الجلد	دلالة النسبة	يدل عليه أما كثرة الرضا والضعف العظمي المفرط ويذهب وسوء المزاج الحار مع ضعف القوة وظهور الخمول	قلة القيام ببؤة
الضعف	دلالة النسبة	كثرة العجز وسوء المزاج	قلة القيام ببؤة
رماينة بحرية في اللسان وقرحة منها	دلالة النسبة	إدراج البول	ثقل ببؤة
ارتفاع الجادات إلى الرأس والعين والطنين في الأذن السبح وهو حاله مرضية لا صحية	قد ذكر قبل في جدول الفلدة إذا كان الثقل بعضه يائسا وبعضه سيالا دل على أن بعض السبال منه صدي ينزل الكبد ولا يلبث وربما يخلط بالثقل الحدة ووقته ولذنه ويكون مع تعطش وتلهب	ضعف القوة الدافعة اختلاف الأ طعمه واختلاف النفع وسوء الترتيب	المختل القيام
استواء بؤة	استواء قوام الثقل الطبيعي قوى دليل على الحضم المستوى الجيد وقوام الثقل الغير الطبيعي ردي جد ايدل على الذوبان لأن استواء القوام يكون التشابه الاجزاء في النفع والذوبان أم فجاوز النفع فخذ التشابه إنما هو بسبب استحكام الذوبان والثقل المحمود هو المعتدل القوام الذي لا يكون عسر الخرج لا منقطعاً خارجاً دفعات ولا يكون شد يد النقص ولا غير متغير أشياء ولا يكون حروجه مع الرهاج والزيادة لا في وقت العادة	جودة الحضم والذوبان	القوام المعتدل المشابه الاجزاء

[illegible]

الكيفية	السبب	الدلالات	الموضع
تخرج الفل مع الاصوات	كثرة الطيات وحرارة ضعيفه	خروج الفل مع صوتها غليظ مثل صرير الباب يدل على ثقل غليظ وطوبى يعتقد كدلى الرقيق جاعى الصوت الغليظ مع الثقل الكثر يدل على قوة الدفع ودفعه ثقل كثير مع صوت غليظ ولا يكون في البطن ريج وسبب ثقله الرياح حراره ضعيفه تخرج الجاذ ولا تطفئه لان المعدة الباردة لا تولد الرياح الحارة يظلمها وتعملها فاذن السبب حراره ضعيفه فالمتضاعده من الرياح يتحلل الجشا والثاني له الى الامعاء يخرج بصوت غليظ اللبلى ويتعنفه والصوت الرهيق مثل انين المرنى يدل على رطوبة رقيقه وعلى بفس الثقل وقد قيل ان الصوت لا يتوق يدل على انه امعاء الدقاق	حرارة مجبوبة محلل وحاله مرضيه لا يصير
البناطه	جهد الامعاء وقرورها	يكون مع وجع ويعرفه كان القرح من موضع الوجع والقشور الرقيقه تدل على انضاض الامعاء الدقاق وكذلك الشديدا اختلاط بالفعل وكذلك طول زمان ما بين الوجع والقيام كل ذلك يدل على انضاض الامعاء الدقاق وضد ذلك يدل على انضاض الغلاظ	قروح الامعاء
الفتور	علام الرضا والامتلاء	يكون عن اعراض القروح وعن السج والبواسير وانقضاء عرق ويندفع به كثر من الامراض الحادة	يسرع من
حرارة البدن	حرارة البدن	يكون مثل ماء اللحم الطرى ولا يكون معه وجع ولا خراطه ولا قشور قد يقع فيه فترات يوما او يومين يكون مثل ردى الشراب وشبنا وفيه زبد وطين انه حار وليس كذلك يعرفه الانبان الخفيفه والامزجة الحارة من احتقال العطش	سوء المزاج الحار اليابس بالكد
الضعف	الضعف	يكون ضديا وهو دوام البدن ويدل عليه نقصان البدن وعدم علامته ضعف الكبد اذا كان بانسان اخلاط الدم وفيه تم عرض له فغتنا ان يرد اطرافه وبصفر لونه وتيقظ بطنه ويقتطضه فاعلم ان شيئا من الدم انعقد في بطنه فاشغل بجله ولا يشغل بغيره ومن استغنى عنه دم كثير من اى موضع كان فان طبيعة تليين لان كبده يضعف وحرارته ثقل ثقل هضمه	لنحول والضعف

المقالة الخامسة في الاستدلال من العرق وحوله

الكثرة	السبب	الدلائل	النفول والقوة
الكثرة العرق		الماسكة انما عتك بالرطوبات الغريزية ولا عتك ما لا يحتاج اليه البدن فكثرة العرق التي سببها ضعف الماسكة ردي جدا	النفول والقوة
		لان الدافعا انما تدفع ما لا يحتاج اليه البدن فاذا قويت على فعلها بعقبه راحة وخفة	النفول والقوة
		الصحيح البدن اذا عرق عرقا كثيرا من غير موجب دل على انه ينال من الطعام اكثر مما يحتاج اليه البدن فان لم يكن كذلك دل على سعة المسام او على ان في بدنه فضلات يحتاج الى استفرغها	ليس سببها كثرة قلة الطعام
قلة العرق		يعرق ان ادنى سبب ويضعف	الضعف
		يدل عليه علامات ليس المزاج ولا يعرض لصاحبه لسبب قلة العرق او عدمه ثقل ولا ضرر والله اعلم باحكم الحاكمين	ليس يعرض

الأمراض	العلامات	الأسباب	القائمة
طول المرض	يدل عليه عدم علامات النضج	طول المرض	قائمة العرق
فقدان الحكمة والبر	يدل عليه عدم الحمام واحترأوى الشمس وتراكم الأغرة على البشرة والغتسال بالمياه الفانضة	فقدان الحكمة	العرق
طول المرض وضعف القوة الحيوانية خصوصاً في الحنجرة المحرقة	إذا لم يكن السبب هقيق المسام أو بيل المزاج فإنه يدل على ضعف الدافع وضعف القوة الحيوانية وحضوضاً إذا لم يعرق غير عرق صدره ورقبته وإذا عرق عرق بارداً	ضعف الدافع	الحريف والمز
الأمراض يجب الخلط	الصفرة يدل على الصفراء والبياض على البلغم والكحة الوسخ على السوداء ومن ضعفت ماسكتة يعرق عرقاً صديداً أو غسالياً ومن فسدت دمه بحيث لا يصلح للغذاء كان عرقه	الكحة الوسخة	النتن
مرض بلغمي	يدل عليه سببه	كثرة البلغم وضعف الدافع	الزرق الحار
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيمات الصفراء ويدر العطش الغالب	العفونة	الغليظ
الحمي العفنة	أدل شيء على العفونة وهو النتن	رقه الاختلا	البارد
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيمات الصفراء ويهو يدل على النضج وبعقه خفة ويتعقبه الرحمة	الغليظ والفجاجة	
طول المرض	يدل عليه سببه وسكون أعراض المرض وبطؤ حركته وعدم علامات النضج		
طول المرض وهو في الحيمات الحادة ردي جيد يدل على الفجاجة وعلى عجز الطبيعة في الحيمات الفاترة يدل على مخوف جداً	طول المرض وهو في الحيمات الحادة ردي جيد يدل على الفجاجة وعلى عجز الطبيعة في الحيمات الفاترة يدل على مخوف جداً	عجز الطبيعة وبجهاذتها	

طول المرض

تم الكلام في الاستدلال من العرق وأحواله

المقابلة السابعة في الاستدلال بالنفث طيبته وكذا اللون وأحواله

الانواع	الاسباب	الدلالات	الامراض
الكثير القوام	نفاث	يدل على طهارة بعد أربعة أيام ونفثه بجهوله وبسعال يسير ويتعقبه الراحه	طهارة المرض ونفثه
القليل	ثقل	يظهر قبل بلوغ المرض ونهايته ويكون نفثه بسعال كثير ولا يتعقبه راحة لكن خفصا ما	غير يقين لا وثوق عليه ولا تقطع منه والجاه والقنوط يتعلوا النضج وعدمه وثوق
علمه	وضوح	ان ينفث شيئا فيعسر ما ينفث ويدل على طول المرض	طول المرض وتأخر النضج وعوجوب
ياضه	ثقل غليظ	يدل على الخلط الخام نفث عسر غليظ ليس اللون بسعال شديد	طول المرض
حمته	اما غلبة الدم واما الضلع عرق	يدل عليه انفلا العروق من الدم وسائر علامات غلبة الدم	يخاف منه حدث السّل
الخلط	قحة الرب	يدل على سببه	السّل
بالدم	نفاث	يدل على النضج وعلى ان المادة صفراوية	يقين
صفته	المادة صفراوية	وبدل على النضج سهولة النفث وعلى المادة الصفراوية التعطش والتهلب	يقين
		والحمى والله اعلم	

الاعراض	الاسباب	العلامات	الامراض
خضرة	في فانية الحار في فانية البارد في فانية المزاج الحار في فانية المزاج البارد	علامات المزاج الحار والبارد تدل على كل واحد منهما ثم المزاج الحار على الاحتراق والمزاج البارد يدل على موت الغريزة	اما الاحتراق واما موت الغريزة
سواء	تقرن بين الحار والبارد تقرن بين الحار والبارد	يستدل على السبب بقرونية الحال وهي تدل على ما يدل عليه الاخضر	اما الاحتراق واما الموت الغريزة
نفثه	العفونة	يظهر بعد المدة وبعد السل	خوف
حلاوته	اما الدم فيدل عليه الاضلاع الدعوى وسائر علامات غلبة الدم واما البلغم فيدل عليه عدم الحرارة المحرقة وعدم الحمى او حمى فاته ضعيف وقلة العطش	اما الدم فيدل عليه الاضلاع الدعوى وسائر علامات غلبة الدم واما البلغم فيدل عليه عدم الحرارة المحرقة وعدم الحمى او حمى فاته ضعيف وقلة العطش	حمى بغير حمى فاته او حمى فاته
ملوحته	يدل عليه اعراض الحرارة او الحمى البلغم مع العطش الغالب	يدل عليه اعراض الحرارة او الحمى البلغم مع العطش الغالب	الحمى البلغم والعطش
مرارته	الحرارة المفرطة	الحمى الضعيف واللهيب والعطش ومرارة الفم	مرض حار صفراوى
الحوضه	حرارة ضعيف يعمل في مادة بارده	يدل عليه عدم اعراض الحرارة وقلة العطش	حاله مرضية او مرض رطوبي
اللزوجه	حرارة ضعيف ناشفة رطوبية البلغم فيفطط الباق وتتخرج في السك	يدل عليه سببه	طول المرض اذا كانت الحمى على بطن الدماغ و اختلاط العقل

المقالات في أسباب الأمراض في الأئمة في الطب
المقالات في أسباب الأمراض في الأئمة في الطب

سبعة عشر باباً في معرفة الأسباب وأنواعها

الأسباب التي لا تخلق الحيوان منها ستة ويسمونها الأطباء الأسباب الستة
اتفق للأدباء أن يتعمل من تلك الأسباب ما ينبغي بالمقدار الذي ينبغي في الوقت
الذي ينبغي على الوجه الذي ينبغي في الموضع الذي ينبغي كانت أسبابها الصحة وهي
استعملت تلك الأسباب بخلاف ذلك كانت أسباب المرض لكن الأسباب التي يجب
على الطبيب أن ثلاثة أحاسن هي الأسباب البادية السابقة والواصل ما البادية
فهي أسباباً راجية يحدث علاقتها في البدن حالاً تحدث مثل ثاول الفل فل في النوم
أو يعمل علماً متعباً أو يقعد في الشمس فيصير سبب الحوادث حتى حادثة أو مثل من
يصيبه ضربة على رأسه ويحدث في عينه علة الانتشار أو نزول الماء فمثل هذه
الأسباب يسمونها الأطباء الأسباب البادية وأما السابقة فمثل ما يحدث أولاً
بوساطتها سببه فان يسمى الأولى منها السابقة والثاني الواصل مثل السابقة أمثلة
البدن وحدوث السد في العروق مثال الواصل أن يحدث في البدن ولا يتوقف
بسبب السد لا يصل إليها النسيم فيتعفن ويحدث الحمى فيكون السد سبباً للحمى فيتعفن
عندما يعرض عليه مرض لا يتجنب عن الأسباب السابقة الواصل ويقصد لا ذلة
السبب فان باذلة السبب والاسباب يتجنب أيضاً عن الأسباب البادية لأنه يحتاج
فإن كثيراً من الأمراض التي تغير العلاج مثل جراحة تصيب من لدغته حيوان دى سم فان
الطبيب لا يلج الجرح لكن يوسع ليسيل منه المادة السميمة ومن الأسباب ما هو سبب
بالذات مثل ثاول الفل فل للشمس والأيون للبرد ومنه ما هو سبب بالعرض مثل
شرب السموم فانها باستسها له الصفر يتربد بالعرض ومثل الاستحمام بالماء البارد
فانه تضييق المسام ويحدث الحرارة ويقوى الغريزة والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في أسباب المسخنة

اعلم ان الاسباب المسخنة للبدن اثنا عشر نوعاً عشرة منها تسخن اسخناً طبعياً واثنان يسخنان اسخناً غريباً طبعياً كما يتبين في الجدول

الاسباب المسخنة

أ	الطعام والشراب المعتدل كما وكيفاً	واما الاثنان الباقيان
ب	الحركات والرياضات المعتدلة	فاحدهما تعفن والاخر
ج	الصغائر والمروقات المعتدلة والمهاجم بلا شرط	تخرق النعق فخران
د	الاستحمام المعتدل	يعمل حرارة غريبة طبعية
هـ	النوم واليقظة بالاعتدال	في رطوبة فيغيرها عن
و	الغضب المعتدل	مشاهدة مزاج البدن
ز	السهر المعتدل	واما الاحراق فهو ان يعمل حرارة غريبة في رطوبة ويحلل الرقيق منها ويترك الباقي غليظاً محترقاً متروكاً في التشنج الطلق
ح	الدلك المعتدل	هو ان يعمل الحرارة الغريبة في رطوبة وتسخينها بقوتها
ط	الدواء المعتدل	عليها ولا يخرجها عن مشاهدة مزاج البدن
ي	الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي التكاثر منه	

اما العشرة الطبيعية فكذا

الباب الثالث في الأسباب المبردة وخمسة عشر نوعاً

الحركات والرياضات المفردة لأنها تحلل الحرارة ويعقب البرودة	ا	
قلة الحركة والاعتدال لأنها تترك الحرارة كأنها جامدة	ب	
كثرة الأكل والشرب لقلّة الانقباض وتولد الرطوبات	ج	
عدم الغذاء لأن مادة الحرارة الغريزية يقطع بسبب ذلك فتطفي الحرارة	د	
استعمال الأطعمة والاشربة والادوية الباردة	هـ	
الهوا والماء الجدد أو الضمادات الحارة والغسل بالمياه الحادة المحللة مثل الحمامات الكثيرة التخليل والتجفيف فجعلها يعقب البرد	و	المبردة خمسة عشر نوعاً
الغسل بالحمامات الفايضة بتخفيف البشرة ويحسّن الحرارة فلا يجد متبقياً فيطفي	ز	
الضمادات والمروحات الباردة بالفعل والقوة جميعاً	ح	
الاستفرغات المفردة المنشدة الحرارة وكثرة المباشرة منها	ط	
المدد في منافذ الحرارة وكثرة الغريزة فلا تشتت في البدن ويختفون	ي	
الغمر المفرد المحسّن للغريزة	يا	
السرو والمفرد المحلل للحرارة والروح جميعاً	يب	
اللذة المفردة مثل لذت الجماع لأنها تستفرغ الروح	يج	
الحرف والصناعات المبردة مثل خدمة الحمام فإنها لكثرة التخليل تبرد بدن	يد	
كثرة الرطوبات في البدن وفجاعتها	يه	

الباب الرابع في أسباب الطب في أحد عشر نوعاً

أ	قلة الرياضه وللعقل قلة الهضم وكثرة تولد الرطوبات وقلة تحريكها بسبب كونه	الرياضه
ب	كثرة النوم لأنه يمنع التحلل ويجمد الحرارة	
ج	احتباس ما جرت العادة باستفراغه	
د	استفراغ الصفراء لأنه يكثر بسببه تولد الرطوبات ولا يستفرغ منها ما يتولد منها	
هـ	كثرة اكل الطعام وشرب الشراب	
و	الثرد واللبنيات والفواكه الرطبة	
ز	كثرة دخول الحمام بعد الطعام	
ح	الاستحمام بالماء العذب	
ط	الاصوبه المائله الى البرودة	
ي	الاصوبه المعتدله كتحريكها الحرارة تحريكاً معتدلاً والقلة عليها	
ك	السرور المعتدل	

اسباب الطب في أحد عشر نوعاً

الباب الخامس في أسباب المجففة في أنفواع

أسبابها

أ	الحركات المفطمة	ز	الاغتسال بالمياه القابضة
ب	كثرة السهر	ح	المكث الطويل في الحمام وكثرة سيلان العرق
ج	كثرة الاستفرغات	ط	السدد
د	عدم الغذاء	ي	الصفا دامت المحلله
هـ	البرد المفرط المانع من الغذاء	يا	شه الغضب وكثرة الأفكار المحركة معتدله
و	الاغذية والادوية المجففة	يب	للهضم لأنه ممرض للارواح
			الحرارة الغريزية المحللة لها

الباب السادس في اسباب السدس سبعة

ا	حدوث شئ قريب في منفذ مثل الحصة في منافذ البول
ب	جمود الدم في منفذ او فوهة عرق وفم جرح
ج	احتباس ثقل يابس في الامعاء
د	ان يلتئم جرح او قرحه منفذ فيكون الالتئام ذائلا على ما يلتقي او يبتحم زائدا وتولول
هـ	ان يحدث في مجاورة منفذ ورم فينطبق المنفذ بسبب الورم
و	ان يشد عضوا او يحنط فيسد مسلك ذلك العضو
ز	استعمال الادوية الفابضة المضيقه للمسالك والاعتسال بالماء البارد وكثرة وقوع الغبار على البشرة وتركه عليها

الباب السابع في اسباب السدس ثمانية

ا	استعمال الادوية المفتحة للسدد
ب	الادوية المحنطة
ج	حصار النفس

الباب السابع في استدل كثير البول قلته

الاعراض	العلامات	الاسباب	الكيفية
امراض	بعقبه الحفند واشفاش القوة	استفراغ الطويات	كثرة البول
المخمل الذبول	يدل عليه نق البول ودمه وسرجه جموده والضعف المفطر	الذوبان	
ليس يفرس كثرة شفا الثفرس وجع الطحال	اذا كان بول اهل الشراب كثير ومنصبغ اذل على الخير وحضوصا من به وجع الطحال والثفرس الدموي وحيرة ان يكون فيه رسوب كثير لزج	تخليل من الطحال	
يجل به القعاخ	كثرة بول صاحب القولنج وغلظه وسهولة خروجه يدل على الخلاص من القولنج	استفراغ القولنج	
صعوبة المريض	كثرة البول مع كثرة العرق في الحيات التي لا يقطع بعد العرق ردى لانه يدل على كثرة الخلط الردي	كثرة الردى	
تيزر با استفراغ اذا كان صاحبه ماروقا	يدل على السدة ان يكون العطش غالبا وان لا يعرق صاحبه	السدة	قلة البول
يتيزر بال خلط الفضل او الجران الرطابي	علامة النقطير والقللة الخروج بغير ارادة واذا كانت الحمى تفلح وسائر العلامات الردية هل على الرقا	انقفا عصبان الثلثانة	

الكبرى	الاسباب	الاعلامات	الامراض
في طريق الامعاء	انقذاع المالبسة	الاسهال	ورم الكليتين
قلته قلته البول	الورم في الكليتين	علامته حمى حادة وثقل في الظهر ونواحي الكليتين وضعف في الساق	غلبة الحرارة وضعف الطبعين
	ضعف القوة	علامته حمى حادة ورسوب اصفر وهو يدل على ضعف الطبعين وناخير النضج	
		<p>اذا كان البول في الحيات الحادة التي معها صداع والتي بغير صداع نادرة اقل ونادرة اكثر دل على حاله مثل يصفوا بول له نادرة وتكسر اخرى والبول القليل الاسود العسر المزيج في الحيات الحادة التي معها صداع ووجع في العنق يدل على احتراق الاخلاط ونفاذ الرطوبات وينذر بالاخلاط والشيخ اليأس والله اعلم بالصواب</p>	

الباب الثامن في اسباب الملينه وهى ثلثة انواع

ا	ما فيه لزوجة مثل الكثيرا واللحابات
ب	ما هو مع لزوجة دسم مثل الزبد والسمن
ج	الحلاوات الملينه مثل الفانيد والسكر والبن والزبد واللوز

الباب التاسع في اسباب الخشنة وهى خمسة انواع

ا	الاشياء القابضة مثل الاهليلجات والربوب الخربوب والمحوصات
ب	الاشياء الحادة القطاعه مثل الخل والعسل والحزدل
ج	الادوية الباردة والهواء البارد
د	الغبار والدخان
هـ	الاغذية الخشنة مثل الدخن والبلوط

الباب العاشر في اسباب التخمير وهى خمسة انواع

ا	الدعة وقلة الرياضه وقد عرفت كونها سببا لقلة الهضم
ب	سوء الزبيب في الماكول والمشروب وكثرة الواها
ج	كثرة الاكل والشرب فتتولد منها ما لا يفي بالقوة الهاضمه ويضمها مجتمع في البطن ما يحتاج اليه فحدث التخمير والامتلاء
د	كثرة دخول الحام قبل الطعام او بعده فيفسد بصره في الطبيعة في القدر ويجلب القدر اعين هضمه في العروق فتتولد الفضلات
هـ	ضعف القوة الهاضمه والداء قد وسبب ضعف الداء قد هو شدة القوة الماسكه او السده وضيق منافذ الفضول

الباب الحادي عشر في أسباب ضعف القوى وأنواعها

الضعف المطلق وهو أن يتردى الأعصاب ويهمل شجها لأن الأفعال الطبيعية والاختيارية جميعا ثم بقوة الأعصاب وأنواع لينها وإحكام شجها كما عرفت من وجود القوى في أنواع اللين وإن يلينها من شجها وبعضها مع بعض حتى استرخت الأعصاب كلها وتقلل شجها أحدث الضعف لأفعالها والضعف في الجملة عشر أسباب

النوع سوء المزاج يضعف جواهر جميع الأعضاء أما البارد استبداءها بها فلا تله يعطل حر العضو وأما الحار فغير مزاج العضو والروح جميعا فيضعف جواهر الأعضاء وقواها واليابس يحفف ويلين المناقذ ويمنع نفوذ القوى فيها ووصولها من مبادئها إلى مقاصدها والرطب يلين ويرمي وإذا كانت هناك مادة غليظة أدها غلظا للبرودة التي يسببها المزاج الرطب فيجد والمزاج يبيع

في القوى

ب فساد الهواء وما يختلط به من النجاسات والروائح المغيرة المزاج الروح المفسد للاختلال

ج فساد الماء المشروب لافساد الغذاء

د الاعتناء الردي وسوء الترتيب في استعمالها

هـ الحميات خصوصاً المزمنة

و عدم العناية

ز أن يكون جوهر العضو في الأصل رخواً قانلاً للمواد مثل الرية والدماغ

ح الأوجاع الصعبة خصوصاً وجع المعدة والأوجاع التي يعرض لعضو واحد من أوجاع القلب

ط أن يكون عضو سبب ضعف الأعضاء الأخرى مثل المعدة فإنه رعى الحسن وصاحب ذلك للضعف يكون تخوفاً سريع التغير والناشئ من أدنى سبب ويتأذى قلبه ودماغه

ي من الروائح والأصوات الضعيفة ومن جميع ما يكره والله أعلم بالصواب

الاستفراغات المفرطة المحملة للروح ومنها بسط الروح والنزول وفي الاستفراغ المستقرغ المادة الكثيرة في دفعة واحدة

الباب الثاني

الباب الثاني عشر في أسباب الجمع نفعا

هو تغير مزاج العضو وفقد أو بغيره وبشيء أو مزاج مختلف أو غايي إلى المختلف
لأن كل عضو له مزاج خاص طبيعي منفرد وكل مزاج إذا تغير تغير إلى مزاج غريب جديد
المزاج الطبيعي إذا تغير دفعته فان قوة الحساس بذلك التغير والقوية ويجد
المزاج الغريب عند الشعوب هو الوجع وهذا المزاج الغريب الحادث دفعته هو سوء
المزاج المختلف وسوء المزاج نوعان أحدهما ما ذكره الآخر سوء المزاج المنفوق
وسمي المنفوق لأن الحس لا يشعر به وانه لأن المزاج الطبيعي أغنا تغيره عنه متدحرجا
ويتغير هو قليلا قليلا فيطيل المزاج الطبيعي وبقي الغريب يمي المنفوق لتفرقه
وقلة الشعور به وانه لأن الحس لا يشعر بما يحدث قليلا قليلا وأما يشعر
بفعله لأن القوة الحساسة لا يفعل من الحس المتدحرج وإنما يفعل من الحس
الغايي المعاني ولهذا لا يشعر المنفوق بجهاد الذي فقد شعور الحس غيلا لأن الذي
يحدث متدحرجا والغيب يحدث بفعله ودفعته ولأن المزاج الطبيعي يكون فذلك الذي
هو تفرق الاتصال وقد علمت أن الحرارة والبرودة فاعلطان والطوبى والنسوسه
منفعلتان سوء المزاج المختلف الحاد والباردها بالذات سبب الشعور وحدها
الأم وسوء المزاج المختلف اليابس أيضا سبب له بالعرض لأن اليوسه شئ والعضو
المتشبع به أطرافه إلى وسطه إلى أطرافه فيكون الاتصال سببا بالذات وسوء
المزاج سببا بالعرض وأما سوء المزاج الرطب ليس سببا للشعور بالأم لا بالذات
ولا بالعرض بل إنما هو سبب للاسترخاء وعند هذا النفس سبب بالذات للاحاساس بالأم
هو تفرق الاتصال فقط فيكون المزاج الحار والبارد سببا لذلك هو لكونه ناسبي
تفرق الاتصال لأن الحار يخلل والتخليل هو المنفوق والبارد يجمع الأجزاء ويكتسبها
وليزمها التفرق لأن كل متصل إذا تكاثف أجزأؤه واجتمعت يلمز ما تفرق
الاتصال لأنه كما يحتج بعض أجزأئه عن بعض وقاله القوة الباصرة إنما يكون
البياض في السواد المفرطين لكونه أحدهما مفرقا للبصر الآخر جامعاً له والجمع يلزمه
تفرق الاتصال وكذلك حاسته الذوق تفرق والملوحة والعفوصه لأن الحامض
والمالح يفرقان والعفص جامع وكذلك حاسته الشم والسمع مكرهان الأصوات
والمزاج المفرط بسبب التفرق هذا مذهب الجالينوس والكلام المحض فيه وهو
أن يفرق الاتصال لا يكون مستقيا في جميع أجزأئه والأم يكون مستويا مثل المزاج
فأذن الأولى أن يقال أن سببه حس الأم هو سوء المزاج وتفرق الاتصال جميعا

الباب الثالث عشر في الاسباب

المنزلة المقررة للاعضاء عن
اوضاعها الطبيعية

ان يتفق للعضو الخرافة العظام
في حركة يتفق بغتها او في عمل يحتاج
فيه الى قوة فيخلع العضو عن موضعه

ان يجتمع في البدن سوداء رديئة

جواهر العصب والرباط مثل ما يحدث
في الجذام

اجتماع الرطوبات اللزجة

عند دعصب او رباط

الباب الرابع عشر في الاسباب

تفريق الاتصال وهي ستة انواع

اسباب الخارجة مثل السقوط والصدمة
والضربة الحادة او الرضة والفاطمة

ما ذكر في الاسباب المنزلة من اجتماع
الرطوبات اللزجة في المفاصل فان جميع

الاسباب المنزلة اسباب تفريق الاتصال
كثرة الخلط المورثة المتخلل متداخله
بين اجزاء العضو فيفريق اتصاله

مادة لا زعة تحترق الاحشاء ومبرورها
ويجذب ويقرح

ببوسه يحترق سطوح الاعضاء

امتلاء رجي يمدد ويفرق

امتلاء رجي يمدد ويفرق

الباب الخامس عشر في الاسباب المحركة كالغير الطبيعية للاعضاء

الببوسة المفرطة المحركة للفواق والتشنج اليابس

فضلات امتلائية تنصب الى العضو فيتمتع العصب وتنفصل فيخلع العضو المتصل به تشنج امتلائي

ان يحدث في منافذ القوى سدة فيمنع وصول القوة الى الاعضاء فيحدث الرعشة

فضلات باردة ترعد العضلات بمسها كما في النافذ

فضلاته فضلات حادة حريفة ترعد بجذاتها العضلات وتسمى تلك
الركة القشعريرة

وهو صرح ذلك الاتصال في الباب الثاني عشر

ان يحتمل تحت البشرة رطوبة فضلية وتكون الحرارة ضعيفا لا يقوى على تحليلها
بالكلية فيحدث فيها دجيا طالبة للاتصال فيحدث حركة تسمى الاختلاج وان كانت
الفضلة أكثر من عضو واحد وكانت اللطف احدث التملط وان كانت أكثر
واغلظ احدثت الاعياء والنافض ودما عرضت في تلك العضلة حرارة
ستولد من الغضب فدويتها وجرجتها فاحدثت الرعشة ايضا وقد يعرض
ايضا من الظفر بالمرار ومن الفرج اذا خيف الفوت ان يعرض رعشة
بسبب حرارة حركتها الفرج ويسبب تضاد الفرج والخوف المختلط به
تسمى هذه الرعشة بالعجميد لرؤزة ناحف اظلي

الباب السادس عشر في اسباب الوردية

أ	فضل غير طبيعي تندخل في خلال الاعضاء وتبين فيها
ب	ان يكون الفضلات متوجهة الى عضو وهو يكون محلولها وطبيع جبهة قبول تلك الفضلات مثل البشرة وتلك الفضلات مثل العرق والوخ وما لا يرى من الحارات المحللة في السام ويظهر من الحارات الغليظة التي يتعقد شعرا والمواد الرتبية التي هو مادة البشرات والدمامل والقروح والوردية
ج	ان يكون جوهر العضو خفيفا رخوا قابلا للفضلات يستر بته الاعضاء الاخر ويقع فضلاتها اليه مثل اللحم الرخو الذي خلف الاذن وشل الابط والارنبه
د	ان يكون العضو صغيرا يحتمل فيه وتوجه اليه فضلات كثيرة لا بسعة فيه نفع الى محاورته او الى ما تحته
هـ	ان يكون العضو ضعيفا قد اصابته افة فيستر بته الاعضاء الاخر وينصب اليه المواد فتعجز عن هضمها ودفعها عن نفسه
و	ان يصيب عضوا ضربة او صدمة موحدة فيخفقن فيه المادة وتورمه
ز	ان يكون العضو ثقل حركته في الرياضات فلا يتحلل منه الفضلات فيخفقن فيه
ح	ان يكون العضو حار المزاج يجذب اليه المواد بحرارته ولا يتحلل ذلك العضو ان يكون حرارته طبيعيا مثل الكبد او عارضيا مثل ما يتولد من وجع او حرارة عنيفة او من ضما مسخن

المقالة الثامنة في الجُران ثلاثة عشر بابا

الجُران هو تغير حالة المرض إما إلى الصلح وإما إلى الحال إردا والجُران في لغة اليونان عبارة عن غلبة الطبيعة على مادة المرض أو عجز الطبيعة وغلبة المادة عليها لأن الطبيعة ومادة المرض يتقاومان إلى أن يغلب أحدهما الآخر فيظهر الغلبة في الحال ويجرد الجُران ما يحجب غلبة الطبيعة وما يحجب عجز الطبيعة وغلبة المادة عليها

الباب الأول في أصناف الجُران وهي ستة

1. التغير إلى البرد دفعة ويقال له الجُران الجيد التام وشدة صعبية وهو يكون في الأمراض الحادة والصعوبة هي أن يتقدم التوبة هن وقتها يوم الجُران وزداد أعراضها وسبب الصعوبة مجاهدة الطبيعة والمقاومة الواقعة بينها وبين مادة المرض
2. التغير الذي يكون دفعة إلى الموت ويقال له الجُران الردي التام وهو أيضا يكون في الأمراض الحادة
3. التغير الذي يكون في مدة طويلة في البرد يقال له التخل ويكون في الأمراض المتوسطة التي ليست بحادة ولا شديدة وهي أن يستولى الطبيعة على المادة استيلاء غير تام ثم يجتهد قليلان بدفع المادة بالتدريج عن الأعضاء الرئيسة والأطراف وقد قدعت عن الأعضاء الرئيسة إلى الأطراف ويسمى جُران الاشتقالي وهو من الجُرانات الجيدة التامة
4. التغير الذي يكون في مدة طويلة إلى الموت ويقال له الزبول ويكون في الأمراض المتوسطة وهو يستولى الطبيعة على المادة استيلاء ضعيفا ثم يهبط بضعف يتمكن المادة في الأعضاء الرئيسة والأطراف جميعا بالتدريج وهو الجُران الردي الناقص
5. التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى السلامة وهو أن يتغير أولا إلى البرد دفعة ثم يتم الباقي في مدة طويلة وهو من الجُرانات الجيدة التامة
6. التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى الموت وهو أن يتغير إلى الفساد دفعة ثم يكون تمام ذلك في مدة طويلة وهو من الجُرانات الرديئة الناقصة

الباب الثاني في أصناف الجُرانات الاشتقالية

1	البرص	ب	الجرب
2	الجدري	ج	القوبا
3	الثعلب	د	العدد
4	السرطان	هـ	الدوالي
5	داء القيل	و	وجاع المفاصل والظفر
6	التشنج	ز	الأورام الخفيفة
7	الطاعون	ح	الدمايل
8	النار الفارسي	ط	الطرش
9	البكم	ي	اللقوه
10	الحناق	ك	الدبيل
11	الأكل		

البَّاسَاءُ فِي وَقْتِ الْجَرَانِ إِلَى الْوَدَّيْنِ وَالْجَرَانِ التَّامَّةِ

الجران	كل جمران يقع في يوم باحوري فهو مرجو		كل جمران يقع قبل وقت الانتهاء فهو اما ناقص واما ردي وكل جمران يتقدم اليوم الباحوري فهو ردي يدل على خبث المرض ومجاهدة الطبيعة واضطرابها الى الدفع قبل الوقت لان الطبيعة في الامراض السليمة يكون هادئ متمكن من فعلها بانضاج المادة فقد يكون للمرض ابتداء وتزايد وانتهاء وانحطاط وانما يتقدم على اوقاتها السبب خبث المرض وشدة الاضطراب
النام	النام لا يقع في وقت الانتهاء واما الموت فقد يقع في الابتداء او في وقت التزل وفي وقت الانتهاء ولا يقع في انحطاط الجمران ولا الموت	الري	الذي يقع في وقت يوم الانتهاء تكون نام لانه يحلوا ان يكون الطبيعة قد استولت على المادة وانضجتها فندفعها واما ان يكون المادة قد استولت والطبيعة قد عجزت فيكون اما المر النام عند استيلاء الطبيعة واما الموت عند استيلاء
النام	اذا كانت الطبيب توقع جمرانا جيد افي يوم باحوري فوقع فيه جمران ردي فهو مهلك	الري	الذي يكون في وقت الابتداء او يكون ردي نام مهلك والذي يقع في وقت التويد ان كان جدا كان ناقصا وان كان رديا كان مع الصعوبة
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	كون الجمران في السادس نادرا واكثرها يظن انه في السادس لغلط وقع في معرفة ابتداء المرض
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	قد تقدم الجمران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه سبب
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف الجمران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب ميل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف الجمران الى الرعاف والعرق
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	قد تقدم الجمران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه سبب
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف الجمران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب ميل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف الجمران الى الرعاف والعرق
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	قد تقدم الجمران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه سبب
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف الجمران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب ميل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف الجمران الى الرعاف والعرق
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	قد تقدم الجمران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه سبب
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف الجمران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب ميل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف الجمران الى الرعاف والعرق
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	قد تقدم الجمران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه سبب
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف الجمران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب ميل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف الجمران الى الرعاف والعرق
النام	اذا دلت الدلائل على كون الجمران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر دل على ان الجمران الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جيدا	الري	قد تقدم الجمران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه سبب

الباب الرابع في معرفة أيام الجران

اعلم ان أيام المرض منها أيام يقع فيها الجران ويسمى الأيام الباحورية ومنها أيام ينذر بوقوع الجران في يوم باحوري ويسمى الأيام الانذار ومنها أيام يقع فيها بينهما ويسمى الأيام الواقعة في الوسط اما الأيام الباحورية فمنها أيام يقع فيها جراثان جيدة رديدة وأيام الانذار ايضا منها أيام ينذر بالأيام التي يقع فيها الجراثان الجيدة ومنها أيام ينذر بالأيام التي يقع فيها الجران الرديدة والأيام الباحورية التي يقع فيها الجراثان الجيدة والرديدة والنامة والناقصة خمسة عشر يوما وقد قيل سبعة وعشرون يوما

لان القوم والأيام الباحورية التي عدد اليوم الاول والثاني

من الأيام الباحورية وقد اشتهر في

هذا الجدل

قد عدد قوم اليوم الاول والثاني من الأيام الباحورية لان الجران هو تغير حال المرض والحيات اليومية ينقضي ويتغير في اليوم الاول والثاني وعند اكثر الاطباء ليس من أيام الجران

هو يوم الجران ينقضي فيه الحيات التي يكون في غاية الجيدة والقوة

هو يوم الجران ومع ذلك ينظر بما يكون في السادس والسابع فان ظهرت فيه علامات جديده كالنقيح في الفاروة والنفث واستقرار بعقب راحته وحاله حسنة في الذهن كان تمام ذلك في السابع وان ظهرت علامته رديدة كان تمامها في السادس

هو يوم جران يكون فيه الجران جيدا وكثيرا

في
ثاني
ثاني

والثالث

رابع
خامس

السادس

البرق	<p>يكثر فيه الجران الا انه فلما يكون فيه جران جيد فان اشفق ان اشفع العليل بالجران الكاين فيه لم يخل من اعراض هائلة ويكون ناقص بعقبه النكس متى كانت العلامات التي تظهر في الرابع جميله ثم يتفق</p>
البرق	<p>ان يتقدم الجران عن السابع الى السادس وسبب تقدمه اليه يكون مع اعراض صعب ان كان فيه استقراغ اسقط القوه واورث الغشي وان عرض يوم كان شيبا بالسكتة وبطل الحس فانه ضد اليوم السابع لان اكثر من يظهر فيه العلامات الردييه في الرابع يموت السادس ولا يموت في السابع الا في النادر</p>
البرق	<p>يفضل على ايام الجارين في كثرة كون الجران فيه وجودته وكونه اياما وبسهولة وقلة خطر واكثرها يكون ينوع من الاستقراغ وقال قوم العلامات التي تظهر في الرابع وان كانت ردييه ان كان بجرانه في السابع لم يكن رديا هذه خاصه السابع دون غيره من الايام حتى انه ان كان المرض خفيفا في السابع والعلامات التي ظهرت في الرابع ردييه فان المريض لا يموت في السابع الا في النادر</p>
البرق	<p>ليس في الايام الجارين وليس ينذر يكون الجران فيه يوم من الايام كان الرابع ينذر والسابع فلا يكون الجران فيه النادر وان اتفق ان وقع فيه جران كان رديا ناقصا</p>
البرق	<p>هو يوم الجران وهو الثالث والخامس ويكون الجران فيه جيدها وهو ينذر بالحادى عشر كما ان الرابع ينذر بالسابع والسادس</p>
البرق	<p>هو مثل يوم الثامن لا يكون فيه جران وان كان رديا وناقصا</p>
البرق	<p>هو يوم الجران وهو مثل الثالث والخامس والتاسع وينذر ايضا بما يكون في الرابع عشر وهو في الامراض التي نوايلها في الافراد كالعقب الخالصه اقوى من اليوم الرابع عشر</p>

الايام	الاسباب
الثاني عشر	هو مثل اليوم الثامن والعاشر
الثالث عشر	هو يوم متوسط من الايام التي هي ايام الجران والايام التي ليست ايام فيها كان فيه جران
الرابع عشر	هو يوم الجران وهو افضله والفقير الى الساع لكثرة الجران فيه وجوده
الخامس عشر	هو مثل الثالث عشر فلا يكون فيه جران وان كان غير جيد وغير تام
السادس عشر	لا يكون فيه جران وهو مثل الثاني عشر
السابع عشر	هو يوم الجران وهو في القوم مثل التاسع مناسبتين بمائة الحادى الرابع عشر
الثامن عشر	يكون فيه الجران اقل ما يكون في الساع عشر وان كان رديا
التاسع عشر	لا يكاد يكون فيه جران فان كان لم يكن رديا
العشرون	هو يوم الجران وهو الى الرابع عشر في كثرة كون الجران فيه وجودية
الحادى العشرون	قد يكون فيه الجران لكن قوته اقل من قوة اليوم العشرين وقيل ان يئذ به
الثاني والعشرون	ليس من الايام الجاردين
الثالث والعشرون	ليس من ايام الايام الجاردين
الرابع والعشرون	هو يوم الجران وكثير فيه مما للعشرين
الخامس والعشرون	ليس من الايام الجاردين الايام الباحورية
السادس والعشرون	ليس من الايام الباحورية

وان كان يومه

هو يوم الجحان وتالي اليوم الرابع والعشرون	السابع والعشرون
ليس من الايام الباحورية وان كان فيه جحان كان خفيا لان قوته اقوى من قوة السابع والعشرون	الثامن والعشرون
ليس من الايام الباحورية	التشون ^{٣٨}
ليس من الايام الباحورية	الحادي والتشون
هو يوم الجحان ليس من الباحورية	اثنين والتشون
ليس من الايام الباحورية	ثلاثة والتشون ^{٣٢}
هو يوم الجحان ولجانه قوة لكن جحانه لا يبعث اقوى منه	اربعة والتشون ^{٣٣}
ليس من الايام الباحورية	خمسة والتشون ^{٣٤}
ليس من الايام الباحورية	سبعة والتشون ^{٣٥}
هو قريب من الايام التي لا يكون فيها الجحان	سبعة والتشون ^{٣٦}
ليس من الايام الباحورية	ثمانية والتشون ^{٣٧}
ليس من الايام الباحورية	تسع والتشون ^{٣٨}
ليس من الايام الباحورية	٣٩
هو يوم الجحان وجحانه اقوى من جحان الحادي عشر والثلاثة والرابع والتشون والسابع والتشون	اربعون
واعلم ان صعوبة الجحان وقوته القوية الى اليوم الرابع عشر وبعده الى اليوم العشرين وبعده العشرين تنقص قوة الجحان بالتدرج الى يوم الاربعين وقد قيل اذا جاوزت الحار بعين يوما يحسب عشرون عشرون يوما للجحان وان كان خفيا ضعيفا وذلك الى مائة وعشرون يوما ثم يبعد ستون سنة الى تمام السنة وفي الاكثر لا يكون واحد المائة والعشرون يوم جحان الا بعد سبعة عشر وبعده سبع سنين وبعده اربع عشرة او بعد احدى وعشرين سنة	

الباء الحشر في أيام الكوفة في الباء المشجعة وهو

ان تبين الايام الباعورية الحقيقية منها والايام الباعورية الرومية والارحام التي لا يكون فيها الجحان الاناداء او دبا والايام التي لا تكون فيها الجحان البتة

الايام التي هي الباعورية الحقيقية التي في الدرجة الاولى من القوة والفضل	هي ثلاثة ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون
والفضل والثاني من الدرجة الثانية في الحقيقة	هي ثلاثة ايام ايضا وهي الرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون
الثالث في الدرجة الثالثة في الحقيقة	هي خمسة ايام وهي اليوم الرابع والحادي والعشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون
الرابع في الدرجة الرابعة في الحقيقة	هي ستة ايام والبعارين الكاين فيها يكون ناقصا وبسبب الجحان الدوار هي اليوم الثالث والخامس والناسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر
فيها الاناداء او دبا يكون الجحان الدوار في اليوم الخامس عشر والسادس عشر والثامن عشر والناسع عشر	هي ثمانية ايام وهي السادس والثامن والعاشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر والثامن عشر والناسع عشر
الايام التي لا يكون فيها الجحان البتة	هي ثلاثة عشر يوما وهي الثاني والعشرون والثالث والعشرون والخامس والعشرون والسادس والعشرون والثامن والعشرون والناسع والعشرون والثالثون والثاني والثلاثون والثالث والعشرون والخامس والثلاثون والسادس والثلاثون والثامن والثلاثون والناسع والثلاثون

النَّاسِ فِي أَيَّامِ الْمُنْدَةِ بِالْجَزْأِ أَيَّامِهِ

اعلم ان أيام الانذار هي الأيام التي يظهر فيها علامات كون الجحرا ومقدما به وهي ان يظهر في هذه الأيام شيء من ابتداء حركة الطبعه استيلاءها على المادة مثل ان تضيق في النفس حدة النفس وسحابه في الفارورة او تضيق في النفس وجوده النفس وجوده الحركة او حاله حسنة في الذهن واستفراغ بعقبه خفة او ان استيلاء المادة على الطبعه مثل اختلاط الكاهن والقلق والتوث وضيق النفس وشدة الصداع والدوار والسهل والعطش الشديد وان هذه هي الانذار الرديء والجيد واما انماها ففي الجدول

اليوم الأول ينذر في الحادة جدا يكون الجحرا في الرابع واذا كان المرض سريع الحركة جدا فانه ينذر بكونه في الثالث فان كان ليس بملك الجيد وانذاره يكون باليوم الخامس

اليوم الثالث ينذر الجحرا في الخامس لكنه اذا كانت العلامات التي ظهرت فيه رديء

اليوم الرابع ينذر بالحادة يكون الجحرا في الرابع فاذا لم يكن حاد جدا فانه ينذر باليوم التاسع وان كانت العلامات

اليوم الخامس وان كانت العلامات التي ظهرت في الرابع رديء انذاره يكون بالسادس

اليوم السابع ينذر بالناسع لكنه محال في الثالث لانه يوم الجحرا الذي من الخامس الى السادس وهذا اذا كانت علامته رديء تقدم الجحرا الى الخامس

اليوم الحادي عشر ينذر يكون الجحرا اما في الحادي عشر واما في الرابع عشر بحسب عتق رطوبتها

اليوم الرابع عشر يجمع فيه ثلاث اشيا احدها يقدم نوبة الحمى الثاني اشتدادها والثالث ابتداء حركة الطبعه و

اليوم السابع عشر ويحجر في اليوم الرابع عشر

اليوم التاسع عشر ينذر يكون الجحرا في السابع عشر وفي الثامن عشر وفي العشرين

اليوم من اوفي الحادي والعشرين كثيرا ما ينفق ان يكون انذاره ضعيفا وتأخر جحرا الى الأربعين

اليوم العشرين ينذر بالحادي والعشرين

اليوم الحادي والعشرون ينذر بالاربعين

واعلم ان لزوم العلامات بعد يوم الانذار ودوامها يدل على سرعة المرض وحركته

الباب السابع عشر في علامات أنواع الجوارين

أنواع الجوارين هو الرعاف والقيح وادرار البول وادرار الطمث وسيلان دم البواسير وانفتاح فؤاهات العروق في المقعدة والاسهال والعرق ويحيل المادة الى الظاهر البدن ويجران الانشغال والخراج والتشنج والنافض

العلامات الدالة على كون الجيران بالرعاف هي السبات والمض الدموي والنض القوي الشاهق وحرارة الرأس امتلاء عروقه وانحنا الفضلات التي تحت جانب الكبد او ثني من جانب الطحال ومن الجانبين وجميعا الى فوق وحرارة الوجه والحكة في الانف والعطاس والنفثات الجريما العين واعلم ان القشعرية في يوم الجران مع قشعر في البشرع يدل على ميل المادة الى الداخل او على الرعاف بشرط ان يكون العلامات للاخضر جديده واذ كانت العلامات الاخضر دنيه دل على الموت

كود

العلامات الدالة على كون الجيران بالقيح هي المرض الصفراوي وضيق النفس والحفان وانحنا اب الشراسيف الى فوق ووجع في المقعدة وحرقتها واختلاج الشفة السفلى وسيلان اللعاب واصفرار اللون والغشي والنض السراج الغير العظيم

رقه

العلامات الدالة على ادرار البول هي ثقل في المثانة وحرقة في الاحليل وغلظ البول الرسوب الكثير وامساك البطن وقلة العرق وفضل الشتا لان ادرار الجيران يكون في الشتا اكثر مما في الصيف

ادرار البول

العلامات الدالة على كون الجيران بادد الطمث هي ثقل في الادنية العانة وحرقة في الرحم وخصوصا اذا كان المرض بحرانيا ولا يظهر من العلامات غير هذه

ادرار الرحم

العلامات الدالة على كون الجيران بانفتاح عروق المقعدة وهي ثقل وحرارة والعطش وحرقة المقعدة فيها ويكون المريض ممن جرت عادته بذلك والمرض يكون بحرانيا ولا يظهر من العلامات غير هذه

ادرار عروق المقعدة

العلامات الدالة على الاسهال المغص النبوا في الامعاء وتفتح قعرها فيها ورقه البول وبياضه او خضرته والمرض الصفراوي وما يتوقع فيه الجران ويكون المريض ممن جرت عادته ان يكون اكثر استفرغه اسهالا والله اعلم

اسهال

العلامات	<p>العلامات الدالة على الحرج العرق وهي قلة البول وانضباغه وغلظه وخصوصا اذا عرض البصغ فيه في اليوم الرابع والغلظ في السابع والبقع الموي وحرارة وجهه في البشرة مع ندوة وبخاير يتبع واساك البطن والنافض الشديد والحج الحاده وعدم العلامات الرديده تولد الدلالة على كون الحرج بالعرق وخصوصا اذا رأى المريض في منامه انه يشخ في الماء او يغتسل في الحمام واذا لمس انسان لبشرته وصبر عليه زمانا وجد حرارته يزد بسبب غلظ البخار عن حرارة بد المس فانه يدل على كون الحرج بالعرق</p>
العلامات	<p>يدل على كون الحرج بالنافض علامات دالة على السلامة وقلة البول من غير سبب بوجوب قلة البول من غير سبب بوجوب قلة من اسهال او عرق والحج الحاده التي لعقب النافض تفلح بالعرق وكلما كان النافض اشد كان اقلاد الحج وذو الهاتم</p>
العلامات	<p>الشيخ كثير بالعيبان الى ان يبلغوا تسع سنين وكل من كان منهم ارطب وصغر سنا فان وقوعه فيها اسرع بسبب ضعف الاعضاء وطوبىها ومن علاماته اساك الطبعه وتفضله في النوم وكثرة بكائه عند ذلك وتغير لونه الى الحمر والحضرة والكدره واما الشبان فانه اذا احول عينه واهوج انفه وكانه يصحك وعرض له مع ذلك صبر الانسان فانه علامته وقوعه في الشيخ</p>
العلامات	<p>العلامات الدالة على حرج الاشتغال هي قوة الحج قوة النفس وقوامه وعدم الاستغاثات الحرجات وعدم النضج مع عدم العلامات الرديده واحسان وتفل الاذم في بعض الاعضاء وخصوصا اذا جرت عادة المريض بان يصيب عصبه ذلك الاذم في اوقات فان ذلك العضو اولى باشتغال المادة اليه وحرج الاشتغال اكثر يكون في الامراض الباردة وفي الشنلان المادة الباردة فلما يقبل النضج والتحلل الشنا يمنع النضج والتحلل فاذا ازمنت العللة وينضج المادة نضجا تاما لم يكن يزمن تحريك الطبعه للماده وطلب مدفع لها فيعرض حرج الاشتغال وكثيرا ما يمرض الكهول لان قوة الكهول لا تبقى بالمدفع الكلي ولا يعجز عن دفعها عن الاعضاء الرئيسة فيجرح بالاشتغال وكثيرا ما يجرح ذات المهيم وكل مرض لا يجرح ويعرض بعد عشرين يوما ووجع في عضو فينبغي ان يتوقع حرج الاشتغال وكثيرا ما يجرح ذات الرهيم بجراح مفصل واذا لم يعرض في الحجات الاعضاء في اليوم الرابع ادور البول ولا غلظه فينبغي ان يتوقع الحرج بالرهيم فاذا لم يجرح وازمن المرض فانه يتندر باوماع الحجا المفصل واخراج في اللحم الرخ الذي تحت الذقن او خلف الاذن اذا حرارة الحج يصعد المادة عن المفصل الى فوق</p>

التاسعة في علامات جودة الحمل برزائه

هي النفخ الزام وقوة الطبع بعد البنفس المشظم الطبيعي فيكون الجران في يوم باحوري
وخصوصاً إذا كان في أفضل أيامه مثل السابع والرابع عشر وما يشبهها وإن يكون
قد انقضى يوم من الأيام المناسبة له وإن يكون الجران بالاستفراغ وإن يكون
الاستفراغ من مادة المرض وإن يستفرغ مقدراً محتملاً وإن يعقبه راحة وإن
يكون نوبات الحميات في أيام المرض على نظام وعلامات السلامة تجري من
اليوم الأول على النسق المستوي وأعلم إن الجران الكاين في اليوم الفاضل من
الأيام الباحوري فضيلة على الكاين في غيره وإن كان جيداً أو سليماً مثل
الكاين في الرابع عشر أقل مما في الخامس عشر يكون الكاين في الخامس عشر
بعيداً من الفضيلة عن الكاين في الرابع عشر وقد جرب فوجد الكاين في
الخامس عشر لا يوم بعده من النكس والله أعلم بالصواب

علامات الرداءة بخلاف علامات الجوده وقد علمت إن كل مرض
يترك فيه الطبع بعد دفع ما قبل الانتهاء فهو رداءة المادة وقلة احتمال
الطبع لتلك الرداءة وكل مرض خبيث يفترقونه إياها على غير القياس
ومن استفراغ ووجد المرض فيه سكناً فلا ينبغي للطبيب أن يفتريه فإن
ذلك السكون لغلط المادة لا الجوده حال المرض وكثيراً ما ينسج

المرض بعد أن تعبت القوة فيه وضعت

فلا يظهر للنسج أثر محمود ولا ينفع

المادة بسبب ضعف

القوة

الباء النسيج في كل مرض يأتي نوع من الجوار ينقض

الحقبة الحاصدة	يحجرن بالرهاق
الغيب الحاصد	ينقضيان اما بالعرق الكثير واما بالقي والاسهال
السهم الحار	يحجرن اما بالعرق او بالرهاق
الامر اضل الحار	يحجرن في اكثر من الحار او بالدمع او بالبرص او بوجع خلف الاذن او
الغيب الغري خالص	يحجرن في اكثر من الاسهال المختلط من الصفراء والبلغم
الحصى البليغ	يحجرن اما بالعرق الكثير واما بالاسهال
امراض الصلابة	يحجرن بالنفت
اورام شغل الكبد	يحجرن اما بالعرق واما بالقي واما بالاسهال واكثره يكون بالاسهال
اورام مجرى الكبد	يحجرن اما بالعرق واما بادراد البول وكثيرا ما يحجرن بالرهاق
اورام الطحال او غيرها	يحجرن بادراد البول

الباء العاشر في كل نوع من الامراض الحارة والمزمنة والمتوسطة كيف

الامر اضل الحار	اذا اشتد تنوينا في ايام الازدواج دل على حيث المرض واليوم
الامر اضل الحار	الرابع ينذر بالسادس غير وضعرق بارد او عارض من الاعراض
الامر اضل الحار	الرابع ينذر بالسادس
الامر اضل الحار	يحجرن في السابع وما هو اقل حدة ففي اليوم الرابع عشر وما هو في
الامر اضل الحار	الحاد المرض يحجرن في الاربعة
الامر اضل الحار	يحجرن في الحادي عشر لانه اما يشتد ويقوى في الثالث او الرابع ويحجرن
الامر اضل الحار	في السابع فيقع حجران الزام في الحادي عشر ويترفع في هذا الباء المستقبل
الامر اضل المزمن	الصيفه يحجرن في الشتاء وكذلك الشفوي منها يحجرن في الصيف

الباء الحادي عشر في درجات الامراض في كل مرض اي مدة

الحاد الذي يكون في الدرجة الاولى	تنقض في اربعة ايام مثل الحرقه والحاصد
الذي في الدرجة الثانية	تنقض في سبعة ايام مثل الحصى المطبقه
الذي في الدرجة الرابعة	تنقض في اربعة عشر يوما
الامر اضل المتوسطين	تنقض في اربعين يوما
الحاد والمزمن	منها ما تنقض في شهرين ومنها ما تنقض في سبعة اشهر
الامر اضل المزمن	ومنهما ما تنقض في سبعة عشر سنة

الباب التاسع في معرفة أدوار الجحانات وكيفيات اتصال بعض

ادوار العجرات ثلاثة اصناف احدها دور الاربعة مثل ما ياتي في اليوم الرابع والناقص
والثاني عشر والثاني دور الاسباع والرابع عشر والحادي والعشرين والثالث ادوار العشرين
مثل ما ياتي في العشرين والاربعين والستين واما اتصال الادوار بعضها ببعض فيكون
على وجهين احدهما التماسي والآخر يسمى انفصالي وادوار الاربعة تقع في مدة
اربعةين يوماً اثنا عشر دور وادوار الاسباع تقع ستة ادوار لان اتصال الادوار
بعضها اتصالاً تاماً وبعضها انفصالي والله اعلم بالصواب

هو ان يقع بين الدورات الاولى والثاني يوم مشترك بينهما لان الدور الاول يبدأ في
الاربعاء ثم في اليوم الرابع وهو على اليوم الرابع مشترك بين الدور الاول والثاني
تتجانس جميعاً في السابع لان اليوم الرابع هو انما ابتدء الدور الاول وابتداء الدور
الثاني فاذا علموا من ابتداء الدور الثاني مع ايامه كان الرابع والسابع والسبب
فيه ان الرابع ينزل بالسابع لان نصف سبعة ايام ثلاثة ايام ونصف هذا
النصف ثم في اليوم الرابع والجمعة الواقعة فيه هي نيل الطبعه لانها في
في السابع وكذلك الحادي عشر ينزل بالاربع عشر لانها نصف السبعة الثالث
ولان اتصال السبعة الثالث اتصالاً ولهذا قبل في بجران يوم العشرين
اقوى من بجران يوم الحادي والعشرين هكذا يكون بالدور الاتصال
وهكذا يكون مشترك يوم بين دورين **الانفصال** انفصال الدور الثالث
بالثاني من ادوار الاربع يكون انفصالياً ويكون ابتداءه اليوم الثامن
واليوم الرابع منه هو اليوم الحادي عشر

يكون اتصالاً واليوم الحادى عشر يكون مشتركاً بينهما فنأتيه يكون فى
الرابع عشر والسبب فيه هو اتصال الدور الثانى من ادوار الاسابيع
بالدور الاول انفصالاً واليوم الحادى عشر هو نصف السبعة
الثانيه فيكون نهايتها فى الرابع عشر ولهذا قبل الحادى عشر ينذر
بالرابع عشر وانه مناسبه

五

12

الادابع بالدود الثالث
انصال الدود الرابع من
منفا

<p>يكون انفصالياً ويقع الجران في الثامن عشر وكثيراً ما يتفق أن انفصالياً انفصالياً ويقع الجران في السابع عشر وهو خير ولهذا قيل أن الجرايين الكاينين في الثامن عشر أقل وإردا من الكاينين في السابع عشر والسبب هو أن انفصال الدور الثالث من دور الأسابيع بالدور الثاني انفصالي في اليوم السابع عشر وهو نصف السبعة الثالث وهو مناسب للعشرين الذي هو نهاية الدور الثالث من دور الأسابيع ونهاية الدور السادس من دور الأسابيع</p>	<p>من الأدب يقع بالادب الثاني انفصال الدور الثاني (في)</p>
<p>قد يكون انفصالياً وقد يكون انفصالياً فإذا كان انفصالياً كان الجران في العشرين وإذا كان انفصالياً كان في الحادي والعشرين وقد عرفت فضله اليوم العشرين على الحادي والعشرين وفضله الجران الكاين في العشرين على فضيلة الكاين في الحادي والعشرين وقد عرفت السبب في ذلك</p>	<p>من الأدب يقع بالادب الثاني انفصال الدور الثاني (في)</p>
<p>يكون انفصالياً والجران يكون في الرابع والعشرين هذا إذا كانت نهاية الدور السادس اليوم العشرين وأما إذا كانت نهاية السادس الحادي والعشرين لم يكن انفصال السابع به انفصالياً بل وجب أن يكون انفصالياً لأن الجران يجب أن يقع في الخامس والعشرين وليس هو من أيام الجران ولا يقع في الجران البتة</p>	<p>من الأدب يقع بالادب الثاني انفصال الدور الثاني (في)</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في السابع والعشرين</p>	<p>انفصال الثامن بالسابع</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في الحادي والثلاثين</p>	<p>انفصال التاسع مع الثامن</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في الرابع والثلاثين والله أعلم</p>	<p>انفصال العاشر بالتاسع</p>

في الجمل
قال في
الاول

يكون اتصالاً وايضاً ويكون الجران في السابع والثلاثين

في الجمل
قال في
الثاني

يكون اتصالاً وايضاً ويكون الجران في الاربعين

قد عرفت من حال ادوار الاسابيع ان ثلاثة ادوار منها يقع في عشرين يوماً وان
اتصال العدد الثاني بالاول يكون انفصالياً وان اتصال الثالث بالثاني يكون
اتصالياً ولهذا يقع ثلاثة اسابيع في عشرين يوماً فوجب ان يكون اتصال الدور
الرابع بالثالث انفصالياً ويكون الجران في السابع والعشرين وان يكون اتصال
الخامس بالرابع انفصالياً ايضاً ويكون الجران في الرابع والثلاثين. وان يكون الدور
السادس والخامس اتصالياً ويكون الجران في الاربعين فيكون ست اسابيع
في اربعين يوماً ثلثة اسابيع وكذلك في كل عشرين عشرين الى المائتين والعشرين
واعلم انه ليس بين الاطوار خلافة ادوار الجران الى اربعة عشر يوماً وقد اختلفوا فيها
بعد ذلك بقرط يقول ان السابع عشر يوماً الجران ويندر بالعشرين واركانا غير غيره
يقولون ان السابع عشر يوم الجران ينذر بالحادي والعشرين لانهم عدوا الاسابيع
سبعة سبعة تامد وقالوا ان اتصال الادوار بعضها ببعض انفصالي وفضلوا الثامن
والعشرين على السابع والعشرين والثاني والثلاثين على الاحدى والثلاثين والخامس
والثلاثين على الرابع والثلاثين والثاني والاربعين على الاربعين وقد عد قسم
يوم الخامس والاربعين والثامن والاربعين من الايام الجران وقال بقرط
لو كان الثامن عشر اولى بالجيران من السابع عشر لكان محالاً يكون الايام التي هي من
طبقة الثامن عشر اقوى والتي من طبقة السابع عشر اضعف وقد قال بقرط السابع
الى الثامن عشر والعشرين الى الحادي والعشرين والرابع والعشرين الى الخامس
والعشرين والسابع والعشرين الى الثامن والعشرين والاحد والثلاثين الى الاثنين
والثلاثين والرابع والثلاثين الى الخامس والثلاثين والاربعين الى الثاني والاربعين
فوجب ايام طبقات السابع عشر اقوى كما شرح في ايديما والله اعلم

الباب الثاني عشر في معرفة ادوار الجوين سبق في الباب الماضي

هو حركة القمر في فلكه لان له تأثيرا في الهواء وفي الرطوبات مثل حال المد والجزر والسبب مع زيادة نور القمر ونقصانها مع نقصانه وزيادة نور القمر ونقصانه بحسب قربه وبعده ومن الشمس ابعد ببعده منها هو المقابل واكثر قربه هو المقابل والترتبعات بينهما والمقابلين والمقارن متضادان ولذلك تجد في الرطوبات والهواء احوال متضادة هذه في الموضعين والترتبع نصف المقابل فللمر في هذه المواضع تأثيرات متى ابتداء مرض والقمر في موضع ما فان له تأثيرا في مادة المرض بحسب موضعه فاذا صار القمر الى مقابلة ذلك الموضع فقد صار حال تلك المادة الى ضد ما كانت عليه ومتى صار الى الترتبع فقد صارت تلك الحالة الى نصف المضادة ومتى صار الى انصاف الترتبع فقد صارت تلك الى ربع المضادة ويصير القمر الى هذه الموضع في الادابيع والاسباع

ومتى امتحن تحدثت الثغابير للحادث في الرطوبات من استسها القمر الى الترتبع الاول قوية لا يشك ومن الترتبع الى الامتلاء قوية غير لا يشك ومن الامتلاء الى الترتبع الاخر غير قوي لا يشك وكذا صارت قوتها الجارين في هذه الايام على هذا المثال والاربعة عشر يوما هو زمان يسير القمر نصف ايره فلكه وزمان بعده عن النقطتين التي هي الماخذ الى مقابلةها وهو في الامراض المنه مثل ستة اشهر بالقياس الى سير الشمس مثل الاربعة عشر سنة بالقياس الى سير دخل فعلى هذا المثال ويقاس انصاف هذه الادوار والجوانات وارباعها

تم الكلام في الجوان بحمد الله وحسن توفيقه

للسبعة
المقالة الثانية في الدليل المأمون أحوال المرض وأفعال وقواها من الأعضاء

الكتاب الأول في الاستدلال على سلامة الأعضاء وخلوها من المرض

اعلم إن الاستدلال على سلامة المرض وخلوصه من المرض يكون من تسعة أحوال من قوة طبيعته ودماغه ومنحياته ومن مجازات مرضه ومن شخصته وهيئته وكونه ومن أحوال احتشائه ومن أحوال بوله ومن أحوال نفثته ومن أحوال طبيعته في الإخفاق والإستفراغ

يستدل على قوة الطبيعة بأن يوجد النبض قويا والنفس طبعيا وبأن يسهل عليه القيام والحركة والاضطجاع وإذا اضطجع بقي مضطجعا ولا ينقلب من غير إرادته ولا يتغير في فراشه وإن نيام الليل ونشيق في نومه من الإوجاع والاضطراب فاذا انتبه وجد في يده خفة هذه كلها مع قوة القوة يدل على العافية عاجلا وأجله والله أعلم بالصواب

هي أن يكون ذهنه سليما وحواسه غير موصوفة ونظره نظرا صحيحا وأما العطاس فبعد الانتهاء في السرايا الحارة والحيات المحرقة وغير المحرقة يدل على قوة الدماغ

يستدل في الحيات على سلامة المريض باستواء الحرارة في أجزاءه وبدن جميع أعضائه لأنه يدل على السلامة الاحتشائه من الآلام والأورام والرعدة في الحيات المطبقته على الخيل لا يفتاد على اندفاع العفونة من أجل العروق الخارج وخصوصا الرعدة الكامنة في يوم فاضل من أيام البرد وظهور البثرات في الأكتف والشفة في الغيب الخالص يدل على الخير والبرق ينفع أصحاب التشنج والصرع وسؤ المزاج البارد في المعدة والكبد والطحال وكثير ما يزول بالحمى التشنج البلعني بخلل البلع والله أعلم

١٢٠

اذا عرض في الصدر الحار في يوم باحوري بغاف او سيلان بطوبة في الانف
دل على زوال الصداع عرض اليوقان في الامراض الحادة في يوم باحوري يدل
على قوة الطبيعة ودفع المرض المادة الى الظاهر اذ اندفع في يوم باحوري
ود كثير بالقي والاسهال على ان الطبيعة دفعت المادة الرديئة الى خارج بطبو
البواسير يصاحب الما ليخوليا وصاحب السرايم يدل على الاشتغال اذ اظهر في
رجل صاحب ات الرية حراج ونقت شيئا فنيج كان ذلك مجرانا اشتغال اذ
ظهر في حولى صدره وشراسيفه فتروغ دل على الاشتغال ايضا لكن تلك التروح
تصير فوا صير سبب ردادة المادة الورم والحمة في ظاهر الحلق واللسان في اصحاب
الخواسيق يدل على الخير وعلى الاشتغال السعال المزمن كثير اما نزول بورد الحصى
شادكتا أعضاء التناسل وأعضاء التنفس وداء الثعلب ينزل بالدوا الى الخنز
والبهق القوبا بالاشتغال والعطاس العارض من غير سبب عطن ينزل الفواق الاحتلاقي
الاستدلال على الخير السخندان يكون على حالة المعهودة في الصحة واما الخول
واختراط الوجه وتغير اللون وغور العين ونفل الجفان والسيان اذ كان سبب
سهر او فكل واستفراغ او غير ذلك من الاسباب الموصية لذلك ولم يكن سبب
رداة المرض لم يكن به كثير ناس ويعود الطبيعة بالسرعة الى الحالة

١٢١

دلائل الاحتشال على السلامة هي شهوة الغذاء وهضمه وتجوعه في المرض
لانه يدل على قوة المعدة والكبد وسلامة الاحتشال وصحة القوة المدبرة والله اعلم

١٢٢

الاستدلال من النفث على السلامة هو ان تعلم ان النفث الرقيق اذا دخل يوم يزداد قواما
حتى يعتدل ويميل لونه الى صفرة ما وسهل نفثه فانه يدل على النضج فاذا نفث صاحب الخبز
وذات الرية فيجاء ابض امس غير كريمة الرأحم يدل على النضج التام خصوصا اذا نال الخبي
واشترى الغدا

الاستدلال من الاستفراغ والاحتقان هو ان تعلم انه اذا عرض لصاحب المرض الصفراوي
دل على اساك الطبيعة وعلى ارتفاع البخار الى اسفه فاذا انفق الاسهال انزل به صم واذا
عرض لصاحب الاسهال صم ذال به اسهاله والهد ايضا نزول بالاسهال الصفراوي اذا عرض
لصاحب الاستسقاء الزقي الاسهال المطوي دال على استفراغ المادة والله اعلم بالصواب
الاستدلال من البول هو ان تعلم ان الاترجي الذي في وسطه غامة متعلقة ايضا وغل الغامة
الى تحت يدل على ثابة غير متوجه الى الدماغ وايضا في طريق النضج وخير منه انقل الايض الرب
واما في غل الدماغ والقليل الدلائل الاخر حسن لون البول وجودة نفله يدل في الحيات
في غل الاحتشاء واودامها على الخير

الباب الثاني في احوال الداعية الشر

الاستئصال من أحوال التي يكون من تغير أحوال السخنة، أحوال الصلداغ، وأحوال الحش، أحوال العين
ومن أحوال الكفنة، الذن، والاسنان، والغ، واللسان، وأحوال المعدة، وأحوال الحلق، والمري، وأحوال
الشفق، أحوال النوم، أحوال القيطمة، ومن هيئة الممرض، النيموس، بشرة، وأحوال طنه، وشراشفه
وأحوال عرقه، وأحوال القعد، وأحوال فضية، وأشتية، أوجهه، ومن أحوال أطرافه، وأحوال إصابعه
وأحوال أروامه، ومن كرامة، وصوته، ومن شهوة، الطعام، وأسقطها، ومن حركاته، ومن تبع، وبه
وتقصيه، ومن أحوال بثرانه، وقروح، ومن يعاقبه، وعرقه، وببر، وبراز، وقفيه، ونفته، ومن الإرتان
ومن النافض، وإعلم أن بقا بعض من كل هذا العلم، الذي أشبعنا به، آخر، يدل على كماله في فهمها، وإدراكها
فأمرأة، والشرف، أنه الذي أفاض على الموت، لأجل حاله، يعبر عنها بثلاث عبارات، يقول في بعضها، أمثلة، في
بعضها، فتأمل، في بعضها، الموت، قريب، ويقول في التي، وهذا، أفاضل، ومنه، جمل، والتي، دون هذه، أفاضل
دوس، في بعضها، أفاضل، ومنه، والذليل، الرديم، الملهوم، وأجله، كانت، أو أكثر، إذا لم يكن، معها
علامة، حيله، فتح، على، الشتر، دل، وأجود، التباد، أن، هو، كمال، القوة

三

حوال الصداع

三

أحوال العين	<p>إذا غمض المرء حقيقته وظهر بها من عينه ولم يكن ذلك من عادته دل على ضعف عضلات الجفن والنقاء الجفن يدل إما على ضعف العضلات إما على النضج صغرها على العينين في الموضع الواحد يدل على موت قوة العين وحمرة العين إما أن يكون يدل على كثرة المادة في الدماغ وإما على دم فيه التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط مكدودة لون العين ولونها الاسماجوني يدل على النفاذ حرارة العين وقرب الموت المحول يدل على التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط فالتشنج خاص بعضلات العين بسرعة حركة العين واضطرارها في الحكي الحادة يدل على الجنون العارض من احتراق الدماغ والبس هي في غير الحادة يدل على ريشة عضل العين بالدموعين واحد إذا لم يكن معها علامة حميدة من علائم الرهاف يدل على ضعف ما سكتا العين والدماغ سمما يحوط العين في الحكي الحادة يدل على كثرة الشكولات وكثرة المادة في الدماغ وعلى دم وصفوه فإذا بقي العين مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع أو قطرت فانه قاتلا اجتماع البصر شيئا بعد شيء والرهاف الباس ردى إذا اجتمع على الحد فشيء كثير العنكبوت ثم يحكي إلى الشعر فيصير بمضاد على قرب الموت شدة الساع العين مع الهديان قاتل الدم الاسود يدل في الأكثر على القي والحكي على الرهاف مع الدلائل</p>
أحوال الأنف	<p>النقاء الانف ونظر طبعه يدل على التشنج التعويل في الاستنشاق الغيم والشفط الخثرين ردى الاحساس رائحة المسك ورائحة السمن ورائحة الطين الرطب من غير حضور شيء من هذه ردى سيلان الماء الاصفر من الانف في الحكي الحادة يدل على انحلال اللقوة وقرب الموت إذا لم يعطس بالمعطسات دل بطلان الحس وقرب الموت وإذا ولع بانفقه كانه ينقي من غير سبب ردى</p>
أحوال الاذن	<p>جفاف شحم الاذن وانفلا بها ردى وجع الاذن في الحكي الحادة قاتل الا ان تنقرح وبيل منه قيح ويمكن لانه يدل على ورم القصب في العصب الحاس وانما يتقرح وبيل القيح في المشايخ واما الشبان يموتون قبل ان يتقرح لشدهم</p>
أحوال الاسنان	<p>فصفصة الاسنان كأنه ياكل شيئا غير صيد صريرا الاسنان ردى خصوصا إذا لم تجر عادته بذلك ردى لانه يدل على تشنج عضلات الفك وقرب دل على الجنون ايضا فان عرهن بعد الجنون فهو يدل على الموت لفطر اليس من غثيب اسنانه في الحكي الزوجات يدل على غلظ المادة وفطر الحرارة ولربح المريض باسنانه كأنه يتقها من غير عادته له بذلك ردى اخضرار الاسنان ردى</p>

هذا كله من أحوال العين والاذن والأنف

حوال النور واللبان
حوال المعده
حوال الحلق والامري
حوال النفس
حوال النوم واليقظ

سواد اللسان في الحمى الحادة ردى بلس الغم وقلة الريق ردى اذ ايسر ولا يتم
يخش عند الانتهاء ثم يسود فموقا نال بفائه الغم مفتوحا بالحمى الحادة يدل على سقوط
القوة شدة نين الغم في المرض الحاد فهو مملوك يدل على ضاد الاخلط النور الشف
يدل على الشخ شفق الشف يدل على الشخ شفق الشف يدل على فطر الحراره تخلص
الشفنين وروها ردى قائل اذ اظهر على اللسان بثره سودا كالحصى في المرض الحاد
وبعض شهوة الاشياء الحادة يدل على قرب الموت وعلى ان في محاربي اللباغ نوات شهوة
الفواق في الامراض الحادة ردى وحضوصا بعد الاستفرغ لانه يدل على شخ
المرى والمعدة وحرقة المعدة وفطر حرارتها وخفقان في المعدة في الحمى الحادة ردى
حدوث الحناق بعينه في الامراض الحادة ردى حضوصا اذ احدث في يوم باحور
بلان يد اخف اعوجاج الرقبه مع امشاع البلع ردى امتناع حركة الرقبه من غير
اعوجاج ردى اذ اعرض المريض سريعه واذ استرق بالماء وخرج من افقه ردى
وكثيرا ما يكون السبب امشاع البلع فرجة او بثر في الحلق فهو ردى ايضا الوجع
الشديد ونفس الانصباب في الحناق ردى اذ انتقل الورم الظاهر الحناق
الى داخل ولم يعرض في ظاهر البدن حراج او لم يفت الفتح وسكن الوجع دل على
قرب الموت وعلى انتقال المادة الى الرهيدان الرهيدان الحنجرة والوجع فاما اذا ظهر الحراج وقتها الفتح
الشفن املوا ان يدل على فطر الحراره العظم المتفاوت يدل على اختلاط العقل
الباردى في الامراض الحادة يدل على موت الغزيرة المنقطع الذي يشبه بكاء
الصبيان يدل على افة في عضلات الصدر المتين يدل على عفونة في اعضاء
النفس اذ اتواثر النفس وضعف في اواخر الامراض الحادة ونفخ بطنه
ونفث احيانا نفس الصعداء دل على قرب الموت
نوم النهار وسر الليل ردى لانه يخالف الحالة الطبيعية حضوصا اذ لم يكن
عاده ذلك والعرق لليل لا ينهار يدل على سوء مزاج الدماغ وعلى وجع
الغاسل الكثير مع ضعف النبض يدل على الضعف الاعلى وطوبه الدماغ
وشر الجميع ان تنبه وبه صداع او وجع في عضولان من شان الطبيعه
ان يقبل في النوم على الحضم والاضجاج ويمكن الاوجاع فاذا انتبه وبه
وجع دل على قوة المرض وضعف الطبيعه وعجزها

الوجع

الوجع

هسته المرافق في نومته	كل هسته غومعتاده في الصبح فتبقى في الامراض ردييه وخصوصاً اذا اصطبغ ولا يبقى مضطجاً بل ينلقى فانه يدل على سقوط القوة وخصوصاً اذا لم يتجدد في فراشه تجرد جلده وتحتفت اطرافه ويظهرها طرماً غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة وتدل على كرب عظيم اللهم الا ان يكون المريض عبلاً ثقيلاً البدن سريع الاسترخا وكان من عادته ان ينام على تلك الهيئته وقد قتل لا فرق بين العباله والخافق في هذه المعنى لان الاستلقاء يدل اما على كثرة الاختلاط في الاثنا واما على سقوط القوة وكثرة التحلل وصحج البدن لا ينطبق الا في الاعياء والنفس الشديده والاسطحا من عادة ردى يدل على الاختلاط او على المرق في البطن
حال البثور	ليس الجلد اذا مددته ولم يرجع الى موضعه ردى لانه يدل على عدم الرطوبة الغريزيه يخرج النجا والحار من الجلد مع النفس البارد يدل على موت الحرارة الغريزيه
حوال البثور والاشراج في البطن	هزال المرق يدل على ضعف ويسرخ الاثنا واما على مد الهضم لان العين على الهضم هو نفس المرق والترطب استطلاق البطن مع ذلك ردى يدل على ضعف الاعاوق فلذا احاط بها للاستطلاق واشفاح البطن وقلة الهضم مع الاستطلاق علامة الموت وخصوصاً اذا اظفرته بثره واسخ اللون تعدد الشر اسف وكون احداً منها من الاخرى ردى اذا انفخت المرق لان ردى مع فخل دل على ورم في الاثنا والله اعلم
المقعده	خروج المقعده وانقلاب الشرج من غير تخرق في الامراض الحادة تدل على انحلال القوة
المرق والاشراج في العينين	قال يفرط اذا اشبل لا ورده الصغاء عند الجبين والمرفق فهو ردى نفصل القضية الانثيين في الامراض الحاده يدل على موت الغريزه او على رجوع شدة لبن الانثيين وتورمها في الامراض الحاده ردى الاختلام في اول المرض وهو في اخره المهن اجود بروز الرحم والقيل
الحياة	في الحيات الحاده رى
احوال الاطراف	برد الاطراف في الحيات الحاده يدل اما على ورم في الاثنا واما على انقفا الحرارة الغريزيه واما على غشي قد اكمل وهو ملك خصوصاً اذا كان يعرض في اول المرض ولا تنفس فانه يدل على نهزام الحرارة الى الباطن بسبب الورم كوردة الاطراف والاطراف يدل على قرب الموت وحضرها ونفثتها اذ عليه فان وحده مع ذلك ثقلاً فقد قرب الموت فان ظهر مع ذلك علامات لم يتعبان يعلم المريض ويبسط اطرافه المنغيره لان تلك العلامات الجيده يدل على تعفن الاطراف وانفصال المادة حرقه الاطراف والجلد مع برد الباطن يدل على الموت الكران مع الحديان وشدة الحمه فانظر الكران هو تعدد الاعصاب

الوجع الشديد في الاحتشاء في الحيات يدل على ورم أو حراج أو صرارة المفطره
سكون الوجع الشديد بقية بغير سبب ظاهر ردى إذا ظهر في الحيات الحارة
أورام في المغايب والأطراف فهو ردى إذا من أن يكون أولاً الورم

ثم يتبعه الحرق الأورام التي يحدث خلف الأذن أو لا يتبع ردى ولا يجب أن يفتر
بالنضج أيضاً إذا عرض الحراج وسائر الاختلاط غير نضجه فإن ذلك غير معنى فإنه
كثير مما يظن أن العلة قد انحطت ثم يقتل كل بتره وورم يظهر ثم يعود فهو
ردى إلا أن يعود فيدل على قوة الطبع

الهديان يدل على اختلاط الصوت الضعيف يدل على ضعف القوة والكوت يدل على
الوسواس أما على استرخاء عضل اللسان والحنجره أما على هاب النخيل الذي هو مبدأ
الكلام من الكوت أما على استرخاء وبالجملة الكوت من الكلام ردى يدل على الشدة
الكلام من الكوت يدل على ابتداء احتراق الاختلاط سرعة التكلم يدل على حدوث
أفة في الدماغ ذكر الموتى ونداءهم يدل على ماله محترق في الدماغ وكذلك كرام الموت
وشدة خوفه يدل على ذلك الهديان وحركة الرأس والأطراف الأربعة مع سكون
الأعضاء يدل على قرب الموت

الغلق والاختلاط يدل على ارتفاع البخار ردى إلى الدماغ الرعشة إذا لم يكن سببها جرح
جيد يدل على استرخاء الأعضاء وضعف القوة توبش المريض اسمها لكل شيء
يدل على الاختلاط وعلى بخار محترق يرتفع إلى الدماغ فعوده كل ساعة يدل على
ورم في الأعضاء النفس لأن الاصطحاب يضيق المنفذ

التمطى والتأوب يدل على تحريك الطبع عضلات الأعضاء لدفع
الفضلات وإذا كانت المادة قليلة أو رقيقة لم يحتاج إلى التمطى إذا كانت كثيرة
استغانت الطبع بالعضلات فتحركها وتغدها فإذا كان يحس مع ذلك يرد
وثقل فهو ردى

سقوط الشهوة في المهن الحار يكون بسبب اختلاط ردي في المعدة وفي العروق
وإما في المزن فيكون بسبب اختلال القوة النفسانية وموت القوة الطبيعية
وسكون العطش في الحيات المحرقة والحادة تدل على موت القوة النفسانية
والطبعية خصوصاً إذا اسود معه اللسان والاسنان والله أعلم

اذا كان على بدن المريض قرحته عنقه وتغير لونها الى خضرة او سودا فانه يدل على الموت لان العضو الموق يموت اسرع بسبب تحلل قوته وضعف حرارته الغريزية قليل اذا ظهر على ركبته المريض شئ مثل العنب الاسود وهو الاله احمر عاجلا فان امتد الى خمسين يوما عرق عرقا باردا ثم مات اذا حدث في الحيات ثمرات صغار كالجوارس فهو ردي لان مادتها غليظة لا ينضج بالسرعة البثور النور الحصيد في الحيات الحادة ردي جدا فاذا تحركت وبارت قتلت في الثاني اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شئ شبيه بحجر الزرع مع حصف ابيض كثير او عرضت له شهوة الاشياء الحارة مات في العشرين اذا ظهر في الحيات على اصابع اليد بن جميعا ورم اسود كحبل الكرم مع وجع شديد مات في الرابع فاذا عرض مع ذلك ثقل وسبات وانفلتت الطبعه مات بالسر سام

العضو الذي هو اكثر تعرقا هو الذي فيه المادة الفاعلة للمرض الذي لا يعرف هو الذي لا مادة فيه او اغلب عليه سبب من اسباب ضيق المسام ومن ذلك ان الجانب الذي ينال عليه مرض فلما يعرف لانه مضغوط ضيق المسام قال القباط العرق الكثير في النوم من غير موجب يدل على صاحبه يحل على بدنه من الغدا اكثر مما يحتمل فاعلم انه يحتاج الى الاستفراغ واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان التحلل اخفى فلم يكن عرقا لا يسبب عارض مثل بطوبة الهواء وكثرة الامطار وغير ذلك العرق في اول المرض يدل على كثرة المادة والمجاهدة للطبعه العجز عن الهضم والقشعره بعد العرق يدل على انشاء الخلط الردي في البدن والعرق البارد في الحيات الحادة ردي وحضوصا اذا ترشح من الرأس الرقبه لم يشغل البدن كله وغيره البارد ايضا اذا لم يشغل ردي لكن البارد شر لانه يدل على الغش فان كانت الحمى مع عرق البارد حادة جدا دل على قرب الموت والعرق اذا ابتداء بالترشح وانقطع سرعا دل على ضعف العرق وحقاجة المادة العرق الكثير الذي ينقطع به الحمى لا يجهد المبيض راحدا على كثرة المادة وضعف جميع القوى حضوصا الماسك على طول المرض وعلى ان صاحبه لا يحتمل الفضل الاسهل بسبب الضعف

كل برقان يظهر في الحيات الحادة قبل السابع ردى وان بعقبه ارجها الاوجب القياس
ان لا يكون رديا والذي يعرض بعد السابع ايضا غير جيد الا ان بعقبه خففتها
علامات اخرى جيدة والذي بخلاف ذلك ردى واذا عرض بعد ذلك اختلاف
مرارى يغلب منه الارض وشئ اريدى محرق ردى فان تداركه اسهل من
او عرق سائل ويحدث خففتها فهو جيد صلابة الكبد مع اليرقان ردى ربما
ادى الى الاستسقا

التي

النافض الكثير المعاندة في الحيات الصعبة مع ضعف القوة مملوك ومع ثبات
القوة اذا لم يبق به الحي ردى وشرة ما يتبعه استفراغ لا يمكن به الحي ولا يفلح
واذا لم يعرض بعد استفراغ دل على ان الخلط متحرك معجز عنه والعارض مرة
وبعقبه عرق شامل وخصلت خففتها وهو جيد

التي

الرهاق القليل والمفرط والاسود ردى والاسود الرهاق المنفرد يدل على طاعون
الدماغ والرهاق الاصفر الاخضر يدل على احتراق الصفراء واحراقها الدماغ
احمر الرهاق ما كان من المنخرن الذي يلي البثور القليل والذي من المنخرن الخالص
ليس يجيدها اول الاورام بالرهاق الجراحي ما فوق الشرة

التي

اذا كان البول في الحيات الحادة مرة قليلا ومرة كثيرة او عتس حتى يتول شيئا يدل
على مجاهدة شديده من الطبيعة والمريض يغلب بقلب يدل على غلظ المادة وطول المرض
والانقبض الرقيق المائي في الامراض الحادة يدل اما على عجز الطبيعة واما على ان
المادة قد انخرقت عن مجارى البول لا يتخلق من ان يعمل نحو الدماغ ويولد السرسام
او عيل الى الحشاء ويولد وربما يحدث حوالى الشرايف او في الاسافل خراجا
وقد يكون سبب البياض والرقه ضعف القوة المغيره وهو لا يكون سهل الخروج
وهو اقل دأوة من دنا ينظر الانقبض الرقيق اذا غلظ في الحيات الحادة وفي
على بياضه وكده رفته دل على التشنج والموت واذا صفا البول القليل في الامراض
الحادة قبل وقت الحرجان دل على عجز الطبيعة قبل في الاوبال السوداء اللطيفة
ان صاحبها اذا اشترى لطعام مات الاحمر الرقيق مع العلامات الجيدة يدل
على سرعة الحرجان ومع العلامات الرديده يدل على سرعة الموت شدة الصبغ
من غير السبب لا يدل على النضوض فقد يعرض ذلك الام وشدة الحرارة وعدم
الغذاء احتباس البول في الحيات الكبدية مع شدة الصداع وكثرة العرق دل على
الكلأ ونفط البول في الحيات الساكنة يدل على الرهاق فانه كان في المحرق دل على فاقة الدماغ

التي

النفث الحمي ما ينفصل عاكر غير ولا يكون منتن او لادى اللون ولا شامرا فبال يكون مخلوطا
 بالريق ويضرب لونه الى الصفرة كثيرا ولا يصرافه النفث شرافة التي ردي جدا والنفث
 الاحمر الاصفر جدا الذي ينفصل بعال شديد والاحضر الزهدي ردي والاسود شامرا
 كل نفث لا يزول به رجوع الصدر ردي وحضوا الاسود النفث العليل العصر الانفصال في
 السال قال يدل على ضعف القوة ونجاسة المادة وعدم النفث مع نفس الانقباض يدل
 على ورم عظيم في الاالكث الشفر على ضعف القوة ذات الريبة اذا لم يكن وجعها بالافضل
 والاسهال والاضمار يدل على ان الريبة ينفرج ويتفتح واذا انفتحت وكان النفس نادرة قويا
 ونادرة رطوبة صفرا ويدل على عجز الطبيعة ونفث القيح في اول المرض في ذات الريبة
 في الرابع فيقال وفي الرابع عشر فان كان علامة صلاحه ربما الى السابع عشر العشر واما
 اذا كان ضعيفا فانه ربما قتل في التاسع او الحادي عشر ذات الخبيث قتل الكهول
 والمشاخ اكثر لان قوتهم لا يفي باضجاع المادة وقلعها وتعبها ذات الصدر فيقال في الثاني
 اكثر لان حرارتهم اقوى وحميتهم يكون محترقة فينبغي ان يبرطوا بنهم الاصله فينقطع قواهم
 انقطاع النسيم الملو بالبريد على ضعف القوة والموت السريع القيح اذا بقي في الصدر فكلت الريبة وتادى بيتادها الى الغلظ فيقال
 البراز الاحضر الاسود المنتن والدم في الامراض الحادة قتال والاصفر في اول الحمى
 ردي يدل على كثرة الصفراء وفي وقت الانتهاج جدا اذا لم يتعافى راحة دل على تحالة
 الاخلاط الى الصفراء ويصل به الشهوة للغد الاسهال الرقيق المائي الايض والاصفر
 والزهدي ردي والاصفر الذي ينسبط على الاض ويرق اطرافه يدل على سوء المزاج الكبد
 وعلى الصديد الكهدي اذا كان في البراز مثل فتور الترس في جميع الامراض فهو مهلك
 اختلاف اللون البراز جدا في وقتين عند شرب المسهل المختلف القوى وعند الجريان
 الكاين في يوم باحوى اذا اخرج في البراز قطعه لحم دل على قرحة في الامعاء
 وعلى تعفنها فهو مهلك استقراغ السودا بعد طول المرض بعد الاختلاف الكثير
 مهلك لا يدل على ضعف الماسك على قوة الدافع وانه علم بحقايق الامور
 انفع التي ما يكون البالغ والمراد شديد الاخلاط ولا يكون شديد الغلظ وكما كان
 التي اصفر كان اردا لان المراد الاصفر يدل على شدة الحرق البالغ الصف يدل على
 شدة البراز التي الخالف اللون التي المعناد ردي والمعناد هو الايض المائي والاصفر
 المخلط بالبالغ والذي هو قوام ماء الشعير وغير المعناد هو الاحضر الكراشي
 وحضوا المنتن والسلفي والاحمر والكهر وشرة الزنجار والاسود الام حفظ

في
 النفث

في
 البراز

في
 القيح

الْبَابُ السَّابِقُ فِي الدَّلَائِلِ الْمَخْتَلِفَةِ لِمَا خُوِّدَ مِنَ الْأَمْرَضِ

الأمراض	الدلالات
المفرد	كل مرض يخالف مزاج الطبع ومزاج العروق ومزاج فضل السندي كل مرض لا ينجح فيه الحمية والعلاج الصواب ردي إذا زال المرض وبعبقبة مرض أصعب من الأول فهو ردي وكذلك إذا زال مرض عضو وحده في عضو آخر منه فهو ردي
الصداع الشديد مع الحمى	إذا ظهر مع الصداع الشديد والحمى علامة ضعيف من العلامات الرديية فهو ردي جداً لأن الصداع الشديد مع الحمى يدل على ورم في غشاء الدماغ وعلامة ضعيفة مع ذلك يدل على ضعف الطبع وإذا لم يظهر علامة ردي وظهرت بدله علامات حمية فهو في الشبان يحزن بالمراف في العشرين فان تأخر فانه يحزن بالخراج وحضوصاً في الكهول والشيوخ
السرسام مع الصداع	السرسام في الصداع وثقل الرأس ينذر بالكرأز والقي الزنجاري الموت قريب وسبب الصداع صعود الحرارة والمادة الى الدماغ وسبب الكرأز يسر الدماغ وسبب القي الزنجاري ردة الاخطاط وسبب الموت صعوبة العلة وشرف العضو ما إذا كانت القوة قوية يمكن ان يعيش بعد القي الزنجاري ثلاثين أياماً وإذا كانت ضعيفة مات في الحال
التهيج	إذا استحال ذات الجنب بذات الريبة دل على كثرة المادة وعجز الطبع من النضج والذوق وإذا اسود في ذات الجنب موضع الدم دل على قرب الموت عرض الشهيق قبل السابع في ذات الجنب وذات الريبة ردي لأن في النضج وسبب ضعف الماكسكع الطبع
الشلل	الشلل في الشلل الردي يدل على الذوبان وعلى ضعف الماسكك احتلاط الظلم العقل في الشلل ردي لأنه عارض قريب فيه لم يحدث فيه إلا سبب حادث قوى الصداع وتمطر الشعر يدل على ضعف الماسكك وقرب الموت العرق الكثير في الشلل ردي يدل على الذوبان وتحليل الرطوبات

والخفقان الغثي	الغثي الكثير من غير سبب ظاهر ينذر بالموت الفجائي انه يدل على توجه المادة الرديئة نحو القلب وكذلك الخفقان الدائم ينذر بالموت فجاء لهذا السبب
مع الحمى الاستسقاء	الاستسقاء بعد الامراض الحادة مع الحمى ردي لان سبب الاستسقاء برد الكبد وضعف القوة المدبرة وعلاج الاستسقاء تزيد في الحمى وعلاج الحمى تزيد في الاستسقاء لانها متضادان
مع السعال الاستسقاء	الاستسقاء مع السعال ردي وخصوصا اذا كان السبب وطويلا في الرئتين فان كان السبب غير ذلك فهو اسهل
الكبدى الاستسقاء	الاستسقاء الكبدى الذى سببه نفاخات في غشاء الكبد اذا انفطأت النفاخات وانصب الصديد على الثرب والغشاء فانه يعيقها ويهلك
مع الاسهال الاستسقاء	الاستسقاء مع الاسهال الصفراوى ردي لان الاستسقاء يستحكم يستحكم بسبب استقرار الصفراء
والقي القولنج مع النواء	الفواق والقي في القولنج ردي فاذا ظهر اختلاط العقل والشيخ قبل لان القولنج مع القي والفواق وهو يلاوس والمادة تبقى الى المعدة ونجاها يصعد الى الدماغ فيورث الاختلاط والشيخ يهلك
اليلاوس مع تقطير البول البيلاوس	حدث ايللاوس مع تقطير البول ردي في السابع ان يعرض حمى ادرار البول بحيث يري السلامه قال صاحب كتاب كامل الصفاة وجدت هذا في المقالة السادسة من كتاب الفضول لمقرط قال وجالينوس انكر هذا ولم يعرف سببه وقال ان هذا ليس من الكلام بمقرط

القي

مع الغصن

اختلاج

سكون الجرق

الحجج مع

الخفقان

برد الا

طراف

البول

التماري

السكنة

الحادشة

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

القي مع الغصن اختلاط العقل يهلك وفي الاخلاط المختلفة اسماء لها مع

العرق المشتق في البشرة مخالف لون العضو لعضوردي يدل على كثرة

الاخلاط في البدن وعجز الطبيعة وضعف الماسكس والله اعلم

اختلاج الشرايف واضطراب حركات العين في الحجي قد ل على ورم او

نفخ في موضع الاختلاج

سكون حرارة الحجي المحرق وهذا النض من غير حرمان ظاهر من استفرار

واشغال من غير تبدل مزاج بتبدل سكن او تبدل الهوايد على موت الغريزي

الحجي مع حدوث الخفقان دفعة وبغنة مع اساك الطبع يدل على الموت

برد الظاهر مع احتراق الباطن وشدة العطش الحيار اللادنه روى قتال

اذا كان البول مرابا وكان قبل ذلك لا يرض عليك ان يدهم سيل على المتخردم اسود فمقوى

حدوث السكة في السكر قتال فان حدث مع الحجي حاد دما اغلقت السكة

وكذلك التسخن الاثنائي واما اذا كانت المادة غليظة جدا فانها تقطع لا يخل بجملة الحجي

البالاج في فة الاعضاء على الخير الشرايف والاعضاء

دلائل اللون العين قوي جدا الصفاء لون العين وسرعة ظهور لون

ما نجا الطما من الاخلاط

دلائل اللسان وان كانت اضعف من دلائل العين فالها قوي ايضا لان

في اللسان عروق اكبر اذ الحار خواص الحلي اسفنجيا قابلا للمواد ولهذا يدل بالاض

على برد المعدة والكبد ان في الرأس بلغا كثيرا ويدل ايضا على الرقان وبسر اللسان وشوئته

مع الحجي يدل على ورم دموي في الرأس في المعدة وصفته رخضر العروق التي تحتها يدل على الصرع

دلائل الشهوة ليست بقوة لان الشهوة دما وقعت على شيء موافق للمزاج والمخلط ورجا

وقعت على شيء يخالف

دلائل البول قوي جدا لان الاخلاط في العروق مختلط بالماء ومنها ما تشيل الى طثانة

فدلائل لون البول وقوامه قوي جدا

الاخلام قد يدل دلائل قوته وخصوصا اذا كان الاخلاط مله من نوع واحد مثل

رؤية الاطوار واللوح والبرد يدل على الرطوبات والبالغة ورؤية الالوان الصفر

والنيون والحرارة يدل على مرة الصفر ورؤية البياطين والملاهي والاطعمة اللدنية

والالوان الجريد على غلبة الدم ورؤية الاراضي الخبز والظلمة والدخان والاشياء المفترعة

يدل على غلبة السوداء

الباطن في علامات وجوه الاعراض في ابدان اصحاب الامراض بعقبه

الدوار الدائم والكابوس	يدل على حدوث الصرع والسكتة
اختلاج جميع الاعضاء	يدل على الشنج والسكتة
الكسل والخدر وبلادة الحس	يدل على الفالج
الدهشة كراهة الضوء حمة الوجه العين	ينذر بالسرسام
التفزع والتوحش من غير سبب موجب	ينذر بالماخوليا
اختلاج احد شفتي الوجه	يدل على اللقوة
حمة الوجه واملاؤه مع كدودة في اللون	ينذر بالجذام
التقل في البدن مع املاء العروق	ينذر بانصداع عرق او بالسكتة او بالموت فجأ
تصبغ الاطراف والعيون	ينذر بالاستسقاء
الصداع الدائم والسقيط الملازمة	ينذر بنزول الماء في العين
اذا ابرأ الاصابة امام عينيه نقطة سود	فهو مقدم نزول الماء
او خبطة او شيئا كدخان او ضباب	فانه يدل على اذى في الكبد
اذا احس الانسان في جنبه الامين سفل	فانه يدل على اذى في الكلي
اذا احس في الحوض ناخيه وتغيرت دونه في بواله	فانه مقدمة الباسور
الحكة للثفنات اذا لم يكن سبب الدبر والصغار	ينذر باليرقان
البراز الابيض	ينذر بالسحج
البراز اللاذع	مقدم تخرج عظيم او دبيل او سلعة عظيمة
كثرة الدمايل	مقدمة البرص الاسود
كثرة القوباء	مقدمة البرص الابيض
البهق الابيض	مقدمة القولنج
سفوة القوة والنفي في الامعاء	
ووجع الاطراف	
ينذر العادات الطبيعية وغير الطبيعية من الحالت المعهودة	ينذر بالمرض
اما العادات الطبيعية فمثل الشهوة الغذاء والنوم واليقظة	
والعرق وادراء البول واجابة الطبع والاضلام	وعبد وشحاله غير
شهوة المياشمر والعادات الغير الطبيعية مثل سيلان	طبيعي
اللعاب ودم البواسير والمخاط والقئ واسالها	

الباب السادس في امراض جديدة ويكون شفاؤها من اسبابها

اخذت بصاحب الصرع القفرس	كان سببها الزوال الصرع لانه يدل على ان المادة التي في
او الدوالي او داء الفيل والارواح يتوجه عند الصرع الى الدماغ قد اضرقت عن التوجه	اليه واشفلت وكل مرض دماغي اذا انزلت مادته
العصب في مفصل	الى الاسفل سافل عن الدماغ هذا اقياسه
الصلع وداء الثعلب ويتاثر الشعر وفناده	يزول بالدوالي لا شفاها المادة
الرهيد المزمن	يزول بالاسهال وزلق الامعاء وصحة المستور
الصرم	للطبيب ليقتل بالطبيب
الاسهال الصفراوي المزمن من اسبابه	يزول بالاسهال الصفراوي
الصداع الشديد المزمن	يزول بميلان الصديدي الفخ من انفه صبا
الاسهال المزمن من اي نوع كان	يزول بجذوت القوه من غير مضطربة
الجنون والمالجوليا	يزول بالبواسير والدوالي بسبب اشتغال المادة
الكزاز الشديد الذي سببه الريح الغليظة	يزول بتكسير الرباح بالحمى ويحل بها
وجع العروق والكليته والرحم	يزول بانفتاح عروق المفصل وسيلان الدم منها
اوجاع الشرايف الكائنة من غير دم وحى	يزول بالحمى الحادة
القفرس والدوالي ووجاع المفاصل البلغمية	يزول بالحمى الحادة
اوجاع السودا وبداية الجرب والجلد واشتالها	يزول بالحمى الربيع لان مادتها ينفتح في نوبات الحمى
التشنج الاثلاثي	قد يزول بالبحرمان اليرقاني
الامراض الحادة الحيات المحرقة	يزول بجذوت العطاس بسبب غشائ العطاس
الفواق الاثلاثي	
ذات الجنب	لا يحدث بصاحب الجنون الحامض لان
	ذات الجنون تولد من مادة حادة وصاحب
	الجنون الحامض لا يتولد منه المادة

الباب السابع

في امراض ثقيل الى مرض اخر فيد على مرض اصنف وعلى سوء حال المرض
 اشغال ذات الجنب ذات الريد ^{كلوت} يدل على كثرة المادة وقبضها الى الرية
 وعلى ان مرضا واحدا صار مرضين

زوال
 احوال

اشغال قرائطس الى ليشعش	يدل على ان المادة الحادة قد تحللت وبقي ما لا يتحلل
حدثت الرعشة واختلاط الدهن ودي	يدل على اشغال المادة عن العروق الى الاعضاء
لان المرض قد انتقل الى مرض اسند	وان ضررها ناذى الى الدماغ فاوردت العشة والاختلاط
من الاول	

تمت الكلام في مقدمة المعرفة وتم بتمامه ذكر الاصول المضمونة
المودعة اول الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الثاني من ذبلة الطب يزيد ان يبين فيه تشریح اعضاء بدن
الانسان فيقول اولا اعلم ان اسم العضو على الاطلاق انما يقع على الاعضاء المركبة
التي تسمى الاعضاء الا اليد مثل الرأس والمرفق واليد والرجل وانما سميت اليد لانها
هي آلات الشئ في تحصيل المراد واما الحركات وهذه الاعضاء مؤلفة من الاعضاء
المفردة المشابهة الاجزاء لان كل جزء فرض من كل واحد منها اسمه اسم كله ومزاجه
مزاج كله مثل اللحم واجزائه والعظم واجزائه والاعضاء المركبة اذا شئنا الى جزء منها حتى
كان فانه لا يشارك الكل لافي الاسم ولا شئ المزاج وان احد اجزاء الوجه مثلا هو
العين والاحرا لالنف والآخر الفم والآخر الوجه والآخر الجبهة ومن وجه اخر
جزء منه عظم وجزء عضل ولحم وجزء عصب وجزء عرق وجزء غضروف وجزء جلد
وليس يشترك جزء منه جزاء اخر لافي الاسم ولا في المزاج ولا في الفعل ولا في المنفعة
واول اعضاء المشابهة الاجزاء واصليها هو العظم لانه اساس البدن
ودعامة الحركات وعليه بناء البدن كما ينبغي السفيد على الخشب التي توضع
فيها اولا وينقسم هذا الكتاب الى قسمين **القسم الاول** في تشریح الاعضاء
مشابهة الاجزاء وينقسم الى خمسة اجزاء **والقسم الثاني** في تشریح الاعضاء
المركبة والى الله سبحانه الرجوع في اتمام هذا الغرض والمعونة عليه

الكتاب الثاني
تشریح الاعضاء

والتوفيق فيه انه خير وفق ومعين اعلم ولا ان العظام فصلت قطعاً مفصلة على
 اشكال مختلفة لم يجعل من الراس الى القدم قطعة واحدة لمعين اهله انه
 لو جعل هذا الاساس عظاماً واحدة كان اذا اصابته افة او كسر كانت الاف شغل
 البدن كله فصلت قطعاً ^{قطعة} لكيكون الافة التي عصا ان يصيبها محصورة بقطعة
 واحدة ويسلم الباقي وتلك الافة والثاني ليكون اجزاء البدن واعضائه العالكة
 حركات مختلفة متفتتة وكما من اراد ان عيك شيئاً متحركاً عند شيء ساكن فيشده معه
 او عنده يحيل في تذليله بعد عنه في حركته كذلك الحال في سحابة وتناظم العظام
 على اوضاع ونظام ويصلح الابدان وقرب بعضها من بعض وربط بعضها مع بعض
 واحداث مفاصل التحصيل بالربط معنى الواحد وان يتباعد في حركاتها بعضها عن البعض
 ويحصل للمفاصل تميز كل جزء عن الاخر ويتم بها الافعال والحركات واما العظام و
 انواعها فمنها ما يقاسه الى البدن قياس الاساس وعليه مبناه ومنها ما يقاسه ^{به} الوقت
 والرعاء الجوهر شريف مثل تحف الراس ومنها ما هو كالحق لوقايد والاسلح الذي يدفع
 به المصادم مثل العظام الذي يسمى الناس وهي على فقا النظر كما فيها استوك ومنها ما هو
 خشون منزع المفاصل مثل العظام السماوية التي بين السماويات ومنها ما هو متعلق للعضلات
 المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعضل الخنجر للسان من العظام المتحركة ماله
 لاحقه ملتصقة به ومنها ما ليست له لاحقه ولا لاحقه نوع من العظم اصلب من العظم الذي
 الصقت به ومنفعها ان تؤمن على العظم من افات الاحتكاك عند الحركات وهي اعني اللواحق
 في بعض العظام موصولة على طرفه من فوق واسفل مثل اللواحق الزينية الاعلى من الساعد
 ولواحق عظم الساق والفخذ بعضها موصولة على طرف واحد اما من فوق واما من اسفل
 التي من فوق فلا حقه العضد التي من اسفل فلا حقه الزند الاسفل من الساعد من العظام
 المتحركة مالا لاحقه له وهو المحي الاسفل لانه صلب جلة او صمت لم يجز فيه الى لاحقه من
 نوع اصلب من العظام ما هو متخيل احد اشياء وهو المصفاة ومنفعة او منفعة
 التخيل انه ينفذ فيه الحاجة المستشقة مع الهواء ويندفع فضول الدماغ منه فلهذا
 انواع العظام ومنها خمسة اجزاء الجنى الاول ستة عشر باباً

الباب الاقل في تشريح عظام الراس

عظام الرأس سبعة ستة مجدد ودهاد وروخسته در و حقیقه و اثنان کاذبان

الدروز الحقيقة الثلاثة الدرزيان الاشكال الطبيعي وغي الطبيعي للرأس

الشكل الطبيعي المحمود هو ان يكون الرأس مع
استدارته الى طول ويسمى ذلك الممقط واسم
ذلك من الاشكال الرأس غير طبيعي وغير محمود
قال الشيخ ابو علي رحمه الله الاشكال الغير الطبيعي
للرأس ثلث احدها ان ينقص الشؤ المقدم
فيفقد له الدور الاكليلى والثاني ان ينقص
الشؤ المؤخر فيفقد له الدور اللامي الثالث
ان ينقص الشؤان جميعا فيصير الرأس الكرية
متساوى الطول والعرض قال جالينوس
لانه يتساوى فيه قعره وقد كان قسمتها
للطول ودرزا وللعرض ودرزين فيكون ههنا
للطول ودر ودر للعرض كذلك در واحد في
وسط الطول فالرأس لا يمكن ان يكون للرأس
شكل رابع غير طبيعي حتى تكون الطول
انقص في العرض الا وينقص من بطون
الدماغ او جهره شئ وذلك مضاد للحق
مانع صحة التركيب الله اعلم

الباب الأول في تشرح الفكين الأعلى والأسفل

تشرح عظام الفكين الأعلى والأسفل وعظم الفك الأعلى وهو عظم الوجوه ويتصل

الفك الأعلى ويتصل به تشرح الأنف لأنه منه وموضوع عليه

الدروز الخاصة

له دروز مشتركة ودروز خاصة أما الدروز المشتركة فتعدو الدروز الخاصة على الاستقامة إلى منابت الأسنان ويقترن بين الشفتين يقطع على الحنك طولاً ومهادر يأخذ أيضاً من بين الحاجبين ويعمل عن الدروز الأولى نازلاً كذلك حتى يفرق بين الرباعية والنابت من العينين وأخر مثله عن اليسار يتميز من هذه الدروز الثلاثة عظاماً مثلثان وقاعدتهما ليست هي منابت الأسنان لكنه يعرض فوق منابت الأسنان تقليل دروز يقطع الدروز الثلاثة عرضاً طرف الأكليل ويحت منابت الأسنان ويحت الدروز يشقان جانب الأذن الميلين ومن قاعدة الميلين ومن منابت الأسنان عظامان ويأخذاً إلى العظم الوتدي صغيران لكل واحد منهما ضد الدروز النازل من بين الأنف أو خلف الأضراس ويعمل عند منفرجب هكذا ومن الدروز الخاصة أيضاً دروز يندى من أشباهه إلى قدام يسيراً الصدغ من تحت الزوج من عند الدروز المشتركة بين الجني العظم وهذا الدروز المشتركة بين الفك الأعلى وبين العظم الوتدي وينتهي إلى ناحية العين فكما يبلغ نفرة العين يتشعب هناك منه ثلث شعب أحدها تحت الدروز المشتركة فوق نفرة العين حتى يتصل بالحاجب والثاني يدورها ويتصل كذلك من غير أن يدخل النفرة والثالث يتصل كذلك بعد دخول النفرة فيتميز بهذا الدروز ثلاثة عظام والله أعلم بالصواب

والله أعلم

الباب الرابع في تشرح الفقرات من العنق

والى الظهر والى العصعص وتشرح النخاع ومنافع كل ذلك

ماهية الفقرات **كلام كل في فقرات** **كلام كل في النخاع**
واعداها **وزوايدها**

خلق الفقرات الصلبة جدا ليكون للانسان استقلاله وقوام الفكر من الحركات الى الجهات وكله كالحبل المفاصل من الفقرات لا يتكثرون القوام ولا موقوفه فيمنع الانعطاف ومن الفقرات الهامان وايد فوق واسفل ومنها ما فيها مع الزوائد فقرة والزوائد التي هي الى فوق والى اسفل يسمى مشكبة شيا والنخاع جسم ابيض ليس دسم دماغ متناثرة مؤخر الدماغ ينشأ في ثقب الفقرات خليقة الدماغ لتوزع منه الاعضاء اعصاب يثبت منه وفي الفقرات مسالك لتلك الاعصاب وهي ثقب فيها غير المتشعبة المتوسطة يخرج منها الاعصاب ويصل كل عصب الى عضو مما ادى له يزيد له الحس والحركة

منافع النخاع

الحكمة الالهية وحيث تود الانسان احسن وصورة ومبدأها الدماغ والتهما الاعضاء والاعصاب الحركية اصل من الحس والدماغ وطب ليس في الغاية لا يحتمل ان يكون منتجا لجميع الاعصاب وخصوصا الحركية فانهم لما لم يتوسط النخاع بين العصب والدماغ وانشاء النخاع من مؤخر الدماغ والعصب من النخاع من جهة من المئين الى الصلبة ايضا لولا واساطينها الاعصاب كما بان من الدماغ ولوجدها يكون الرأس اعظم ما هو الا ان يعيد حتى يبلغ الى الاطراف فكانت معززة للافتقار وكان طول المسافة يرهق قولها فيضعف عن تحريك الاعضاء البعيدة فجعل النخاع خلف الدماغ ولما كانت الاعصاب كلها ثابتة من الدماغ كانت الاعصاب الحركية عند تحريكها الاعضاء البعيدة او اعلى الجذع فيحركه ويجذبه ويحركه فيشوش وصحة لا تافيه له

فقرات وثلاثة وهي ثلث فقرات الظهر وهي ثلث عشرة فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والعنق فقرات وهي ثلث عشرة فقرات

فقرات وثلاثة وهي ثلث فقرات الظهر وهي ثلث عشرة فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والعنق فقرات وهي ثلث عشرة فقرات

فقرات وثلاثة وهي ثلث فقرات الظهر وهي ثلث عشرة فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والعنق فقرات وهي ثلث عشرة فقرات

فقرات وثلاثة وهي ثلث فقرات الظهر وهي ثلث عشرة فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والعنق فقرات وهي ثلث عشرة فقرات

فقرات وثلاثة وهي ثلث فقرات الظهر وهي ثلث عشرة فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والعنق فقرات وهي ثلث عشرة فقرات

فقرات وثلاثة وهي ثلث فقرات الظهر وهي ثلث عشرة فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والعنق فقرات وهي ثلث عشرة فقرات

بقية تشرح الفقرات

في فقرات العنق وسلك في خواص هذه الفقرات ومفاصلها

اعلم ان العنق وفقراته وقاية للبرق فخصته البرق من خلف معددها سبع كان الاخرى ركبوا مبادها اعني قوتها العظام
 بها انه اصل النخاع اعظم ولزم ان يكون سلك الذي هو النخاع الوسطية من الفقرات الاولى وسبع والثانيه يقيق فلكل ينخرج النخاع
 واسع والسفلى اضيق الى اخرها وكان الاسماء رما على الارض بها يكون اعظم ومما يليها اداق كذا الفقرات الصلابة السليمة
 فيها الكبر والظواهر الفوقاني اصغر اخف لان المايل يجعله يكون كبر من المحول اخف واصغر واخف فلهذا من ذلك ان يكون فقرات
 العنق اصغر واخف لكونها محموله وان يكون مع ذلك فقرتها اوسع لسلك اصل النخاع وهذا امران وهما ان الضيق والنخاع سيجان فلهذا ذكر
 ذلك بان خضبانها زيادة وصلابة وزاد حركتها ليست بان تحثها ثقلها وبان جعل ثقلها سببا اصغر ليكون اخف عليها ولما لم يكون
 ثقلها اصغر تدرك ذلك بقية بان جعل اعينها اكثر وذوات وايسر وادسه اعلم بمقتضى الاصول

لما كان الكبر العنق في مكانه جعل الخالق مفاصله سلسلة
 واما جعل زوايدها المفضلنا لشخصته الى فوق واسفل كثيرة
 كزوايدها تحت العنق ليكون حركانه اسرع ويدرك تلك
 السلامة باعصاب وعضلات كثيرة محيطه وجعل ايضا
 سلك الاعصاب التي تنفرع من النخاع مشتركة بين فقرتين
 ليكون في كل واحد منها نصف النخاع مثل نصف دائرة ويكون
 مجموعها دائرة تامه وذلك لان التقيد كالثلث ثم يجعل كل فقره
 منها الصغرها ورفقها وسبعة سلك النخاع فيها ثلثة تامه
 وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقره منها الا فقره
 الاولى احد عشر ايلة سلسلية وجناحان واربعة زوايد
 شاخصه الى فوق واربعة شاخصه الى اسفل وكل جناح ذو
 شعبتين ولان حركة الراس عينه ويسره وهي بالمفضل
 الذي بينه وبين الفقرات الاولى خضر تلك الفقره من بين
 جميع الفقرات بان خلق على ايديتين من زوايدها الشاخصه
 الى فوق وفقرتان في راس كل واحد منها بفقره وهاتان
 الزايدتان احداهما على عيين الفقره والاخرى على ذراها فينتد
 في كل الفقرتين زوايدتان من العظم الوتدي من الراس الا ان
 احدهما غارت الاخرى ومال الراس الى الجانب الغائره ومن
 خواص الفقرات الاولى ايضا انها لا منسقة لها ولا جناح
 لها كالمذفوفه في عضلات واعصاب كثيرة فلم يخرج
 الى منسقة واقية ولم يكن للجناحين بين تلك الاعصاب
 موضع ومن خواصها ايضا ان العصية تخرج عنها لا
 عن جانبها ولا عن ثقبها مشتركه لكن ثقبين في جانبي
 اعلاهما يميلن الى خلف يمين واداه اعلم بحقائق الاصول

الباب الخامس في تشريح الاضلاع

بمعنى ان يعرف من عظام الضلع ولا عدد هاتم اقسامها ثم اشكالها
ثم مفاصلها ثم افعالها ومنافعها

اعدادها و
اقسامها و
اشكالها و
مفاصلها و
افعالها ومنافعها

اذا اشكالها فان كل واحد واما مفاصلها فان هن
من اضلاع الصدر على كل ضلع له زائيتان وفي
اولا على احد يديها الى كل جناح من اجنحة
اسفل لم يكن راجعا الظاهر جناحان تشبه
التي فوق وتصل القصد الرابدين في القترتين
والوسط فيها اطول ويربط برابطات هناك
وتحده بينهما مفاصل ويضعفها وكذا
وتلذذه فوقها وتلذذه بمضاعفة وكذا
تحتة كل واحد اقصر من اضلاع الصدر
من صاحبه بقليل متصل بالعض اما
فينصير على شكل قطعة وق من اضلاع الخلف
من دايرة ومفوعة فان سافة ما بين رؤسها
هذه الاشكال المذكورة طويلا متفاوتة فافته
هي ان يكون لكل واحد ما بين اعلاها اقرب
منها اطول ويكون الى ان ينتهي الى اسفلها
فبعده سافة ما بين طرعا كانه يخفف في احد
هلها اوسع ليخفف اليها عند الحاجة
هو كثير لئلا يضيق عنه مناخر على الاخر
المكان على القلب وعلى اس كل ضلع منها
الالات الشفتين عند غضروفه متصل الجواب
يخرب اب الهواء الكثير لما عرفتها من منافع
والله اعلم الغرض و

اضلاع الصدر تشتمل على القلب والاكباد الشفتين هي كالجذبة والوقاية لها ومانع كونها اذ ضلعا ان ينفذ ما في جوفها
في فروعها عضلات يمتد ويغوص على الاكباد وعلى جنب الهواء الكثير ومنفعة اتصالها بالنفس هي ان يكون القلب
والاكت الشفتين والري الذي هو آلة جذب العذرا كلها متحدة بها من جميع جهاتها واطلاع الخلف ايضا واما
اللات من تلك الجذبة فقد قامتها حارسه الصرج جلت رؤسها غير متلافي ولا متصل ببعضها ببعض بل يبعد بعضها
الواقعة في بينها وعضلات البطن والمعدة عند اختلاف المعاد وعند حدوث النفخ فلا يضيق المكان ولا
يضعف الاجزاء والله اعلم بالصواب

اما عدد هاتم وهي اربعة وعشرون ضلعا من كل جانب اثني عشر واما اقسامها واما سلامتها فانها اقسم الى اربعة اقسام
من كل جانب يقال لها اضلاع الصدر لا تقصا لها بالقصر واثني عشر لها على احدا والصلدر والمنسمة اليه قديم شئ من اضلاع
الخلف فثاني عشرة اخرها القبر

الباب السادس في شرح القص

الباب السابع في شرح الرقوة

عظام القص سبعة على عدد اضلاع الصدر مصلية بها وهي عظام هشة ومفاصلها موثوقة وقد اتصل اخرها غضروف عريض يسمى حنجره بلا لانه يشبه الحنجره ولهذا العظام منافع في عددها وفي حشاشتها وفي وثاقه ومفاصلها اما المنفعة التي في عدد ها هي ان يكون اتصالها باضلاع الخلف مستويا والتي في حشاشتها هي ان يخف ويكون حركتها الخفيفة التي لها اسهل وليتخلص منها التجار ولا يخنقن فيها والتي في وثاقه مفاصلها هي ان لا يندفع عن ضاعظها ومضادها فينضغط القلب والغضروف الحنجره ايضا اجنبه لقم المعد والله اعلم بالصواب

الرقوة عظامان فيها طول واخنا وتجدب وتحدبهما الى الجانب الوحشي ومقعورها الى الجانب انسي وموضعها على القص عينه ويسره ترتبط احد راسي كل واحد منهما بالقص والاخر برأس الكتف ويرتبط به رباطات العضد وذاسه الذي هو مربوط بالقبل غليظ ومتدبر ثم يدق قليلا وذاسه الاخر عريض وينفذ في مقعرة العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه وهو وقاية لهما

الباب الثامن في شرح الكف

الكف	شكله	منافعها
<p>الكف عظم احده طرفه وهو الوحشي الى الاستدارة وفيه ثقبه غير غايه يدور ويتحرك في كل طرف العضم وعلى طرفي تلك الفتحة زايدان من فوق واسفل والذى من فوق ويسمى مفك العراب والترقوة مربوط به بباط يثبت من تلك الزاوية ويحصل بينهما مفصل يمنع اختلاص العضم الى فوق والذى من اسفل يرتبط بها راس العضم وهو مفصل يمنع العضم ايضا عن الاختلاص والموضع الذى يتصل بالترقوة من الكف يسمى قلة الكف ايضا وقال بعض المشرحين وان قلة الكف عظم ثالث هناك غير الترقوة وغير الكف وقال ان عظم الثالث هناك غير ليس ليس الانسان من جميع الحيوانا</p>	<p>هذا الشكل الذي هو الزاوية الى جانب راسه وهو الجانب الوحشي من يد الانسان وذو اربعة الى الجانب الاخرى هذه الزاوية عتلة السنفة للفتحات ويسمى عين الكف ويتصل باخر الكف غضروف مستدير بالطرف</p>	<p>منافع الكف هي ان يتعلق به العضم فلا يكون ملتصقا بالصدر وان يمس به حركات اليدين والايضيق محالهما وان يكون جنبه ووقاية ثانيا للاعضاء المحصورة في الصدر ومنفعته كون قاعدة عين الكف الى الجانب الوحشي هي ان يكون سطح الظاهر كالمستوى ولا يكون كشيئ فانت عنه ولو كان بخلاف ذلك لكان يوق على الانسان الاستسقاء وحمل شئ ثقيل على ظهره فتبارك الله حسن الخالقين</p>

الباب العاشر في تشريح الساعد

عظم الساعد مفصله منافع شكل عظمه

الساعد يحتاج ان يكون عند المفصل مفصلاً
احدهما للقبض للبيسط والاخرى للتواء
فاحركة الانقباض والانبطاح له فتي فصل
بين الزند الاسفل والعصء الزند الاسفل
في اعلاه وذاسان بينهما خرسية بحرف
السين في كتابة اليونانيين وهو هكذا
يتقدم هذا الحن ويدور على الحن الذي للطرف
الاسفل من العصد الذي هو شبه عخر الكبة
فاذا تحرك الساعد الى خلف يتقدم طرف
الزند الاسفل الذي هو من خلف النقرة التي
عند نهاية هذا الخرسية استقر فيها جسة الخرس
الجداري في تلك النقرة عن زيادة الانبطاح
توقف الساعد والعصء على الاستقامة
فاذا تحرك الساعد الى قد ام دار احد
هذين الخرسين على الاخر في تقدم واس الزند
الاسفل الذي من قد ام في النقرة التي هناك
عند نهاية الخرس يقبض الساعد حتى واس
العصء ومفصل حركة الالتواء هو من الزند
الاعلى نقرة والعصء وذكر في طرف الزند
الاعلى نقرة يتقدم فيها ذاك يدور من الطرف
الوحي من العصد ويرتبط هناك ويدور
انفا فيها يحيد حركة الالتواء وهاتان
النقرتان مضي شرحهما في تشريح عظم العصد

الساعد عظمه شاذ صفة طوله يقال له الزندان والسفلاوي منها مستقيمة وهو اعلاها وهو يسمى الزند الاسفل وبه حركة الساعد
الى الانقباض والانبطاح والاخرى مرفوعة ويسمى الزند الاعلى وهو ادق بيته وفيه اعوجاج كما قد يلبس في خفا من الجهة الاربعة
الى الجهة الوحشية وبه يكون حركات الالتواء وعملها يسمى ذراعا او كونا اخذها فوق واسفل انما يطرء عند قبالة بطون الذراع
والكفة على اليدين وسط كل واحد من الزندانين دقيق وطرفاها غليظة فاعلم ذلك و الله سبحانه وتعالى يقول اعلم

المنعطف في كون الزند الاسفل اعلاها هي من حواسر الاعلى مجمل والمفصل في عوجها الاعلى الذي اقله اربع حواسر الاعلى هذا الحنرك لا يتواءم
والمفصل في كون وسط كل من الزندانين ذوم طرفهما على طرفه كما كان متساوي الوسطا والطرفين كما يكون العصبان الذي يربطهما موضوعا
مواظفا وايضا فانه ان كان يتقدم هناك فاعلم ان العظم والاعلى العصبان به فكان الساعد في طرف الغليظة من الاخر بالعصء
فلا يوسع والمفصل في كون طرفي العظمين اعلاها من تنظهما هي ان الطرف اعلى من الطرف الاخر من العصبان ليعتبرا مع ذلك نقصا في
اليد وعظمه فكانت الحاجة الى الفاظ اسفل الزند اعلى من عظمها رباطات تشدها ويحيط بها من تحتها اعلى الصور

الباب الحادي عشر في تشريح راس المشط

عظام الراس	مفصله	تشريح	مفصله
<p>عظام راس اليد سبعة مضبوذة في صغيرها عظم ثامن وهو عظم زايد لمنفعة تذكرها بعد واما الصفا العظمي من الراسخ وهو الذي يلي الساعدين ثلث عظام موقوفه المفاصل و عظامه اذق ورؤسها التي الى الساعدين و اشد تهندما وانصلا حق لو كسفت جلد الكف لوجد العظام كلها و ورؤسها التي على الصفا الاسفل اعرض اقل عظام تهندما وانصلا و الصفا الاسفل اربعة عظام لا تضال المشط اربعة عظام واما العظم الزايد فلا يبعد ولا في واحد من الصغين لكنه وقاية لعصب ياقي الكف</p>	<p>المنقروا وذلك ان على طرف الزند الاسفل الزايد على الخنصر وفي طرف عظم الراسخ نفقة محاذية لذلك الزايد في نفقة مشتركة بين طرفي الزند ترجيحها وهو مفصل سلس مربوط باطراف قوية المفصل الاخر اصغر وهو المرسوخ مع الساعد مفصلات احدها للانبطاح والانقباض هو اكبرها يجردت من تهندم ورؤس عظام الراسخ</p>	<p>المشط اربعة عظام ورؤسها الذي يلي الراسخ متقاربة والتي يليه من الاصابع متفرجة مباينين اصابع لان الاصابع متفرجة مباينين</p>	<p>مفصله مع الراسخ يليه نفقة في اطراف عظام الراسخ يتهندم فيها رؤسها من عظام المشط قد البست غضاريف ومفاصل الراسخ مع وثاقها ومطاطة الانقباض يسير وفي جميع عظام الراسخ والمشط جميعا يتغير من جانب الكف يتمكن الكف بتلك المطاطة وهذا التقعر من قبض المستديرات وضبط السيالات والله اعلم واقدر باحياء الاموات واليه المرجع والمآب</p>

الباب الثاني عشر في شرح الاصابع

عظم الاصبع الابهام منافع الاصابع الاظفار

كل واحد من الاصابع مخلوق من ثلاث عظام السفلى منها اعظم والعقوانية ارفع وضغط على المندرج وعظامها مستديرة وصلبة عظم الجوف الخ مقعرة الباطن مجذبة الظاهر ليكون اقوى القبض والضبط والمجر الوسطى لطول ثم البصر ثم السبابه ثم الخنصر يستوي اطرافها عند القبض ولا يبقى فرخه وليقعص هي الراحه ليشغل على المسند المقبوض عليه ووصلت سلامتها كلها بحروف ونقش متداخل بينهما وطوبه لونه ويشغل على مفاد صلبها اربطه قويه

الاصابع الاتبعين على قبض الاشياء اربع منها موصولات بالمشط والخنصر وهي الابهام موصولة بالرسغ ولم يجعل عظامها اكثر من ثلاثه ولا انقص منها لانه اذا عددها واثاقه زيادة حركه اورث لا يحاله وهناك في ضبط ما يحتاج الى ضبطه زيادة وثاقه ولم لو نقص من عددها كانت الوثاق تزداد والحركات تنقص عن الكتاب والحاجه الى التفرقات المختلفه اسر منها الى الوثاقه المحاوره للحمه ايضا فان اشتغال الثلاثة مع الكف على الشيء المقبوض احسن واتم من اشتغال اربعة اذ ازيدوا انقص ولم يجعل البعضها عند بعض تغيير ولا تحذف ثلثا ليكون كالحاشي واحد اذا احتيج الى ان يحصل منها دفعه عظم واحد وجعل للابهام والخنصر تحديقين الجانبين الخشبي الذي لا يلفها اصبع يكون يجعلها عند الانقباض كالستد برما في الشكل الثاني من المنافع وجعل باطنها لحيا ليطأ من تحت الملاقيات المقبوضه

الاصابع الاتبعين على قبض الاشياء اربع منها موصولات بالمشط والخنصر وهي الابهام موصولة بالرسغ ولم يجعل عظامها اكثر من ثلاثه ولا انقص منها لانه اذا عددها واثاقه زيادة حركه اورث لا يحاله وهناك في ضبط ما يحتاج الى ضبطه زيادة وثاقه ولم لو نقص من عددها كانت الوثاق تزداد والحركات تنقص عن الكتاب والحاجه الى التفرقات المختلفه اسر منها الى الوثاقه المحاوره للحمه ايضا فان اشتغال الثلاثة مع الكف على الشيء المقبوض احسن واتم من اشتغال اربعة اذ ازيدوا انقص ولم يجعل البعضها عند بعض تغيير ولا تحذف ثلثا ليكون كالحاشي واحد اذا احتيج الى ان يحصل منها دفعه عظم واحد وجعل للابهام والخنصر تحديقين الجانبين الخشبي الذي لا يلفها اصبع يكون يجعلها عند الانقباض كالستد برما في الشكل الثاني من المنافع وجعل باطنها لحيا ليطأ من تحت الملاقيات المقبوضه

الباب الثالث في تشریح الناحیه الرابع عشر تشریح عظم الفخذ		
عظم الناحیه	عظم الفخذ	منافع محدث عظم الفخذ بين والساق
علم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو الحامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب ان يكون عظمًا صلبًا جدارًا وهو عظم واحد طويل محدد وجوف فيه مخ فهو محدود الى قدام مع ميل الى جانب الخشخشة واسفله عميل الى احد بدنها الى جانب الاسفلى ورأسه الاعلى مدور مهتدم في الاسفل جوف الورك وذلك بفضلها الاعلى ورأسه الاسفل عليه ذائبان مهتدمان في فقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبه الكبرى والقصبه الاسفله ويحدث بينهما مفصل الركبه وهو مفصل سلس وثيق برياط ملتصق على ظاهره وبرباط غايه في باطنه وبرباطين قويتين الخشخشة وعظمي مقدمه يعظم مهتدم عليه وهو عين الركبه تسمى الرضفعا ايضا وهو عظم يبرز الى الاستدارة ماهو مربوط هناك ببرباطين قويتين من فوق واسفلى ولان مفصل الركبه يحميه عنف عند التهوض والخشخشة وحلت التعليق يستوفي علما ايضا عظم الاختلاع قد علم بالرضفعة	علم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو الحامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب ان يكون عظمًا صلبًا جدارًا وهو عظم واحد طويل محدد وجوف فيه مخ فهو محدود الى قدام مع ميل الى جانب الخشخشة واسفله عميل الى احد بدنها الى جانب الاسفلى ورأسه الاعلى مدور مهتدم في الاسفل جوف الورك وذلك بفضلها الاعلى ورأسه الاسفل عليه ذائبان مهتدمان في فقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبه الكبرى والقصبه الاسفله ويحدث بينهما مفصل الركبه وهو مفصل سلس وثيق برياط ملتصق على ظاهره وبرباط غايه في باطنه وبرباطين قويتين الخشخشة وعظمي مقدمه يعظم مهتدم عليه وهو عين الركبه تسمى الرضفعا ايضا وهو عظم يبرز الى الاستدارة ماهو مربوط هناك ببرباطين قويتين من فوق واسفلى ولان مفصل الركبه يحميه عنف عند التهوض والخشخشة وحلت التعليق يستوفي علما ايضا عظم الاختلاع قد علم بالرضفعة	العضلات والاحصاب الحركيه المتخذة العروق الضواريه غير الضواريه الاثني الى الساق والقدم مضطروده عليه وجيب ان يكون في هذا العظم خشبيه ان يكون لكل واحد موضع موافق لركبته فيجذب هذا العظم ويوسع المكان على كل ذلك ليدقق فيه ويستمكن وضع ذلك فانه لو لم يكن هذا الخشب لكان المشي مستعذرا او كان يعرض نوع من الخشخشة لم يتمكن من المشي والركب من الجلوس ولم يحدث من الجملة شئ مستقيم وكذلك لو لا اعطاه الله ثانيا الى الجانب الاثني لعرض نوع اخر من الفروع لكان يتعذر ايضا انواع اللبوس فتبارك الله احسن الخالقين

التاسعة عشر في شرح عظم الساق ومفصل الساق مع القدم

مفصل الساق مع القدم

عظم الساق

مفصل الساق مع القدم مفصل بين عظم الساق وعظم العقب والكعب واسطمينها به عيس انصالحا لان الرأس الاسفل من عظم الساق له طرفان ثابتان مع القصبتين والكعب موضوع بينهما يحتويان عليه من اعلاه وقفاه وجانبيه الوحشي والانسى ثم يرتكزان ويتحركان في تقرتين من العقب والكعب اسطه وهو اشرف عظام القدم النافعة في الحركة

الساق مثل الساعد مؤلف من عظمين يقال لهما القصبينان احدهما وهو الذي الى جانب الانسى اعظم ويقال له القصبية العظمى القصبية الاكبر وهو منحذب الى الجانب الوحشي قليلا ثم عند الطرف الاسفل ينحذب الى الانسى وهو اصغر من عظم الفخذ والاخر وهو الى الجانب الوحشي اصغر منه واقصر ويقال له القصبية الوحشية والقصبية الصغرى ولقصره ليس ينتهي من فوق الى مفصل الركبة لكنه من اسفل انتهى الى مفصل الساق مع القدم والرأس الاعلى والاسفل من القصبية الصغرى يلتصق الكبري متبدي عنهما في الوسط ففي الوسط بينهما اخر فليلهما كاشا شق والعظامان الثانيان على جانبي مفصل الساق مع القدم يظن لهما انهما طرفا الكعب وليس كذلك لان الكعب كالملاطون في موضعه واما الشق فهو منحذب طرفي الساق اللذين ذكرنا ان الكعب وضع بينهما فاما يحتويان عليه فيحقرهما ومنافع يجذب الساق مثل منافع يجذب الكعب والله اعلم بالصواب

الباب العاشر عشر في تشريح العقب وجميع عظام القدم

عظام القده - منافع عظام القدم ومنافع اشكالها

عظام القدم هي العقب وعظم الاخصر وعظم الزوي والوسع والمشط والاصابع اما العقب فهي اعظم عظام القدم واصليها وهو مدور ومن خلف سطح السفلى وهو كما مثلث لا استطاله يدق كبير احشى يفتى الى الجانب الوحشي الى العظم الزوي الذي نصفه من بعدهم الجانب الانسي لا ينجا وزعن محاذات الكعب ولها العظم الاخصر فسمي الزوي في شبيهه لنعميرة او تختاينة بالزروق وهو من خلف متصل بالكعب يفتح العقب ويرتبط هناك ببرباطات ومن العقب تحتة ثم العقب والرؤيق متصلان زابدين من العقب يرتد في الفقرتين من الزروق في متصل من قدام العظام الرسغ ومن الجانب الوحشي العظم الزندي وهو عظم ذو ثمة اضلاع مثل الزود ولذلك سمي الزوي وموضعه في الجانب الوحشي هو نصف مصافاة ما بين خلف العقب الى الخصر وبعض المشرخين بعد الزوي عظام مفردا وبعضهم بعدهم اربع عظام الرسغ وعظام المشط خمسة على عدة الاصابع وكل اصبع ثلاثة سلاحيات غير الابهام فافها فيه اثنتان ورسم القدم صفا واحدا خلافا وسع اليد

لان القدم اليه السبات جعله شكله متطا ولا قد لم يبعد عليه عند الاضباب حلولة اخضر من الجانب الانسي عنانض منها ان يكون اعتقاد القدم عند الشئ الى الجبهة المضادة لهجرة ارجل المشي على قوى ايضا تلك الجبهة العظم الزوي يكون القامة وعليه ولا لا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعندل القام ومنها ان يكون الوطن على الانشاء المدودة والثانية من ثمة من غير ان ويشمل القدم على الدرج ومنها ان يكون بعض اجزاء القدم متجا فافا على الارض فيكون المشي اخف والعدد اسهل ومنفعة يكون القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخضر وان القدم بذلك السبب يحقق على الموطون كما كف على المقيوض وقد علم ان الاحتواء والاشتمال اغا يجود كما ذكر عدد اهل ما يرتدي الانسان من منافع عظامه وما لا يرتدي اليه اكثر الله عظم وجلية العظام في كل بدن ما يثان وثما يثروا رجوع عظاما ما سوى العظام الدامي الذي في الجفيرة وسوى العظام السماينة التي بين الاصابع وسوى عظم الفل قمر الركلام في العظام مجده الملك العالم وادله اعلم بالصواب

الجزء الثاني في شرح العضلات من احدى عشر بابا

الباب الاول كلام كل في العضلة

العضلة اسم مؤلف من اللز والعصب يجناح ههنا ان يعرف العصب اولاف العصب هو جوهر لده
عكس سليل مصمت عند الحرس العصبية الجوفاء التي في العين وهو ثلاث اصناف فيه بعضها
بعضا في الصورة واقعا لها ومانفعا يختلف احدها العصب الثابت في الدماغ والخاع وبه
يكون الحرس الحركي والثاني العصب الثابت من العظام وهو اصل من الاول وليس له حركه
ويسمى الرباط لانه يثبت من عظم ويتصل بالعظم الاخر ويربط احدهما بالآخر الثالث عصب مؤلف
من الصنفين المذكورين وله سبب لك حفظ الحرس الحركي لان هذا الصنفين يتخلطان
ويلتويان ويسمى مجموعهما وتر هذا هو العصب اصنافه واساميه اما العضل فهو جسم مؤلف
من اللحم والوتر يندى الوتر من راس عظم كانه شئ مقنول ينفذ جزء منه على الاستقامه
ويسمى المحروق ويتشظا الباقي حول المحور وكيفية منقوش محتوما بين تلك الشظايا بالحم
ثم مجتمع الوتر ثانيا وينقل ويتصل بالعظم الاخر ليحركه والعدم الذي في طرفي الوتر فالوضع
المختلج الحاصل من عضلا والراسان الخارجا ان يسمى كل واحد منهما كوتر ومنفصلة العضلة
ان يكون لها الحرس الحركي بسبب العصب الذي فيها وكل حرس حركي فيها اما بعضه اما بوتر
خارج منها لان محل القوة المفكرة المميزه في البطن الاوسط من الدماغ ومبداء الحركات الاختصاصيه
هو القوة المميزه فلهذا القوة هي التي تحرك الاعضاء بواسطه العضل لان الدماغ كما عرفته
عضو شريف ليس رطب في نهاية الرطوبه واللين وجب ان يكون الاعصاب التي تنبت منه
قريبه منه في المزاج ومنها ما هو شبيه به وقرب منه في المزاج لا تحتل قوة التحريك فانهم قالوا
سبحانه وتعالى بلطف تدبيره وشامل رحمته وخلق للتحريك عضلا في تحريك الاعضاء بواسطه الوتر
الذي هو جوهر مؤلف من العصب الذي ينبت من الدماغ ومن العصب الدماغ والناعي بالعصب
العظامي مجتمع في الوتر في الحرس الحركي والق العضل منه ومن اللحم ليكون الحرس السند الاخر له
المفوض فيه قوة فيتم افعال القوة المميزه بواسطه العضل فكما اختار الانسان تحريك
عضو وتقربا بين عضويه تخلصت العضلة المتصله بذلك العضو ونقص طولها وزاد عرضها
فتمركز ذلك العضو الى حيث يختار ومتى اختار ان يبعد بين عضوين من اعضائه طالت
العضلة يقص عرضها فتناعد ما بين العضوين وعظم العضلات وصغرهما على قدر العضو
والعضلة المحركه العضو اكثر كثيرا في الحركه الصغرى صغره والعضلات كلها بحكمه اللطيف
اللطيف وكله لجمع الاحتيا محمله ناخشمه الغنا وحجم لطيف دقيق متشعب عن العصب الرباط ليفند
العضو الذي هو غشاء له ويحيط به الحرس الحركي والشعور بالام ليا در الى دفع الام والحفظ ايضا العضو
على شكله وضعه ويصور عن الفيد والتفرق وكذلك باطن الاضلاع سبطا بالغا في اداة الحرس

الباب الثاني

الأعضاء المتحركة من الوجه هي الجبهة العينان وجفناهما العلوان والوجناتان والشفان
وطرفا الأذن والفك الأسفل وجميع عضلاتها خمس وأربعون بعون عضلة

عضلة الوجنة

عضلة الجبهة

عضلة الوجنة اثنتان من كل جانب عضلة واحدة تحرك الوجنة وتعين
في بعض حركات الشفتين يقال لها العضلتان العرضيتان وكل واحد منهما
أربع وترات مائتة من عظام بعيدة أحدها يثبت من مسنمة الفقرة الثانية
من فقرات العنق ويختر من كل جانب تحت الأذن ويتصل بعظم الوجنة لها
يكون حركة الوجنة وتحريك في جذب الشفة العليا إلى فوق وربما وقع
منه هذا الوتر في بعض الناس قريباً جداً من الأذن أو متصلاً بها ولهذا
يقال له أفراد من الناس على تحريك أذنه الثانية يثبت من الترقوة من كل
جانب واحد ماله الشفة إلى الجانب الآخر فاذا تحركنا في الجانبين تحركه
الشفان حركة لا يميل فيها والثالثة يثبت من الترقوة أيضاً
وخر من رأس القوس فالثانية من الجانب الأيمن يثبت آخرها ويتصل
بطرف الشفتين من الجانب الأيمن فاذا انقلصت كل واحدة إلى الناحية
ناحية منبتها حدثت إلى منبتها الجانب الأيمن طرف الشفتين من الجانب
الأيسر إلى الأيمن وحذبت الأخرى من الأيمن إلى الأيسر فضاقت
القم واجتمع وبرزت الشفتان إلى خارج مثل رأس خرطوم يحدب
خيطها والرابعة يثبت من الزائدة التي على ظهر الكف التي يسمى عن الكف
والخمس منها يتصل بطرف الشفتين من الجانب الأيمن واليسرى
لذلك من الجانب الأيسر فاذا انقلصت جميعاً جذبت أطراف
الشفتين إلى ناحية منبتها فيحدث هبته الضحك فاذا انقلصت
واحدة منها جذبت الشفة إلى ناحيتها وحذبت هبته
اللقوة اللهم احفظ

تستتحرك غيرهما وجلد الجبهة يكفي الاستناد كفيها بالعرض وهدفة العضلة لا وتر لها لأنها لا تحرك نفسها

عضلة الوجنة اثنتان من كل جانب عضلة واحدة تحرك الوجنة وتعين في بعض حركات الشفتين يقال لها العضلتان العرضيتان وكل واحد منهما أربع وترات مائتة من عظام بعيدة أحدها يثبت من مسنمة الفقرة الثانية من فقرات العنق ويختر من كل جانب تحت الأذن ويتصل بعظم الوجنة لها يكون حركة الوجنة وتحريك في جذب الشفة العليا إلى فوق وربما وقع منه هذا الوتر في بعض الناس قريباً جداً من الأذن أو متصلاً بها ولهذا يقال له أفراد من الناس على تحريك أذنه الثانية يثبت من الترقوة من كل جانب واحد ماله الشفة إلى الجانب الآخر فاذا تحركنا في الجانبين تحركه الشفان حركة لا يميل فيها والثالثة يثبت من الترقوة أيضاً وخر من رأس القوس فالثانية من الجانب الأيمن يثبت آخرها ويتصل بطرف الشفتين من الجانب الأيمن فاذا انقلصت كل واحدة إلى الناحية ناحية منبتها حدثت إلى منبتها الجانب الأيمن طرف الشفتين من الجانب الأيسر إلى الأيمن وحذبت الأخرى من الأيمن إلى الأيسر فضاقت القم واجتمع وبرزت الشفتان إلى خارج مثل رأس خرطوم يحدب خيطها والرابعة يثبت من الزائدة التي على ظهر الكف التي يسمى عن الكف والخمس منها يتصل بطرف الشفتين من الجانب الأيمن واليسرى لذلك من الجانب الأيسر فاذا انقلصت جميعاً جذبت أطراف الشفتين إلى ناحية منبتها فيحدث هبته الضحك فاذا انقلصت واحدة منها جذبت الشفة إلى ناحيتها وحذبت هبته اللقوة اللهم احفظ

بقية تشرح عضلات أعضاء التوجه

عضلات الشفتين	عضلة الأنف	عضلة العين	عضلات الفك الأسفل
<p>الشفتين أربع عضلات خاصة اثنتان منها نزلة من فوق الوجبة وتصل كل واحدة منها بطرف الشفة العليا وإثنان اخرتان طالعنان من الذقن وتصلن كل واحدة منها بطرف الشفة السفلى فهذه الأربع عضلات تيم حركات الشفتين وهذه كلها يتخلط بجم الشفتين لا يميز البتة لأن لحم الشفة رخو جدا ليس هناك عظم ولا غضروف ويتعلق به وروس العضلات وهي انما يميز بعضها وعضلاتها تتعلق بها اوتارها والله اعلم بالصواب</p>	<p>لأنف عضلتان يمينه ويسره ويجريان باطراف الأنف بينهما مع عضلات الوجبتين ويخيلان لهما ثم يتصلان</p>	<p>العضلات العينين يدكرها في تشرح العينين في الجزء الثاني في هذه المفاصل وهو الجزء الذي يدكر فيه تشرح العضلات</p>	<p>الفك الأسفل ثلاث حركات فحركة فم الفم وحركة اطباق الفم وحركة المضغ اما الفم فعضلتان منشاؤها من تحت الاذن ومنهما في العنق وتصلان بالذقن ولأن ميل الفك ثقيله الطبيعي الى اسفل كان هاتان العضلتان كافيتين في رفع الفم والعضلات المطبقه للفم زوجان زوج منها العضلتان اللتان تحت عظمي الزوج عند الصدغين يتصلان بطرفي الفك ويحد باهما الى فوق وعضلتان اخرتان داخل الفم لعبهات ذلك وذلك لان عضلاتي الصدغين منشاها الدماغ وكل ما ينشئ وينبت عنه يكون قويا منه في المزاج وهو كما علمت رطب الأعضاء والينها والرطب اللين لا يبقى قوته بل كلفا فاعلم الخالق سبحانه وتعالى اعداد داخل الفم عضلتين قوى الوتر يعينان عضلاتي الصدغ ليم بدلك الملعاب ونزحمة الفك الى فوق ويحرك المضغ احداهما متصل العظم الوجبة عضلتان كل واحد منها على شكل ثلث ولها ثلث اروس احدها متصل العظم الوجبة والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عنها الصدغ فيحصل الحركات المختلفة التي يحصل من هذه الروس الثلاث حركات المضغ واختلف المشركون في هذه العضلة فقال قوم انها عضلة واحدة مثلثة وقال اخرون انها ثلاث عضلات موضوعة على شكل ثلث</p>

الفك الأسفل

خاصية فك الإنسان منفعة حركة فك الإنسان الأسفل

الفك الأسفل من الأسنان
أخف وأصغر من جميع
الحيوانات وذلك لأن
اغذية الإنسان لحم وخبز
مطبوخ وفواكه نضيجة
وأشال ذلك مما لا تغير
مضغته وغيره من الحيوانات
اغذيتها أما حاشيش
وحبوب مثل الشعير والبن
وحشيش صحرا وأصول
وغضبان الأشجار وأطرافها
وأوراقها وأما الحوم ليند
وعظام صلب فلها هذا لمن
يحتاج الإنسان الى احتياج
اليه غيره من الحيوانات
والخالق سبحانه وتعالى
اعطى لكل احتاج اليه

معلوم ان المتحرك من الفكين في الإنسان وفي جميع الحيوانات
هو الفك الأسفل سوى النمس فان يتحرك فكته الأعلى
وفي حركة الفك الأسفل من الإنسان وغيره من الحيوانات
انواع من الحكمة منها ان الفك الأعلى سفلي صغير
وحضف بالقياس الى الفك الأعلى فانه ثقيل وكبير
والحركة بالصغير الخفيف أولى منها بالثقل الكبير
ومنها ان الفك الأعلى يجتمع الحواس ومكان العضو
الشريفين وهما الدماغ والعين ولو كان المتحرك
هو مكان الدماغ ينادى بحركة كنهه وكان الحواس
منشوش والفك الأسفل تخلو من كل ذلك ويبعد
عنهما فالحركة به أولى ومنها ان لو كان الفك الأعلى
متحركا لكان مفصل الرأس مع العنق غير وثيق
والواجب فيه الوثاقه والله اعلم بالصواب

الباب الثالث في تشريح عضلات الراس والعنق

للرأس والعنق كرتان حركة الرأس حركته من غير ان يتحرك معه العين وحركة الرأس مع العين وهاتان الحركتان اما الى قدام واما الى خلف واما عينه ويسيره وهي حركة يعمل بها الرأس الى جهة المثلث اما الى الاستدارة وهي حركة الالتقاء والعضلة التي بها يكون هذه الحركتان اثنتان وثلاثون عضلة الحركتين الحركتين

حركة الرأس الى خلف

حركة الرأس الى خلف ثمان عضلات وجميع اوتارها ورباطاتها متصله اعظم مؤخر الرأس فوق مفصل العنق منشأ زوج منها سنخه الفقره الثانيه وفي فقرات العنق عينه ويسيره وزوجان منشأ رباطها من ضلعى الفقره الاولى وهذا الزوج الثاني ثم فوق الزوج الاول اذا تقلص هذا الزوجان يجذب الرأس الى خلف واذ انقلص من كل زوج من جانب واحد مال الرأس الى ذلك الجانب وزوج ثالث يمر فوق هذين الزوجين من كل جانب فرد ينشأ رباطها من خلع الفقره الاولى من العنق ويتصلان بعظم مؤخر الرأس بحيث يقع رأسهما على جزء واحد من هذا العظم اذ انقلصا جميعا كانا من العضلات التي يجذب الرأس الى خلف واذ انقلص فرد من جانب واحد مال الرأس الى بجانبه موزيا ويكون ميل الرأس الى الكنف والزوج الرابع منشأها سنخه الفقره الثانيه من العنق يطالغان ويتصلان بضلعى الفقره الاولى حيث منشأ منه وباط الزوج الثاني ويختلط به ويطلع معه موزيا وناذيب هذه الزوج الثالث اذ انقلص فرد منها زال الميل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل الرأس الى الرأس والله اعلم

بالصواب

حركة الرأس الى قدام

حركة الرأس الى قدام اربع عضلات منشأها التي فوقها وراس القوس من الجانبين طلعت وناذرها متصله بطريق العظمين الجريين من عظام الرأس خلف الاذن اذ انقلص الكل جذب الرأس الى قدام مسويا واذ انقلصت اثنتان منها من الجانبين من عظام الرأس الى ذلك الجانب وكان الرأس حركته الى العنق من كل جانب ذو سبعين فالبعض الشيوخ ان في كل جانب ثلاث عضلات فقال ان العضلات الحركه الرأس الى قدام ست

بقية تشرح عضلات الرأس والعنق

مفصل الرأس مع العنق
ومفاصل فقرات العنق

معينات العضلات
حركة الرأس مع العنق
المذكورة

علم ان مفصل الرأس العنق كان ممتددا الى مابين ضدين احدهما الرقبة والاخر الساحة اما الرقبة فلا تارة لو كان رخوا سست الكنت فاعلة الدماغ الذي فوق هذا المفصل وتارة من موضعها وتقطر به كأنها كان متفوش الدماغ بذلك ومتنوش الحواس وتلك في عظمه اما الساحة فلا في الاذن فليست حاد وحادة للاذن عينه ويسير لحيض هو ما جاعل قصده او غير ذلك من الجانبين وكذلك الرقبة في طبعها من من قدام واحتياج الاذن الى التفافات سر بعد ركة وقصة اصفا الى الجانبين والاصا من الجوانب فوجب ان يكون ذلك المفصل سلا لا يسيطر المشايد والاقساجات وتقام يوتق هذه المفصل ليسهل هذه الحركات ومن ادرك الساحة التي تليها فانه يشترط العضلات المضادة هذه وبالطيات الملتصقة عليه ليكون حواسيس الانسان وطرا لينة لسهولة ادراك بعض حركات الرأس وتلك في الاثنا عشر فاما من جميع جهات فكلها في الملتصقة عليه يكون حواسيس الانسان وطرا لينة لسهولة ادراك بعض حركات الرأس وتلك في الاثنا عشر فاما من جميع جهات فكلها في الملتصقة عليه يكون حواسيس الانسان وطرا لينة

الحركة الرأس مع العنق عشر عضلات تشترك بينها منها عضلتان موضعها من قدام تحت الرأس مشاهها من العنق ايضا هما بالقفزة الاولى والثانية من العنق اذا تفلصنا حديث الرأس مع العنق الى قدام ومنها ثمان عضلات تحرك الرأس والعنق جميعا حركة مستديرة منها زوج فوق جميع العضلات شكل كل فرد منها مثلث وقاعدة المثلث من جانب عظمة الرأس متصلة بطرفه ويتول المثلث على صفحة العنق ويتصل ذوايته بالاقس منها زوج يتصل كل واحد منها بالقفزة الاولى والثانية من العنق وزوج اخر يتصلان بجناحي القفزة من كل جانب فرد وزوج اخر في وسط هذين الزوجين وحركة الاسند اوة التي هي حركة الاثنا عشر يكون بهذه الازواج الاربعة واربع عضلات اخر معينات في حركات العين منها زوج من جانب اليمين وزوج من جانب اليسار من كل زوج فرد من قدام وفرد من خلف اذا تفلص زوج او فرد من زوج مال العنق الى ذلك الجانب واذا استوى كلها استغنى العنق والله اعلم

والذي يشرح حركته الى خلف وكل فرد يمين في ميل الرأس الى الجانب فكل هذه العضلات ستة عشر عضلا والله اعلم

النار السبع فشرج الخصرة العظم اللائحة عريض

الحنجرة

ذكر الحاجز الى الغلاق الحنجرة

الحاجة الى الغلاق الحنجرة هي عند الاكل والشرب
اشد البدن يقع او فقط في قصبة المري يثني من
الماكول والمشروب وذلك لان قصبة الرية والمري
متجاورين مثلاً صقيين والقصبة من قدام يمر الطعام
والشراب والمري خلفها وعند الغلاق الحنجرة من
قدام يمر الطعام والشراب على ظهر المكبي ويتولى
المري واذا انفتحت الحنجرة على غفلة من الانسان
ربما وقع شئ من الماكول والمشروب في قصبة الرية
يندفع قل او كثر لان القصبة انما ينهي الى الرية
وليس لها منفذ من اسفلها يندفع فيه ما يقع
فيها او يتصل اليها فانعم الخالق سبحانه ونعالي
بئاليف الحنجرة من هذه الغضاريف على هذه
الشكل لينطبق بها عند الاكل والشرب
منفذ الصوت والشف فيعلم الانسان وتخلص
من السعال المتعلق والله اعلم بالصواب

الحنجرة الى الصوت وهو عضو الغنم ثلاثه غضاريف احدها من قدام وهو الذي يظهر تحت اللسان ويسمى
الدرق لانه يجذب الظاهر مقعر الباطن مثل وردة الفراء والثاني من خلفه وسيل ما اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له
وبانضمامها تضيق الحنجرة عند السكوت وتباعد احدها عن الاخر ويتبع عند الكلام والثالث خلفه وسيل ما اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له
المكبي الطرهيان ايضاً وينتهي بهن الذي لا اسم له مفصل بلنام تتران يد بين من الذي لا اسم له يمتد ما في فخذ زان
من المكبي ويرتبط هناك برابطات فالمكبي يحرك بعد المفصل وبانكبا به على الدرقة والذي لا اسم له يتعلق
الحنجرة وتجا فيه عنها تنفتح والله اعلم بالصواب

العظم اللامي عضلاته العضل المفتحة الحنجرة

والعضل الحنجري قد اطلقوا عليه اسم عضلة الحنجرة وهي ست عشرة عضلة تشبهها الاثني عشر عضلة في الاطراف من العضلات المفتحة زوج منها من شغبي العظم اللامي يتصلان بالعضلات الدرقية من عندهن ويرتفعن فنفصلهما جميعاً الشدب الدرقية الى قدام وينشأ ان الفوق ويتصلان بالعضلات الدرقية من الخلف فيفتح الحنجرة والريحان الباقيان يجذبان المكبي الذي لا اسم له الى المكبي لفتح الحنجرة فالزوج الاول منها من قدام ويتصل كل واحد منه بطرف من الذي لا اسم له ويجذب به الى جوفها والزوج الثاني الى جانبيين يعين في ذلك لفتح الحنجرة بالتمام قال الشيخ ابو علي بن سينا في القانون احدى عضلات الحنجرة يرفع قوام عضلة الحلق الجاذبة الى اسفل ونحن نرى ان يعلو في المشروبات بينهما وينشأ هاهنا من باطن العنق يتصل ان الى الدرقية وفي كثير من الحيوان ينضمها زوج اخر واحد الزوجين ياتيان الطرهي من خلف ويلتصقان به فاذا افتحتا جذباها الى خلف فيقبضان من مضامه الدرقية فتوسعت الحنجرة وزوج باقي خافتي الطرهي اذا انشجنا فسلطنا عن الدرقية ومدناها عرضاً فاعا ثنائياً انبساط الحنجرة

العضل المطبق الحنجرة

فاما العضلات المطبق الحنجرة منها زوج ينشأ من العظم اللامي ويتصل الدرقية ثم يشعشع ويلتصق على الذي لا اسم له حتى يتخذ طرفاً فديراً الذي لا اسم له فاذا انشج ضيق ومنها اربع عضلات اما طين انه عضلات مضاعفان يتصلان من الدرقية والذي لا اسم له فاذا انشج ضيق اسفل الحنجرة وقد يظن ان زوجاً منها سبطن وذو حائلها لان العضلة المطبقة كان الاولى بها وتكون داخل الحنجرة حتى اذا انقلبت جذبت ما فوقها الى اسفل فخلق الله سبحانه وتعالى لذلك العضلين ينشأ من اصل الدرقية والذي لا اسم له ثم يتصلان بطرفي الطرهي واصل الذي لا اسم له فاذا تقلصت الطبقتا الحنجرة هما صغيران لئلا يطبق داخل الحنجرة وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت الطرهي يعينان الزوج المذكور

والعضل الحنجري قد اطلقوا عليه اسم عضلة الحنجرة وهي ست عشرة عضلة تشبهها الاثني عشر عضلة في الاطراف من العضلات المفتحة زوج منها من شغبي العظم اللامي يتصلان بالعضلات الدرقية من عندهن ويرتفعن فنفصلهما جميعاً الشدب الدرقية الى قدام وينشأ ان الفوق ويتصلان بالعضلات الدرقية من الخلف فيفتح الحنجرة والريحان الباقيان يجذبان المكبي الذي لا اسم له الى المكبي لفتح الحنجرة فالزوج الاول منها من قدام ويتصل كل واحد منه بطرف من الذي لا اسم له ويجذب به الى جوفها والزوج الثاني الى جانبيين يعين في ذلك لفتح الحنجرة بالتمام قال الشيخ ابو علي بن سينا في القانون احدى عضلات الحنجرة يرفع قوام عضلة الحلق الجاذبة الى اسفل ونحن نرى ان يعلو في المشروبات بينهما وينشأ هاهنا من باطن العنق يتصل ان الى الدرقية وفي كثير من الحيوان ينضمها زوج اخر واحد الزوجين ياتيان الطرهي من خلف ويلتصقان به فاذا افتحتا جذباها الى خلف فيقبضان من مضامه الدرقية فتوسعت الحنجرة وزوج باقي خافتي الطرهي اذا انشجنا فسلطنا عن الدرقية ومدناها عرضاً فاعا ثنائياً انبساط الحنجرة

الباب الثامن في تشريح العضلة المحركة للعضد

العضل الجانبي للعضد العضل المحركة للعضد الى ما يجذب العضد الى فوق وإلى الصدر خلف والمدير له الى فوق مستويا

العضل المحركة للعضد ستة عضلات كل عضلة ثلاث عشرة اماً عضلة العضد ويحده الى جانب الصدر الى فوق حتى يقع عضله منها عضلة ينشأ من القوس تحت الثدي ويصل الى عضل برأس العضد من قدام يجذب العضل الى الصدر مع ميل الى الشئله ويبعده عن الضلع عن الميل الى فوق والثالث عضلة كثيرة مضاعفة لها رأسان كانهما عضلتان احدهما فوق الاخرى ينشأ من جملة القوس ويتصل برأس العضد من قدام أيضاً تحت الموضع الذي اتصلت العضلة من رأس العضد وفعالها ادا العضد الثاني اذ انقلص اسها الفوق الى الخلف وعضلة اخرى ينشأ من الطرف الى فوق واذا انقلص اسها السفلى انخرن العضد الى الصدر مستويا وقد قد هذه العضلات ليس ذلك يتعد عن الصواب فالرابعة فوق وموضع اتصال رباط هذه عضلة ينشأها الكف متصل برأس العضد من قدام عضل العضد الى فوق مع ميل الى الجانب الاخرى تبارك الله

عضلتان احدهما الكبري الاخرى اما الكبري منها وهما عظم الخاصرة والصغرى منها وهما جملة الخاصرة يتصلان من برأس العضلة ويوتر العضلة المضاعف اذا تقلصت الكبري تجذب العضد الى انضداد الظهر والصغرى معينة لها عضلتان اخرا منها هما الضلع الاعلى من الكف احدهما عظم متصل اليها الى فوق غير متصل ويوضع تحفا تحته اعني تحت الغرير ينشأ برأس العضل من الجانب الوحشي لاسها برأس العضل من الجانب الوحشي الشئله ويبعده عن الضلع عن الميل الى الجانب الوحشي الاخرى متصل بها كانهما جزئياً وينفوخ بها ويفعل فعالها عضلة اخرى في مقعر الكف ويتصل وترها بالعضل من الداخل من الجانب الاخرى

العضل المحركة للعضد ستة عضلات كل عضلة ثلاث عشرة اماً عضلة العضد ويحده الى جانب الصدر الى فوق حتى يقع عضله منها عضلة ينشأ من القوس تحت الثدي ويصل الى عضل برأس العضد من قدام يجذب العضل الى الصدر مع ميل الى الشئله ويبعده عن الضلع عن الميل الى فوق والثالث عضلة كثيرة مضاعفة لها رأسان كانهما عضلتان احدهما فوق الاخرى ينشأ من جملة القوس ويتصل برأس العضد من قدام أيضاً تحت الموضع الذي اتصلت العضلة من رأس العضد وفعالها ادا العضد الثاني اذ انقلص اسها الفوق الى الخلف وعضلة اخرى ينشأ من الطرف الى فوق واذا انقلص اسها السفلى انخرن العضد الى الصدر مستويا وقد قد هذه العضلات ليس ذلك يتعد عن الصواب فالرابعة فوق وموضع اتصال رباط هذه عضلة ينشأها الكف متصل برأس العضد من قدام عضل العضد الى فوق مع ميل الى الجانب الاخرى تبارك الله

في الكف عضلة كثر في تشريح الكف لهما من رباطها من الترقوة وعظام الكف جميعاً يمتد الى اس الكف ويلطف عليها

وعظم الاخر متصل بالعضد مستويا من غير ميل الى الجانب الاخرى قريباً من الموضع الذي يتصل به رباط العضلة الكبري التي

يصعد من القوس ميل العضلة من قدام العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

العضلة المضاعفة التي تصعد من القوس من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة العضد من راحة يمينه عضلة

الباب التاسع في شرح عضلات الساعد

العضلات لفايضه العضلات الباسطه المقلية للساعد

العضلات المقلية للساعد وجاه منها موضوع على يمين الساعد احد اذ فرديه متناه من ذاس العضد من الجانب الايمن ويشمل طرف الزند الاعلى والفرع الاخر اقصر منه وليقه الى الاسفل ثم يشرف على اشد عصبانين متناه من طرف الزند الاسفل ويشمل طرف الزند الاعلى فتيان الساعد الى الجانب الايمن والزوج الاخر موضوع على ظهر الساعد احد فرديه موضوع بين الزندين ويشمل بالزند الاعلى ثلثا ووتر الاخر متناه من الجنب الايمن من طرف العضد مما يلي الظاهر ويمر في الساعد ويشمل طرف الزند الاعلى بوتر فتيان ويشمل الساعد الى الجانب الايمن والزوج الاخر متناه من خلف العضد ايضا ويتصل بطرف الوشي من الزند الاعلى من خلفه وهو وحده بسيط مع ميل الى خارج اذا انقلص جميعا ينشط الساعد سقويا وتحت هذا الزوج عضلة تحيط بعظم العضد بعين الزوج المذكور في فكاكه ولعل هذا الزوج يكفي في بسط الساعد لا يحتاج الى معونة هذا الفرع لان السط قد يحصل في المرضى بالضعف بالشلل الطبيعي من غير تكلف في ذلك والفيض اولى بان يعان عليه فالاشبهه بالحرق هو قاله الشيخ ابو علي بن سينا في القانون قال الاشبهه ان يكون هذا الفرع جزءا من العضلة الفايضة الاخره والله اعلم بالصواب

اما الباسطه فقد تشمل الهاتلاث عضل منها زوج متناه احد فرديه من الضلع الاسفل من الكف وخلف العضد ويتصل عنه فصيل الحرق بالطرف الايمن من الزند الاسفل من خلفه ويتصل الساعد مع ميل الى الجانب الايمن والفرع الاخر متناه من خلف العضد ايضا ويتصل بطرف الوشي من الزند الاعلى من خلفه وهو وحده بسيط مع ميل الى خارج اذا انقلص جميعا ينشط الساعد سقويا وتحت هذا الزوج عضلة تحيط بعظم العضد بعين الزوج المذكور في فكاكه ولعل هذا الزوج يكفي في بسط الساعد لا يحتاج الى معونة هذا الفرع لان السط قد يحصل في المرضى بالضعف بالشلل الطبيعي من غير تكلف في ذلك والفيض اولى بان يعان عليه فالاشبهه بالحرق هو قاله الشيخ ابو علي بن سينا في القانون قال الاشبهه ان يكون هذا الفرع جزءا من العضلة الفايضة الاخره والله اعلم بالصواب

العضلة الحرقه الساعد من ادمان يفيض منها ما بسيط ومنها ما يقلب الساعد الى الجانب الايمن والفرع الاخر متناه من خلف العضد ايضا ويتصل بطرف الوشي من الزند الاعلى من خلفه وهو وحده بسيط مع ميل الى خارج اذا انقلص جميعا ينشط الساعد سقويا وتحت هذا الزوج عضلة تحيط بعظم العضد بعين الزوج المذكور في فكاكه ولعل هذا الزوج يكفي في بسط الساعد لا يحتاج الى معونة هذا الفرع لان السط قد يحصل في المرضى بالضعف بالشلل الطبيعي من غير تكلف في ذلك والفيض اولى بان يعان عليه فالاشبهه بالحرق هو قاله الشيخ ابو علي بن سينا في القانون قال الاشبهه ان يكون هذا الفرع جزءا من العضلة الفايضة الاخره والله اعلم بالصواب

العضلة الحرقه الساعد من ادمان يفيض منها ما بسيط ومنها ما يقلب الساعد الى الجانب الايمن والفرع الاخر متناه من خلف العضد ايضا ويتصل بطرف الوشي من الزند الاعلى من خلفه وهو وحده بسيط مع ميل الى خارج اذا انقلص جميعا ينشط الساعد سقويا وتحت هذا الزوج عضلة تحيط بعظم العضد بعين الزوج المذكور في فكاكه ولعل هذا الزوج يكفي في بسط الساعد لا يحتاج الى معونة هذا الفرع لان السط قد يحصل في المرضى بالضعف بالشلل الطبيعي من غير تكلف في ذلك والفيض اولى بان يعان عليه فالاشبهه بالحرق هو قاله الشيخ ابو علي بن سينا في القانون قال الاشبهه ان يكون هذا الفرع جزءا من العضلة الفايضة الاخره والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في تشريح عضل الرسغ

الفابضه

والفابضه ايضا ثالث عضل منها ذوج على الجانب الوحشي
من الساعد احد فرديه فوق الاخر السفلا في منها منشأ
من الرأس الداخلى من راسى العضد وينتهى الى المشط
قد ام الخنصر العلوى منشأ من اعلى ذلك وينتهى ان
هناك ايضا اعلى الى المشط قد ام الخنصر فرد اخر منشأ
من الاخر السفلا في من العضد المفتران ينقطعان
صلياً ويتصلان بالرسغ الذى بين الوسطى والمسيح
والوبر الذى حمرة من جانب المسيح فالوتر الذى حمرة
من جانب الوسطى يتصل الى الجزء الذى على المسيح الوبر
الذى حمرة من جانب المسيح يتصل الجزء الذى على الوسطى
وهذا مع بقا طعها صلياً وكذلك حال وترى العضلة
الثالثة من العضلات الباسطة التى مع ذكرها اما الوتران
اللذان نحن في ذكرهما الان فانها اذا تحركا معا فبعضا
وهذه البواسط والقواض هي بعينها مقلية فان
العضلة المتصلة بالمشط قد ام الخنصر اذا تقلصت
وعداها قلبت الكف الى ظهره فان اعانها عضلة
الاجهام التى يذكرها بعد تحت قلب الكف
والعضلة المتصلة بالرسغ قد ام الاجهام اذا
تقلصت وعداها كبت قليلا فان اعانها عضلة
الخنصر التى يذكرها بعد كبتة كيانا اما والله
اعلم واحكم

الباسط بالرسغ

اما العضل الباسط للرسغ فانها ثالث
عضل منها فابضة ومنها باسطة ومنها
مقلية اما الباسط فانها ثالث عضل منها
ذوج متصل احد فرديه الاخر كانها
عضلة واحدة لكن احدها منشأ من
وسط الزند الاسفل ويتصل وتربوا
لاجهام والاخر منشأ من الزند الاعلى
ويتصل وتره بعظم الرسغ بحدا الاجهام
اذا تقلص هذا الفردان مع بيط
الرسغ مع انكباب بليل واذا تقلص
الفرد الثانى وحده انقلب الرسغ
متقلبا واذا تقلص الفرد الاول
وحده تباعدت الاجهام عن المسيح
والعضلة الثالث هي عضلة موضوعة
على الزند الاعلى من الجانب الوحشى
منشأها طرف العضل يرسل فر
اذا اداسين يكبان او الاعلى الزند
الاعلى عند الرسغ ثم يتصلان بوسط
المشط في ظاهر الكف بين الوسطى
والمسيح بيط مع انكباب
والله اعلم بالصواب

الباب الحادي عشر في تشريح عضلات الاصابع

العضل المحركة للاصابع منها باسطه ومنها قابضه ومنها مائلة

الباسط والمميلة موضوعة على الساعد

اشكال اوتار

منها عضلة موضوعة على وسط الساعد منشأ من الخيز الشرف من الطرف الاقل من العضد ويرسل من الاصابع الاربعة اوتار اطول لا يسطها واما المميلة فهي من البواسط ايضا وهي ثلاث عضلات متصلة بعضها ببعض واحدة منها منشأ من الخيز الاوسط من الجانب الوحشي من راس العضد ما بين زنايد ثمة ويرسل الى الخضر والبصرتين والثانيتين من هذه الثلاث منشأ من سفلى زنايد في العضل من طرف الزند من هذه الثلاث منشأ من اعلى الزند الاعلى ويرسل ونرا الى الابهام وعند ما عضلة هي احد العضلتين المذكورتين في العضل المحركة للرسغ منشأ من الموضع الوسط من الزند الاسفل وترها تبعد الابهام عن المميلة هذه خمس عضلات الاخير منها مشترك والاربعة خاصة بها تنبسط الاصابع وبها يعميل الى خلف مقد اما يعميل والله اعلم بالصواب

ها ويقوى قبضها وبسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب
لان جميع اعمال اليد انما يفجر كلت الاصابع ولا حركتها هذه العضلات والمسافة منشأ كل واحد منها بين الاصابع بعينه والاوتار طويلة خلق للخلق سجيته وتعالى هذه الاوتار وقود مستديرة لا ينفقض الى ان يوتق الاصابع فهاك ويقتضض الى ان يجوز اشتغالها عليها واصفها لها ويقوى قبضها وبسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب

<p>بقية تشريح عضل الاصابع</p>	<p>اما العضل الثاني في الكف في ثمانية عشر عضلة متشعبة بعضها فوق بعض صفت اسفل وصفت اعلى</p>	<p>التي في الصّف الاعلى</p>
<p>اما التي في الصّف الاعلى فهي في القوابض التي ذكرناها على الكف وهي موضوعة تحت العضلة العريضة المنفرشة على الراحة المفصلة لها الحس وهي احد عشر عضلة منها ثمان عضل كل اثنين منها يتصل بالمفصل الاول من مفاصل ذراعك فوق الاخر من قدام الاصبع لقبض هذا المفصل ومعى العفوق والاسفل بل الخضر اما التي هي اسفل فيقبض مع حظ وحفظ باى على هيئة عييل الاصبع الى الخضر والى فوق يقبض مع رفع يدي على هيئة عييل الاصبع الى الابهام فاذا تحركت معا قبضا على الاستقامة وثلاث منها خاص بالابهام وحده يقبض المفصل الاول واثنان الثاني واثنته اعلم بالصواب</p>	<p>والتي في الصّف الاسفل في الجلد هي سبع عضلات خمس منها عييلن والاصابع الى فوق واما التي تحرك الابهام منها ثمان من اول عظام الرسغ والاسفلة قصيرة عريضة لونها مورب وراسها يتعلق بخط الكف حيث يجاذى الوسطى وترها يتصل بالابهام من هذه السبع لقبض بل هي الاشارة والحفظ ويحصل من حركتها هيئة مساحة الاشارة وهيئة احاطة الاصابع بالابهام والكثيره وادناه علم بالصواب</p>	<p>اما التي في الصّف الاسفل ومنها ما على الكف التي على الساعد ثلاث عضلات بعضها فوق بعض والسفلية منها ثمان من وسط الراس الوحشي من العضلة الى اقل ثم ينفذ ويستعرض وينقسم وترها خمسة اقسام ثاني كل وتر باطن اصبع فاما اللواتي في الاصابع فان كل واحد منها ليسفصل المفصل الاول لانه مربوط هناك بباطن ملطف عليه ويقبض المفصل الثالث اتصالا لان راسه ينتهي اليه والنافذ الى الابهام يقبض مفصله الثاني والثالث لانه انما يتصل لهما والعضلة الثانية التي فوق هذه وهي صغيرة من الراس الداخل من العضل ويتصل بالزند الاسفل قليلا ثم يمر على السطح الفوقاني من الزند الاعلى فاجتاد اقمته ناحية الابهام مالت الى اقل وارسلت اوتارا الى العضل الوسطى من الاربعة واما العضد الثالث لفوقانية فليست من القوابض لكنها تنفذ وترها الى باطن الكف وينفرش عليه ليفيه الحس ولينع نبات الشعر</p>

الكتاب الثاني عشر في تشريح عضلات أعضاء النفس

عضلات النفس نوعان بواسطتهما وقوايض فالواسطه هي التي تحرك الصدر الى خارج وتوسع فضاه ويجذب الى القلب هوا طيباً ونقيماً با رد او القوايض يضيق فضاء الصدر ويخرج الهواء الخارج الى خارج من القلب

اما الباسطه التي هي الاصول فهي اثني عشر عضلاً من كل جانب ستة عضلات

منها زوج منشاء تحت الترقوه ويتصل بالطرف الاعلى من الضلع الاول من اضلاع الصدر اذ انقلصا جذب الضلع الى فوق وكذلك كل واحد من العضلات التي وسط الاضلاع ويجذب الضلع الذي تحته الى فوق ومنها زوج كل فرد منه مضاعف متصل اعلا بالعنق ويحركه واسفله ويحركه الصدر ويتصل بكل فرد عضله منشاء من الفقرة الاولى من العنق فارسلت وترها الى الضلع الخامس السادس من اضلاع الصدر ويعينها في جذب الاضلاع الى فوق وفي تحريكها الى خارج ومنها زوج اخر فرد منه مدسوس في مقعر الكف منشاء من الفقرة الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضله اخرى نزلت من فقرات العنق الى الكف فيصيران كعضلة واحدة يتصل بالضلع الاول والثاني من اضلاع الخلف ومنها زوج اخر منشاء فرد منه من الفقرات السابعة من العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل بالضلع السادس والسابع من اضلاع الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين

اعضاء النفس واعضاء الغدا، ونصف في صفحة

مقابل هذه الصفحة ان شاء الله تعالى

وتقدس شأنه

والله اعلم.

بقية تشريح عضلات أعضاء الشفس

واما القوابض التي هي الاصول ففيه قيل انها ثمانية عضلات من الجانب الرابع

منها روج وضع كل فرد معه من داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر من الجانبين
وسها روج كل فرد منه في طول عظام القس من الجانبين متشاهما الترقوة يتركان الى
العضروف والخجري الذي هو وقاية فم المعدة يتصلان به وبالعضلتين الطويلتين
من عضلات البطن يلحان رؤس اضلاع الصدر بعظام القس ومنها كما قتل روجان
اخران يعينان الزوجين المذكورين واعلم ان للحجاب معونة في القبض بالعضف
لا بالقصد الاول ذلك عند جوعه عن حركة الانبساط فيقبض معه الانبساط
العضلات التي بين الاضلاع وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين
الباسطه والفاضة وذلك لان شظاياها مضاعفة مختلفة الافعال لانها
مختلفة الاوضاع في صفيين ممدودة بالتورث من ضلع الى ضلع يقطع
شظايا الصف الداخلي شظايا الصف الخارجي يقطعها صليبيًا وكل صف من
العضلات الباسطه والصف الخارجي هو صف العضلات الفاضة والحركة
الباسطة التي للصف الداخلي هي ان تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى
خارج فينبسط الصدر كله والحركة الفاضة التي للصف الخارجي هي ان

تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى داخل

فينقبض الصدر كله ومنشاء هذه الحركة

هو الحجاب لان مع حركته الانبساطية

والانقباضية ينبسط هذه وتقبض

بقية شرح عضلات أعضاء النفس

من اعضاء الات الشبيه وتعرف عدد العضلات التي بين الاضلاع من عدد الاضلاع

عدد الاضلاع

والمحجّاب ايضاً من جملة الاعضاء ^{النفس}

الحاج يرضع مودبا داخل اطراف الاضلاع بين راحتي يمينه
الى الفقرة التي عند الخاصرة والمنفعة في هذا الوضع هي
ان يتوسع المكان من خلفه للبرية في البطن الاعلى
ويتوسع ايضا المكان من امامه للمعدة في البطن الاسفل
وهي عضلة شريفة تحجب من اسفل عضلات النفس
لان النفس الذي يكون من غير احتيا والحیوان مثل
الذي يكون في النوم وفي الحال الغشي انما يكون بحركة
الحجاب وهو ايضا افواها لانها عضلة كبيرة تحمله
بغضاضيق جدا وبعده في الشرف العضلات
الثلاث فثاناً من الضلع الاسفل من القوة لانها
اذا اصاب جميع عضلات الشش انواع الافات
وهما للمنان لم يسط النفس من جميع الحيوانات
ومن شرفه ايضا اعني الحجاب انه يحجب عن آلات
الشش والآت الغدا او يمنع تصعد بخارات
الغذية المتغيرة الى البطن الاعلى وهو الفضاء
الذي يتغله آلات الشش الفضاء الذي يمتلئ به
الآت الغدا هو البطن الاسفل ولولا ذلك لكان الالباب
منادياً ابداً من تصعد تلك البخارات الى الفضاء الصمد
ومن شرفه ايضا ان له على سبيل تضعيف المنفعة
معونة في اخراج الاثقال من الدماء وفي اخراج اللبن
عند الولادة كما ان عضلات البطن على سبيل تضعيف
المنفعة معونة في الشش وحمل النفس ويرفع الصوت
ويضع به ايضا في تخمين الكبد والمعدة وادخاله علم

يقية تشرح عضلا اعضا النفس

تشرح الحجاب

اما تشرحه هو ان العصب الذي يتصل به منشاء من فقرات العيون وينزل على استقامه و
يتصل برأس الحجاب لان الحجاب محلل الغشاء ضيق منتج من الليف العصبي راسه
هو الغشاء وهو مثل دائرة صغيرة في وسط دائرة كثيرة الكبيرة هي الحجاب الصغيرة هي
رأس الحجاب والعصب يتصل بمركز الدائرة الصغيرة التي هي راسه لان العضلة
التي تحرك الاعضاء يجب ان يكون الرأس العضلة محاذيا للعضو الذي تحركه
او الحجاب يحرك الصدر والاضلاع كلها فوضع راسه على محاذة الصدر والاضلاع
لتحريك الجميع ولان المسافة بين منشاء العصب الذي ياتيه ويتصل به وبين نهايته التي
رأس الحجاب بعيد جعل الغشاء الذي يقسم فضاء الصدر بقسمين سدا او مسكالا كيلا
يفترقونه ولان حاجة الحياة هي الى النفس اكثر واول اعضاء النفس واشرفها هو الحجاب
وجب ان يغناط فيه انواعا من الاحتياط فالعمر الثالث سببانه وتعا واعدة بامداد
من اصول ومبادئ كثيرة وانه من كل واحد منها نصيبا حتى لو اصاب واحد منها
افه لم يضعف بها قوته ولم يطل فعله فحبل العصب الذي اصله مجتمعا من ثلاث
ازواج من الاعصاب احدها الزوج الرابع الذي يخرج من الخاع في المنفذ المشترك
بين الفقرات الثلاثة والرابع من العنق يتميز من كل فرد من هذا الزوج شعبا فاق
مثل شج العنكبوت مجتمع ويلنف ليكون اقوى مثل الحبل الذي ينفل من القزل
الديق اقوى من الذي ينفل من القزل الغليظ والثاني هو الزوج الخامس يتميز من
كل فرد منه مجتمع اليه والثالث هو الزوج السادس فاجتمع من هذه المبادئ عصبته
الذي ياتيه كل هذا الشرف الحياة وشرف الحيوان فنبهان الذي يحى ويميت لا يزيد
الحيوان شرفا ولا يورثه الجواد نقصا فابتدأ الله احسن الخالقين

الباب الثالث عشر في تشریح عضل الصلب

عضل الصلب

الصلب حرکتان ولینان احدهما حركة الانقباض
خلفه الاخرى حركة الانحناء الى قد ام يفرغ عليها حركة
للبلل الجانب وحركة الالتواء والحركتين الاولتين
عضل مخصوصة في العضل التي تنسب الى خلف مخصوص
بان يسمى عضل الصلب هما عضلنان يحد بينهما
كل واحد منهما مؤلف من ثلثة وعشرين عظما وذلك
لانه يتصل لهما من كل فقرة من فقرات الظهر كيف
غير الفقرة الاولى وفقرات الظهر اربع وعشرين فقر
فيحدث ان لكل ليف هود اس عضله فقامت الفقرة
واجتمعت وارضاعها موزيه وهي في الصورة
من كل جانب عضلة واحدة اذا تعدد تاجيعا بالانحناء
انضبط الصلب على الاستقامة اذا انقلصنا انقباض
الخلفه اذا انقلصت لهما فوق الاخرى مال الصلب
الى جانبها ومن هذه الحركة يتولد حركة الالتواء
والعضل الذي تحته الى قد ام هي اربع عضلات
منها اربعة عضلنان ذكرنا في العضل المحركة للراس وهما
ينفذه ان على جنبتي المري ويتصلان بخمس فقر من
الفقرات العلوية من الصدر وفي بعض الناس
باربع فقر تحتي تلك الفقرات بحركتهما بين العضلتين
وعصلنان اخرتان نشأهما الفقرة العاشرة و
الحادية عشر من الصدر ويتحدان الى اسفل بخي
الصلب بحركتهما فينتحي الصدر ايضا واما وسط
الصدر فليست له عضلة تحيية لانه يتبع
في الانحناء والانشاء والانعطاف حركة
الظهرين والله اعلم بالصواب

الباب الرابع عشر في تشریح عضل البطن

عضل البطن

عضل البطن ثمان عضلات منها عضلات مسبوطة عليه في طول البدن يترك من عند الفخذ وفي الخصى وعندها فيها
طولا الى العظم العانة ووجهها المحي من اوجها الى اخرها ينشأ من طياتها فيعطي ان البطن كله وعضلنان اخرتان يقاطعا لها
عضلات ينفذ ليعنها على واياتها فاعلم موضعها تحت الشلكتين الطولتين المذكورتين فوق الفتحة العانة على البطن
والفقرة الدافنة فيها اربعة عضلات اخر كل عضلتين منها على جانبها على البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبا من
الشسوف الى العانة من الخاصرة الى الفخذ وفي الخصى واليسار عند العانة وطرفا
واحد اخر ينشأ من الخصى وهذه الاربع موصولة فوق الطولتين المذكورتين والفقرة العانة مسكبة فيبين الشرا
ويشترك كلهما في صعوده الى اربعة عضلات تحتة ورفع الصوت وفي تحيين المعدة والامعاء الهضم العانة وفي المعدة
والثاني يحد الشرا والامعاء ويقيد ايضا على الفخذ ورفع حافى الدشاء من البراز والقيح والاشياء الثقيلة التي في الرحم
والثاني يحد الشرا والامعاء ويقيد ايضا على الفخذ ورفع حافى الدشاء من البراز والقيح والاشياء الثقيلة التي في الرحم

الباب السادس عشر في تشريح العضلة المحركة للفخذ

العضلات المحركة للفخذين اثنتان وعشرون عضلة لكل فخذ احد عشر عضلة
منها خمس بواسطة اربع قوائض

أما بواسطة

فمنها عضلة ملتصقة على مفصل الورك لهما ثلاثة رؤوس و طرفان وهذه الرؤوس منها
عظم الخاصرة والورك والعصيص احدهما الرؤوس غشائي والباقيان لحميان واما
الطرفان فيفصلان الجزء المؤخر من رأس الفخذ فان جذبت بطرف واحد بسطت
مع ميل اليه اى الى ذلك الطرف وان جذبت الطرفين جميعا بسطت على الاستقامة
منها عضلة هي اعظم جميع عضل البدن يلتصق على الورك وعظم العانة والفخذ كله
من داخل ومن خلف يلتصق الى الركبة ولها مبادئ مختلفة يتنوع افعالها بسبب ذلك
فجزء منها منشأ من اسفل عظم العانة يسط الفخذ مع ميل الى الجزء الاقصى وجزء اخر
منشأه ارفع من منشأ الجزء الاول شأنه ان يشيل الفخذ الى فوق والجزء الثالث
منشأه ارفع كثيرا من منشأ الجزء الثاني يشيل الفخذ الى فوق مع ميل الاقصى والجزء
الرابع منشأ من عظم الورك يسط الفخذ على الاستقامة ومنها عضلة منشأ
من جميع ظاهري عظم الخاصرة ويتصل بالزاوية الكبرى التي تحت رأس الفخذ من
الجانب الخشوي ويمتد قليلا الى قدام وشانها ان يسط مع ميل الى الاقصى ومنها
عضلة دابة ميلها يتصل ولا بأسفل الزاوية الصغرى ثم يتخذ ويغفل فاعلم
الى ان بسطها قليل واما انها كثيرة ومنشأها من اسفل ظاهري عظم الخاصرة
ومنها العضلة الخامسة منشأ من اسفل عظم الورك مايل الى خلف و
يسط مع ميل يسير الى خلف وميل اصالح ايضا الى الاقصى والله اعلم
بحقايق الاعداد

القوايض

واما القوايض فيها العضلة لها
 رأسان ووتر واحد متشاكل
 عظم الخاصرة ومشاء الرأس الثاني
 اخر عظم الورك يتصل وترها
 بالترابيه والصغرى التي تحت
 رأس الفخذ يجذب الفخذ الى
 فوق مع ميل الانسي منها
 عضلة ثانية مشاءها عظم
 العانة ويتصل باسفل الترابيه
 الصغرى يجذب الفخذ الى
 فوق مع ميل كثير الى الانسي
 والثالثه عنده الى جانب الثاني
 مشاءها عظم العانة ايضا كما انها
 خبر من الثالثه وفعلها فعل
 الثاني والرابعه مشاء من
 رأس العظم الخاصرة ويجذب
 حتى يجاوز وترها بمفضل
 الورك يجذب الفخذ
 والساق الى فوق

العضل الهيبليه

اما العضلة المحملية الى ادخل من القوايض والباسطه ما يفعل ذلك وقد مضى ذكرها واما الهيبليه الى خارج فعضلاتان
 مشاءها عظم العانة يتوربان ويلتجان ان عند الموضع الثاني قريباً من الزاوية الكبرى انهما جذبت وحدها كورن
 الفخذ الى جهتها مع بسط قليل واعلم ان في هذه هامله العضلات اسكالاً واختلافاً لكنه ينبغي ان يعلم انه وان وجد
 في عدد امثال هذه العضلات اضطراب فان وايه معرفة العضلات حاصله غير فايده وليس يسبق بسبب هذه الاختلاف
 خلافاً فوايده معرفة العضلات هي انه ان وقع في بعض الاعصاب تشنج او استرخاء او قد دار وعنده
 فالطبيب العارفين بالعضل المحركة لذلك العضو ياخذ في علاج تلك العضلات فيكون مصيباً فيه لانه بعد
 كونه عارفاً بان العاقبة وقعت من جهة العضلة يحصل غرضه وان يعرف عدد العضلات بالحقيقة

الباب السابع عشر في تشريح العضلات مفصل الركبة

العضلات التي على ظاهر الفخذ

احدها عضلة مضاعفة كاهها عضلات منشأ كل واحد منها الزائدة العظمى التي تحت رأس الفخذ والاخرى من اسفل في كل من قدم وبقسم اسفلها الى قسمين احدهما يمتد الى الساق بالبطون الاخرى من عظم الفخذ ولا يبعدان فقد هذه العضلتين والثانيه والثالثا تشكلاهما اكثر من الاولى احدهما نشأ من اخر عظم الورك والاخرى وهي التي ذكرت في قوائم الفخذ منشأ من عظم الخصر واخذت من اقصبا بقدم عظم الساق لا يمتد الى كثير الى الساق ولها وتر واحد عرض محيط بالرصيفه ويونقها مع ما تحتها ايضا فاعلم كيف يربط الساق الى اسفل وافضل التي في مفصل الورك شأنها ان يضم الركبة الى انفسها مع ميل الى الجانب الوشفي والله اعلم بحقايق الامور

اعلم ان في عدد عضلات هذا المفصل اختلاف كثير اوهو عند الاكثر ثمان عشرة عضلة من كل جانب تسع عضلات منها خمس عضلات منصودة في الجانب الاخر من الفخذ ومن خلفه ايضا وثلاثة على ظاهر الفخذ وواحد مدفونه في المفصل والله اعلم بالصواب

الحمل العضلات المذكورة

منها عضلة ضيقة طويلة منشأ من عظم الخصر وينحدر بالوتر الى الجانب الاخرى من الفخذ وينتهي الى اخر طرف الركبة ثم يز ويتهى الى عظم الساق ويتصل به شأنها ان تجذب الساق الى فوق مما يلا بالقدم الى احيية الاربعه وهذه العضلة اكثر اربابا من غيرها من العضلات المحركة للساق ومنها عضلة ثانية منشأ من عظم العانة واخذت الى الاخرى وانتهت الى حيث انتهت الاولى واتصلت باعلى عظم الساق وتجذب الساق الى فوق مع ميل الى الاخرى ومنها ثالثة منشأ من قاعدة عظم الورك من الجانب الوشفي واتصلت بموضع اتصال الاربعة ويجذب مع ميل الى الوشفي واذا تحركت هذه والثانية فاحيية الساق مستويا والاربعة والخامسة احيية بانشاء من وحش عظم الورك واتخذت الى الساق واتصلت بوحشها والاخرى ثمانية من اثنى عظم الورك واخذت الى الساق واتصلت باخسبها كل واحد منها يجذب الساق الى فوق ويديره

الباب الثامن عشر في تشريح عضل القدم

اعلم ان الاختلاف في تعدد العضل المحركة للقدم وفي اوضاعها مثل ما في العضلات
الاحرى وذكر الان ما عليها القرار فاعلم ان العضل المحركة للقدم ومنها ما يحفظه
منها ما تشيل القدم

العضلة المشيلة للقدم	العضلات الخافضة
<p>اما المشيلة فعضلتان احدهما عضلة عظميه موضوعة قد ام القصبة الانسيب يمتد على القصبة الى الجهة الابهام وتصل بما يقارب اصل الابهام يشيل القدم الى فوق والثانية متناهية رأس القصبة الوحشية وتصل وترها بما يقارب اصل الخنصر يشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة</p> <p>الاولى</p>	<p>والثانية فعضلة واحدة موضوعة قد ام القصبة الانسيب يمتد على القصبة الى الجهة الابهام وتصل بما يقارب اصل الابهام يشيل القدم الى فوق والثانية متناهية رأس القصبة الوحشية وتصل وترها بما يقارب اصل الخنصر يشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة</p> <p>والثانية فعضلة واحدة موضوعة قد ام القصبة الانسيب يمتد على القصبة الى الجهة الابهام وتصل بما يقارب اصل الابهام يشيل القدم الى فوق والثانية متناهية رأس القصبة الوحشية وتصل وترها بما يقارب اصل الخنصر يشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة</p>

الب الناسع عشر في شرح عضل الحرك للاصابع القده

العصل المحركة لأصابع القدم منها ما هي موضوعة على الشاق ومنها ما هي في الكف
ومنها ما هي على الرسغ

فالتى على الساق | اما التى على | اما التى فى الكف و
الرسم | تحت القدم

منها عضلة منها هذاس العضلة
الوحيدة عينة وقيل له وترين احدهما
يقبض الاصبع الوسطى والاخر يقبض
البصر ومنها عضلة ثانيا صغرى
الاولى منها من خلف الساق ويتر
وبين يقبض احدهما الخضر والاخر السبابة
ويشعب اولا من وترى العضلة
الاولى وترى هذا اقبل اتصالها
بالاصابع يشعب منها وتر واحد تقبضه
من الاوتان ويتصل بالابهام وترى
ومنها ثلثة قد ذكرت قبل وهي التي
من وحشى طرفى القصبة الاكسنة
وتخبر بين القصبتين ويرسل وترين
احدهما يقبض الدم والاخر يقبض
الكعب الاول من الابهام
سجانه وتقارفع الالام

الجزء الثالث في الاعضاء استا بواب

الباب الاول كام كل في معرفتنا الاعضاء وعرفتنا منها على طريق

اعلم ان الحيوان انما يتميز من الجماد والنبات بامرين احدهما الحس الاخر الحركة الاختيارية ومبداهما الدماغ والاله في كل الامرين هي العصب وهو جسم ابيض لاني عليك مستطيل مصمت عند الحس غير العصب المجوف الذي في العين وهو ثلاثة اعضاء يشبه بعضها بعضاً في الصورة وافعالها مختلف فاحد الاصناف ما يزيد ان تذكره الان في هذه الجزء وهو الصنف الذي منشاء الدماغ والتجاع والصنفان الباقيان مضى نذكرهما في تشریح العضلة لان الاصناف الثلاثة هي من اجزاء العضلة وقد مضى ايضاً ذكر التجاع وتشريحيه ومنافعه في تشریح فقرات العنق والظهر لان مسلك التجاع هو الفقرات والمنشاء الاول للعصب هو الدماغ وبعده التجاع وينتهي تفرقه هو ظاهر الجلد فقد نظير الحس عند استعمال الجلود المدبوغة من جلود الحيوانات شظايا العصب المنبثقة فيه كانهما ليف منقوش قد انشعب الجلد منه ومن نهايات العروق المنبثقة ايضاً فيه ومن اجزاء رقيقة من اللحم اما شظايا العصب فهي اصل الجلد ويقيد الحس ونهايات العروق تقيد ويقيد في الاثنتان اللون المحسوسة باللمس والاحشاء اللحمية والفرج التي يوجد في الشيء المنسوخ ويقيد الحرارة ايضاً ومنها يفتح المسام وينبت الشعر ويترشح العرق وتكون الدماغ مبداء العصب على وجهين فانه مبداء البعض العصب لذاته ومبداء البعض بوساطة التجاع والبعض الذي مبداه بالذات هو الدماغ انما يقبض الحس والحركة على اعضاء الرأس والوجه والاحشاء الباطنة فقط والبعض الاخر يفيضها على ساير الاعضاء وذلك لما عرفته من شرف الدماغ ولين جوهرة وما عرفته ايضاً من تشریح التجاع ومنافعه اما العصب الدماغ الذي ينزل الى الاحشاء الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو علي بن سينا ان جالينوس قد دل على عناية عظيمة يختص به فان الخالق سبحانه وتعالى اوجب

بقية معرفتنا الاعضا

في وقايتنا احتياطاً ايجابية في سائر العصب وذلك لأنه لما بعد في المبدأ
وجب ان يرقد بفضل توشيق فغشاء يحجره متوسط بين العصب العضروف
في قوام مشاكل ما يحدث في العصب عند الالتواء وذلك في مواضع ثلثه
احدها عند الخنجر والثاني اذا صار الى اصول الاضلاع والثالث اذا
جاوز موضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخرى المحسنة منها لم يكن
لها حاجة الى التصلب لكنها وجب ان يكون لين ليكون اسرع قبولاً
فجعل منشأها مقدم الدماغ لأنه الين جوهرها وانزلت من مبعثها على
الاستقامة الى العضو المقصود وتركت على لينها ففايدة الاستقامة ان
الطريق المستقيم اقرب الطرق فيكون الاداء من طريق الاقرب اسرع
وام فائدة اللين ان اللين اسرع قبولاً فيكون احسن اداء واما الحركة
فقد احتاجت الى تصلب فجعل منشأها مؤخر الدماغ لأنه اشحن
قواماً ووجهت الى المقصود بعد تعارج مسلكها ليعود عن المبدأ
ويتدرج في التصلب فاعين كل واحد من الصنفين بما وجب العناية
من المعونة والتصلب والثنين فتبارك الله احسن الخالقين
والاعصاب كلها ازواج محاذية يمنة ويسرة متصلة بما نالها
من الاعصاب غير العصب الاخر فانه فرد وبنيته
في موضعه انشاء الله تعالى ونقدس

الباب الثاني في شرح الاعضاء الثامن الدماغ وهي ارجاء

الزوج الثالث

الزوج الثاني

منشاء هذه الحدة المشتركة بين مقدم الدماغ ومؤخره وهو بخاط
اول الزوج الرابع قليلا ثم يفارقه وينشعب اربع شعب الاولى منها
يخرج من مدخل العرق البائي الذي يذكر بعد وينحد حتى يجاوز
الحجاب فيتوسع في الحشاء التي دون الحجاب والسبعة الثانية يخرج
من ثقبية عظم الصديق فيفضل السبعة المنفصل من الزوج الثاني
الذي يذكر ايضا والسبعة الثالثة يخرج من الثقبية التي يخرج منها
الزوج الثاني اذ كان مقصده الاعضاء الموضوعة قد اتم الوجه
لم يحسن ان ينفذ في منفذ الزوج الاول المحوف فتراحمه
ومضغطة فيطبق بجوفه وهذه السبعة ينقسم الى ثلثة اقسام
الاول منها يعيل الى ناحية الماق الاصغر ويتخلص الى عضل
الصدغين والماضغين والحاصب للجبهة والجفن والقسم
الثاني ينفذ في الثقبية التي عند الماق الاكبر حتى يتخلص
الى باطن وترة الالف فينفرد في الطبقة المستطبة للالف
والقسم الثالث ينحد في تجويف البرنجي المهيأ في عظم الوجنة
فينفرع الى فرعين احدهما ياحد الى داخل الفم فينودع الى الانسان
وحصته الاخر اس منها ظاهره وحصته سايرها الجفينة ويتوسع ايضا
على اللثة العليا والفرع الثاني يثبت في جلد الوجه وطرف
الالف والسفنة العليا هذه اقسام السبعة الثالثة من الزوج
الثالث فاما السبعة الرابعة من الزوج الثالث فينفذ في
ثقبية الفك الاعلى الى اللسان فيتفرع في الطبقة الظاهرة
ويغيدله حسن الذوق وما يفضل من ذلك يتفرع في عمود
الاسنان السفلى ولثانها وفي السفنة السفلى والله اعلم

لبنه الواجب لقرية من البدن فيبقى على غيرك عضلات العين وهما الزوج
فصل الى ستة شعب من الزوج الاول يعيل عنه الى الحوشى ويمتد ويدخل في البقعة التي في
فصل الى ستة شعب من الزوج الاول يعيل عنه الى الحوشى ويمتد ويدخل في البقعة التي في

الزوجة

الزوج الخامس

لا يزد ينشق بنصفين على هيئة المضاعف بل عند أكثرهم كل فرد منه زوج منشا مختلف
الرابع فانشق الاول من كل فرد يعتد الى الغشاء المستطون للسمع فينفرد فيه كله وهذا
الزوج منبهة بالحقيقة هو الجزء المؤخر من الدماغ وبه حسن السمع والشم الثاني وهو
من الاول يخرج من الشفة التي في العظم الحجري وهو الذي يسمى الاورور الاعلى لشدة
التوايه وتخرج مسلكه والغايه في ذلك تطويل المسافه عن المبداء ليستفيد العصب
قبل خروجه من مسلكه صلابه ثم اذا ازد اختلطت شعب الزوج الثالث فصار
أكثرها الى ناحية الخد والعضلة العربية وصاد الباقي الى عضل الصدغين
واقول لعل هذه الشعبة اذا صارت الى هذه العضل وكذلك القسم الاول من
اقسام الشعبة الثالثة الزوج الثالث اذا صارت الى ناحية الماقي الاصغر وتصل
الى عضل الصدغين والماضيين بعلان عملها هناك ثم تحتلطان وينزل الى الفك
الاسفل بحركته لان المصغ انما يكون بحركة الفك الاسفل ولم اجد في الكتب ذكر العصب
الحركة للفك الاسفل غير ما شان الله الشيخ ابو علي بن سينا وقد حكيت ذلك في تشریح
الزوج الثاني كما نقلت من ترجم اليه ويستأنف الثالث منه

بقية تشرح الاعصاب الثابتة من الدماغ

الزوج السادس

ثبت من مؤخر الدماغ متصلا بالاسر مشدودا معه باغشية واربط كما لها اعصاب
ثم يفارقتها ويخرج من الشفة التي في منتهى اللها من الدماغ قد انقسم قبل خروجه
ثلاثة اقسام يخرج ثلاثا من تلك الشفة معا فيقسم منها يتصل بعض الخلق و
اصل اللسان لتعاضد الزوج السابع على تحريك اللسان والقسم الثاني يتخذ الى
عضل الكفة مائعا وفيها يستفرق الشرف في العضلة العضو نصبت التي على الكف
والقسم الثالث وهو عظم الاقسام الثلاثة يتخذ الى الاحشاء فيصعد العرق
الساكن ويكون مشدودا اليه مربوطا به حتى اذا حاذى المخج يفرغ منه شعب
قابت العضلة المخج الى رؤوسها الى فوق وهي التي يسيل المخج وعضاؤها فاذا اجازون
الخضج يصعد منها شعب باقى العضل المتكسدة وهي التي لا تدبها في الماقي الجرهماني
وفتحه اذ لا بد من جذب الى اسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وانما اتى هذا من الدماغ
لان النخاع اعديت بصعدت موريه عن يستقيم فايها الحذب اله الى اسفل ثم
سار هذا العصب يتخذ في شعبه من شعب يفرق من اغشية الحجاب الصدغ وعضلاتها
في القلب والرية والاورد الشرايين التي هناك وباقية ينفذ في الحجاب فيشاكل الحجاب
من الشعب الاخر فيفرق في اغشية الاحشاء وينتهي الى العظم العريض وابنه اعلم

لا ينبغي الخلط الثالث كما ثبت ثم يفرق فانه ينزل الى الحنا وفيه يفرق الحس وهو زوج صغير الامن اصله من الثالث

الزوج السابع

مشتاده من الحد المشترك بين الدماغ والنجاع ويد هب أكثره فيتفرغ في العضل المحركة للسان
والعضل المشترك بين الدرق والعظم اللامي ولم يصلح أكثر من هذا لئلا ينزل على
الاستقامة مثل نزول الزوج الثالث السادس لأنه منبت الدماغ منعطف عن موازته ما ينزل
من الدماغ فيلزمه نقوديت لا محالة وقابلته نزول الأعصاب إلى الأعضاء إذا قوة الحس
والحركة البها والاداء الصحة النام والسرير انما يكون على الاستقامة لا على المتورث واعلم
العصب الرابع قد احتاج في موضعيه وبصعده بإعقاب بعد نزوله إلى مستند وشو مستقيم في الوضع
قريب منه يتأيد به ويدور عليه كالحبل على الكرة والصاعدة منه من الجانب اليسار صارت الشريان
العظم وهو مستقيم في الوضع محكم ترتيب منه وانعطف عليه والصاعدة منه من الجانب الأيمن
لمصادر هذا الشريان على صفة الأول لأنه عرضت له رقة للثعب ما تشعب منه وفاتته
الاستقامة وإذا قرب ما يلا إلى الاضطراب فندرك ما فاته من ذلك ارتباطه بشده وبه الحكم
في ترجيعه من بعد هي أن يقارب هذا المتعلقة وان يستفيد بالقباعدة وقوة وصلابة والله اعلم

الباب الثالث في شرح الأعضاء الثامنة في جنس العنق ثمانية

الزوج الأول	الزوج الثاني	الزوج الثالث	الزوج الرابع
<p>مشتاده مشترك بين الفقرتين الأولى والثانية ويصعد ويرابط القفا والراس ويقبضها على العنق ثم يعطف عضله على ما بين الأذن وبين عضله العنق ثم يعضل العنق إلى العضلة العنقية ويؤيد بقوة للكرة ويؤيد تحت العضلة العنقية التي خلف العنق ويقبضها على الفك أيضا ويؤيد ذلك تقصيرا للزوج الأول أصغره عن الالتصاق في الفم التي تليها</p>	<p>مشتاده مشترك بين الفقرتين الأولى والثانية ويصعد ويرابط القفا والراس ويقبضها على العنق ثم يعطف عضله على ما بين الأذن وبين عضله العنق ثم يعضل العنق إلى العضلة العنقية ويؤيد بقوة للكرة ويؤيد تحت العضلة العنقية التي خلف العنق ويقبضها على الفك أيضا ويؤيد ذلك تقصيرا للزوج الأول أصغره عن الالتصاق في الفم التي تليها</p>	<p>مشتاده مشترك بين الفقرتين الأولى والثانية ويصعد ويرابط القفا والراس ويقبضها على العنق ثم يعطف عضله على ما بين الأذن وبين عضله العنق ثم يعضل العنق إلى العضلة العنقية ويؤيد بقوة للكرة ويؤيد تحت العضلة العنقية التي خلف العنق ويقبضها على الفك أيضا ويؤيد ذلك تقصيرا للزوج الأول أصغره عن الالتصاق في الفم التي تليها</p>	<p>مشتاده مشترك بين الفقرتين الأولى والثانية ويصعد ويرابط القفا والراس ويقبضها على العنق ثم يعطف عضله على ما بين الأذن وبين عضله العنق ثم يعضل العنق إلى العضلة العنقية ويؤيد بقوة للكرة ويؤيد تحت العضلة العنقية التي خلف العنق ويقبضها على الفك أيضا ويؤيد ذلك تقصيرا للزوج الأول أصغره عن الالتصاق في الفم التي تليها</p>

الزوج الخامس

الزوج السادس والربع والثامن

سبعة مشتركين بين الفقرتين الرابع والخامس وكل فرد منهما ينقسم مثل الذي قبله الى جزء مقدم وجزء مؤخر والجزء المقدم هو اصغرهما يتصل بالعضلة العرضية والجزء الاخير هو العضلات التي تحرك الزنا من القدم الى القدم والمؤخر ينقسم ايضا الى قسمين مختلط احدهما مع شعب من الزوج السادس والربع يتصل بالجاب الحاضر ويتصل به والآخر يتصل بالضلع الاعلى من الكتف ويفرق في العضلة والحد منه وحده والصلوة على بليته

من الفقرتين الاول من فقا الصلح حتى يتجمع منها عضب وينفذ فقر الكتف ويختلط بالصلح والعضد والاعلى الراسد يتفرق فيها كمن الشعلة التي تاتي الكف اكثر هاهنا من الزوج السادس والتي ياتي العضلة اكثر هاهنا من الزوج السادس والربع يتصل بالجاب الحاضر ويتصل به والآخر يتصل بالضلع الاعلى من الكتف ويفرق في العضلة والحد منه وحده والصلوة على بليته

الزوج الاول

الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر

من الالوان وخص هذه الخمسة الازواج باسرها ان غايتها لا تفرق في روي يتشعب منه من خلف ويتفرق في عضل الصليب والفرز الاخر يتشعب من قدام ويتفرق في عضل اى على البطن وفي العضل المستبطن للصليب والله اعلم بالصواب

من الالوان وخص هذه الخمسة الازواج باسرها ان غايتها لا تفرق في روي يتشعب منه من خلف ويتفرق في عضل الصليب والفرز الاخر يتشعب من قدام ويتفرق في عضل اى على البطن وفي العضل المستبطن للصليب والله اعلم بالصواب

من الالوان وخص هذه الخمسة الازواج باسرها ان غايتها لا تفرق في روي يتشعب منه من خلف ويتفرق في عضل الصليب والفرز الاخر يتشعب من قدام ويتفرق في عضل اى على البطن وفي العضل المستبطن للصليب والله اعلم بالصواب

الباب الخامس في شرح الاعضاء الثمانية القطن الظفر وهي خمسة أزواج

الزوج الاول الزوج الثاني والثالث والرابع والخامس

اما الزوجان السافلان فينزلان الى ناحية الساقين ويخاطها شعبة صغيرة من العصب الذي منشأه الفقرة الثانية من القطن وشعبة اخرى صغيرة ايضا من العصب الذي منشأه الفقرة الاولى من العجز ثم يفارقونها ويتفرقان في العضل المحكم المفصل الوركي واما الزوجان فيتحدان الى الساقين ويلتصقان الى القدمين ويتفرقان في العضد الذي هناك فتبارك الله رب العالمين

محجبه النقطة المشتركة بين الفقرة الاولى من القطن وبين الفقرة الثانية وينقسم كل زوج الى عشرين اعداء يكون الاخر فاكثر مما يكون في العجز

التي بين اصابع الصدف وفي عضل الصليب الجوزي الاخر يتصلع ويتصل بالزوج الثالث من الذي في ذكره في الباب الماضي ويمتدعه الى اليد كما ذكرنا في الحول لله رب العالمين

الباب السادس في شرح الاعضاء الثمانية من نخاع العصب وهي خمسة أزواج فرد

التي تخارجها في فقرات العجز الزوجان والفرد الذي من نخاع العصب

اعلم ان الزوجين الثابنين من نخاع العصب والفرد الذي وصف مع الزوجين الباقيين من الازواج الذي من نخاع العجز فانها باسرها يمتد الى عضل القضيب والمثانة والرحم والمقعدة والاعشبة التي هناك وفي الاجزاء الانسية الاخرى من عظم المثانة والعضل المنبعث من عظم العجز ويتفرق فيها باذن الله عز وجل وتؤدي اليها الحس والحركة تمر الكلام في العصب بحمد الله تعالى

هي ثلاثة أزواج وهي يخرج من فقرات العجز من نخاع العصب على جانبي الفقرات وفقرات الزوجين الثابنين من نخاع العصب ثم تتركه ثمانية من فقرات العجز

وهي الاخرى من فقرات العصب لا تقبض فيها غير الفقرة الثانية التي تسلك النخاع ويخرج من اخرها عصبية ذواتا الزوج الاول من الازواج الثلاثة الثابته من نخاع العجز فانه يختلف مع الاعضاء التي تجلها الى الساق ويتفرق معها في العضل التي هناك

الجزء الرابع في تشرح الاورده

العروق السارية في البدن

اعلم ان العروق السارية في البدن مشبهة في الاعضاء نوعان احدهما العروق الضواري ومنتهى الفلد يسمى الشرايين واحدها شريان والثاني العروق المسكونة ومنتهى الكبد يسمى الاورده واحدها وريد واول ما ينبع من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر من الكبد واكثر منفعة عند حذب ويسمى الزايب الاخر من الجانب المحدب ومنفعته اتصال الغداء الى جميع البدن ويسمى الاجوف

النايب ينقسم الى طرفه الغابر في الكبد خمسة اقسام ثم يشعب حتى تاتي الى الطرف الكبد ثم يذهب منها وريد الى المرارة وهذه الشعب مثل اصول الشجرة الثانية ياخذ الى عروق منتهى الحيز الذي يلي تغير الكبد منه اعني من النايب فانه كما ينفصل عن الكبد وينقسم الى ثمانية اقسام قسمان منها صغيران وستة هي عظم القمين

الصغيرين يتصل بالمعدة المسمى بالاشعا عشرى ليجذب منه الغداء وقد يتشعب من هذا القسم بشعب ويتفرق في اللحم المسمى باليونانيد بانقراس وهو لحم لطيف والقسم الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب الذي وهو في المعدة السافل لجذب الغداء واما الستة الباقية فواحد منها يمتد الى الجانب السطح من المعدة ليغذي ظاهرها فان باطنها يلاقى الغداء الاول الذي فيه فيعندى منه بالملقا

هذا هو المنقول من كتب المتقدمين وهو وضع

البحث وسند كرتي اخر هذا الباب

ما هو الاشبه بالحق في هذا المعنى

ان شاء الله تعالى

اتمام شرح الناب

والقسم الثاني منه ياتي الطحال ليغذو الطحال منه قبل وصوله الى الطحال فيشعب بعدو
الحلم المسمى بالقرنين باصفي ما ينفذ فيه الى الطحال ثم ينصل بالطحال فيرجع منه بعد اتصاله
بالطحال شعب يتفرق في الجانب الايسر من المعدة ليغذووها والنافذ منه في الطحال اذا
توسطه ينقسم الى جزئين احدهما يصعد الاخر ينزل اما الصاعد فيتفرق منه شعب
في النصف الاعلى من الطحال ويتوجه الى جذبة المعدة ثم ينقسم هناك الى جزئين
احدهما وهو اصغرهما يتفرق في ظاهرها والمعدة ليغذووها والاخر هو اكبرهما ينفذ
الى فم المعدة ويغوص فيه وهو المنفذ الذي يندفع فيه جزء من السوداء الى فم
المعدة من الطحال او ما الخبز النازل فانه ينقسم ايضاً الى جزئين احدهما يتفرق
منه شعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه والثاني يبرز ويتوجه الى
الرب فيستفرق فيه والقسم الثالث من الست يأخذ الى الجانب الايمن ويتفرق
في جدار اول العرق التي حول المعاء المستقيم ليمص منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع
يشعب الى شرفين بعضه يتفرق في ظاهر جدار المعاء في الجانب الايمن مقابل
الخز المتفرق في بياضها وبعضها يتوجه الى عيين الرب ويتفرق فيه الخز
المقودع في بياضه والقسم الخامس يتفرق في الجدار اول التي حول معاقولون
ليمتص الغذاء والقسم السادس اكثره يتفرق حول المعاء الصائم وباقيه يتفرق
في الاعور يجذب الغذاء

فيشبه ان يكون من شعب العرق المسمى بالناب منها ما يحمل الغذاء الى بعض الاعضاء
ومنها ما يجذب الكيلوس من المعدة والامعاء مثل احد القسمين الصغيرين من حلق
الاقسام الثمانية المذكورة في العضل المتقدم فان احدهما يجذب الكيلوس من
المعاء الاثنى عشري والاخر يتفرق في اسفل المعدة ويجذب الكيلوس من احد
الاقسام الست المذكورة فان يجذب ما يصلح الغذاء من المعاء المستقيم والاخر
يجذب من معاقولون واخر يجذب من معاقولون واخر يجذب من المعاء الصائم
ومن الاعور وباقي اقسام الناب وشعب يحمل الغذاء الى الاعضاء المذكورة حسب
استقامة المسلك وقرب المسافة ولان جميع الاقسام والشعب انما يعمل اعمالها
بقوة الكبد لان الجاذب والمصاص بالحقيقي هو الكبد وهذه الاعمال
كما ان موزع الغذاء على الاعضاء هو الكبد والاوردة تجذب الكيلوس
وتوزع الغذاء كلالها فاعل الكبد وشعب الناب والاوردة الامت

فيقولون

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

ان

كلام كلّي في عند المعدة

علام على من قال بان باطن المعدة يلاقي الغذاء فيغند منه بالملاقات

لا شك ان الطعام يستحيل في المعدة ولا كيلوسا ولا كيلوس لا يصلح ان يكون غذا الا بعد استحالة في الكبد وما بعد ذلك ايضا لما يتميز عنه المائية التي هي البول والرغوة التي هي الصفراء والعكر الذي هو السودا ولم ينفصل كل ذلك عنه لا يصلح لان يصير غذا العضو من الاعضاء والمعدة عضو مجزئ جميع البدن وان عجل الطعام كيلوسا وبعد لان يستحيل دما وهذه الفعل منها ثم بقوة جاذبه ثم بقوة ماسكة ثم بقوة هاضمة ثم بد اغند يد افع الكيلوس الى الكبد فيصير فيها غذا ونضيجا هو الغذاء الحقيقي فاذا فرضنا ان باطن المعدة يلاقي الغذاء فيغندى بالملاقات ترى كيف يسقى على الحالة الصحيح وهي يغندى بعد ان يخ غليظ وكيف يحيل الطعام كيلوسا وكيف تهضمه وهي في شغل شاغل عن هضم غذاها الخاص الذي هو الغذاء رطب فنج غليظا فلعل الاشبه بالصواب ان يقال ان كل واحدة من القوى الاربع التي هي الجاذبه والماسكة والهاضمة والدافعة في المعدة فوعات فيجاذبة الاولى تجذب الغذاء النتج الملايم من اجها من شعب الاورده نفسها كاسير الاعضاء فان قوة العظم لا تجذب ولا يقبل غير مادة باردة يابسة ملايم جوهره وينسبة به وكذلك الاعضاء الاخرى على هذا القياس فماسكتها وهاضمتها ودافعتها الاولى منها تحدم البدن كله والثانية منها تحض نفسها والله اعلم بالصواب

منافع الغذاء في من السودا الى المعدة

فيه ثلاث منافع احدها ان عفوصة السودا بقوى في المعدة ويحششه والثاني ان حموضتها تلذع في المعدة وتدغغه منبهة للشهوه يحركه لها والثالث ان ينفع فضلة السودا من المعدة الى الامعاء فننفع الى خارج فتبارك الله احسن الخالقين

الأجوف

علم أن هذا العرق قد انقسم أصله في الكبد إلى أقسام وشعب مثل أصول الشجرة التي
وانضلم أطرافه بأطراف الشجر المنشعب من العرق السمي بالناب والنفثت فوهة كل شجر وكل
شعب منها في فوهة أخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يجذب به الناب فيتحيل في الكبد
إلى الدم يصعد إلى الأجوف وأما أصول الأجوف وشعبه فواردة من
جذبة الكبد إلى حرقه وشعب الناب واردة من مقعر إلى جوفه ثم يطلع
الشاق الأجوف عند الجذبه فينقسم قسمين يسميان الطالعان ويصعد
أحدهما إلى فوق وإلى أعلى البدن وينزل الآخر إلى أسفل البدن
وكلاهما إلا في الصاعد إلى فوق والحمد لله رب العالمين

ترتيب الأجوف وأصوله وساقه

هذا العرق كما يطلع من جذبة العروق الكبد فينفذ في الجانب ينشعب منه عروق
رقيقة وتفرق في فيه ليغذوه والباقي ينفذ فيها حتى يطلع منه مجاذي القلب فيشعب
عروق كثيرة شعوية تفرق في غشاء القلب السمي الشفاق ليغذوه والباقي يقيم إلى
أربعة أقسام فالقسم الأول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الأيمن وهذا القسم
هو أعظم عروق القلب لأنه منفذ الغذاء وسائر العروق لاستشاق النسم والغذاء
اعلظ فيحتاج أن يكون منفذ أوسع وهذا العرق كما يدخل في القلب يغشي الغشائين
صليبيين أصلب من أغشية العروق والآخر طينقذين أحدهما أن هذا العرق ينفذ في
التخويف الأيمن من القلب ويأتي غذاء الرية إلى القلب ولم الرية لم لطيف خفيف
لا يصلح له دم رقيق لطيف يغشي هذا العرق يجذب من الغشائين مثل الشرايات
ولهذا السمي الوريد الشرايين ومستشرجه في موضعه فالمففعة الأولى هي أن يكون ما
يتشع منه دم نقيق مثل الجواهر الرية والمففعة الثانية أن مضج فيه الدم فضل في
والقسم الثاني يستدير حول القلب وينفذ فيه عند منفذ العرق الأولى الذي
يعرض في القلب عند الأذن الأيمن منه ثم يتفرق منه وينبت في داخله ليغذوه
والقسم الثالث يميل إلى الجانب الأيسر ويأتي الفقرة الخامسة من فقرات الصدر
وتتركز عليها ويتفرق في الأضلاع الثمانية السفلى وما يلها من العضل وسائر الأقسام
والله أعلم

ترتيب القسم الساعد من الأجوف إلى أعلى البدن

الأجوف

الباقى من شرح القسم السابع من الأجوف الى اعلى اليد

والقسم الرابع يتجاوز في صعوده من محاذات القلب ثم شعب منه شعبتين
وتتفرق في اعلى الغشاء المتصفر للمصدر وفي اعلى غلاف القلب في اللحم الرخو الذي
هناك المسمى بونه ثم عند قرب الترقوة يشعب منه شعبتان يتوجهان الى الترقوتين
شعبتي الى الترقوة اليمنى والى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل شعبتي الى
جذبتين يتجذر احد الجذبتين من كل واحد الى القوسين وبسرة عند الى الترقوتين
العضروف الحنجري ثم يشعب من كل واحد من الجذبتين شعبتين يتفرق
بعضها بعضها في العرق الحنجري وبعضها في العضل الذي بين الاضلاع
وبعضها في العضل الذي على ظاهر الصدر وبعضها عند اتحاد العضل
البطن وتتفرق فيها واحدها تنصل بالاجزاء الصاعدة من الوريد الحنجري
الذي يذكره اما الباقى من كل واحد من الشعبتين المذكورتين المتوجهتين
الى الترقوتين فهما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما ينقسم الى خمس شعبتين
فشعبتين يتفرق في الصدر ويفيد الاضلاع الاربعة العلى وشعبتين يفيد
الكفتين وشعبتين في العضل الغائرة في العنق ويفيدوها وشعبتين يفيد
في ثقب الفقرات المست العلى من العنق ويفيد الى الراس وشعبتين كبيرتين
يا في الابط من كل جانب وينقسم الى اربعة اقسام والاول يتفرق في العضل
الذي على القوس وهي التي تحرك مفصل الكتف الثاني يتفرق في اللحم الرخو في
الصدر الصفافات التي في الابط والثالث يتجذر على جانب الصدر الى المراق
والرابع اعظم وينقسم الى ثلث شعب فالاولى تتفرق في العضل الذي
في تغصير الكبد والثاني في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث وهي عظمها
يمتد الى العضلة الى اليد وتسمى الابطي والباقي من القسم الرابع من الاصل
الاول الذي انقسم الى اربعة اقسام وبقي علينا ان يذكره هو العرق
الذي يمتد من الترقوة الى العنق وقبل ان يغزو في عضل العنق انقسم كل
واحد الى عشرين وهما الودجان احدهما غفور ويسمى الوداج الباطن والغاير ايضا
والاخر اظرف ويسمى الوداج الظاهر

الوداج الظاهر

الوداج الظاهر هو أصل الوداج وعند طلوعه من الترقوة ينقسم إلى قسمين
يميل أحدهما إلى قدم قليلاً ثم ينحطف ميله إلى خلف وكذلك الباقي ويميل أقدام مع
يميل إلى أسفل ثم يترأجح طالعاً من الترقوة مستديراً إلى الفخا مخنطاً بأبدا
لقسم الأول الذي هو عذبله فيصير وداجاً ويخلف قبل أن يخنط بعذبله شعباً
كثيراً بعضها عنكبوتية غير محسوسة وبعضها اجتمع منها أربعة عروق عند
ثنان منها عرضاً وينصل رأسها عند بلقي راسي الترقوتين في الموضع الغائبة
وعرقان آخران بآتيان العنق مودياً ولا يتلاقى رأسهما والبعض الباقي من
الشعب المذكورة يجتمع من بعضها أيضاً ثلاثة عروق محسوسة يسير بها غير محسوسة
فأحد هذه الثلاثة يعتد على الكتف ويسمى الكتفي ومنه القفال فالعرقان الآخران
يمتد على جانبي الكتف ويلزمانه إلى رأس الكتف أحدهما يحتبس هناك ويتفرق
فيه ولا يتجاوزة والثاني هو الاثنى منها يتجاوزة إلى رأس العضد ويتفرق
فيه والكتفي يتجاوزها جميعاً إلى اليد هذا هو شرح فروع الوريد العظمى
إلى فوق ثم اعلم أن الوداج الظاهر بعد صرد بدوداجاً ينقسم إلى قسمين
فنقسم منه فيسطب وتفرع منه شعب كثيرة صغيرة تتفرق في الفك الأعلى
وشعب أعظم تتفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كل الصنفين تتفرق
حول اللسان والقسم الآخر سيظهر فيتفرق إلى الموضع الذي يلي الرأس
والأذن والوداج الغائر يلزم المري ويصعد منه مستقيماً ويخلف في
مسكنه شعباً إلى الخاط الشعب الأيمن من الوداج الظاهر وينقسم جميعاً
في المري والخنجرة وجميع العضل الغائره وينتهي آخره إلى منتهى اللسان
اللامى ويتفرع هناك منه فروع والله اعلم
بحقايق الامور

تتبع الوداج وهو عرق الوداج من القسم الساعد من الجوف إلى الأعلى إلى يدي

الوداج الغابن

هذا الفروع يتفرع في العضل والاعشيتة والاعصاب والرباطات
 التي بين الفقرات الاولى والثانية من العنق وينفذ منه عروق
 شعرياً الى عند مفصل الراس والعنق وفروع منها ياتي الغشاء المحلل
 للتحف وياتي ملتقى جميعتي التحف وهو موضع الدرز السهمي يغوص
 هناك في التحف الباقي بعد ارسال هذه الفروع منفذ الى جوف
 التحف في منزلي الدرز اللامي ويتفرع منه شعب في غشائي الدماغ
 فيحدث في مواضع نفوذ هذه الشعب فيها اوصال بينها اعني بين
 الغشائين ثم ينزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ ويتفرع فيه فبعضها
 يبرز ويتفرع في الغشاء المحلل للتحف ليغذوه والبعض الباقي يختلط
 بالفروع التي ياتي ملتقى جميعتي التحف ويغوص في التحف ويجمع من جملتها
 عروق كثيرة مسببة الحاجة اليها ليمتص الدم من المعصرة ويؤدي الى
 الدماغ وتشرح المعصرة يذكر مع تشرح الدماغ في موضعه والفروع
 التي ياتي ملتقى جميعتيين يخلف بعد غوصها في الدرز السهمي شعباً في
 غشائي الدماغ وينتد احداهما على الاخر وعلى اطراف الدرز ليرتفع نقل
 الغشائين عن الدماغ والغايب منها في الدماغ وياتي السعاب اخر
 العروق الكبار يبرز عن جوف الدماغ ويميل الى مقدمة وينتج منها
 ومن شعب الشرايات التي هناك غشاء يسمى الشبكة المشيمية
 ويذكر في تشرح الدماغ انتا الله تعالى

تخرج فروع الوداج الغابن وهي الفروع التي يتفرع عند منفي الدرز اللامي

اتمام تشریح الاجوف

اول عروق اليد هو العرق الكففي الذي منه الفيفال والثاني الابطي واما الكففي فانه اذا احدى العضد يشعب منه شعبتان في ظاهر عضل العضد وفي جلد ثم العرق من مفصل المرفق ينقسم ثلاثا اقسام احدها هو الفيفال وهو يتد على ظاهر الزند الاعلى يسمى هناك حبل الذراع ثم يحل الى الجانب الوحشي وينتهي الى قرب الزند الاسفل ويتفرق في مفصل الرسغ وفي الاجزاء الوحشية من الرسغ والثاني ينزل الى مفصل المرفق ويظهر في وسط غنطاطا شعبا من الابطي ويسمى الاكل الثالث باقي مفصل المرفق ايضا انزل من الاكل غنطاطا ايضا سبعة من الابطي ويسمى بالسليق ويترادف شرح هذه العروق في تشریح الابطي فاعلم ان الابطي يتفرع منه شعب متعمقة في العضد ويتفرق في العضل التي هناك ولا يتجاوزها الاشعبة كثيرة تبلغ الساعد ويتجاوزها وهي اذا بلغت قرب مفصل المرفق انقسم الى قسمين فالاول وهو اصغرهما يتعمق ويتصل بالشعبة المنعقدة من الفيفال ويجاذبه سيرا ثم يفصلان فيعطفا احدهما الى الانسي حتى يبلغ الخنصر والبصر ويضاف الوسطى والاخر يتفرق في حوالى الاصابع الاخر والقدم الثاني هو كبير جدا ويمتد الى قرب الساعد يشعب اربع شعب فالاولى منها تمتد على الساعد وينتهي الى قرب الرسغ ويتفرق هناك وبعض اجزائها تبلغ الرسغ ويتفرق فيه والثانية عند كذا وينتهي الى فوق شئى الاولى ويتفرق هناك والثالثة تتفرق في الساعد والرابعة اعظمها تظهر في مفصل المرفق ويرسل شعبتين غنطاطا يشعبت من الفيفال وهو الاكل وهي باقية او شعبة من الكففي يكون السليق كما ذكر قبل وهو تغور ويتعمق مرة اخرى ثم الاكل يمتد من الجانب الانسي ويعمل الزند الاعلى ثم يقبل على الجانب الوحشي وينقسم الى عرقين على صورة حرف الراء يصير الفوقاني منها الى طرف الزند الاعلى ويأخذ نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام وفيما بينه وبين السبابه والسفلا في يصير الى طرف الزند الاسفل ويتفرع الى فرع ثلاثا احدها يتوجه الى ما بين الوسطى والسبابه ويتصل بشعبة من العرق الفوقاني الذي يأتي السبابه ويخذه به عرقا واحدا والفرع الثاني يتوجه الى ما بين الوسطى والبصر وهو الاسليم والفرع الثالث يتوجه الى ما بين الخنصر والبصر ويتفرق واخرها في الاصابع والله اعلم

تشریح الاوردة التي في اليد وهي من القسم الساعد من الاجوف الى اعلى اليدين

امام تشرح الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الجزء الصاعد من الاجوف الى فوق هو اصغر جزء فالنازل عظمها وهو كما يطلق من
الكبد يفرغ منه قبل ان يتوكل على الصليب شعب شعريته ياتي الكلية اليمنى ويتفرق
فيها وفي جوارها اليغذ وهما ثم يفرغ منه عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجهان
نحو الظهر تصغي فيهما مائة الدم الى الكليتين ثم يتشعب من اسير الطالعين عرق
ياقي الخصى اليسرى من الذكران والاناث ثم يفرغ عرقان اخران يتوجهان الى
الانثيين جميعا فالذي ياتي اليسرى وهو في جميع الناس من العرق الايسر من
الطالعين ويكون مع العرق الاخر الذي توجه الى الخصى باليسرى كالمنفذ
غير متحدين ويجمع من العروق الانية الى الكلمة عرق يتخذ منها الى
الانثيين وهو المجري الذي يفيض فيه المنى وهو عرق كثير العاطفة والاشد
تطويلا للمساكن من الكلية والانثيين ليبيض فيه المنى وثانيها ايضا شعب
من الصليب اكثرها يغيب في القضيب وعنق الرحم وبعد طلوع الطالعين
وبعد العرقين المذكورين يتوكل الاجوف عن قرب على الصليب ثم يتخذ ثم يفرغ
منه عرق ياتي الخاصرتين وينتهي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عرق منفذ
في بقية فقرات الصليب الى الخواصر فاذا انتهى الى اخر فقرات القطن انقسم
الى عرقين على شكل اللام اليونانيين هكذا الا يتوجهان الى الفخذين
ينقسم كل واحد منهما قبل موافاة الفخذ عشرة اقسام يسميها اطباء القوا
فالطائفة الاولى يتوجه الى المنسين والثانية يتشعب شعبا كثيرة
تتفرق في اصل الصفاق والثالثة تتفرق في العضل التي على عظم الفخذ
والرابعة تتفرق في عضل المقلع وظاهرها العجز والخامسة توجه
الى عنق الرحم في الاناث

وتتفرق فيه في المثانة وهما متصلان وهذه الطائفتان في الرجال كثيرة
 جبال المكان القضيبي في الاناث قليلة والسادس يتوجه الى عظم العانة
 والسابع تصعد الى عضلي البطن الموضوعتين على استقامة البدن
 وهي متصلان بطراف العرق الذي ينزل من الصدر الى مرق البطن ويخرج
 من اصل هذه العروق في الاناث عرق واخر ياتي الرحم فهذه العروق
 يشترك الرحم الثدي والمثانة ياتي الفرج من الرجال والنساء جميعاً
 وتتفرق فيه والناسع ياتي عضل باطن الفخذين والعاشر ياتي
 من الخالب ويصعد فيما يلي ظاهر البدن الى موضع الخصرة ويتصل
 بطراف العروق التي تنحدر من الصدر وتلك العروق هي التي بها
 يشترك الرحم الثدي ومن هذه الطائفتان حيز عظيم الى العضل الذي
 في الاليتين وما بقي من هذه ياتي الفخذ ويتفرع منه فروع وشعب
 فبعضها في عرق الفخذ وبعد ذلك ياتي مفصل الركبة وينقسم بثلاثة اقسام
 فالقسم الوحشي منها يمتد على القصبة الصغرى من الساق الى مفصل
 الكعب والاطراف يرسل شعباً في العضل باطن الساق وينقسم الى فرعين
 يغيب احدهما في عضل الساق والثاني ينزل فيما بين القضيتين ويمتد الى
 فوق الرجل ويختلط بالشعب الوحشية المذكورة والثالث هو الانسي
 يتوجه الى الكعب وينزل الى الظهر القدم ما يلا الى انسي وهو الصافن
 واواخر هذه العروق فالنازل منها في الجانب الوحشي من الساق
 يتفرق في ناحية الخنصر وما تقرب منها والنازل من الجانب الانسي
 المختلط بالشعبة الوحشية يتفرق في الاجزاء السفلية في القدم هذا هو
 تشرح الخيزر النازل من الاجوف الى اسفل البدن ويتم به تشرح الاوردة
 ويذكرها تشرح الشرايين انشا الله تعالى وتقدس والصواب

الجزء الخامس في شرح الشرائع

الشرائين في العروق انما فاضلهما حركتان انقباضية البساطية وشرائنا ان
ينقبض الجناد الدخاني من القلب بحركتها الانقباضية ويحدث تحركها
فيما طيبا صافيا تستريح به القلب ويسمى الحرارة الغريزية منه تحركها
اعنى الانساطية ينشئ الروح والقوة الحواسية والحرارة الغريزية جميعا

وصفیت خاصیت

خلقت الشرائين ذات صفاتين الا واحد منها يسمى في ذلك الواحد الشرائن
الوریدی لانها ذات صباق واحد كما لا ورده وجعل الصفاق الداخلي
اصلب لانه كالبطانة الذي يحيط الطهارة او هو الملائقي لقوة الحرارة
الغريزية ومبدأ حركة الروح و اوحيت الحكمة بقوته فينفذ
الروح والحرارة الغريزية بهذه البطانة واحدا من هاتهما

صفحه و تشریح

ومنبت الشريان هو التجويف الايسر من القلب لان الامين اقرب من الكبد
وكان الاولى ان يشغل يجذب القوة الطبيعية من الكبد الى نفسه
ويحدث الغذاء واستغاله

سید

اول ما يطلع من تجويف الاذن من القلب شرابان احدهما عظيم جدا والاخر
صغير وهو الشراب الوريدي ياتي في الرية ويتعبد فيها الاستشاق النسيم اتصال
غدا الرية اليها من القلب لان مخرجها الريد هو القلب هو مخرج له ومنه
يصل الى الريد ومنبت هذا الشرابان هو الطف اجزاء القلب وازرقه وهو
حيث ينفذ فيه الاورده وحلق هذا الشرابان واطبقه واحده ليكون اليه
اطوع للانبساط والاقياض وليترشح منه الغذاء الى الريد بالسرعة
والسهولة لان غذاها يكون قد اربك حال التضيق في القلب وليست حاج
الى فضل تضيق لحاجة الغذاء النافذ في الوريد الشرابي لان هذا الوريد
مجاور الريد فاما نجا وزموجة مما يلي الصلب ايضا فاذا يعذب عن مبدأ
وهذا الشرابان قد استحصت من مبدأ حرارة واقرنة مستخدة ومكانه من
قرب يمتد الحرارة بين حاجته الى الوثاق منه غذاء من الوريد الشرابي
فان هذا الشرابان يعرض في الريد وقد صار شعبا فاذا اقيس بين حاجته
الى الوثاق لان لحم الريد لحم ابيض لطيف لا يخشى صا منه عند البض فاكثر صفافا

فتح الشريك الوريدي

الشرايين

اعلم ان الرية عظم دايماً الحركة لا فتراه في حركتها ودوام الامرين احدها ينقل النجاسات
الدخاني من القلب الى الاضراس للنسيم الطيب اليه وقوام حيوة جميع الحيوان
هذين الامرين المهمين لا يجوز ان يتغلغل بانضاج الغذاء مع ان العضو الدائم
الحركة لا ينفخ فيه شيء كما سنعرفه في موضعه والجملة اوجبت ان يعان هذا
العضو على قيامه هذين الامرين وان يستدام حركته استدامة لافعالها
ومنافعه فخلق هذا الشريان لينادى اصفاق واحد ليكون حركته اقل
واسرع واسهل وليكون الغذاء الذي ينفذ فيه ويصل الى الرية
نظيفاً قد انضجته ليستغنى الرية عن الشغل بانضاج الغذاء الذي يصل
اليها من القلب فكما ان الرية تخدم للقلب فيفرض النجاسات الدخاني وجد
النسيم اليه كذلك القلب يكافئها بانضاج غذائها وبامدادها بجراوة يتم
نضج غذائها فيحصل بين القلب والرية مكافاة امرين يأمرين ومقابلتين
لحفظ النظام والعدل في معاملات الاعضاء ذلك تقدير العزيز العليم

تشرح الشريان الاعظم يسمى ارسطاطاليس اورطي وهو اول ما اجنبت من
القلب يرسل شعبتين كبيرهما يستدير حول القلب فيتفرق في اجزائه والاصغر
يستدير ويتفرق في الجوف الايمن منه ثم ينقسم الباقي الى قسمين اعظمهما
للاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي يتوجه اليها اكثر عدد اوعظم
مقدار او اصغرهما الصعود الى فوق وعلى منبت اورطي اغشية
ثلاثة صلبة والشريان الوريدي له غشاءان اوليس هناك
من الحاجة الى احكام التكمم يعرض لصغره ولينته

منافع الشريان الوريدي

تشرح الشريان الاعظم

الشرايين

الشريان الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوزع ما يلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخلع الرخو المتوفى الذي هناك يفرع ثلاثا تفرع اثنان منها يسميان السابيتين يذهبا احدهما عينا والثاني يبار او يصعد ان صعود الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرقا والفرع الثالث يتفرق في الجانب الايسر في القس في اضلاع الصدر وحواليها وفي التي قوة وفي القفا واليمنى من العنق ويمتد منها الى رأس الكف وتوزل الى اجزاء البدن ثم القسم الثاني من القسمين الاولين يميل الى الاطراف الجانبين يفرع والفرع الثالث من القسم الاول اعلم ان الشريان السابيتين لما انهما الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين ما احدهما الى قدام والاخر الى خلف فالمايل الى قدام يتفرع فروعين بقوس احدهما الى اذن الف وتفرق في اللسان والعنق الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر ويصعد الى فوق ويتوجه الى قدام الازنيين وعضل الصدغ ويتفرق فيها وتكثف قبل صعوده شعبا يتوجه تلك الشعب ويصعد الى الرأس من اليدين والياد حتى ينزلي الى قدام الرأس ويتلاقى هناك ويتفرع كل واحد في الاخرى والقسم المائل الى خلف يتشعب شعبتين فالصغرى منها يصعد قليلا ويتفرق في العضل الذي في مفصل الرأس مع العنق وينزل منها الشعب من الثقب التي عند الدبرز اللامي والثانية وهي الكبرى تنفذ في الثقب التي في العظم الحجري تنفذ الى شعب ويتصل بالشبكة المشبعة بل الشبكة اما الشعبين تمامها اطراف هذه الشعب مختم منها زوج كما كان أولا ويتشعب له الغنائق تفرق الى الدماغ ويتفرق اولاً في الغشاء الدقيق ثم جوهرا الدماغ وفي بطونه وصفاف بطونه والله اعلم

الشريان الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوزع ما يلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخلع الرخو المتوفى الذي هناك يفرع ثلاثا تفرع اثنان منها يسميان السابيتين يذهبا احدهما عينا والثاني يبار او يصعد ان صعود الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرقا والفرع الثالث يتفرق في الجانب الايسر في القس في اضلاع الصدر وحواليها وفي التي قوة وفي القفا واليمنى من العنق ويمتد منها الى رأس الكف وتوزل الى اجزاء البدن ثم القسم الثاني من القسمين الاولين يميل الى الاطراف الجانبين يفرع والفرع الثالث من القسم الاول اعلم ان الشريان السابيتين لما انهما الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين ما احدهما الى قدام والاخر الى خلف فالمايل الى قدام يتفرع فروعين بقوس احدهما الى اذن الف وتفرق في اللسان والعنق الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر ويصعد الى فوق ويتوجه الى قدام الازنيين وعضل الصدغ ويتفرق فيها وتكثف قبل صعوده شعبا يتوجه تلك الشعب ويصعد الى الرأس من اليدين والياد حتى ينزلي الى قدام الرأس ويتلاقى هناك ويتفرع كل واحد في الاخرى والقسم المائل الى خلف يتشعب شعبتين فالصغرى منها يصعد قليلا ويتفرق في العضل الذي في مفصل الرأس مع العنق وينزل منها الشعب من الثقب التي عند الدبرز اللامي والثانية وهي الكبرى تنفذ في الثقب التي في العظم الحجري تنفذ الى شعب ويتصل بالشبكة المشبعة بل الشبكة اما الشعبين تمامها اطراف هذه الشعب مختم منها زوج كما كان أولا ويتشعب له الغنائق تفرق الى الدماغ ويتفرق اولاً في الغشاء الدقيق ثم جوهرا الدماغ وفي بطونه وصفاف بطونه والله اعلم

الشرايين

ثم يتلاقى اطراف هذه الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويتفرع فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ في شعب الشريان وينصب اليها وانما صادت شعب الشريان عند اتصالها الروح وافاضتها الحرارة على شعب الوريد وايضا زهرها فيها اصلها ان الروح والحرارة نازلان لها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى شك ليس لانها مملوكة الروح والحرارة

ثم يتلاقى اطراف هذه الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويتفرع فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ في شعب الشريان وينصب اليها وانما صادت شعب الشريان عند اتصالها الروح وافاضتها الحرارة على شعب الوريد وايضا زهرها فيها اصلها ان الروح والحرارة نازلان لها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى شك ليس لانها مملوكة الروح والحرارة

الشريان النازل الى اسفل البدن امثله اولا الى الفقرة الخامسة من فقار الظهر
هي مجاذبه للقلب هناك موضع العقوية وهي اعني التوبة كالمستند للشريان
لخول بينه وبين العظم لانه بسبب قربه من المبداء لا يحتمل حماسة العظم اللين
وضعته لكن لشرف مبدئه ولذا يشعر المبداء بحماسة فقرة العظم ثم يخترق
ويخترق الى اسفل حمدا على الصلبة الى ان يبلغ عظم العجز ويخلف اولا عند حماد انه
الصدر يشعب صغيره يتفرق في ذفا المربة من الصدر ويأتي اطرافها فصبه اليه
وكذلك لا يزال يخلف عند كل فقرة ثم لها شعبة تغوص فيها وينفذ في الخناع
وباقها ينفذ فيما بين الاضلاع واذا تجاوز الصدر يفرع منها عرقان ياتيان الحجاب
عنه ويسيره ثم تخلف عرقا واحدا يتفرق في المعدة والكبد والطحال وعند شعبته الكبد
الى المثانة ثم بعد ذلك يتسانه عرق اخر ياتي الى الجذول الذي حول الماء الدقاق
والقولون ويتفرق فيها وبعد ذلك يفصل منه ثلاثة عروق احدها وهو الاصغر يخص الكلية
السرى ويتفرق في لفافها وما يحيط بها والاخران ياتيان الكليتين الخبز الكتان منها
ما ينه الدم فانها كثيرا ما يخترقان من المعدة والامعاء عرقا فتي ثم يفصل ايضا
عرقان ياتيان الانثيين فالاولى منها الى السرى يستضيح ابد اشعب من اخرى الى الكلية
السرى بل ربما كان منشأ ما ياتي السرى هو من السرى فقط والذي ياتي اليمنى يكون
منشأه الشريان الاعظم وفي البندبة ربما استضيح شعبته مما ياتي الكلية اليمنى

الشرايين

ثم يفصل ايضا من الشريان الكبير شرايين يتفرق في جذوا والعروق التي حول الماء المستقيم
وشعبته تفرق في الفقار وفي الخناع وشعبه يصير الى الخاصرتين والى الانثيين وشعبته
يأتي القضيب الرجال والرحم من النساء وهي غير ما يذكره من بعد وهي خياط الوردية
ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ اخر فقار الظهر انقسم مع الوريد الذي يصحبه مشاوا
يونانين هكذا يتأمن احدهما ويتأخر الاخر وعند كل واحد على عظم الفخذ معتدل
عليه وقفل موافقهما الفخذ يخلف كل واحد منهما شعبة ياتي المثانة وبلنقيان عند
السرة يخلف ويظهران في الإخصه واما في المستقيم فيخلف اطرافها ويبقى اصلها
وتفرع من كل واحد منهما ايضا فروع يتفرع في العضل على عظم العجز وقبل النفاقهما
عند السرة يخلف كل واحد منهما شعبا صغارا يتفرق في القضيب من الرجال والرحم
من النساء والاصلان نازلان الى الرجلين كل منهما ينقسم ايضا في الفخذين الى شعبتين
وحشية وامنية وكل واحد من الوحشي والانسى يخلف شعبا في العضل التي
هناك ثم يخترقان فيما دور الفخذين الى القدة ميين واجزأهما ياتي
شعبته كبيرة الى ما يتان الابهام والسبابة ويتفرق هناك والله اعلم
بالاصول

في الشريان النازل الى اسفل البدن انما من القول في الشريان النازل الى اسفل البدن

الشرايين

قال جالينوس في البدن عروق ضواريب مفردة بالفسها خلوص غير الضواريب عروق غير ضواريب مفردة بالفسها خلوص الضواريب فاما العروق الغير الضواريب التي هي خلوص العروق الضواريب فهي التي تأتي من الكبد الى السرة في ابدان الاجساد وعروق الحجاب وعروق الصدر والعروق الكف وشعبية والعروق التي هي في الاطراف والوداج الظاهر العروق التي يتخذ في مفاصل البطن والعروق التي في عظم العجز خلاه العظم والعروق التي في ظاهر الفخذ واما العروق الضواريب التي هي خلوص من العروق غير الضواريب فهي التي يستدبر حول المثانة في ابدان الاجساد والعروق التي تأتي من العروق الضاريب العظم الى العروق الضاريب الشبيهة بغير الضاريب والعروق التي تصعد الى الفقرة الخامسة والعروق التي تصعد الى الكبد والعروق التي تصعد الى الاطراف والعروق في السبات والعروق في الحجاب والشعب الاولى التي تأتي الى الكبد والطحال والاششاء الثلاثة في شريح الاعضاء المتناهية الاجزاء

المقالة الثانية من كتاب الشريح في الاعضاء الكبيرة

الدماغ

اما جوهرة قلوب دسم ومزاجه بارد رطب ومقدمة اليه من مؤخرة لان مقدمة منبت الاعضاء الحسية ومؤخرة منبت الاعضاء الحركية الحركية لا تحصل الا بقوة ماء والفوة لينا اما تحصل بصلابة ماء فوجبان يكون تلك الاعصاب اقوى ومنبتها اصل هي ان تطبع اثر المحسوس فيه بالسهولة فيدركه بسرعة وان يكون الاعصاب الثابتة منه لينا لا ينكسر ولا ينفلج والله اعلم بالصواب اما منافع مزاجه البارد الرطب فهي ان الحواس التي هو مبدأها ينفع لبدان الحواس وليس الاحساس بالمحسوس غير الاشتغال فوجب ان يكون مزاجه بارد الا لا يتبدل مزاجه بسبب الانفعالات الدائمة وايضا فان اجزاء الدماغ بعضها متخيلة وبعضها متوهمة وبعضها مفكرة وهي في التحرك والانفعال في النوم واليقظة فلولا مزاجه البارد الرطب لاشتغل بهذه الحركات الدائمة المتولدة عن هذه الحركات وايضا فان يبرده تعدل قوة الروح والحرارة الصاعدة اليه من القلب

هو وقتين طولاً من قدام الى خلف وكذا العنقية وبطونه ينقسم كاتقسامه بمقير
كل قسم من الاخر كنه امتاسان كانهما متلاصقان وغيرهما في مقدم الدماغ الظهر ومقدمة
زائدة فان شبيهها ان يجلي الندي تسميان الحليمان بهما يكون حل الشم وهو ينقسم
عرضاً كاتقسامه بالحجاب اللطيف الذي يتوسط بين مقدم الدماغ ومؤخرة وفي
طوله تجاوي ف ثلاثاً يسمى بطون الدماغ والبطن المقدم هو اكبر الثلاث لان
هو اعظم اقسام الدماغ ويتدرج كذلك الى الصغرى حتى يعود الى قدر النخاع وكله
وكان النخاع ذنب له وفي الدماغ عضون يسمى التي تسمى التي تسمى التي تسمى لان نظماً نسبة

الدماغ

المفغرة في ذلك هي انه لو اصاب جزء منه واحد تسمية افة ما يكن شامله
جميع اجزائه ولا يطل جميع افعاله ومنفعة اتقسامه عرضاً هي ان يحجب
الحجاب اللطيف الجزء الذي هو اليون مما سته الجزء الذي هو اصله

البطن المقدم هو موضع الجذأ بالهواء اليه ومنه يندفع الفضلات بالعطاس
ومنه تفيض القوة الحاسة على جميع الاعضاء وفيه يظهر افعال القوة المختلة اليه
يتاوى ولا صور المدركات والمختلات والبطن المؤخر منه يفيض القوة الحركية
على جميع الاعضاء اليه يتاوى اخبر صور المدركات وهو خزانة العقل والقوة الحافظة
والبطن الاوسط كانه دهلين بين البطن المقدم والمؤخر والهواء الذي في هذه البطن
يسميه الاطباء الروح النفساني وجميع اجزاء هذا الروح متصلة بمدركات البطن
الاول منفذ منه في البطن الاوسط وينادي الى البطن المؤخر يحفظ فيه و
محل القوة المدركة هو البطن المقدم والروح الذي فيه ومحل القوة الحافظة
هو البطن المؤخر والروح الذي فيه ولان خيالات المدركات وصورها
منفذ من البطن المقدم في البطن الاوسط وينادي الى البطن المؤخر
صاد البطن الاوسط محل للقوة المفكرة والحمية صالحة لها تفرغ
فيما يصل ومنفذ فيه ويميز الحسن من القبح والمطلوب عن المهرب
وعبر ذلك من المعاني وتوذيها الى محل القوة الحافظة وعند التذكر
يطلبها منها ويردها الى القوة المدركة واذا اصاب قوما من هذه
الاقسام افة تبين الضرر في افعال ذلك القسم تبارك الله رب العالمين

تكملة

اقسامه

منفعة بطون الدماغ وافعالها

الدماغ

وقد يسمى البطن الاوسط بالدودة كما يسمى الشئ باسم غيره وقد ذكرنا ان في جوهر الدماغ عضواً يسمى المخ ان يد فالزرد الموضوع من جانبي البطن الاوسط طولاً في تمدد نارية وينفصل اخري مثل الدودة ولحمه ابيض دوده ويضاف ايضا حركة هذا الدود الى البطن الاوسط لان تمدد الدودة يستطيل هذا البطن وينضم الدود ثانياً وهي حركة الانقباض بها يندفع العضلة عن الدما وينفصل الدودة ويسترض البطن وتنفرد وتباعد الدود ثانياً ويسمى هذه الحركة حركة الانبساط وعند هذه الحركة يتبادى صور للدود الى القوة الحافظة وسقف هذا البطن مبني على هاتين الدودتين فهما قاعدة لا يسبب ان هاتين القاعدتين ينضمان عند حركة الانقباض ويتباعدان عند الانبساط يسمى الخنذين ومعنى الخنذين هما القاعدتان نارية وتباعدان اخري مثل الخنذين ومعنى الدودة فيها انهما يتبددان نارية وتقتطعان اخري فالودندان والخنذان هما قاعدتان سقف هذا البطن وكل واحد منهما قطعة واحدة لا تترديد

فصفه البطن الاوسط ومعنى خنذينه نارية الدودة

فيهما ليكون حركتهما وانضمامهما وانفصالهما اقوى لان حركة الشئ المضط انضالاً واحداً اقوى من حركة المتصل ذي المفصل والله اعلم منافع الترابيد مثل مناغيطون الدماغ لان الهواء الذي في بطون الدماغ بعد مكثه فيها وتغيره الى المزاج الدماغ يصرد وحقاً نفسانياً وكثيراً ما ينزله الهواء على ما يصعد بطون الدماغ فنصعد الى هذه الترابيد ويحول فيها ويتغير الى المزاج الدماغى والى صلوحه له

فانفع الترابيد

الدماغ

قد جلل الدماغ بفتاين احدهما فوق الاخر اما الذي يماس الدماغ فهو اربابها والنبها وهي الغشاء القويق والاخر عاس تحف الدماغ وهو غلافه واصل يسمى الغشاء الخنجان والغشاءان هما متخافيان مشيران عن الدماغ اعني ليس لهما الدماغ وليس لهما اعليه وكل واحد منهما متخاف من الاخر مثل تخاف منهما عن الدماغ وكل واحد منهما متصل بالاخر ايضا كما سبين يخلط احدهما على الاخر تحبوط في مواضع متفرقة وتلك المواضع هي مواضع نفوذ العروق فيها يشعب من الغشاء الخنجان شعب دقاق يصعد من دروز تحف الدماغ الى ظاهره ينشبت اولاً بالغشاء الخنجان يتكاثر الشعب فتجاهاها عن الدماغ ويرفع ثقله عنه ثم ينسج من تلك الشعب على ظاهر الخنجان غشاء يخلد ويتوسط ايضا بين خبزه المقدم والمؤخر الخجاب اللطيف الذي ذكرنا قبل في شكل الدماغ والله اعلم

فان الدماغ وحجبته

فان الغشائية الاورد

في فرع العصبية

اما غلاف الدماغ الغشائية لانه لم يكن يصل له عشاء واحد ملاقات الدماغ والعظم جميعا
لكن الحكمة الالهية وجبت ان يكون الغشاء الذي يلاقي العظم صلبا غشائيا والذي يلاقي
الدماغ رقيقا ليناسيها به وعلى الغشائين مع كونهما وقاية للدماغ فالحما كالمستند
والدعامة للاوردة والشرائين النافذة في الدماغ يتثبت ولا تخاف من ينفذ فيه
كالمشيم لذلك العروق ويحفظها على اوضاعها لئلا تتزائل ولان الدماغ له حركات
انبساطية وانقباضية وينسط جوهرة عند الغضب وعند رفع الصوت ويزيد
ايضا جوهرة عند زياده نور القمر فتزيد انبساطه فالحائق سبحانه وتعالى جلل الدماغ
لشرفه وشرف افعاله يهذب الغشائين وجعل اروقها والذئبا ما يلي الدماغ صيانه
جوهرة اللطيف الربط بين حواسه العضو الياس الصليب
وتحت مؤخر الدماغ يتصل شعب الاوردة التي ياتي الدماغ بعضها ببعض وينفتح فوهات
بعضها ببعض ليحصل هناك منها تجويف واسع ثم يجمع النور الذي يحصل من اتصال
العصبتين المجوفتين المذكورتين في موضعها يسمى هذا التجويف العصبة كان الدم
الذي هو غدة الدماغ ينقسم اليها ويجمع ويملك وشما يشبهه بمزاج الدماغ
ثم يعود تلك الشعب عروقا كما كانت اولا ويتفرق في الدماغ ويتفرق فيه ويفتدوه
والله اعلم بالصواب

الدماغ

وتحت الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره شرانان يتفرع منها فروع كثيرة
ويتباعد بعضها من البعض ويتفرق على شكل صنوري راسه عند ما يخذ الفروع
ليتباعد بعضها من البعض وقاعدته هي الشبكة المشيمية ومن هذه الفروع ينتج
عظم الشبكة المشيمية هي اعنى الشبكة عروق في عروق وطبقات على طبقات متخلفة
على عروق لا يمكن اخذ عروق منها بانفراده الا ملنصفا باخرم بوطانته كالشبكة
وموضعها بين العظم وبين الغشاء الخمين الذي تحت الدماغ وانما فرشت
تحت الدماغ لتردد فيها دم الشرايين والروح فيستشبه بالمزاج الدماغي
بعد النضج ثم يتخلص الى الدماغ على تدريج والفروع التي يقع بين الفروع محشو
بلمع غددى لئلا يبقى الفروع خاليد ويتعمد عليه تلك الفروع ويبقى على اوضاعها
وقد مضى ذكرها بين الشرايين في تشرح الشرايين السباتين والله اعلم

السباتية المشيمية

الجزء الذي يندفع فيه العضلات

ويندفع العضلة عن الدماغ في تحريك عظامها بين احدى عظامها عند الحد المشترك بين القسم المقدم منه وبين القسم الثاني والقسم الثاني في القسم الاوسط عند الحد المشترك بينه وبين القسم المقدم وفي القسم المؤخر مجرى تلك لكنه خفي غير بلي وقيل ان يصفى منه شيء لا يخرج من احدى هاتين ان القسم المؤخر صغير يكفي لدفع العضل عنه وعن القسم الاوسط مجرى واحد والثاني الى بعض فضلات القسم المؤخر يندفع في جانب الخشاء واما الجريان اللذان في القسم المقدم والاوسط مدهاها واسرع ثم يندرج الى الضيق مثل القمع وهذا ان ههنا القمع والمنشعب ايضا واحد ممد في عشاء الصلبة بين العظم العنكبوت ويندفع العضلة فيها الى المكان ويجري القسم المقدم الى اليد بين مثل مجرى القسم الاوسط واسرع منه يندرج الى الضيق واسرع من مجرى الاوسط يندفع العضلة منها في الزايد بين الشبهتين بحلق التذي الذي يندفع الى العظم المتأخر الذي تحتها ويسمى المصفاه وينزل منها الى الخيشوم باذن اسنانه واما من شفا الشكة تحت الدماغ فيتردد فيها الدم الشرايين والروح فينتقبه بالمرزاج الدماغ في بعد يخرج ثم يخلص الى العين

الحسين

الجزء العين غشية واعصاب عضلات ورطوبات وطبقات وادوده وشرايين اما الاعصاب فيها ما الحرس منها ما الحركي وعصب الحرس هو العصب المحجوف وقد جرت القادمان تذكر هذه العصب وتشرحه في تشریح الاعصاب المتناهية الاخرى لكن اشرحه في هذا الموضع ليكون باب تشریح العين شاملا بجميع تشریح اجزاء العين والله اعلم بالصواب

العصب المحجوف كيف انما قاله بالعين

والثابت من جاني اليمين مال الى اليسار والثابت من اليسار مال الى اليمين حتى يلاقيا و انصل احداهما بالآخر في نصف الطريق ويقاطعا انفق تجويف احدهما في تجويف الآخر وحدهما بينهما تجويف اوسع يسمى ذلك التجويف الاوسع مجمع الشوغم فيقترقان وعند كل واحد منهما مايلا الى اليمين واليسار هكذا فالثابت من اليمين مال ثانيا الى اليمين ودخل في العين البمنى الثابت من اليسار مال كذلك الى اليسار ودخل في العين اليسرى وطرفه الذي انصل بالعين قد غلظ ولا ثم اتسع اما غلظت فليحتل الاتساع فلا يدق ولا يضعف واما اتساعه فليشغل على الرطوبات هذا قول جالينوس انفق المحققون من الاطباء ان الصحيح هو هذا والله اعلم

هي ان يجمع النور الذي منفذ في تجويف العصبين حتى لو اصاب احد العين افه لا يضيغ نورها ويندفع من هذا المجمع الكلية الى العين الصحيح فصير العين الصحيح بسبب ذلك كاشد ابصارا ولذلك كل من عض احد عينه يفوق عينه الاخرى ويتسع ثقبها العينية والله اعلم بحقائق الأمور

في بيان كيف انما قاله بالعين

العين

العين

هي ان يكون للعين جميعاً مرجع واحد قريب يود ان يحسوسها اليه دفعة واحدة بالسرعة قبل ان يعيل الى العصبين عن محاذاة الاخرى بسبب بعد المسافة لانه اذا تمايلت العصبان ما يلبس الحدقتان وادت كل واحدة من الحدقتين صورة المدرك على انفرادها في الراي صورة واحدة صورتين مثل ما يحرض السكارى بسبب استفاء الاعصاب وتمايل الحدقتين فيكون حكايتهما من شئ واحد كما هما عن شئين لان احدهما غلب على محاذاة اسفل بسبب تمايل العصبين الاخرى ان من يلوى اصبعه الوسطى على السبابة وادانها شئاً مدوراً على راحته حس بشئين مدورين تحت الاصبعين لان احدى الاصبعين وهي الوسطى تحس عن محاذات اعلى والسبابة عن محاذاة اسفل

المنفعة الثالثة تجمع النظر

من المسافة الى المبدأ من المقصد بعيدة فلو كان هذا المجموع كانت العصبان عند كل نظره ويجد وعند الانفات غنة لان فيتمايل احدى الحدقتين عن محاذاة الاخرى فيكون اكثر الناس في اكثر الاحوال يرى الشئ الواحد شئين والله اعلم والراية هذا المجموع اقربت الى العين ليكون اندفاع النور الى العين اقوى وهو مثل جمع الماء الذي يتخذ للماء القليل الذي يبع ويجري عن موضع بعيد فان ذلك الماء لا يروى قطعة ارض في زمان قصير لكن الارض فيشرب الماء القليل والهواء يتخذ فلا يروى من الارض الا ما هو اقرب الى الماء ولا يجري الماء عليها حتى يصل بالسرعة الى ما هو ابعد منه فيتخذ لذلك الماء مجرى قريباً من تلك الارض ويجمع الماء فيها ثم يفتح الفوهة الى الارض ليجري الماء عليها بقوة تجري عليها ويرى بها في زمان قصير فيكون هذا المجموع مدناً ثانياً لذلك الماء القليل لذلك المجموع الذي هو مبدأ اقرب للنور المنبعث من المبدأ ليكون اندفاع النور الى العين اسرع واقوى

المنفعة

المنفعة الرابعة

رطوبات العين

الرطوبة الوسطى من رطوبات العين هي الرطوبة الجلدية تشبه بالجليد المجمودها وصفاتها ويسمى ايضا البردي تشبهاً بالبرد لصفاته وشكلها الى التدرج فظاهاها الذي يحلى المدركات بعيد قليلاً الى الغمرط وموضها الذي داخل العين يعيل الى الطول والحدة ليتندم في العصب المجوف وليس اشتها لها عليها والله اعلم

الجلدية

المنفعة في قترط ظاهرها هي ان يقع اشباح المدركات في خبز كثير منها لان شئ المد ولا يحاذي الشئ الا بحيزه واحد صغير والمفرط يحاذي الشئ بحيز كبير وادراك البصر بالحيز الصغير وادراكه بالحيز الكبير لا يتساوى لان شئ الشئ المبصر اذا وقع في خبز كبير كان الابصار به اقوى واحيا والله اعلم

المنفعة في قترط ظاهرها

الطبقات الزجاجية

ويشتمل على نصف الرطوبة الجليدية من ورائها رطوبة ويسمى الرطوبة الزجاجية
هي رطوبة حمراء لها فيه غليظ مثل الزجاج الذائب ولهذا تسمى الزجاجية أما حمراء
فلا لها من جوص الدم وصفاءها لا لها غداً الجليدي وغلظها لا لها لا يسيل
وهي من ورائها الجليدي لا يكون مداد الغداً أو يات بها من الدماغ بواسطة الطبقة
الشكبية فوجب أن أعنى هذه الرطوبة الزجاجية من ورائها الجليدي ليكون
التي منها الغداً أقرب
البضية وهي رطوبة بيضاء مثل بياض البيض لونها وصفاء وقواماً ولهذا تسمى
البضية كونها قدام الجليدي لئلا يعكس نور الشمس أضواها الأشياء الصلبة جداً
على الجليدي به دفعة وبغزة ولحجب عنها قوى تلك الأصوار يغلبها

طبقات العين

الطبقة الأولى

أولها طبقة منشأها أطراف الغشاء الصلب الدماغ ولهذا تسمى الطبقة الصلبة
وأيضاً تسمى المشيمية وهي شملت على المشيمية وبعض الأطباء ليس يعرفها طبقة و
يسمى غشاها هذه السبب قال بعضهم أن طبقات العين ستة وقال بعضهم بها سبعة
هي المشيمية ومنشأها أطراف الغشاء الرقيق الدماغ وتسمى منها ومن
العرى التي فيها هذه الطبقة وسميت مشيمية لأنها تشتمل على الشكبية أيضاً
اشتمال المشيمية على الجنين والشكبية تجذب الغداً من المشيمية تحتوى
بنصيب منها وتؤدي الباقي إلى الزجاجية والزجاجية تأخذ نصيبها وتؤدي
الباقي ويوصلها إلى الجليدي

الطبقة الثانية

هي المشكبية ومنشأها أطراف العصب المخوف وهي تشتمل على الزجاجية
ورائها اشتمال الشكبية على ما يشتمل عليه ولهذا تسمى الشكبية

الطبقة الثالثة

منشأها أطراف الشكبية يشعب منها ومن المشيمية شعب دقاق مثل
غزاة الحنكوت فاختلفت واشتجبت منها صفاق رقيق مشفاف وهو
الحاجزين الرطوبة الجليدية والبضية ورقته وشفافه لكي لا يحجب البصر
هي الطبقة الغنية منشأها أطراف المشيمية فاشتجرت من الشعب المشيمية
منها قدام الرطوبة الجليدية صفاق أسما عتوى غليظ وفيه أنقبة معاذرة
للجاء البصر من الجليدي لتنفذ فيها نور البصر النقية مثل نقبة حبة عتوى
من العتوق ولهذا تسمى الطبقة الغنية هي عتوى النقية يسع وتضييق في حال
دون حال ذلك يقدم حاجة الجليدي إلى الضوء فتضيق عند الضوء الشكبية
في الظلمة وابتداء هذه النقية بطلان الأصوار وأما هذه الطبقة كالقوة التي
عليها حمل لن يمنع الرطوبة البضية عن السيلان وينع الماء الذي يليه القدام
فيها عند القدام عن تحركه ثانياً ويعود إلى محاذ ذلك النقية الغنية فلا يهرق
الطبقة أصله خصوصاً ما يحيط بالنقية وفي النقية الغنية رطوبة نظيفة ولهذا قد بل بالناظر

العين

العين

العين

العين

منافع هذه الطبقة هي ان اوقى الالوان لنور البصر هو اللون الاسماجوفى لان الابيض يفرق نور البصر الاسود ويجمعه ويكتفه والاسماجوفى لا يخذل له يجمع النور مجعاً معتد ويقويه والمنفعة في غلظه ان يمنع غلبة اشراق الشمس على نور البصر وليكون وسطاً قويا بين الرطوبات وبين الطبقة الصلبة القريبة التي قد اهما وظاهر هذه الطبقة اصلب والمنفعة في تلك الصلابة منفعتنا ان احدهما ان ظاهر هذه الطبقة في الطبقة القريبة وهي صلبة فوجب ان يكون ما يليها اصلباً الحسن مجاورتها والثانية ان يبقى الثقبية العينية لصلابة ما يحيط بها مفتوحاً لا يتشوش اطرافها لتشوش الشيء الرخو اللين والحقيقة هي ان هذه الطبقة مضاعفة ذات طيتين ذات اخلائين منها لينت ذات حمل والبرائة التي يلي الطبقة القريبة صلبة والله اعلم الطبقة السادسة هي الطبقة القريبة منها اطراف الغشاء الصلب الدماغى المذكور وجوه هذه الطبقة منشفة صلبة لهذا يسمى القرنية لان مثل القرن الابيض المخروط صلب يغشها اما اشفاقها وصفها ايل لا يحجب نور البصر عن النفوذ فيها وصلابتها ليكون وقاية للطبقات الاخرى الرطوبات عن نيل الافات ولحفظ اهل اوضاعها واشكالها وهي ذات اربعة طبقات ليكون لما ورد اها من الرطوبات خري والطبقات اللينة ومنه وايقه وان لو اصاب احدى طبقاتها افترس طبقات الا والطقة السابعة هي المختر وهي لم ابصر دسم منشفة مختلط بالعضلات المحركة للعين ومنها اطراف الغشاء الصلب ايضا لكنها غلظت قدام العين وغلظت جميع اجزائها واتخذت على القرنية ولهذا اسمى الملتصقات التي امام العين هي العينية والقرنية والمختل وكل واحد منها يخدم الغشاء من الطبقة التي منهاها العضلات الخاصة للعين خاصه ست في كل واحد من العينين ست ثمنان فوق وسفل وثلاث من عند الماقي اذا تقلصت واحدة منها وطالت ما يجاذها مالت الحديقة الى الجانب المنفصل منها وعضلاته اخرا من موديان يحركان العين حركة الاستدارة والله اعلم

نافع هذه الطبقة

الطبقة السادسة

الطبقة السابعة

الخاصة للعين

العين

العضلات المحركة للجفرف الاعلى والى اقل للعصب الجوفى سبع عند اكثر المشرجين وعند بعضهم ثمانية عضلة منها ست عضلات تحرك الجفرف الاعلى ثلث منها العين اليمنى ثلاث الذي احداهما يثبت من طرف الجفرف اعلاه ويصل الى طرف الجفرف وسطه ويتصل بها شفة العين والثانية والثالثة يثبت اوتارها من داخل الجفرف وهما عضلاتان رقيقتان يتطلم اوتارها ويتصل كل واحد منها بطرف من الجفرف عند الماقيين باستقامتها وزاوية معتدلة في طولها يكون انقباض العين وبني ثالث احداهما افة وتقلص في الطرف الذي من ناحية تلك العضلة ومنها لا يتغير في الماقي للعصب الجوفى هي عضلة داخل الجفرف في العصب الجوفى وعنده يمران بطول عند التحديق وعند قوة تناله ويحفظ العين عن الخطر وقال بعض المشرجين انها عضلة واحدة وقال قوم انها عضلاتان وقال قوم انها ثلاث عضلات وانما بين عدد عضلات كل عين اثنا عشره بان يوجد لهذه القول الثالث والله اعلم باحكم الحاكمين

العضلات المحركة للجفرف الاعلى والى اقل للعصب الجوفى سبع عند اكثر المشرجين وعند بعضهم ثمانية عضلة منها ست عضلات تحرك الجفرف الاعلى ثلث منها العين اليمنى ثلاث الذي احداهما يثبت من طرف الجفرف اعلاه ويصل الى طرف الجفرف وسطه ويتصل بها شفة العين والثانية والثالثة يثبت اوتارها من داخل الجفرف وهما عضلاتان رقيقتان يتطلم اوتارها ويتصل كل واحد منها بطرف من الجفرف عند الماقيين باستقامتها وزاوية معتدلة في طولها يكون انقباض العين وبني ثالث احداهما افة وتقلص في الطرف الذي من ناحية تلك العضلة ومنها لا يتغير في الماقي للعصب الجوفى هي عضلة داخل الجفرف في العصب الجوفى وعنده يمران بطول عند التحديق وعند قوة تناله ويحفظ العين عن الخطر وقال بعض المشرجين انها عضلة واحدة وقال قوم انها عضلاتان وقال قوم انها ثلاث عضلات وانما بين عدد عضلات كل عين اثنا عشره بان يوجد لهذه القول الثالث والله اعلم باحكم الحاكمين

اللون العيون واسبابها

اللون العيون واسبابها

حيث

علم ان اللون العيون اربعة تعني اعني العيون اما احلها واما زرقا واما شحلا واما
 شغلا واما اسباب الحلق سبع في الاول والثاني منها اما قلة الروح الباصرة واما كثرة
 لان النور النافذ في العصب المجوف الذي على الروح الباصرة اذ اشرف على طبقات العين
 علة صاندا فاذا كان النور اقل لم يشرف على جميع اجزاء العين استقلا والكثير يظهر
 لون العينية ويحدث الحلق وكذلك اذ كان كثيرا لا يفلح شرافته على لون الطبقة
 العينية الحلق السبب الثالث والرابع اما صغري الحليدية واما غورها وكونها اذا خلا
 جدا فلا يظهر صفاءها كما ينبغي فيظهر لون العينية والسبب الخامس والسادس الحلق
 اما كثرة الرطوبة البيضاء وانما كثرة لان كثرة قواها وكثرة قواها تسمى بين الحليدية والكل
 والسبب السابع هو شدة سوداء العينية كما في بعض العيون اسودت وفي بعضها
 اسما غويا فاذا كانت شدة السواد غلبت سوداها وسدت الحلق فاما احتمت هذه
 الاسباب كلها كانت العين شدة الحلق واسباب الزرق هي اشد اذ اسباب الحلق
 لانه اذا كان النور كثيرا اوصافها والجليدية كثيرة ولم يكن غايته وكانت البضية
 صافية وبالقدر الذي ينبغي ولم يكن العينية شدة السواد كانت ذقوا اذ اختلطت
 اسباب الحلق والزرق ونما فالت كانت العين شحلا واذا زادت اسباب الزرق على
 اسباب الحلق شغلا

الاذن

الاذن عضو مخلوق من العصب اللحم والعضو خلقه الله تعالى ليعلم به السمع فيه الهواء
 الذي يتحرك من قوة صوت الصايات والظن فيه ومنفذ في المنفذ الذي في العظم الحجري
 ويحرك الهواء الذي هو داخل الاذن ويمس العصب الخاص فيحصل السمع لان عند
 نهاية المنفذ داخل الاذن يحوي قاسمته الاطراف جوفية وفيها هواء وكذا العصب الخاص
 منفرد على المنفذ وعلى حوائج الاذن المحيط بالجوهر فاذا انفذ الهواء المحرك للمخاض
 في المنفذ ووصل الى الجوهر يحرك الهواء الذي في الاذن وفيها وصل العصب الحساس حصل السمع
 والمنفذ الذي في العظم الحجري ليولى لطول به مسافة ما ينفذ فيه من صوت الصوت الرابع
 الحادة والباردة فينفذ فيه وهي مكسورة القوة فاستره واحوال العصب الحساس في السمع
 مثل احوال الرطوبة الجليدية في الابصار ومحلها مثل محلها وكما ان جميع اجزاء العين
 خلقت اما خادما للطبقة الجليدية واما قواها كما في الحلق جميع اجزاء العين الاذن
 يتخدم هذا العصب وقاية الصراخ مثل قايمة التفتت العينية

الاذن وكذا حلقه

الاذن وكذا حلقه

لقد بينا في تشريح العضلة المحركة لاجزاء الوجه تشريح عضلاتي الوجهين اللتين
 يقال لهما العضلتان العريضتان وبيننا ان لكل واحد منهما اربع وترات فانما من عظام
 بعينه احدهما تثبت من سسنة الفقرة الثامنة من فقرات العنق وقرن كل جانب
 تحت الاذن وتصل بعض الجند بها يكون حركة الوجهين ويعين في تحريك الشفة
 العليا الى فوق وبما وقع مر هذا الوتر في بعض الناس قريبا جدا من الاذن او
 متصلا به فيحرك لذلك اذنه فلهذا السبب يقدر ان من الناس على تحريك اذنه

ان يحرك اذنه

الأنف

تشريحه يعرف من شريح العظام وخصوصاً من عظام الفك الأعلى ومن العضل وعضو العضل المحركة الاعضاء الوجه وقد ذكر ذلك في شريح الاعضاء المنزهة الجيزة في موضعها وينبغي الا ان تذكر الغضروف لان الانف اعلاه عظم واسفله غضروف وادناه عظم

بقية الانف

الانف التي بحاسة الشم كما ان الاذن التي بحاسة السمع وهما عصبان غضروفان اما الانف فلا يتم احساسه بالشموم الا ان يكون مفتوحاً ابد ايده اخله الهواء الى امل الرابح وقد يحتاج الحيوان في بعض الاوقات ان يفتح المنخ اكثر من العادة كما يعض لمن قد غدا او عصبت حاج ايضاً الى ان يفتح الانف عند النوم وعند السكون ووضع الشفتين احدهما على الاخرى مضغوطة للشفتين وقد يحتاج الانسان احياناً الى ان يمتد منه المنخاط وكل هذه لا يتم الا بالاضروف لان جسم اللين من العظم فينعطف ويقلب الاثنان والهن واصلياً من الاعضاء الاخرى فينحني على شكله ولا يسهل ان يسطو ولو كان من عظم لكان ناقص المفعلة وان كان من عظم مفتوحاً عند النوم ويبد اخله الهواء ابد اقله كان لا يفتح اكثر من العادة عن العدو وكان يتعذر استنشاق المنخاط وان كان من عظم او جلد لكان حرجياً فيسبحا وتغير النفس به عند النوم وما كان مفتوحاً ولا يتد اخله الهواء ابد اقله كان لا يفتح اكثر من العادة

فما كان من عظم لكان ناقص المفعلة

هو الة الشم والة تصفية الصوت وتحتشبه والمنخ منفذ واقد الى المصفاء التي تحت زائدة في مقدم الدماغ الشبيهة بمجمل على الثدي ويحذا المصفاء منفذاً في غشاء الدماغ فيه منفذ الرباح الى الدماغ وفيه منفذ الفضول من الدماغ وفيه منفذ الهواء المستنشق الى الدماغ وفيه شفتين الحيوان وفي اقصى الانف عريان الى المفاقر ولذلك يتبادى طعم الكحل الى اللسان لان هذه بن الحرجين منفذ الى الحنك وكونه الة تصفية الصوت تذكر في شريح الات الصبوت وادناه اعلم بالصواب

تتبع

اللسان

اللسان ذو شفتين طولا ولكنها في غشاء واحد وفي بعض الحيوان نظر شفاة كالسن الحيات لان شفتيها اللسان في غشاء واحد وغشاة ايضاً ينقسم شفتين على عذاة الدر السطح لهذا ما يشق المنخالون وسط اللسان ويضعون فيه قالباً من الالك حتى يبرز الحرج ولا يلزم الشق ولا يحدث ذلك الشق خلا في الكلام

تتبع

اللسان عضو مخلوق من لحم ايضاً لين رخوقد اغلط به عروق كثيرة منها شرايين ومنها اورده ويشبهها حجرة لونه عند مخرج اللسان لحم عذدي يسميه الاطباء المولد اللغاب لان منه يتولد الرهاب وتحت اللسان منفذان يقضيان الى هذه اللحم العذدي منفذ فيها الميل يسميان ساكني اللعاب لان فيها ينسكب الرطوبة والرهاب من اللحم العذدي الى اللسان والفم وغشاء اللسان وجلده متصل بغشاء الفم والقرى المعلقة وتحت اللسان عرقان كبيران احضران يسميان الصردان والله اعلم بالصواب

تتبع

منافع اللسان انه تقطع الصوت واخراج الحروف التي تغلب بالمصنوع
 كالجوف والغير الذوق واللسان المعتدل في طوله وعرضه استدل عند
 اسنائه اقدر على الكلام من العظيم جدا ومن الصغير المتشبه والله اعلم

الحلق وجميع آلات الصوت

الحلق هو القضاء الذي فيه المري وقصبة الريد والته الصوت بالحقيقة هي
 طر وقصبة الريد يسمى لسان المزمار والتهمة واللوزتان والغصمة والخنجرة والنجع العنات

اما الحجاب فهو مبداء النفس ومحرك الهواء الذي هو مادة للصوت وعصاة
 الصدر يعين في تبليغ تلك المادة الى آلة الصوت

التهات عضو معلق على الخنجرة يلتقي ما شأنه النفوذ في الخنجرة خارج مثل الهواء
 وحرة وحلة اللسان ومضرة اللسان فيمنع نفوذها دفعا ويخرج صوتها الى الريح

ويلتقي ايضا ما شأنه الصعود من داخل مثل نزع الصوت الصاعد من الخنجرة
 وهي كالاباب الموصلة على مخرج الصوت بقدره فلا ينسد ويخرج ولا ينقطع مدله

حلقه فيزداد به لك قوة الصوت وتصل به لك مدله ولهذا ايضا تقطع الالهة الصوت
 اللوزتان هما زبدان اللسان على اصل اللسان الى فوق كالفخا اذان صغيرتان و

جوهرهما الحصباء غليظة كالغلة ليكن واقيتين وهما كالاصليين للاذن يترن
 منفذ الطعام الى المري بينهما وهما ايضا غمغان الهواء عن ان يندفع الى حلقه عند

استنشاق القلب فيشرق به به الحيوان فاللوزتان والتهمة متفاوتان في
 تدريج الهواء ومنفذ عن النفوذ بغتة ودفعة والله اعلم بالاصواب

الغصمة لحم صفا في الاضيق بلحنت تحت الالهة مندل منطبق على راس قصبة
 الريد ومنفعنها مثل منفعة الالهة واللوزتان وهي صفيها قد قرب الالهة

من كدورة الغدار وكيفية الهواء فلا تخلص شئ منها الى الخنجرة والريه
 وهي كالمقربة الاولى للصوت

آلات الصوت

الحنك كالقبة تظن فيها الصوت

اللسان والاسنان يقطعان الصوت ويبينان الحروف لان اصل الصوت هو دوى
 في القصبة اما يصير صوتا عند طرف القصبة التي يسمى اس المزمار ويسمى بذلك

لانه تضيق طرف القصبة تشجع عند الخنجرة فينتدى من سعال الضيق ثم
 الى قضاء واحد مع كافي المزمار ان لابد الصوت من ضيق الجرس الدوى وقدره

ولا بد ايضا من الانضمام والافتتاح ليحصل لها نزع الصوت والتهمة ويقوم
 مقام اصبع المزمار والغصمة هي مثل الشئ الذي يشد به اربس المزمار

فانما
 الالهة
 الخنجرة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

منفعة
 الالهة

المخبر قد مضى في شرح الأعضاء المقتضية الأخرى، وإما كونها ممتدة للصوت فهو في
داخلها رطوبة أخصر دهنية غليظة وتربطها ذائبا يخرج الصوت صافيا حسنا ولهذا
ما يذهب أصوات المحجورين الذين يحترق رطوبات حناجرهم بسبب حماقة الحرق
ويذهب أيضا أضعف ويتغير أصوات المساكين فالياني المحرق وكذلك
كل من تكلم كثيرا يخف حنجرته فلا يقدر على التكلم إلا بعد أن يربط حلقه أو يبلع
ريقه والفاثحة دهنية رطوية الحنجرة هي أن لا يخف السرعة ولا يفتني أن ليس لها حركات الخج

مقتضية الحنجرة أصواتها

آلات الصوت

فقد قلنا في باب الماشي أن الحلق هو الفضاء الذي فيه المري وقصبة الرية فهما مربوط
أحدهما بالأخر على استقامة العنق القصبة من قدام والمري على قدار العنق ولهذا السبب
إذا همز المري بالأزدراديه ومال إلى أسفل لجذب المزدراد انطقت الحنجرة وارتفعت
إلى فوق فتمدت الأغشية والعصل واشتد انطباع بعض عضاد ريقها إلى بعض
وما ذاك إلا بسبب المري وقصبة الرية من مربوط أحدهما بالأخرى والله أعلم
أعلم أن الأزدراد والشفر لا يجتمعان معاً في حال واحد لأن الأزدراد يخرج إلى انطباع
محري القصبة موقوف لذلك فلهذا الغداء الماء فوقها ويكون انطباع هذا المحري
بانطباع عضاد ريق الحنجرة بعضها على بعض كما بينا وبيننا أيضاً في هذا الباب
ولذلك التلجج إلى انطباع هذا المحري وإذا كان الأزدراد والقي مجعومان
إلى الانطباع لم يمكن أن يجتمعان فالشفر في حال واحد والله أعلم
قصبة الرية عضو من عضاد ريق كثيرة بعضها دوائر تامة وبعضها نصف دائرة
منضودة بعضها فوق بعض مربوط بعضها إلى بعض برابطات وبين كل اثنين منها
فرجة وبجملها غشاء أن يحرك عليها ويستعلان الفرج التي بينها ويصلان بين طرفي
انضادها داخلها وخارجها والدخلاء في أصلها واشدها ملائيفه أما عضاد ريقها
التي هي دوائر تامة فهي داخل الرية والتي هي ناقصة مثل نصف دائرة فهي التي تجاوز
المري وتماسه في فضاء الحلق هي إلى المري منها هو جانبها الناقص ليكون ملائفاً لها
بالغشاء والعصروف وطرفها الذي إلى الرية ينقسم أو القسمين لأن الرية ذات
الشفقين فوجب أن يأخذ كل شق من الرية فتم من القصبة ثم ينقسم داخل الرية أقساماً
كثيرة يشتمل على الرية ويحاذ كل قسم منها شعب من الأوردة والشرايين ينشأ بقية إلى فروعها
أما المنفصلة كونها عضروفية هي أن يبقى مفتوحاً ولا ينطبق كما عرفته من ضاغط غضروف
الأذن والآن قد ان يكون صلابة الغضروف سبب الحدوث الصوت ومعنا فيه

وقصبة الرية

في السبب الذي من أجله لا يمكن الأزدراد والقي مجعومان

شرح قصبة الرية

مفتحة

آلات الصوت

المنفصلة في كونها عضروفية ولها من عضاد ريق كثيرة مربوط بعضها إلى بعضها
بأغشية الغشاء إلى أن يتسع فارة ويصير أخرى عند الاستشاق والشفر لا يمكن انضمامها
إلا بالتهمة والقابل للتمدد والاجتماع هو الغشاء الغضروفية وهذه هي منفصلة غشائها وإما
منفصلة كونها عضاد ريق كثيرة هي أن لو أصابت بعضها فة لم يكن شاملاً في كل شائع فيها

عضاد ريقها

المنفعة في ملاقاتها المرى بجانبها النافذ والفتا هي ان يندفع الغشا عند الاد
عن وجه اللقمة النافذ اذ احتاج المرى الى التمدد والاسراع فيسقط الى الفتا
واخذان خطا من فضاء القصبة فيفسح وينفذ اللقمة بسهولة وتكون تجويف
القصبة حينئذ معينا للمرى عند الاد وادوا الله اعلم بالصواب

واما المنفعة في كون غشاؤها الدخالي اصلب واشد ملاسته هي ان يقاوم
حدة النوازل والنفوس الرديدة والرياحان المردود من القلب وان لا يترغى
عن فزع الصوت

اما المنفعة في انقسام القصبة داخل الرية اقساماً كثيرة هي ان يكون الرية كثيرة
لينفذ فيها الهواء الكثير ويستعمل فيها للقلب منفعة في اعداد الهواء للقلب مثل
منفعة الكبد في اعداد الغذاء لجميع البدن والمنفعة في مجاورة كل قسم من اقسام
القصبة شعباً من الاوردة والشرايين هي ان يستفيد منها الحرارة الغريزية و
الغذاء والمنفعة في ضيق قعرها هي ان لا ينفذ فيها النسيم الى الشرايين المودعة
الى القلب بالتدريج وان لا ينفذ فيها الدم اعني في اقسام الرية وفروعها لانه لو
نفذ فيها الدم يحدث نفث الدم

المرى بجانبها
النافذ

المنفعة في كون غشاؤها
الدخالي

المنفعة في انقسام القصبة
داخل الرية

ومنفعة ضيق قعرها هي

الات الصوت

الرية عضو ذات شعبين احدهما في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر
والشق الايمن فوشعيتين والايمن ذو ثلاث شعبين اما انما اليها من شعبي القصبة
والشعب الشريان الوريدي وشعب الوريدي الشرايين من الحجابض وهو متخيل هو
اي غداة دم في غاية اللطافة والرقية الشري الذي يملأ الاقصية والفرج الذي يملأ
بين شعب القصبة وشعب العروق هو هذا المرفق الضرورة هو مخفي كثير
المنافذ وخصوصاً في ربات ما قد خلقه من الحيوان لانه يحتاج الى نفوذ
النسيم الى قلبه الذي هو منبع الروح ومعدن الحرارة العزيرة كما عرفه في شريح
الشرايين الوريدي والرية جعلتها بيتاً اعصى لحفظها على وضعتها وبقيدها حاصلاً
والرية نفسها للقلب بينها وقاية له بجميع اجزائها

تخرج الرية بنفسها

منفعة الرية الاستشاق ومنفعة الاستشاق هي ان يحدث في نبضها واحد هو انشاق
من المحتاج اليه ليكون الحيوان عند نفوذ الماء وعند ما يصوت صوتاً طويلاً
متصلاً متغلباً عن النفس وعن جذب الهواء وعند ما يعاف الانسان استشاق
هو امتنع او هو مخلوط بدخان او غبار هواً معداً ياخذ القلب منفعته من
الهواء المعد هي ان يروح القلب بعيداً لحرارته بعيد الروح بجوهر لايم
شبيه به في المزاج من غير ان يستحيل هذا الهواء وحده وحالاً من بعض
الناس لكنه يصير مركباً للروح منفذاً له مثل ما يصير الماء المشرب ومركباً
للغذاء ولا يغد وهو عنق لثة الهواء المشتق من الروح مثل منزلة الماء
المشتق من الغذاء

منفعة جوارحها ومنفعة الاستشاق

المنفعة في تخلق لحم الرية هي نفوذ الهواء الكثير فيه ومنفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظهار في استنكار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معشاً بالانقباض على دفع الهواء الدفاني وعلى الفتق وسبب سباض لحمها هو كثرة تردد الهواء فيه وغلبته على ما يغتدى به ومنفعة انقسام الرية الى شعب هي ان لا يتعطل النفس لا فتصيب احدى الشعب والشعبة الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للعرق الاخضر وليس نفعها في النفس كثير ولما كان القلب مائلاً الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعل لفضاء الصدر وليس في ذلك في النسيم فحار يكون كاليق في الجانب الايمن زيادة يكون فطاً للعرق وقدست الحاجه واسكن الحان

اتمام تشرح الآت الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين يفضل بينهما غشاء من عازلة منصف القوس ويتصل من خلف بالقفار ومن فوق تلقى الترقوتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الاخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون الحاجر بين التجويفين قويا وليكون هذا الغشاء ان رابطا للمرى والرية واعضاء الصدر والخلق بعضها بالعض والمنفعة في انقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لو اصاب ما في احد التجويفين كان ما في تجويف الاخر كاملاً في افعال النفس اخر تشرح الصدر وجميع الآت الصوت

القلب

القلب من لحم وعصب وعروق واوردة وشرابن يثبت منه وغشاء غشيه به وفيه تجاويف هي او عيما فيها اما حمله فصيل غليظ مسترخ من ثلاث اقسام من اللبغا المحي الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب الماسك ليكون له احسان للحركات والافعال صلاحته لئلا يتفعل بالسعة ويكون العن قبول الافات وهو صنوبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها يثبت الشرايين ليكون في المنبت وقا بالثبات والمنفعة في شكله ان يحسن اهتدأ من سفله وعلوه وهو متعلق برباطات ومغشيت غشاء تخنن لا يوجد في البدن غشاء يداينه في التخونن ليكون حنه ووقا به له وهذا الغشاء مع كونه وقاية فان جرم القلب تزعجه وهو كالمخا في من القلب بقدر الاحت يثبت فيه الشريان ومنفعة تجا في الغشاء غنه هي ان لا يتضرر عند الانسداد وعرضه اساسه الى اليمين وتجاويفه ثلاث يسمى الطون اثنان منها كبيران والاثنان في الوسط صغير بعد جالينوس دهليز او منفذ اليسمين وعلى فوهته مدخل النسيم الى القلب زايدان غشيان كالاذنين ليسر خيان عند حركه الانقباض ويتواران عند الانبساط يقبلان الدم والنسيم من المنافذ والعروق ويرسلان الى القلب وجبرها اذ ت من ثم القلب يحسن اجابهما الى الحركات وفيها مع رقتها صلاحته ما ليكون ابعده عن

القلب

تبرج بما يفقه وبطونه

قاعدة البطن الاكبر ارفع والايمين انزل منه ومنبت الشريان حول الجانب الايسر لان الجانب الايمن اقرب الى الكبد فيشتعل بجذب الغذاء واستعماله والطون الايمن وعاء الدم منقش شاكل جوهرة والايسر وعاء الروح والدم الرقيق فخص هذا الجانب بزيادة تضيق لان المودع في الجانب الايمن ومحتوته بوجع خللته وترشحه لثلاثين في المودع في هذا الجانب لا يؤمن خللته وترشحه للطاقة احدها ورقة الاخر وهما الروح والدم الرقيق فلم يمل هذا الاحتياط وجعل اخذ جانبي القلب يلبس من الاضراس ان كان كلا جانبيه صلبا خفيفا واما تبين هذا التخصص بالمقاييس ومن تامل هذه الدقائق يتبين علما رحمة الخالق سبحانه وتعالى وانه ليس وجود الحيوان ولا غيره خرافا ولا افتقار او البطن الاوسط منفذ بينهما وله انضمام وانفراج عصب انبساط القلب انضمامه ومنفعة هذا البطن هي انضمامه وانفراج الحمة منفذ كل منفذ الدم والروح ويختلط احدهما بالاخر وسعد لان فيه ويستفيد المشين من الرقيق اعتدلا وقوة حيوانية والرفيق والمثني قواما وشافيا قياس هذه البطن قياس البطن الاوسط من الدماغ في تونه منفذ بين بطن الدماغ وقصر فقه فيها والله اعلم واحكم بالصواب

اتمام تشریح القلب

قوة القلب وتبرجته وسبب الحرارة والحيوان

من قوة حيوة القلب انه اذا امتلأ من الحيوان وجد نبض الحمار وهو مع صلافة جوهرة لا يحتمل الماء ولا وزعا لشرفه ولهذا لا يوجد في قلوب الحيوانات اذا تحت ما يوصف فيها من الاعضاء من الافات وقطن قوم ان القلب عضلة لكن العضلة خلقت للحركات الارادية وحركة القلب غير ارادية وما كان من الحيوان عظم القلب وكان مع ذلك يافا خفرا كالارانب والابل فالسبب فيه ان حرارته قليلة بالقياس الى بدنه فينتشر حرارته في شئ كثير فلا يسخنه بالتمام ولا يبقى بالقلب منها ما يشجوه ومن كان صغيرا قلب ومع ذلك حرا بفلان الحرارة فيه كثيرة واذا كان مع ذلك صغيرا البدن فانه يزداد حرارته لاختلاف الحرارة فيه وما ينتشر منها انما ينتشر في شئ صغير ولكن اكثر ما هو جري عظم القلب وقد يوجد في قلب بعض الحيوان الكبير الحشنة عظيم وخصوصا في الشريان وهذه العظم مايل الى العضرة وفيه اصلب ما يوجد من ذلك ما يوجد في قلب والده اعلم

وضع القلب وموضعه

وضع القلب في الصدر لانه اعدل في موضع البدن واوثقه وميل الى اليسار قليلا لكن بعيد عن الكبد فلا يجتمع الحار كله في جانب واحد وان تعدل الجانب الايسر لان الطحال في ذلك الجانب وليس هو بنفسه كامل الحرارة ولكن يكون للكبد والاعرف والثابت منه مكا واسع لان توسيع المكان الكبد اولى من توسيعه للطحال لانه اشرف

جوهري في الطب	<p>المرى</p> <p>المرى مؤلف من جوهري من طبقات عشرين يحيط بها شعب من الأوردة والشرايين وشعب من الأعصاب أما اللحم فيه فطما الطبقة الغشائية الداخلة من مطاولة اللين لها يحدب والطبقة الخارجة مستعرضة اللين لها بدفع المرى من المعدة فيعمل الطبقتين تمة الأرداد لأن أحدهما يحدب والأخرى تدفع وتغصم والتي يتم بليف الطبقة الخارجة ولذلك يعسر القي والله أعلم بالصواب</p>
موضع المرى وعمره	<p>موضع المرى خلف قصبة الرية على استقامة فقار العنق ويحد منه زوج العصب النازل من الدماغ وإذا ما واز المرى الفقرة الرابعة من فقار الصل الحماة فقال الصدر يجرى يسير إلى الجانب لتوسع المكان على العرق الثابت من أفقر ثم ينزل على استقامة الفدادات الثمانية الباقية حتى إذا وافي الحجاب انفتح له منفذ فيه ويرتبط عند المنفذ برامات لشبله وتحفظه ثلاث زحم العرق الكبير المار فيه المستقيم عند ثقل يصيب المعدة فإذا ما واز الحجاب أخذ يشيع ويسمي حينئذ في المعدة ومن الناس من يسميه الفواد أو بقراط كثيرا ما يقول الفواد ويعني به ثم المعدة وأما سمي فزاد لثمة حسنة</p>
انعام القول في المرى	<p>التحقيق هو أن المرى جزء من المعدة يتسع بالنزول حتى حق في المعدة وظفت بطانة المرى أوسع وأشحن من أول الأمعاء لأن المرى منفذ الغذاء الصلب المضغوط وأول الأمعاء هو منفذ المضموم وليس المعاجز من المعدة لكنه متصل بها ولذلك ليس إليه الضيق ولا طبقاته مثل طبقات المعدة فجوهري المرى أشبه بالعضل وجوهري المعدة أشبه بالعصب</p>
تزيج المعدة	<p>المعدة</p> <p>شكل المعدة مستدير طافي المستدير من المنفعة قريب إلى الصل منها مسطح المحسن بثلثيها وإسفلها واسع لأنه مستقر الطعام وهي ذات طبقتين داخلها طولانية اللين لأن أول أفعالها الحذب فيها الطها لفة مروب يعين على الأساكن والخارجة مستعرضة اللين لأنه لا يتخلط به يني من المورب لانه اله العضوف ولدفع فقطه جميع الطبقة الداخلة عصبانية والخارجة تعرها الحجب ليكون أشد صرا فيكون الهضم فيها أكثر عصبية يكون أشد صرا ويا نهما من عصب الدماغ شعبة يفيدها الحسن ولهذا ما نقل الروح الكريمة والمشارك بين المعدة والدماغ بهذه العصبية وبه يحس الإنسان برد الماء المشروب في حينه بين حاجبيه وبه يقينه شهوة الإنسان وبحس الحاجب إلى الغذاء فحلوا المعدة عن الغذاء فتجرك لطلها والله أعلم بالصواب</p>

الغذاء في
البدن
الغذاء في
البدن
الغذاء في
البدن

الحكمة المنفعة في ذلك انه اذا كان الطرف الاول ساطعا للبلع والنفثه
ولجميع البدن بحيث ما بعده الى طلبه لو اصر جميع الاعضاء بالاجتماع الى طلب
الغذاء مثل ما يحس في المعدن لما كان الانسان يحتاج جوع ساعته البتة وكان
يشقى بلذات جميع اعضائه وحركتها وحكمتها وحسها والله اعلم بالصواب
العصب النازل مع المري ينزل ملتصقا عليه ويلتصق عليه لفة واحدة عند قرب
ثم المعدن ثم يتصل بالمعدة ويتصل بالموضع المحاذي من المعدة وهو قدما عروق
كثير يذهب في طولها ويرسل اليه شعبا كثيرة وبلا ذوقه شربا ان تشعب مثل
ذلك ويجمع تلك الشرايين على الصفاق ويتفرع من الحمة الثوب ويتفرع اياما اليه رطوبة
لرقيق دهنه هي الشحم بها في الشرب والمنفعة فيه حصول الحرارة لان الشحم في الحرارة جلا
ويحفظها الرطوبة ودسها

المعدة

المعدة فضاء حارة في جوفها غريزة حارة اخرى تكتسب من الاجسام المحيطة بها فان الكبد تترك
ليها من فوق والطحال يفرش من تحتها من اليسار ولوركمها الكبد والطحال جميعا يشقان ذلك عليها
واختار ان يركبها الكبد ركبما يشقان عليها ويفرش الطحال تحتها والكبد كبيرة جدا بالقاس
الى الطحال ولما اختير لها الجانب اليميني من المعدة لزم بسبب كبر الكبد ان يجعل رأس المعدة
الى اليسار فتفتح لها ولان القلب وضعه مايل الى اليسار ولزم ان يستفيد المعدة منه
من هذا الجانب حرارة عزيزية وبسبب ميل رأس المعدة الى اليسار لزم ايضا ان يتخلل
اسفل المعدة للطحال وينفتح له وقدماها الثرب وفوق الثرب الغشاء الصفاقي وفوق
المراق ومضلات البطن فلهذا المحاورات يكتب الحرارة تامنة هاضمة ولان المعدة
يخدم جميع البدن في طلب الغذاء وهضمه فمن في الحكمة ان يجاري هذه المعونات
من هذه الاعضاء لئلا تقدر ارضا على اقام فعلها والله اعلم بالصواب
الغشاء الصفاقي هو الغشاء الذي يحوي جميع الاحشاء فانه يغشها ويحتمل طرفاه عند
من جانبيه ويتصل بالجانب من فوقه ويتصل باسفل المثانة والخصرتين من اسفله
وهناك يتقرب فيه ثقبان عند الاربتين مما يجريان منفذيهما عروق ومفا
واذا اتسع انزل فيها المعاء ويسمى الفتق ومنافع هذه الغشاء الصفاقي هي ان يكون
وقاية للاحشاء واجزا بين الامعاء وعصل المراق ويحفظ جميع الاحشاء على
اوضاعها لئلا يفتشوا في حركاتها وافعالها ويبقى الامعاء على بطنها وان يشارك عضل
البطن والصفاق الخارج ويعينها على العضوف ودفع الثقل ورزق البول وعلى الولادة
وان يربط جميع الاحشاء بعضها بالعضل الصلب ليكون اجتماعها وثيقا والله اعلم

اتمام القول في المعدة

اول الامعاء التي تتصل بالمعدة هو المعاء الاثني عشرى والمنفذ المتصل منه باسفل المعدة
 شضم الى ان يتم الهضم ثم يفتح الى ان يتم الدفع والطبيعة الدخانية من المعدة
 تتصل بعلاها الغشاء المري وغشاء داخل القم لابل كلاهما غشاء واحد وقوة غشاء
 القم هي قوة المعدة يوجد فيه قوة هاضمة لذلك عليه ان الحنطة المضمومة
 ينضج اليها ميل وان الشئ المضمون يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذاك
 الا بسبب قوة هاضمة من القم وسبب اختلاط الرطوبة
 قد قيل ان المعدة يغتدى من ثلاث وجوه احدها انها يتعلل شئ من الطعام
 الذي يهضم فيها والثاني انه ياتيها نضيبها من الغذاء في العروق المذكورة
 في شرح الوردية والثالث انه ينصب اليها عند الجوع الشديدم الدم
 نفى من الكبد فيغتدى بذلك الدم

الطبيعة الدخانية من المعدة والغشاء
 ما قيل في غذاء
 المعدة

الكبد

الكبد عضو يحمل الكلور وما والما ساريقا فتجعله ايضا لما فيه من قوة الاستيعاب
 في الكبد مثل ما في الفرس قوة الهضم شئ مما في المعدة والغذاء الحقيقي هو الدم ولم الكبد هم
 شادم جامد ليس بخلط به عصب وشانه ان يحبس الكلور من المعدة والامعاء ويجذب
 الى نفسه في العروق المسمى المساريقا وليس داخل الكبد فضا يجتمع فيه الكلور لكنه يتفرق
 في شعب العروقين الثابتين من الكبد يسمى احدهما النازي والاخر الاجوف وهذه الشعب متباعدة
 داخل الكبد مثل عضون الاشجار يتفرق الكلور فيها ليكون كانه يلاقى جميع طم الكبد
 فيستفيد منه الحرارة والحركة لرقرة صفافات تلك الشعب بسرعة نارية تاتيها الكبد
 الى الكلور في محوها وقومها الى المعدة من الكبد لتتهدم على جذب المعدة وحذب
 ما يلي الحجاب منها لئلا يضيق الحجاب بحال حركته ولجس اشتمال الشئ عليها واتي
 الكبد شران صغير يتفرق فيها يغتدى فيه الروح اليها ويحفظ حرايتها ويعد لها بالينضج
 هذا الشران الى مقعرها لان جذنها بروح بحركة الحجاب وتتصل بينها وبين المعدة عضو في
 لاشاركان فيه بسبب رفقة الامر عظيم ويحلل الغشاء الكبد عصبي يتولد من عصب
 يغتدى هاشا لان طم الكبد الى الاخر له وهذا الغشاء يربط الكبد بغيرها من الاشياء والغشاء
 المحلل للمعدة والمعاء ويربطها ايضا بالحجاب برباط قوى واصلاخ الخلف برباط رقيق وتلك
 زوايد تحتويها على المعدة كما تحتوي الكف على المقبوض عليه بالاصابع وزوايد اربع
 اوجس المرارة موضوعة على اعظمها وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان تقاربه في
 القوام وقيل ان كاحيوان اكثر كلا وضعف قلبا فهو اعظم كبد والله اعلم بحقائق الامور

تدريج الكبد وغايتها وحو

اقام القول في احوال الكبد

في الاخطاء المتولدة مع الدم ومنه

مقومة استحال الكبد الى الدم عذرت المائنة منه وتوجت الى الجانبين من الجانب
الجانب في العروق المتصلين بها وتوجه القوة الصفراوية الى المرارة من الجانب
المعقر في منفذها فوق الثاني فيصل احدى طرفي المنفذ بالمرارة والاخر بالكبد
ويتوجه الرسوب السوداوي الى الطحال من الجانب المعقر ايضا في منفذ اخر
بالكبد ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء ويتوزع عليها في شعب العروق الاخيرة
الثابت من حلبة الكبد وقد يقع الاختلال في غير هذه الاخطاء من الدم وفي
توليدها وتوليد الدم جميعا قد يحتل الامن في التوليد ولا يحتل في التميز
واذا اختلف في التميز احتل ايضا في التوليد وقد يقع الاختلال في التميز
بسبب الكبد لكن بسبب الاعضاء الجاذبة منها لما تميزت عنها وفي الكبد
القوى الاربع الطبيعية لكن الماخضة اكثرها في حمايتها واكثر القوى الاخرى
في تلفها

المرارة

في احوال المرارة

المرارة كيس عصابي معلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقة واحدة متجعدة
من اصناف الليف الثلاث ولها فم الى الجانب المعقر من الكبد ومحوري فيه شجرت المرارة
الصفراوية ومحوري اخرى الى ناحية المعدة والامعاء ترسل فيه الى ناحيتها اجزاء من الصفرا
وقد مضى ذكرها في كتاب النخيرة ولهذا المحرر شعب فيصل اكثر بالمعاء الاثني عشرى
افصلت شعبة صغيرة منه باسفل المعدة وربما وقع الامر بالصفراء فضاء الاكبر الى
اسفل المعدة والاصغر الى الاثني عشرى ويسمى الاطباء ذلك سوء هيئة الاعضاء الاكبر
وفي اكثر الناس هو محوري واحد متصل بالاثني عشرى ولهذا يسمى مكان بخلاف
ذلك سوء هيئة الاعضاء الاكبر في منفذ الانبوبة المصاصة للمرارة الصفرا وفي
المرارة قريب من منفذ انبوبة المثانة المصاصة للمائنة الى الكليدة والمثانة
وياتي المرارة من العروق الضواري العصبية التي ياتي فيصل بالكبد شعبتان
صغيرتان جدا اما شعبة العروق الضواري فلتروجا بالنضج اما العصبية
فلتتكمدها بالكبد ولم يتخلق في اكثر الناس المرارة مسلكا الى المعدة ليعضها
كما يغسل الامعاء من الرطوبات مع ان المعدة تولد الرطوبات لمنافع
تذكرها

المنافع
الموجودة

أما خلق هذا السلك منافع أحدها أن المعدة يتأذى بالصلب المرة الصفراء بها
فإنه الإنسان بمرة الفم دائما بالعشاش وبسقوط الشهوة والثاني أن يختلط بالكيلوس
فإنه فضل عن محتاج الدم فترجح ثانيا إلى الكبد فيفسد الدم والاختلاط الآخر يؤذي
الكبد الثالث الرطوبة الفضيلة التي في المعدة يمكن دفعها نازلة بالغذاء وتارة
شربه مقطعة فيخرج إلى غسل المعدة مرة بالصفراء والرابع أن تلك الرطوبة قد ينضم
فيها في الشرايين عند حلق الرياضة وعند تأخير الطعام وحسن التدبير لا تفسد
مفرقة عن هضمها والرطوبة التي في الأمعاء مفرقة عنها لا توجد لها غير غسل
العضو عنها ودفعها

أما المارة إذا لم تجذب المارة إلى نفسها وجذبت ما يستحقها الدم ولم تدفع عن نفسها
الفضلة التي في المجاري المذكورة هذه الأنواع الأوقات لأن المرة الصفراء إذا احتسبت في المارة
لا ينق ما يتولد بعدها ويندفع من الكبد إليها متسع فيها فيخفف في الكبد عن غلظها
بالدم فأورشت وورما في الكبد وإذا انفذت مع الدم إلى جميع البدن أورشت الرق
وإذا تعفنت أورشت الحيات الرديئة وإذا ما لت إلى عضو ما أورشت إلى
والنملة وغير ذلك وأدت في البدن كله مع هيجان ما أورشت الجذري
والخصب وما لها فلنظر الناظر في نفسه إلى رحمة الخالق سبحانه وتعالى
كيف يرى في ملاصق الأبدان ودفع الأوقات منها والله أعلم

الطحال

الطحال مرة سوداء الطبع غير الطبع وهو عضو لحمي مستطيل على شكل اللسان
متصل بالمعدة من يسارها إلى خلف جنب الصلب له جانبان تجذب وتقع وتعمل
يتهدم على جذب المعدة إذ هو بعد الجانب المقبل على المعدة مشتمل على أسفلها
وترتبط بعرق يصل بينها وثقه شعب كثيرة العدد صغيرة المقارير يتشعب
من الصفاق ويتصل به ويتفرق فيه وحدته بلى الاضلاع يستند
باغشية الاضلاع لأنه ليس متعلقا بالاضلاع برباطات كثيرة قوية بل ثقيلة
ليفيه ومن هذا الجانب يأتيه العروق السواكن والضاربة الكثيرة لتسخن
فيقام برد السوداء المندفع إليه ويهضمها ولحمه متخيل سهل قبوله الفضلة
السوداء وله عرق يتصل بمقعر الكبد تحت مفصل عنق المارة يجذب
فيها السوداء من الكبد وعنق أخرى بنت من باطنه فيه يدفع السوداء إلى
المعدة ونغشيتها غشا بنت من الصفاق لأن منشأ غشا الحجاب أيضا
هذا الصفاق وقد مضى تشرح الصفاق في تشرح المعدة والله أعلم

الطحال
المنافع
الموجودة

باب من الامراض بسبب ضعف الكبد وما يلحقها من السوداء

اذ ضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه حدث في البرد امراض سوداء وبسبب السطحان وداء الضل والدوالي والقباير والبهق الاسود والبص الاسود والمالبغوليا الجذام واذ ضعف عن دفع ما يجب ان يدفع عن نفسه حدثت اوام او امواج فيه واحتبس فيه ما يجب ان يرسله الى ثم المعدة لتنبه الشهو وعرض ضعف الشهو واذ ارسل بافرط اشتد الجوع واذ كان ما يرسله حامضاً جداً او قليلاً او رث الغثيان واذ كان مع الحموضة اكثر مما ينبغي او رث السج السوداء او القنال وسمي الطحال بورت هزال البدن والكبد اذ هو اشتد ضدية للكبد وربما احترق السوداء في الطحال واستحال الى الحموضة المعتدلة وانصب كثير منها الى المعدة فاوردت الحمى السوداء او وربما كان له دور وعرض له انقلاب المعدة واذ اكثر استغراق السوداء ولم يكن يحتمل فحول لضعف الماسكة وقوة الدافع واذ احتبس استغراقه في الصند وسلم

المعاء

الامعاء الاثني عشرى

خلق المعاء ستة قبائل كل قبيلة لتوع من المنفعة خاص بها ليس الاخرى او لها المعاء الاثني عشرى ثم الصائم ثم المعاء الرقيق ثم الاعور ثم القولون ثم المعاء المستفيض كل واحد بالآخرى اما المعاء الاثني عشرى فهو متصل بالمعدة يسمى الثوابت لانهما ضم عند امتلاء المعدة الى ان يتم النضج فينفخ ويكأن المرى للجذب من المعدة الى فوق لذلك هذا المعاء هو الذي دفع عنه من تحت وهو اضيق من المرى لان المرى منفذ الشئ المهضوم المصنوع وهذا منفذ الشئ المهضوم المختلط بالماء المشروب ايضا فان النافذ في هذا المعاء يرا د فيه الشئ الذي يحصل في المعدة وعند اختلاف الحاجات التي تنفق

المعاء الصائم

لبعض الناس فيسهل اندفاعه فاعين بالتصفيق ليقوى على الانقباض والاهمال الى ان يتم النضج والمضم ولقب بالاثني عشرى لان طوله في كل انسان اثني عشر اصبعاً من اصابعه مضمومة وسعة سعة فوهته وهو ممتد من المعدة الى اسفل على الاستقامة ليس فيه ما في غيره من التلافيف ليكون اندفاع ما يندفع اليه ومنتشر ليحللوا بسرعة ولا يحتاج ما يجاوره من اليمين واليسار والله اعلم بالصواب ويلي الاثني عشرى الصائم وفيه ابتداء التلطف الانطواء والالتواء وسبب ما ياكله يوجب في الاكثر خالياً فارغاً والسبب ذلك ان الكيلوس الذي يتحلل اليه يفضل بسرعة لان اكثر العروق المماسا رقيقة متصل به فيجذب منه الى الكبد اكثر مما يتحلل اليه بسرعة ايضا فان المرة الصفراء التي يتحلل من المرارة الى الامعاء يغلبها اغما يتحلل ولا الى هذا الامعاء وهي خالصة فينبه شوقها العفلة ويهيج الدافع بقوتها الله اعد فيبقى خالياً والله لك سمي صامياً والله اعلم بحقايق الامور

الامعاء

الماء الدقيق

ويتصل بالصاع معاً اخر طويل متلف مستدير استدارته كثيرة وهو احز الامعاء التي تسمى قاقا
والهضم فيه اكثر منه في المعاء السفلي التي غلظا وان كانت لا تخلق تلك ايضا عن هضمها
لا تخلق من عروق ماسا رقيقا مصاصا متصل بها والمنفعة في طول الامعاء ونلاقيها
امر ان احدها انها لو كانت قصيرة او مستقيمة او ممتدة غير منطوية لا تفصل الغذاء عنها
سريعا واحتاج الانسان الى اكل دائم وقوام للحاجة دائمة والثاني ان يكون للكليوس
المختدر من المعدة مكث صالح في الامعاء ليقيم القوة الهاضمة التي في الامعاء بهضمه
وليخبر بصفوته الى الكبد في العروق ماسا رقيقة المتصلة بتلك النلايف
فهذه ثلاث قبائل من الامعاء يسمى الامعاء الدقاق والله اعلم بالصواب

الماء الاعور

ويتصل باسفل الامعاء الدقاق والماء الاعور يسمى بذلك لانه مثل كيس ليس له الف
واحد به يقبل ما يندفع اليه من فوق ومنه يدفع ما يدفعه الاما هو اسفل
منه ووضعها الى خلف وقليل اميله الى اليمين ومنافع هذا المعاء كثيرة منها ان
يكون للثقل كان يحتمل فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيامة للثقل هو مخدر
يجمع فيه الثقل بكليته ليستفيد من حرارة الكبد بالجاورة هضمه بعد هضم المعاء فسيب
هذا المعاء الى مخزنه من المعاء فسيب المعدة من الامعاء الدقاق التي فوق الاعور ولذلك
ميل الى اليمين ليقر من الكبد فيستوي تمام الهضم ثم يفصل عنه الى المعاء اخر متصل
منه الماسا رقيقا لا من الاعور وهذا المعاء تكفيه ثم واحد لانه ليس وضعه وضع المعاء
علي طول اليد لكنه كالمضطوح فيكفيه ثم واحد ومن منافع اعور انه يجمع الفضول
التي لو يفرق كلها الى سائر الامعاء ليعتذر اندفاعها وحفظها في القولنج فاذا جمعت
الفضول تجت من الامعاء الاخر وامكن ان يندفع جملة واحدة فان المحتجج اسر فاندفاعا
من المتفرق وهو ايضا ماوى لما لا بد من تولد في المعاء من الديدان فانه في المحتجج يحبس
وفي تولدها ايضا منافع اذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وفي هذا المعاء يتعفن الثقل ويتغير

الامعاء

القوة

ويتصل بالاعور من اسفل المعاء السمي قولون وقليل صفيق وكما يبعد عن الاعور ميل الى اليمين
ميل احيد اليقر من الكبد ثم يغطف من اليسار ويخدر فاذا احدى الجانب الايسر انطفا
ثانيا الى اليمين والى خلف حتى يحاذي فقرة القطن وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وهو
عند مروره من الجانب الايسر الى اليمين والى خلف حتى يحاذي فقرة القطن والى خلف حتى يحاذي فقرة القطن والى خلف حتى يحاذي فقرة القطن
المرج ما لم يغمر عليه وهذا المعاء يجمع فيه الثقل ليتدرج الى الاندفاع ليستقضي
الماسا رقيقا ما عداه بقي فيه من جواهر الغذاء وفي هذا المعاء يعرض القولنج في
الاكثر ومنه اشتوته اسمها

انما هذا المعاء الذي ان تخدر في فوق الزينة
لانه يحاذي عن يمينه ولا يشترك بالان في الامعاء
من الماسا رقيقا فانه ليس له منافع

مقالة
الكلية

ينصل بأسفل القولون الأمعاء المستقيمة وهو آخر الأمعاء ينحدر على الاستقامة ليكون
انفذ فاع الشغل عنه أسرع والأمعاء الغلاظ شحنتا الطاهر لنقا ومبرد الثقل الذي تصلب
فيها والأمعاء الدقيقة والغلاظ ليس غليظ سطحها الداخل عن تقريبه وطوبى لرجع مخاطها
تسمى تلك الرطوبة وهذا الشحم صروج الأمعاء لوقايتها لهما وهذه الأمعاء كلها مبردة
بالصلب برطوبات يتدھا وتخففها على أوضاعها غير الأعور فانه محلي غير مبروط
وكلها اذا ن طبقتين وطبقا لها الخلفان لطبقتي المعدة لان المعدة تحتاج الى
جذب لا يحتاج الى مثله المعاء فلذلك الغلاظ على طبق المعاء هو اللين الذي لا يهبط
العرض لكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جاذب لانه منق للأمعاء نافع
الغذاء في الجذب عن القولون وخلق واسعا ليقرب سعته من سعة المعدة ليكون
الشغل كانه ويجتمع فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيام وليس يخرج كشي من الأمعاء الاطرافها
وهما المري والمعدة وتأتي الأمعاء كلها اوردة وشرائين وعصب اكثر من عصب الكبد لحاجتها
الأحسن كثير

الكلية

في
الكلية

الكلية التي تميز المائتين من الدم النقي ولكل واحد منها عنق قصير ياتي الكبد وتصل
بالاجوف الطالع من الكبد لتجلب المائتين اليهما وكذلك بين كل واحد منهما وبين
المثانة سفلا ارض يصل بينهما يسميها اطباء البرانج يرسلان المائتين منها الى المثانة وبعد
ان يستلطف ما يصحب تلك المائتين من الدم ليعتدى به ثم يرسل المائتين الصرفة الى
المثانة واذا ضعف الكلية عن تميز ذلك الدم واليعتدى به ضجت المائتين كلها
كأنها غسالة اللحم ولذلك اذا ضعف الكبد ولم تميز المثانة عن الدم كما ينبغي
وخرج البول مثل غسالة اللحم وشكل واحد من الكلبيين مثل نصف دايرة
ومحدها بالي الصلب ولحمها اللحم ملززمكتز في باطن كل واحد منهما تجويف
يجمع فيه ما تجلب اليهما ووضعت الكلية اليمنى ارفع من اليسرى
تحت يكاد يحاس الكبد بل تماس الزايدة التي يليها ووضعت اليسرى
انزل منها وياتي الكلية عصب صغيرة تنسبط عليها ويغشاها جميع اجزائها
من العنق والبرانج ليفيد الحس وياتيها ايضا
وزيد من جانب ياتي الكبد وشران له
قدس من الشريان الذي ياتي الكبد

علم انه لما كانت الكليته تلتقي بالدم من المائتين الفضلية وكانت تلك المائتين كثيرة كان
من الواجب ان يكون العضو الجاذب لها الى نفسه اما عضو واحد كبير واما عضوين ولو
كان عضو واحد كبير وكان موضعه اما الوسط وهو الصلب اما في احد الجانبين
اليمين واليسار ولو وضع في الوسط يضيق المكان وذا ام المعدة والامعاء وكان يمنع
الاختنا الى قد ام وكان اذا اغنى الانسان احس بامتداده بالمرحله ولو وضع
في جانب واحد يراحم الكبد والمعدة والاعور في اليمين والطحال وقولون في اليسار
ولما كان يستوي قامة الانسان وان كان ما يلا الى جهتها فاجب الحكم ان
يكون تدل الموازنة وجاء ايضا فان الانسان وان كان في المرأى شخصا واحدا
فله من كل عضو زوج والذي ليس يرى زوجا فهو ذو شقين في خلاف واحد
كما عرفته من قمة الدماغ او الى شمين وله عينان واذنان ومخزان ولسانه
وذو شقين في خلاف واحد وثنية ذات قسمين وفضاء صدره وجميع اعضائه
المشابهة الاضراس عظيمة وعضدا رقيقة واعصابه وعضلاته وعروقه وشرايينه
كلها اذ واجهت في وحدته في المرأى كانه ثومان في المعنى فوجب ان يكون للكليتين
ايضا زوجا يعمل كل واحد منهما عملها في جانب واحد وايضا فان في وضعهما من الجانبين سهولة نفوذ الروح
اما المنفعة في بلز لشم الكليتين فكثيرة منها ان يكون قوى الجوهر غير سريح الاتصال
عما يجلب اليها المائتين الحادة التي تضيقها خلط حاد ومنها ان يصير يقو بها على اسكان
المائتين رعايتي عنهما الدم ليغذي به ومنها انه اذا قدر على اسكان المائتين الحادة
ولم ينفل عنها قدر الانسان على اسكان البول الى وقت اختباره ومنها ان يمنع
عن تشق غير الرقيق وحده منها انه يدور كبلز يزه ما وجب من تصغير حجمها
المنفعة ان جعل محذرا بل الصلب لئلا يسهل على الانسان الاختناء الى قدمه لانه يحثي
على ضغطها المستدبر الذي هو كالمخني فلا ينضغط عند الاختنا الى قدمه والمففعة في تحريف
الذي في باطنها هي ان يجتمع فيه المائتين مع الدم الذي ضخيم التميز فوقها العادية الدورية
من المائتين ويصرفها الى غداها يرسل المائتين الى المثانة والمنفعة في وضع الكلية
اليمينية ارفع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واحدا منها
فدعوت في تشريح القلب الربية ان غداها ينبغي ان يكون دم نفق يضخه الضخ من غدا
جميع الاعضاء ليصل اليها واما يبق فيه من الحاجة ما يحوجهما الى الاشتغال فيضخه
وتصفية له اصداء العرق الذي يعد وهما ينزل من الكبد الى الكليتين ويعد عليها غدا
الى القلب والربيد ويتصل بهما ويغذوهما والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان يستنطق
الكليته المائتين التي تضخ غدا القلب والربية ايضا ليصل اليها انقياصا فوالثانية
ان يطول الساقين نزول هذا العرق وصعوده فيضخ فيها الغدا لسبب طول المدة في انقياص
الغدا من الكبد وصول اليها وسبب هذا العرق كثر وده على الكليتين كثير اما تنفق
في امراض الكبد واورامها وفروعها ان يتغير نكهة الانسان ويتعدى المرض الى القلب
والربيد وثنا اما ينفق ايضا ان تصاعد بخار القمح الذي تجلب من مزوج الكلية الى
القلب فينورث الحفان والغنى ويهلك

منفعة وجنب الكلية

منفعة في بلز لشم الكليتين فكثيرة منها

العرق الذي ينزل من الكبد

الكلية

المثانة

المثانة عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون استدفئة وثاقفة مع القوة فابله للمثانة وهي مثل كيس بلوطي الشكل طوله اثنى عشر بوصة وسقطه اوسع مبطن بغشا، منتشر من الاضراس الثلاثة من اللبف ليقوم باتمام الاعمال الثلاثة التي هي الجذب والارسل والدفع فهي ذات طيتين والبطانة ضعيف الظاهر عمقا وغلظا لانها هي الملافة للمادة الداخلة وهي المقاعة بالاعمال الثلاثة والظاهرة وقاية للبطانة لئلا ينفسخ عند ارتكازها وتنفذها واما المائنة فيجلب البرجيين الانثيين الى المثانة من الكلئين فيقبلان الطبقة الظاهرة او لا ثم تسلكا بين الطيتين في طول المثانة سلوكا له قدر ثم تقوصان في الطبقة الباطنة مخبرين راها الى تجويف المثانة فيصبا فيها المائنة حتى اذا امتلأت وارتكزت الطبقة الباطنة على الظاهرة من دفع اليها من الباطن كانتا طبقة واحدة لا منفصل بينهما ولذلك لا يرجع الماء عند ارتكاز المثانة الى خلف ولها ضيق وقاع الماء الى القصب من مخرج كثير التعاديج ولاجلها لا يستطع الماء بالتمام دفعة وحسوا في الذكر فانه فيهم ذو ثلاث تعارج وفي الاناث ذو تعرج واحد لقرب مثانتهما من ارجاهن وحوط مدها ذلك العنق بعضلة كحاله العاصم حتى يبيع حرج الماء عنها الا اباد اداة المخرج لتلك العضلة المستعينة بمضغ البول كما عرفته في تشرح الاعضاء المثانة بصمة الاحمرار والله اعلم بالصواب

١
٢
٣

باقي تشرح المثانة

قال ابو الحسن الترمذي ان البرجيين تسلكان بين الطيتين في طول المثانة الى اخرها قربا من عنقها الدافع الماء فيخذي نهايتها المسكين هناك ويصيران منفذ او احدا ثاقبا للبطانة فهناك ينصب الماء في المثانة وهذا منفذ مخفي لانه قد افضل بالغشاء الباطن من داخل المثانة فوق هذا المنفذ غشا صغير لانه يستر على فوهة المنفذ تنجي عليها بقعة انضلاب الماء اليه لكنه اذا امتلأت المثانة انطبق هذا الغشاء الصغير على الفوهة وانطبقت الطيقتان ولذلك لا يرجع الماء لو خلف والله اعلم

٤
٥

كما قد خلق للثقل وعاءا مع يستوعب كله الى يجتمع ثم يندفع جملة واحدة فيستغنى الحيوان بذلك عن مواصلة التبرز كذلك خلق لما تجلب من المائنة المستخففة المنفض والدفع جونه يستوعب كلينها واكثرها الى ان يخرج دفعة واحدة بالاختيار والاداة ولا يقع الحاجة الى الفض متصل فتلك للجونة هي المثانة

٦
٧
٨

الانثيان والقضيب

الانثيان عضو من اعضاء الشاسل هما الاصل في ذلك مما يقول المني وفيها بيضين زيادة
المني هو الرطوبة المتحصلة اليها كاهما فضلة اللحم الرابع في البدن كله وتلك الفضلة هي
انضج الدم والطبقة وجوهرها لم عندى بيض مثل لحم الاندى فكما ان الكبد يحيل الكيلوس
دما احمر الذى يحيل الدم الاحمر لينا ابيض كذلك لحم الانثيين يحيل الدم النضيج
الاحمر مينا ابيض وحسوا بيب ما يتحصن فيه ما هو ائذ الروح وجب تحل تلك
المادة اليها في شعب عروق ساكنة ونايض كثيرة الفوهات كثيرة التعارج والالتقاء
واستفادها الروح والحرارة والغذاء منها بسبب تحلب الدم النضيج في هذه
المسافات ويحصن فيه ما مضاهما للروح فيشتد استعدادة للاستحالة الى
البياض وبسبب كثرة شعب العروق التي ياتيها صار الاحشاء الذي هو في
الصورة قطع عرق واحد كانه قطع من كل عضو عرق لكثرة الفوهات
التي يظهر هناك ولهذا يوجد الخصيان يذهب قواهم سيرة في مفاصلهم
ويظهر ذلك في مشيتهم وفي جميع حركاتهم وفي عقولهم واصوالهم

المجرى الذي ياتي فيه العروق الى الانثيين هو الصفاق الذي على العانة والغشاء
الذي يغشي شعب الشرايين والاوردة التي تاتي الانثيين من فتاة الصفاق
الاعظم الذي مضى ذكره في باب تشريح المرى والمعدة وبه يتصل ايضا بغشاء
التخاع ويخدر على ما يخدر من العروق والعلايق في البرنجي الانثيا الى
الانثيين فيقولوا الرج في البرنجين نفوذ الى اوعية المني وبه يترق المني
في مجامع النساء الى الرحم

اوعية المني بيدي كبر الخ في كل بيضة كانه من طفل عن البيضة ان كان ما سالها ويتبع
من كل ترنج طرفه المماس للبيضة الساعا لدونه محسوسة ثم ياخذ الى ضيق ثوبه جان
الى عنق المثانة ويدخلان في القضيب مجرى البول والبيضة التي في اكثر
الناس اقوى من اليسرى الامن هو في حكم الاعسر لان العرق الذي ياتي اليسرى
غير الذي تاتي اليمنى بالعدد لا بالنوع فالذي ياتي اليمنى يحلب اليها دما اكثر
وانضج والقي فلهذا اقل انها اقوى

الانثيان

القضيب

المرى

الخصيان

البرنجي

البيضة

المرى

القصيد عضواً إلى مولفه من رباطات واعصاب وعضلات وعروق ضاربة وعري
ضاربة تحل محلها قليل وأصله جسم رباطي بنيت من عظم العانة كثير الخواص
واسعها يكون في أكثر طبقة وبأمنلا يها رجا يكون الانتشار وتحت هذا الجسم
وفوقه شرايين كثيرة واسعة فوق ما يليق به ويايته اعصاب من فخذ العجز
وان كان ليس غايصاً في جوفه وانما عصب رباطي عدم الحس عضلاته مشرعة
في شريح الاعضاء المشابهة الاجزاء وفي القصيد ثلاثه مجاري مجرى للبول
ومجرى للموذي ومجرى للمني وقوة الانتشار وريحه ينبعث من القلب بآيته
الحس من الدماغ والتخاع ويايته الغذاء من الكبد وقوة الشهوة ينبعث
من الكبد ايضاً بمثابة الكليد والاصل هو القلب والله اعلم

الرحم

الرحم

الرحم هو التوليد الآت وهو في خلقه ثبات كل التوليد الذكران لكن احدهما نامة
ثابتة باذنه والاضري ناقصه بحيث يستحق الباطن فكان الرحم مقلوبة الذكران وقال بها
وكان الصفين صفاف الرحم وكان القصيد عنق الرحم وفي باطن الرحم في مستدير صبي
ثم في وسطه كالسير وعليه ذوايد اكوا سير وخلق الرحم ذعروق كثيرة ليكون هناك
عدة الجنين ويكون ايضاً للفضل الطمش نافذ كثيرة وربط الرحم بالصلب رباطات كثيرة
قوية الى ناحية السرة والمثانة والعظم العريض لكنها سلسة وجعل من جوفه عصب
له ان يتدد على الاشفاك ان يجتمع الى محج يسير عند الوضع وليس يتم تجويفه الا
مع استقام النمو لانه يكون قبل ذلك عطلا لا يحتاج اليه وخلق الرحم طبقتين
باطنهما اقرب الى ان يكون عرقه وخشونه لذلك وفوهات هذه العروق التي تنفذ
في الرحم ويسمى نفق الرحم ولها متصل اغشية الجنين ومنها يسيل الطمث ومنها يغذي
الجنين وظاهرهما اقرب الى ان يكون عصبينه وهي سادج وواحدة والداخل
كالمنقسم قسمين متجاوزين لا للجنين لوسلخت الطبقة الخارجة استلخت عن
رحمها عنق واحد والرحم في الانسان تجويفان وفي غيره تجايف بعدد
الابناء الحيوانات الاخر تلدن في الاكثر على عدد حملها اثرها بالرحم فيلظ
وتنخن كانه يسم في وقت الطمث ثم اذا طهر ذبل وليس وفيه مجرى متحد
لعم الفرج الخارج منه يندفع المني ويغذي الطمث والله اعلم

الرحم

شرح الرحم

ويولد الجنين ويكون في حال العلوق في غايه الضيق لا يكاد يدخل طرفه سلة ثم يتسرع
بإذن الله تعالى فيخرج منه الجنين وقبل انقضاء البكر يكون في رقة الرحم اغشية تنسج
من عروق ورياطات رقيقة جدا يهتكها الانقضاء ومن النساء من رقة
رحمها الى اليار ومنهن من هي منها الى اليمين ورقة الرحم عضلية اللحم
كالحا غضروفية وكانها عضين على عضين يريدها السمن صلابه والحمل
ايضا وموضع الرحم خلف المثانة وقد ام المعاء المستقيم ويفضل من المثانة
من فوق كما يفضل عليه بعنفها من تحت والرحم يشغل ما بين قرب السرة
الى اخر مفند الفرج وهو رقة الرحم وطول رقة الرحم ما بين ست اصابع الى
احد عشر اصبعاً وما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتزككه
وتشككل مقداره شكل مقدار من يعتاد مجامعتها ويقرب من ذلك طول الرحم
ورما من المعاء العليا والله اعلم

اقام شرح الرحم

الانثيان للنساء كما للرجال كبراً نازلاً وذاً متاوتان الى استداده وفي النساء صغيرتان
الى التقطر باطنتان موضوعتان في جنتي الفرج يحص كل واحدة منها غشاء عصبى لا
يجمع كرس واحد وكان او عية المتى في الرجال بين البضعة وبين المستفزع من اصل القضيب
تلك لك النساء او عية المتى بين الخصيتين وبين المقدف الى داخل الرحم تكون في الرجال
بندى من الخصية ويرتفع الى فوق ويندس في الفقرة التي تحيط بها علاقة الخصية
ثم يقضى الى الجري الذي في الذكر من اصله من الجانبين واما في النساء فيتميل من الخصيتين
الى الخاصرتين كالقرنين منقوشتان شاخصتان الى الخاليتين متصل طرفاهما بالابستين
ويتوارى عند الجماع فيستويان عنق الرحم للقبول بان يجذ باه الى الجانبين فينفخ ويلغ
المتى ويختلفان ايضا في ان او عية المتى في النساء متصل بالخصيتين وينفذ في الزايد بين
القرنين المذكورتين شئ يفت من كل خصية ينفذ المتى الى الوعاء ويسميان قاذ
في المتى واما فصلت او عية المتى في النساء بالخصيتين لان او عية المتى فيهن متية
في اللبن من الخصيتين ولم يجمع الى تصلبها وتصلب غشائها الا انها كن ولا يحتاج
الى ذق بعيد واما في الرجال فليحسن وصلها بالخصيتين لانها كانت يود باهما
اذ يورثا بصلا بينهما بل جعل بينهما واسطه يسمى اقديد ومن ياتي بالمقدوف
عند الاطباء الى باطنه والله اعلم

الانثيان واوعية المتى للنساء

كتاب الحميات وهي سبعة اجزاء

الجزء الاول في اصول كيفية احوال الحمى خمسة ابواب

الباب الاول في ماهية الحمى اجناسها وانواعها

ماهية الحمى	اجناسها
<p>الحمى حرارة غير يزيد يتقلع في القلب وتسمى منه في البدن بنوسط الروح والدم في الشرايين والاوردة فيسخن البدن فيتشعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية بالذات ومعنى قولنا بالذات هو ان حرارة الحمى ليست بحرارة الغضب والغضب لانها لا تضر بالافعال الا بوساطة شيء اخر وحرارة الحمى تضر بالذات لا بوساطة شيء اخر مثل الماء النازل في العين فانه يضر بالابصار بالذات من غير بوساطة شيء اخر لا بحرارة العفونة فان العفونة سبب وضررها تنوسط الحرارة المتولدة عنها واما الافعال الطبيعية التي تضر الحمى لها فهي مثل الشهوة الطعام والشراب وشل الهضم والنوم والقيام والقعود والتي وما اشبه ذلك والله اعلم بالصواب</p>	<p>اعلم ان القدماء شبهوا جز بدن الانسان وحوال الحميات باجزاء الحمام وحوال حرارته فقلنا ان اجزاء البدن الانسان هي العظام والعروق والارواح والنجاسات التي والافعال التي يحويها بخلاف العروق والعظام والارواح والنجاسات التي هي بنشرة في جميع البدن كذلك اجزاء الحمام هي الحينان والحياض عنزلة العظام والعروق والمياه عنزلة الاضلاط وهو الحمام والمياه والحادة والباردة وهو الحمام وبنجازه والحينان والحياض وبنجازه عنزلة الارواح فتمت شئت الحرارة بالاعضاء الاصلية التي هي العظام والعروق حم الانسان كانت الحمى عنزلة حرارة النار المنشبتة بحيطان الحمام واحمره وخضه ويسمى هذا النوع من الحمى الحمى الدق وشالته مثال انا وحا ريسخن كل شيء يجعل فيه ومتى بسبب الحرارة بالاضلاط حم الانسان وشالته مثال انا بارد فيه ماء حار يتسخن اذا من حرارة الماء ويسمى هذا النوع الحمى حمى عفونية وتسمى تشبثت الحرارة بالارواح حم الانسان وكانت هذه عنزلة هواء حار يتسخن التشبث يسمى هذا الحمى حمى لانها يقطع في يوم واحد لان الروح لطيف يتجمل الحرارة عنه بالسرعة فاجناس الحميات هذه الثلاثة الدقيقة والعفونية واليومية</p>

انواعها

انواع الحيات كثيرة لان منها ما هي مرض بالذات ومنها ما هي عرض لا وجاع او ورام ومنها ما رآه
منهم ومنها سهل نسبية الانقضا ومنها صعوبة ذات اعراض متكررة ومنها اذ يمد يسمى المطبقة ومنها
ذات نوايب يسمى المفترق ومنها بارده ومنها يندى بنافض او رعد ومنها يندى بفشعيرة
ومنها البلية ومنها لها ريد هذه هي الانواع الكلي وتحت كل نوع انواع كثيرة يذكر الاعراض منها
فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم ان الحيات العفونية اربعة انواع لان الاخلال اربعة لكر الاخلال
لا يتخلق من ان يعفن داخل العروق او خارجا فيصير انواعها ثمانية اربعة مادتها داخل العروق
واربعة مادتها خارج العروق ومع ذلك فان المواد يتركب ايضا فيتركب الحيات فيكثر
انواعها وذلك مثل ان يتركب نوع من الحيات مع نوع اخر او مع نوعين او اكثر وبعضها
ما يكون اشد حدة وبعضها البين كما يتركب حادة محترقة مع حمى لينة ويتركب مطبقة مع طبقة
او مطبقة مع مفترق او مفترق مع مفترق وعنده فتور احدي المفترقين ثوب الاخرى فيظن
انها لازمة واذا تركب مطبقة مع مطبقة انفصلت اعراضها ويصرف بينهما بان احدهما اصعب
اعراضا والاخرى اسهل واذا تركبت مطبقة مع مفترق اجتمعت اعراضها معا فاذا افترقت
المفترق وزالت اعراضها وبقيت اعراض المطبقة وسهل

الباب الثاني في معرفة ثوب الحيات العفونية واسماها

الحيات العفونية التي مادتها خارج العروق تسمى المفترقة لانها ياخذ تارة وتفرق اخرى وتسمى
ايضا الدابرة والناسن لانها يحفظ دورها ونوبتها واما الحيات البلخمية فانها ينوب كل يوم
في ثوبها ودابرة والصفر او يثوب يوما وتفرق يومين وتسمى الربيع واذا اتركت الصفر
والبلمع معا فان الحي ثوب يوما اصعب ويوما البين وتسمى شطر الغب واما الدم لا يتخلق
من ان يعفن داخل العروق او خارجا وقد سخن الدم من غير ان يعفن ويسمى الحي التي
يتولد منه سوءاخر وقد سخن ويعفن لكنه اما ان يعفن القليل منه ويبقى اكثره صحيحا
واما ان يعفن نصفه واما ان يعفن اكثره ويسمى الحيات التي بسبب اعفونة الدم محترقة
كما يسمى الحي البلخمية التي عن بلمع مالح متعفن داخل العروق التي فراغ القلب ونواحيه المملحة
والكبد محرق والمحنة الحقيقية هي التي تحدث عن احتراق الصفر داخل العروق البلية
كله ويكون ميلها الى العروق التي ذكرنا ويختلف صعوبتها وسهولتها بسبب كثرة العفونية
وقلتها واذا تعفن الدم باسره لا يبقى الانسان ولا يقتش معه وكل حي سببه سخونة
او عفونة داخل العروق فانها يكون مطبقة لازمة واما عفونة الدم الخارج العروق
فلا ورام دموي في الاشاء مثل الملعنة والكبد وغير ذلك والحي المتولد عنها
لا يكون مرصا بذاتها لكنها تكون عرض الاورام والله اعلم

الباب الثالث في ان الحمايم ينو كيف بقدر

متى كان في البدن مادة فضلية والحرارة الغريزية عجزت عن هضمها واصلاحها وتخرج عنها
بما كثيف سببه كثرة المادة ومحتاجها فلا ينفذ لكن افته في العروق والشرائين نفوذ
النجارات اللطيفة لا يجذب اليه من النسيم الطيب ما يروحه فيعدم الترويح فيحقن
في البدن فيتعفن ويتعدى حرارته عفونه الى القلب توسط الشرائين لان من كل سوء
مخرج ما يعرض في عضو يستحق شرائين ذلك العضو والشرائين ما يجاوره من الاعضاء
الاحرى فيسخن بسببه الروح الذي في الشرائين ويتعدى سوء المزاج الحار الى القلب
لان منبت الشرائين هو القلب للقلب حركة انبساط وانقباض فتتحرك الشرائين
مع حركته فيجذب بحركتها شي مما في الشرائين الى القلب فيستحيل مزاج الروح
الذي في القلب الى مزاج ما يجذب اليه ثم ينتشر من القلب في جميع البدن بوساطة
الشرائين فيحدث الحمى والجمل كل ما ينبغي ان يتحلل اذ لم يتحلل وبقي في البدن
وفي العروق فانه يتعفن ويسخن الدم والروح ويتعدى الحرارة الغريزية
كما هو مبدا الحرارة الغريزية ولهذا قيل ان يحدث الحمى فيصير القلب
الى القلب ثم يلبث من القلب الى البدن بواسطة الشرائين فيحدث الحمى
فيصير القلب مبدا الحرارة الغريزية كما هو مبدا الحرارة الغريزية
ولهذا قيل ان الحمى حرارة غريبة يجمع في القلب وتسرى منه في البدن
كما عرفته من قبل والنجارات الكثيف المولدة للحمى لا بد لها من ان تلتطف
بجراحة الحمى والحرارة الغريزية ويتحلل فاذا تحلل المقدار الذي تحرك
في تلك الموبة فترت الحمى وافتلت واعلم ان الحرارة الغريزية مادة رديدة
يشت بها والروح فيحدث حمى يوم واذ اصاب رقت مادة رديدة عرضت
حمى تنسب الى تلك المادة

الباب الرابع في معرفة اسباب المولد للحميا

الاسباب المولدة للحميات كثيرة منها عفونة الهواء والاشجرة الرديئة المخالطة به ومنها حرارة الشمس والحام واليزان ومنها الاستحمام بالمياه الفايضة والباردة المسددة للمسام المكثفة للجلد المانع للخارج من التحلل او الكبريتية المغيرة للمزاج ومنها الاستحمام في غير وقته وعلى غير الترتيب الذي ينبغي ومنها الحركة والرياضة القوية الغير المعتادة بعثه ومنها الادق والتشرد الفكر الكثير والغم ومنها عفونة الاخطا ومنها غلبة الصفراء من غير ان يتعفن ومنها الاورام والقروح ومنها الاوهام الرديئة مثل ان يفرغ الانسان من الامراض ويتوهم انه في مرض ويؤثر فيه وهمه ومنها احتباس ما جرت العادة باستفراغه مثل دم الطمث ودم البواسير وغير ذلك منها الادوية والغذية المخالفة للمزاج المدونة للرطوبة المحللة للحرارة الغريزية ومنها قلة الغذاء وعدم الكفاية منه ومنها عجز الحرارة الغريزية عن الهضم واصلاح المواد الفضلية واسباب عجز الحرارة الغريزية هي غلظ المادة وجودها وغاية ردائها وشدة اشتغال الحرارة الغريزية بسبب من الاسباب المولدة للحميات اضعف الغريزة في الاصل

الباب الخامس في ان اى الامجة اسرع وقوعا في الحميا

اعلم ان اسرع الناس وقوعا في الحميات واشدهم استعدادا لها عن صاحب المزاج الحار طيب ومن يكون بوله وبرازه وعرقه منتنا ومن الرطوبة فيه اغلب من الحرارة وبعده صاحب المزاج البارد اليابس مستعد للحميا اليومية وحضوصا اذا عرض له جوع او سهر او تعب بدني او نفساني كثيرا ما يستحيل حماه الى الدقيمه وحضوصا اذا لم يعالج باستراحة واستحمام وطعام موافق وصاحب المزاج الذي يغلب عليه الرطوبة ويستوى الحرارة والبرودة كثيرا ما يعرض له الحميات العفونية واما المزاج البارد اليابس فانه بعد الامجة من الوقوع في الحميات لانه قوى محمود ولكن لبروده وبسبه وسكون حرارته يبعد عن التشنج والتعفن والله اعلم

الباب الثاني في الحيات اليومية الغمية والفكرية

اعلم ان مطلوب صاحب العلم اما فائتا ومجوز عنه ومطلوب صاحب العلم لا يكون قابلا ولا معجورا عنه غير انه اغايد له بكد او مجده من حيث انها جميعا مطلوبة غير حاضرة يتشابهان والفكر الذي بين هاتين الالوان ربما كان الفكر في امر حاضرا وبما كان في امر غير حاضرا فالحيات المتولدة من هذه الاحوال الثلاثة من حيث واحد

العلامات	العلاج
<p>اما علامة الغميد صفرة اللون والبول النادر الحاد الرائحة وغور العينين وضيق النبض وحركة العين يكون الى غموض وفقد وعلاوة الصبي قربته من هذه غير ان حركة العين يكون الى خارج والنبض لا يكون حاملا او اللون احسن مما في الغميد وعلامة الفكر ايضا قربته من هذه غير ان حركة العين يكون معتدلا الى غموض ولا الى خارج والنبض يكون مختلفا في الشهور والاعتناء وفي الاكثر يكون معتدلا او اللون يميل الى الصفرة</p>	<p>اما الغميد فيعالج بالمفرجات دما يذ هله عن امره من مطا العذ كبت الاسما والسماع واللحان وبالاطليبي والمخالخ المبردة المطب على الصدر وسيق الشرب الكثير المزاج والاستحمام وبالمكث في مائه دون هوائه والتمرج بد هين البقيج ودهن النيلوفر والغدا مثل الحوم الجدا والفر اريج والسمك الصغار والبيض النمبرشت والكش كبد والمجيد و الاسفا ناخيد والعريدي ودوغ البقر المصفي من الدسم وعلاج الحميد والفكري مثل هذا</p>

الباب الثالث في الحيات الغضبية والسرية والنومية الفرجية والخيوية

اعلم ان مزج المفرط من منه حي كما يعرض من الغضب بسبب حركة الروح الى خارج وتعرض في الحزن حي كما تعرض في الغم فعلامتها متقاربة واعلم ايضا ان الغميط للروح مثل الرياض للبدن لا ان الغميط هي استعمال الحواس والروح للحيوان في الحركات الاختيارية والروح النفساني في حفظ نظام الحركات فتتبدل الحركات من الروح بسبب هذه الافعال والحركات فاذا اكثر النوم وطال لم يتجلى الخيال ومن الروح واحتمل فيه فيعرض له ان يتكلم ويخبر في بعض الحي

العلامات
<p>اما الغضب فلا فعلامتها حمرة الوجه والعيون واشفاق العروق ودرجا عرض عند الغضب و علة الحركة خلط واضعف الاعصاب والبول حاد الرائحة والنبض يكون شاهقا عموما متواترا وعلامة الفرجية مثل هذه غير ان هيئة العين قد تطير فيها اثر الفرج والنبض يكون اقل تواترا وشهوقا وعلامة السرية تقدم السر ويصبح الاطفال وثقلها سوء الهضم وكثرة النجا والنبض ضعيفا والبول كدر الغم الحاضم واللون الى الصفرة والنومية علامتها امتلا للنبض بسبب احتقان النجا والله اعلم</p>

العلاج

اما علاج الغضب فبالفرح والضحكات واللعب المحبب والمواظبة الدينية والحكايات
اللايقظة بالحال والجهت على العفو ومكارم الاخلاق والاستجمام والفرح والغداش ما
في الغميد وسقي شراب الرمان وشراب الحصرم نافع وان منعوا من الشراب المسكر
البقي ويؤمر بالنوم والسرير يعالج بالشراب المنهوج والمشوم والاستجمام والنوم
تعالج بالمشك في الحساء الحام والتعريبي والدلك والمنع من الشراب ويؤمر بتقليل
الغدا والعلاج الغميد مثل علاج الغضب من الاستجمام والتمريج وشراب الرمان
وامثاله وعلاج الخوف مثل علاج الغضب والشراب نافع فيها واحده اعلم

الباب الرابع في الحيات اليمية البدنية

اعلم ان الحيات اليمية البدنية ينقسم الى قسمين احدهما سببها مادة او امثله وفي البدن
يعين في بولده هذه الحيات والبياتما تخلو عن تلك الاسباب فالتي خلو عن تلك الاسباب
هي الحيات التعبية الوجعية الجوعية والعطشية والاستفرغانية واعلم

العلاج

جميع هذه الحيات تعالج بالبرودة القوية
والاستجمام والمكث في مائه وبالتمريج
بالغذية المطهرة والبقول والشراب
الكثير المزاج والتخفيف من الجماع لكن
الوجعية تعالج اولاً بما هو علاج الوجع
ثم تعالج الحى والعطش لا يرضى لصاحبها
في شرب الماء دفعة بل يؤمر بتجديع
البارد منه الى ان يسكن غلبته وينقى
او كما يسكن العطش بموادم الجلاب
ثم تعالج بعلاج التعب الجوعية و
الاستفرغانية تعالج اولاً بحسب الاستفرغ
ثم تعالج بعلاج غيره والله اعلم

الاسباب

اما السبب التعبية وان التعب يتبع الحرارة
ويسخن البدن والوجع يسخن الروح والوجع
ينشأ الحرارة طالما لم يقضه فاذا لم يجد نوا
جهت تسخن رطوبات البدن فيأخذ في خفضها
وتخليها فيكثر البخار ويتكدر الروح ويسخن
وكذلك العطش يسخن الكبد وتحرك الحرارة
طالما لم يفرغ من ما يمرض من الجوع و
الاستفرغ ايضا يسخن الروح بسبب
تحريك الدوار الاخلاط والادواح ويورث
الاعياء في الاثنا فبعض حتى يقبض استفرغ
الدم يحيل البخارات دغانية بسبب استفرغ
رطوبة الدم فيقول له الحى وسلم

والحمية التي من القسم الثاني هي السدة والتحمية الورمية

الاسباب	العلامات	العلاج
السدة قد يكون في سائر الجلود المكشوفة وقلة الاسهال بما فيه وايضا وقد يكون لاحراق وقد يكون السدة في ليف المعروف وفوقها مما يحل اذا قبل على يوم سليم فاما يرا ديه هذا النوع فانه يمرض منه ان يقلل الخل ويجمع البخار الكثرة الحارة فيحدث حرارة مفقودة فاما اشتغالها في الروح حدث حمى يوم فان اشتعلت في الدم حدثت سوخوس فان تشعلت الى ما يحويه السدة وعدم الشغل اشتعلت الى حمى عفونية واما التخميد فسيبها الخبز رديا وخبثا اما دخاله واما اما مض وسبب الدخان حرارة المعدة وتولد الصفراء ومنها فيختر الاطعمه وتحرك الخبز مستغنى للروح وتقلع عرض الحمى من الخشاء الحامض فان عرضت وهي ضعيف واما الورم فيذكر اسبابها مع ذكر الادوية في موضعها ان شاء الله تعالى	اما السدة وعلما ان ينظر فان كان هناك امتلاء وضدت اولاته فتعده التخميد السادج ويستفغ به الفواكه والادوية التي لا تفسد مفرط يستفزع بعد الفصد كما ذكرنا في السدة الكبد ولا ينبغي ان تشغل التخميد السدة الا بعد الاستقراخ لان الادوية التي تشغل الاخلاق والسدة تقربها عن النفوذ فيخطر واما اذا دبت السدة وربما اشتعلت الحمى الى العفونية فالصواب ما ذكرنا من بعد الفصد الاستقراخ على تخميد السدة واما انداء التخميد والاستقام بعد الخلط الحمى القعوق في الازن والمكثفة ذلك التخميد يبقو الشعر وتخلو الخطة والمائل ويؤذي البطن المدقوق فاما لتخميد السدة العروق فالتخميد السادج والورم وما الهندي واما التخميد فعلامها تقوية المعدة بالمياه السادج والتخميد من السفنجي	اما السدة وعلما ان ينظر فان كان هناك امتلاء وضدت اولاته فتعده التخميد السادج ويستفغ به الفواكه والادوية التي لا تفسد مفرط يستفزع بعد الفصد كما ذكرنا في السدة الكبد ولا ينبغي ان تشغل التخميد السدة الا بعد الاستقراخ لان الادوية التي تشغل الاخلاق والسدة تقربها عن النفوذ فيخطر واما اذا دبت السدة وربما اشتعلت الحمى الى العفونية فالصواب ما ذكرنا من بعد الفصد الاستقراخ على تخميد السدة واما انداء التخميد والاستقام بعد الخلط الحمى القعوق في الازن والمكثفة ذلك التخميد يبقو الشعر وتخلو الخطة والمائل ويؤذي البطن المدقوق فاما لتخميد السدة العروق فالتخميد السادج والورم وما الهندي واما التخميد فعلامها تقوية المعدة بالمياه السادج والتخميد من السفنجي

فيختر

الباب الخامس في الحميات اليومية المنسوبة الى مورخارجية

الاسباب	العلامات	العلاج
ينال الاغذية الحارة وشرب الشراب البارد والعرق مشرب الادوية الحارة يسخن الكبد ويشعل الحرارة في الدم والروح الطبيعي وينادي تلك الحرارة الى القلب فيعرض الحمى كما ان حرا الشمس يسخن الزاوي تشغل الحرارة في الروح النفساني وكما ان حر الحمام والناخن القلب يشعل الحرارة في الروح المعنوي	علاماتها	شرب الماء البارد مع السفنجي السادج ليدل البول فتلين الطبع بالتمهيد في الشرج وت والغذاء الغليظ المثلج في الماء البارد والحل الزبيب والحل الهندباء والمغذات والفتحة الفصايد الحامض يبرأ فاعض والعارض عند شرب الشراب العتيق علاجه علاج الحار والعارض عن الاسترخاء وحرق الشمس علاجها ما ذكر في علاج السدى من المكث في الحمام وفي الازن والدلك يبقو الشعر واخوانه ثم الصندل والكافور والبنفسج والينكوفوسقي الشراب الصندل وشراب الحصرم والله اعلم

الجزء الثاني في الكليات الحياتية
 التي يشترك فيها الحيوان والنبات
 في أربعة أبواب

الباب الأول في أنواع الحيات الحادة

اعلم ان الحيات الحادة الصفراء ثلاثة أنواع الاول منها هي ثوب يومين او ثوب يومين وسمي الغيب ومادة الصفراء الحادة السبب في الغيب الحادة النوع الثاني الغيب اللامع ومادتها الصفراء والمختلطة بالرطوبة اختلاطاً محكماً ويكون الغلبة للصفراء بسبب شدة اختلاطها بالانحلال فكل واحد منها لا يخلو بفعل الآخر ولها عرض واسع وكلما كانت الصفراء اقلية ثوبها اخف ومدتها اقصر وكانت الحية اشد النهايا واصعب عرضا وسمي المحرق الحادة وكلما كانت الرطوبة اقل كانت الحية اسكن النهايا واعسر نضجا وافل تحلا وسمي الغيب الغير الحادة وسمي الثوب امثدت مدتها الى ستة اشهر واعقب عظم الطحال والتهيج والترهل والنوع الثاني شطر الغيب ومادتها الصفراء والبلغم لكنها غير مختلطين ولا متحدتين اتحاداً مادة الغيب الغير الحادة فيكون للحي ثوبان في يومين احدهما اشد بسبب غلبة الصفراء والاخرى اسكن بسبب غلبة الرطوبة واعلم ان المحرق من جنس اللانزله لان اشدها متفارب وقواها غير محسوس واعراضها متكررة بسبب جلة المادة وكثرتها وبسبب اشتباها في عروق المعدة وفي نفاحي الكبد ووقوعها قريب من القلب واما في الغيب الحادة فان الصفراء يكون مشوشة في عروق جميع البدن ويكون عليها نحو الظاهر الى اللحم والجلد ويكون بعيد من القلب ولهذا

السبب يكون انقضاءها بالنفص والعروق

والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في الندابير الكلية

اعلم ان الندابير الكلية في الحيات العفونية هي تدبير سقي الماء البارد والكثير من الماء والجلد وماء الشعير وتدبير الغذاء وسقي الشرايين اعطاء الدماء او احتاج اليه وتدبير النوم وتدبير الاستسقاء وتدبير الضماد والاستحمام والله اعلم

تدبير الاله فالهم السكين وحفظ الفرو

تدبير سقى الماء البارد

اعلم ان قصد الطبيب ثلاثا في امور احد هاتين
 حر الخلق وتدارك سببها والثاني حفظ قوة
 والثالث تدبير المادة لان كانت كثيرة فستفترقا
 وان كانت قليلة فستنجسها وهوان ينظر ان كانت المادة
 غليظة فيرقها وان كانت رقيقة فيعدل لها ورجا
 يمنع فحاجة المادة وغلتها من تسكين الحرارة
 ويكون ايضا جها وتلطيفها اهيمن ذلك ان كانت
 التدبير اللطيف لا تخلو من التسخين مالا
 الملطقات كلها مارة وكذلك المستفرجات ايضا
 لا تخلو من حرارة ما فعلى الطبيب ان ينظر الى
 اهم التمكن ام التلطيف ام التقليل ام حفظ
 القوة ويشغل بالاهم الصواب ان يقتصر على
 ماء الشير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يغفل
 بذلك الا بعد الاسبوع ويبدى بماء الفواكه وبماء
 الرمان ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة
 فلا يغفل الا التمكن وحفظ القوة بماء الشير
 التسخين او ماء الشير مع ثقله او مع شيء من حرارة
 الاقراص مفرد كافيا او بالسكر الصغار المطبوخ
 بالخل وبماء الحصرم ولا يندم على سقى اقراص الكافور
 الا بعد الاستقراغ والاصل في علاج ان ينظر ان
 كان مزاج المريض في صحته باردا وكان المريض قد
 ندعم ان السبب قوي وانه بعيد جدا عن اعتدال
 الخواص به ويستغل التدبير المبرح جدا واذا كان
 مزاجه حار والمريض عاد فليعلم ان المرض خفيف انه
 لم يعد من الاعتدال جدا وتعاشر في الارض الاخر
 على هذا وينبغي ان يمنع المحرم عن التبريد بالسكر
 والحشيش لكن يشده بالثياب ويطيء هوا
 البيت بالنخل والرياحين الباردة ليستريح
 قلبه بالشفير في ذلك الهواء والله اعلم
 بخفايا الامور

لا يمنع المحرم عن شرب الماء البارد غير انه متى كان
 في حمة من شربه ان يريه الماء بعد ان الشفخ
 يمنع واما اذا كانت المادة صفراء رقيقة فانه من
 انفع الاشياء له لانه يعدل قد ام الخلط ويضاد
 بكميته كيفية المادة فيسكن الحيوي الطبعية فيقضيها
 في دفع المادة اما بالعرق واما بالاسهال واما بادرار
 البول لكنه اذا كانت المعدة او الكبد ضعيف او في
 الاشياء ورم او في عضو جوع او في الغزيرة ضعف او
 او المريض ممن لم يتعود شرب الماء البارد او يكون خفيفا
 جدا او يكون غير كثر الدم فانه يمنع منه الباردة
 بوضر النحر ويضعف الحرارة العزيمه ويطيءها
 في مثل هذه الاحوال يورث الفواق والتشنج واذا كانت
 الحي محرقه والحرارة يما رجه فان سقى الماء البارد
 اوزن منا بالفعال واكثر فليبدل المزاج و
 ذيل الحي وقد يمكن ان يشغل الحي بهذا التدبير الى
 حي ينجيه في بعض الابدان واذا كان المريض ممن به
 مانع من الموانع التي عرفتها والطبيب يخاف
 في منع الماء البارد ان ينقل الحي الى الذبول
 فالصواب ان لا يمنع من ذلك لانه علاج تلك
 الموانع اهلون من علاج الذبول لكن الاولى
 ان يسقي في مثل هذه الاحوال مزوجا بالسكبين
 او الجلاب كيلا يستعقب صلابة الكبد ولا
 غلط المادة ولا يجوز شرب الماء البارد في
 الحيات واوائل نوباتها وهو في الوسط اقل
 مضرة منه في اولها ومن حررت عضوا واشد
 في صحته فيعلم انه في مرضه البتضر راجه

التدابير

سقي ماء العسل

سقي السكجيين

اعلم ان العمل اذا مر ج بالماء وعمل عليه الماء لا يعطش وينقي بواحي الكبد والمثانة بالاداء و يبقى ايضا الصدر الرية ويسهل نفث الرطوبات لكن السكجيين اعونه منه في النفث وما العسل ينفع الرطوبة والمبرود ويعدل الرطوبة المعتدلة القوام لكنه لا ينبغي ان يبقى المبرود منه يوم وصل الى لبن في الكبد والطحال او من به من فيهما الا انه يخفف الورم ويولد الصفراء ينفع صا حلسه لان الكبد والطحال عجلان ان الشيء الحلو اسرع واكثر فيجتمع الحار والفتحين وتولد الصفراء وينجذب اليها اكثر مما ينفع في العروق الدقيق فينفسد ما هي غير مفيدة في الصدر وما اتخذ السكجيين من هذا الضرع وغيره ما يقرب ماء العسل الانسان فحينئذ البدن كما صفر اريد زيدا يصرع او مزيج والقيام التارى اللون اذا كان زيدا وكذلك القول النادى الزبدى يدل ان اما على حرارة مفرطة واما على صيق الحار وحقن الراج فيها فلا ينبغي ان يبقى ماء العسل اكثر الراس فيها وقد يعرض لصاحب الذبول وفي الحركات الوابسة قيام صفر اوى وكلما كان القيام اكثر كانت الحرارة اشد والكبر اكثر ويمكن ان يدور مع ذلك جرد في الامعاء بسبب وبالمادة الصفر اوى فيها فلا يجوز ان يبقى عند ذلك السكجيين واما ماء العسل ولا الحلاب ولا ينبغي ايضا ان يبقى ماء العسل بعد ماء الشجر لانه يطول مكثه في المعدة بسبب الشجر وصحبه ويدور في النقر والاضطراب يمكن ان يستعمل بسبب طول المكث صفرا او صفرا او الماء اذا استعمل المعتدل منه من وجا ما ورد او الماء البارد او اما في الحركات العنيفة فيفسد السكجيين اوى او المختل من خل العسل اوى والكم

اعلم ان تركيب السكجيين تركيب حسن وهو مركب من الطل والعسل والماء اما الخل فياخذ باس حاد فناد ينضج بالاعصاب العضو العصا في لان العصف جهر بارد فيبذل مبداه بارد وهو الدماغ ويسبب انه لا يجي الكرم فينزع الشيء البارد وخصوصا اذا كان مع برود حاد الفاد لكنه ينفع الصفراء ويسكن الحرارة واما العسل فيجوز المزاج ويصير الصفراء لكنه يفسد المزاج ويلطف الرطوبة المعتدلة الخن فاذا امتزج الخل والعسل الماء حصلت بينهما طبيعة من احيد وطربت منافع فالتثا وينكسر فذلك واحد منها فصيرون الصفراء من بلل العطش وبسبب التمزج بها الحركات السان ملطفا للرطوبات التي في ساقف الشفص مقلعا للبالا التي لا يشفع الا بعمال شد يد مفتق اللسان المضطه من تلك البلاد مصدر الاطلا الرقيقة البول وقد يحرك الطبع الحيانا بالارسه لكنه لا ينبغي ان يكون حاضرا لان الحاضر ان كان قوي لثا فيجرب ينفع كذلك هو شديد الكا بحيث يضر كثير اما ينفع ان يكون القوة قوية والسكجيين يقطع الرطوبة الغلظم وتلبها باقية بالسعال شفي تجا رى العسل واما اذا كانت القوة ضعيفة فيجرب عن نفث ما تلبها السكجيين فيجرب في تجا رى الشفص عنق بفعل الطبيب ان شانه فال القوة تملط المادة قابلة للنضج اغير قايمة فاذا اوصدت القوة ضعيفة المادة كثيرة وغلظت الفصل شانه يوقف في علاج السكجيين وكافي فيه فاذا وجد القوة قويا ومنو سبط امرا السكجيين المعتدل استفاد في الشانه ما يملط من جهر في الطل القار وفي الصب من وجا ما ورد وعز مبرد بالثلث وخصوصا في الحركات لانه في الحركات الحفوة المعقدة الغب القاصدين انفع الاشياء اذا استعمل المعتدل منه من وجا ما ورد او الماء البارد او اما في الحركات العنيفة فيفسد السكجيين اوى او المختل من خل العسل اوى والكم

وحال المادة وهل القوة قوية وهل

ماء الشجر

سقي الجلاب

الجلاب اشد طبا من ماء الشعير فهو في اليا بس المزاج اصلح من السكينين واما في الحيات الحادة اذا كانت القوة قوية ودلت العلامات على انها تجرت في اليوم الخامس لا يبقى غير الجلاب واذا غلب الصفرا جدد او حيف استحال الجلاب صفرا مزج بالماء وغلب عليه الماء ليكن الصفرا ويزيل العطش وهو على هذه الصفرا نفع من الماء لانه اسرع نزولا من المعدة غير انه اذا كان الماء اقل كان اعون في ثلثين الطبع والجلاب المطبوخ اكثر غدا و احسن لو نال كنهه في ثلثين الطبع اضعف من الثلث

سقي ماء الشعير

اما اختيار ماء الشعير في علاج الحيات لان كل من مضى بعالج بضعة الحيات المحرقة المطبوخة الغب الحاصد يكون نادرا ومواد الحيات العفوية يكون بعضها في الأكثر قد احترقت وبعضها يكون خاما والذئير في كل ذلك ان يدفع المحرق وينقى الخام ويعفظ القوة وهي اعنى القوة تحتفظ بتقدير المزاج وبالغذاء اما المبدل المزاج فشراب بارد والمحافظة للقوة فتشغى غدا شي ولا يتحل معلة المريض ان غدا شرابا وغدا لانه يجتمع عليها اثلا ثم لا يور هضم الشراب وهضم الغدا وانضاج ما يجرد ايضا به وذلك ما يتعسر من التدبير الصواب ايضا ان يرد الى البدن ما يحلله حرارة اللحم من الرطوبة فلم يوجد من الا شرب ما يستفاد منه هذه المنافع غير ماء الشعير فاختير ذلك لانه شراب لين متصل الاجزاء مستوى القوام فيه جلاء مع لزوجه اذ لاق وفيه ايضا طوية معتدلة ولا يثير بها الاضاي في المعدة لانه يبلع في الطبخ مبلغا لا يبلغ يقبل جوهه الزيادة في الحى وذهب عنه النفع وهو بسبب اتصال اجزائه ينضج المواد ويعدل قوامها وثلثين جواهرها ويزيل الحشونة لانه بارد وطيب يسهل العطش ويبدل المزاج الحاد اليابس العارض من الحمى ولا نه ينضج نام النضج ينضم سريعا فيحفظ القوة ويقوى البدن ولا نه مزلق لين ينفع في العروق الماسا رقيقا سريعا لان جلاء يعزل العرق ولا يلمخ المعدة لانه مع لزوجه مزلق جلاء وقد اجتمع فيه كل هذه المنافع وافر كل واحد منها في اشربة متفرقة وليس في ماء الشعير قوى متضاده حتى يتغير الطبع في هضمه واما قوته قوة واحدة نقل من الذخيرة الخوارزم شاهيت

اتمام القول في ماء الشعير

اعلم ان كل ما يجتمع مع ماء الشعير يعلل منفعة ماء الشعير بسبب اجتماع قوتين مختلفتين
 فتجبر الطبيعة المريضة هضمها والتصرف فيها ولان غطى منافع في اتصال اجزائه وبساط
 قوته فاذا اخلط به ما يقطع اجزائه بطل نفعه وشتر ما يجتمع معه السكجيين والصواب
 ان يبقى السكجيين عند الحاجة اليه قبل ماء الشعير لم يجعل المعدة مستعدة لهضمه فيقتض
 منافع ماء الشعير فيغل العروق مما قد لطفه السكجيين ويدفعها وان يبقى من السكجيين
 شربة ثانية بعد ماء الشعير رابع ساعات كان اوفى لانه يدفع ما يكون قد انقحه
 ماء الشعير شربا ويلغ الرد والطوبى المستفاد من ماء الشعير الى جميع الاعضاء
 ولا ينبغي ان يبقى في الحيات الحادة والحرقه الا الرقيق منه ويقطع سقته عند الانشاء
 ويقصر على الجلاب المنزوح او على السكجيين وحيث ما يكون ورم او وجع صعب او غلظ
 خطير من الاعراض الرديه لا يبقى غير الجلاب المنزوح او السكجيين واما حيث يحتاج
 الى حفظ القوه يبقى ماء الشعير الخين وكذا كعند اخطاط المرض واما حيث يكون
 الطبع معتلقة ويكون النقل محبسا في الامعاء فلا يبقى ماء الشعير لانه لا ينفذ ويولد
 الرباح والنجار فيعرض بسببه او جاع صعب فالاولى ان تلبس الطبع ولا يحقده ليت
 او يشاف ثم يبقى ماء الشعير ثم يحض ماء الشعير في معدته وهو مع ذلك يحتاج اليه
 يبقى ماء الشعير الرقيق مطبوخا فيه اصل الكرفس وان احتج الى اقوى من ذلك يبقى مع
 شئ من الفلفل او مع العسل وخصوصا اذا لم يكن المادة حاده جدا واذا قل من
 ماء الشعير في معلقة المحرود نفع يبقى مع شئ من الخمر ان كان من عادته شرب الخمر
 والرسم في طبخ ماء الشعير ان يجعل مكيامن الكشك وعشرون مكياما من الماء
 ويطبخ حتى يعود الى الربع ولا يبقى ماء الشعير الا حيث يكون المواد ساكنه
 ولا يكون هناك اعراض رديه ووجع صعب بتعجيل الفضد والاستسهال
 والله اعلم بالصواب

هذا هو ماء الشعير
 وهو الذي يصفى
 من الماء العذب
 ما كان راسعا

تدبير الغذاء وحفظ القوة

اعلم ان تدبير المريض بالغذاء حتى على معرفته احوال المريض جميعا اما احوال المريض بحال قوته وحوال سجنه ومعرفة عمره وحوال عادته وحوال شهوته واما احوال المريض فطبيعة المرض ثم اوقات قوته الحجة ثم الفصل من السند ثم الاسباب المانعة من الغذاء فحينئذ تذكر كل حالة في حدها ثم

تدبير الغذاء بحسب القوة

اما في الامراض الحادة وحيث يكون القوة قوية فالنذير البالغ في اللطاف صوبه وان لا يسقم المريض غير الجلاب المزيج بالماء الكثير بحيث يغلبه الماء في لونه وطعمه لكن يشغل الطبع بنضج المادة قبل ان تضعف القوة واما في الامراض المزمنة بكل احوال المرض من الاشياء فانه يجب ان يتقصن ذلك من الغذاء واذ في التلطيف منه ما حتى اذا جاء وقت الاشياء يكون النذير قد جمع الى الغاية من اللطافة ويدبر اولاً بالنذير اللطيف المطلق وهو ان يبقى ماء الشجر في اليوم مرتين او ماء الشعير يشغله او مزوجة بحليب لب اللوز واما اذا كان المرض من هنا جاد او يدبر بالنذير الذي يسمى في الاصحاب النذير اللطيف وفي المرض النذير الغليظ وهو ان يطعم مرق الغرغرة واطراف الطيبوج والدرراج والسمل الصفار والبض النيمرشت فاذا كان المرض والبلغ في الزمانه فلا بد ان يطعم شيئا من لحم الدراج والفروخ ويذبح ايضا ان ينظر اذا كان المرض امثاليا والقوة قوية جعل النذير بالغاية القصوى من اللطاف واذا كان المرض استقر اعيا والقوة ضعيفة وجب ان يكون النذير الى غلظ او غليظا ويكون مفترقا وقليل او اذا كان المرض امثاليا والقوة ضعيفة او كانت القوة قوية المرض استقر اعيا وجب ان يكون النذير معتدلا وهو النذير الذي يسمى في الاصحاب النذير اللطيف فقد قال ابقراط ما كان من الامراض يحدث من الامثالا فشفاه يكون بالاستقرار وما كان منها يحدث عن الاستقرار فشفاه يكون بالامثالا وشفاه سائر الامراض بالمضادة واذا كانت القوة قوية والمرض مما يطو اشفاؤه وجب ان يجعل النذير معتدلا لكنه يجب ان يفرق غلبة واذا كانت القوة معتدلة والاشياء قريبا وجب ان يكون النذير لطيفا ومفترقا وقال ابقراط ينبغي ان يعطى بعض المرضى غذاءهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطونه منه اقل او اكثر وينبغي ان يعطى الوقت الحاضر من السند خطة هذا والعادة والسر وقال ينبغي لك ان لا تقتصر على توقي فعل ما ينبغي دون ان يكون فيما يفعله المريض ومن يحضره لذلك والاشياء التي من خارج والله اعلم

التدابير

التدبير بحسب السن العري

التدبير بحسب النخبة

اما التدبير بحسب السن والعمر فالحول لا يقطع عنه الغذاء الا هضمه
 يكون اقوى والخليل منه اكثر وما جئته الى بدل ما يتحلل منه اشد والشيخ لا
 قطع الغذاء عند ايضا لكن يحول يكون غذاؤه معتدلا متفقا لان جوارحه
 الغريزيه قليله فالصواب ان يفرق غذاؤه ليستمد حراره منه بالتدريج وليس
 به قوته ولا يرضى له في الغذاء الكثير دفعه فيكون حاله كالشمار قليله
 يوضع فوقه حطب كثير وتدير الشبان والكهول بين تدبير الاطفال وتدير
 الشيوخ قال القراط ما كان من الابدان في الشتاء والحار الغريزي فيهم اكثر يكون
 ويحتاج من الوقود اكثر مما يحتاج اليه سايرا لادن فان لم يتناول ما يحتاج
 اليه من الغذاء ذل يثقله ونقص اما الشيوخ فان الحار الغريزي فيهم قليل
 فمن قبله لك ليس يحتاجون من الوقود الى البسير لان حراره تفرط من الكثر
 ومن قبله هذا ليس يكون الحار فيهم حاره كما يكون في الذين في الشتاء لذلك انهم يلاذه

التدابير

التدبير بحسب الشهو

التدبير بحسب العاده

اما التدبير بحسب العاده فانه يجب ان يقرر ان كان المريض كولا
 شرا لا ينبغي ان يقطع الغذاء عنه الا في الشتاء ولا في وقت
 تربه ولا يشانه لان ذلك يورث الغشي بسبب انصباب دم ضعيف
 الى الخم المعدة وحسوبا اذا كانت النخبة الصفراوية والقوة الضعيفه
 فانه يهلك سريرا فاذا كانت القرمزيه خفيف عليه الدليل ومن
 الناس من يكون يندمج الكون ان يمنع منه الغذاء يضعف
 ويخفه فلا ينبغي ان يمنع الغذاء منهم واذا كانت الحراره الغريزيه
 قويه جدا وضعف جدا فانه لا يمنع من الغذاء لان القوي
 الحراره لا يصبر على عدم الغذاء فيسقط قوته والضعيف الحراره
 ينقطع عن مده الحراره فيسقط ايضا قوته وربما انطفت غريزته
 ومن الناس من اذا احضر غذاؤه عرض في لهي معدته وجع
 صداع بسبب المشاكر ويكيفه شره من ماء الشعير الرقيق او شرابه
 من ماء الرمانين وبعد ساعتين ماء الشعير الرقيق قال القراط ان
 البالغ في اللطاف مدموم في جميع الامراض المزمنه ليجال
 والتدبير الذي يبلغ به الغايه العضوي من اللطاف في الامراض
 الحاده واذا لم يحصله المريض عسر مدموم الانسان قليل
 الاكل ينبغي ان يقطع عنه الغذاء ويصير على ماء الرمانين
 وعلى ماء الشعير الرقيق

بقية تدبير بحسب طبيعة المرض

اولا الحلا بياكس الحسب ثم مزجه بالماء الورد او بالماء ولا بد ان ينقص على السخنة وحده فانه اذا
وردت السخنة مجرد الامعاء وهو يخوف في الامراض الحادة واما في الحادة مطلقا فيبقى من اليوم الاول
الى اليوم السادس وسيل الشعر الرقيق مع شئ من الحلا او شئ من البسقي في اليوم السادس شئ من الحلا المزج
بالماء من غير ماء الشعر والبسقي في اليوم السابع شئ من البسقي في اليوم السابع فان كان هناك عظم غالب
فيبقى الماء ورد المبرد هذا احسن الطبيب ان المرض يتجرب في السابع واذ كان المرض يتجرب في التاسع
والاربعة عشر او ثمانية فانه يجب ان يبقى الممرض في اليوم مائة من ماء الشعر الخفيف او ماء الشعر
نظله واذ كانت الشهور صعبة فيبقى في الثوبية الاولى ماء الشعر وفي الثوبية الثانية من زهرة مثل
الكشكش الاسفانا حبه وكلما كان المرض اسكن يجب ان يكون التدبير اعطى حتى انه يجب ان يطعم
المرضى والفرج او السيل الصغار قال ابقراط الذين ياتي منهم مرضهم بدنا فينفع ان يدهروا
التدبير اللطيف بدنا والذين تناهض منهم في مرضهم فينفع ان يجعل غذا في ابدا في مرضهم اعطاهم
ينفع من غلظه قليلا قليلا كل اقرب من مرضهم في وقت مشها بعد ان ينفع اراهم في قوة المرض علة
ويبقى ان يمنع من الغدا في وقت من مرضهم في المرض فان الزيادة فيه مضرة وقال ابقراط اجود التدبير في الامراض
الحادة التي في الغاية ياتي فيه بدنا ويجب ضرورة ان يشعل فيه التدبير الذي في غاية القصور من المرض
واذا لم يكن كذلك يكون التدبير من التدبير ما هو اعظم من ذلك فيبقى ان يكون الاخطا على حسب المرض
ونقصانه عن الغاية القصور يستعمل فيه التدبير اللطيف الذي في الغاية القصور والله اعلم بالصواب

التدبير بحسب الفصل من السنة

اما اذا كان الفصل صيفا الوقت الموافق للعداء هو اول النهار قبل ان يحل الهواء اقل النهار لان الطبيعة
للمرض في ذلك الوقت يكون اقوى واذ كان الشتاء فضعف النهار ومن اعتدل برد الهواء والغاوية
فيه ان يفرق غذا المرض في الصيف ويجعل اكثر عليه واحده او الطفة اما اكثر عليه
فلان المسام في الصيف يكون اوسع والتحليل اكثر اما مفرقا فلان التحليل يكون بالاعتدال
وما يتخلل ولا فاو لا مفرقا يحل يرد له كذلك اولا فاو لا ولان الكثير اذا لم يفرق شئ غلظه
واما احده او الطفة فلان طبيعة المرض لا يحتمل الا ما هو واحد والطف لان قوة الحارة
الغريز يمد يكون ما يلد الى الظاهر فلا يهضم الا اللطيف الخفيف من الغدا وفي فصل الشتاء
يكون المسام منبسطة والتحليل قليلا فلا يكون حاجته فيه الى بدل ما يتخلل عنه كما اجته في
الصيف ولان قوة الحرارة الغريز يمد فيه يكون ما يلد الى الباطن فيكون الهضم فيه اجد واما
فلا يحتاج الى يفرق غذا لكنه يطعم ما يطعم في ثوبية او ثوبتين واما فصل الخريف فلا بد
اورد اذ فصل الشتاء يجب ان يكون جميع تدبيره في حفظ القوة بالغدا واضناج المادة و
استفراغها كلها بالرفق ويجب ان يجعل الغدا فيه اعدل كهيئته وليكنه ويفرق ايضا
للافضل عليه وفضل الربيع وان كان اعدل الفضول فلان المواد تتحرك فيه وتدرب
فظهر كضيقها ويندب مساهة اجد ان يكون الغدا فيه اقل ما في الشتاء او اعدل الحلا يتولد
منه امثاله قال ابقراط اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابد ان في الصيف والخريف
واسهل ما يكون احتماله عليه في الشتاء بعد في الربيع يندي بالربيع ههنا الربيع الشتوي اقل
فصل الربيع المتصل بالشتاء

التدابير

تدبير النوم

تدبير سقي الخمر

اعلم أولاً أن الخمر مخطورة بالشرع فإن العلاج به للمحتاج إليه أمر ضروري لا به
 لس من الأذية ولا من الإلابة إقوى نفوذ أولاً أسرع تأثيراً ممنوع منه فبذلك
 وفي تركه العلاج به تركه مع ضارفه عن المحتاج إليه وأصلاً لالهلاك لأنه مع كثرة
 من قوة نفوذه وسرعة تأثيره عنداً منعشر للقوة السريعة وأعلم أن جميع أنواع
 الخمر مضر في الأمراض الحادة غير الانضام الرقيق الصافي الطيب الرائحة ومنها
 في الحلة ولونه وقوامه قريب من الماء المقدر السليم منه ينزل الغشيق هذا المرح
 والمزج بالما ينفع من الأمراض البليغة من حمى الربيع والغشيق الحار الصديد لها
 ينفع من الحرارة القوية ويخفف الحلاط الخمر ويلطها ويضمم الغدة ويذهب الطبع
 ويذهب البول وينوم ويريج الحار من النوم وينفع في أو أخيراً الحار والحمى
 وحسوماً إذا كانت الحار كانت وفرت أو إذا كانت فالتأثير عين الطبعية فثبت للملح
 والشراب الحار أكثر من الجلاء غلظاً وبسبب غلظه يورث السد ونقص باصباح الشمس
 الصفراء ويذهب ويذهب المعند الطبع والقوام من الحار ينفع أصحاب العال
 وينقي مجاري الشفوي لكنه الخمر خط الطعظ العرج لأنه يحتاج في ذلك إلى ما فيه

تدبير الاستحمام

تدبير الضماد

مضادة

منافعة

منافعه هي الانضاج والتخليل والبر
 فغنا في أو آخر الحيات الصفراء
 وبعد الانضاج بعد أن لا يكون
 في عضو دم حار كونه ينفع أصحاب
 الحيات الكابتة عن رطوبة حار الحار
 الرطوبة اعترضا وإبطاء أخذها
 إلى الظاهر أو أقل تحللاً وينفع جميع
 الذوات الهرة وذات الحنث بعد فتح
 المادة وبعد الاستفراغ لأنه يعين
 على نفي بقايا تلك المادة ويرطب
 الأعصاب فليذهب ويوسع مجاري
 النفس ويسهل النفس وإذا كان
 القرض من الاستسقاء الرطب يجب
 أن يعقد المرص في ذلك معتدل في حال
 عليه ماء غلب فافر فإنه سلس ولا
 يطول الكثرة فلا يعرف فيعكس الدم
 فبعد أن لا ينزح حرج منه سيقا وإذا حرج
 ينشف منه الماء ويخرج جميع الرطوبات
 يد من حرج مخرج بالماء الفاتر لأن
 بدنه يقتصر من الدهن البارد والفاقر
 بلين عرقه ويرطبها وبعد نفاها يعود اعتد
 فيها فيكون السبب للنمن وسلم

تفادح صغار وروضا الشفوية في ذلك ما العال الكثرة المنفرد
 والى القاع في بعض المصايد الرضا وتفتح الأسرار إذا كان الليل
 بجميع أنواع التدبير بعد المصداح بجميع من به نقل
 في راحة والارقي من الشرب ينفع أصحاب العدة
 الباردة الضعيفة رضى الصفراء والارواح والله اعلم

الباب الثالث تدبير الاستفراغ

يتبع الطبيب عند الحاجة الى الاستفراغ ان يتأمل احوال المريض واهواله من جهة ضعفه بحسب تلك الاحوال اما احوال المريض فحسب حال قوته وحال مزاجه وحال سجنه وحال عمره وعادته واما احوال المرض فحسب نوع المرض ومادتها ووقت نفوت المعنى حال المادة في تضخمها وتقلصها وحال ميل المادة وجانب ميلها وحال هواء البلد والمكان والفصل من السنة والله اعلم بالصواب

تدبير استفراغ غلبت قوته وضعفه

تدبير الاستفراغ بحسب مزاجه وسجنه

اذا كانت القوة قوية وحسن الطبيب المرض بحسب الاستفراغ ما ينبغي استفراغه في وقت واحد استفراغه وفعده اذا كانت القوة ضعيفة لم يستفرغه لكنه بعد ان اجبه بالليل ويحفظ قوته حتى اذا غلبه مزاجه وجعت قوته استفراغه واذا كانت قوته متوسطة استفراغه بالوقت بالدغات ويحفظ مع ذلك قوته وتوقعه من كل استفراغ من ملة بحسب ان مادة مزاجه تضعف في تلك المدة وتضعف ايضا قوته التي ضعفت بالاستفراغ المتقدم واما اخراج الدم فانه متى وجب لا ينبغي ان يؤخر ولكن يتادى بذلك قبل ان يضعف القوة فيمنع من اخراج الدم وكذلك اذا وجدت امثلة وهما ناس من المادة وضعف قوتها وميلها الى عضو شريف فالاحتياط بالمداخلة الى الاستفراغ وان كانت المادة في جسد لا ينبغي الا عند قرب الاشياء ان يحرك مادة لا يظهر ضيق في الاكثر اذا اضغمت المادة فتلد في الطبيعة بضعها فيجب ان ينظر ان كانت الطبيعة تدفع من المادة المقدار الذي ينبغي ترك الطبيعة وشاها ان تضعف وجب ان يعين الطبيعة لتبقى لطيفة واذا لم يكون الطبيعة تستفرغ شيئا اغثت او لا بما تقوى ثم يستفرغ بحسب القوة والحاجة وبحسب احوال المرض

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ بحسب عمره وبلده

يتبع ان ينظر ان كان المريض شابا او كهلا وبلده حنة والعقل من السن ويحسب العقل من السن ويستفرغ بعد الحاجة ان لم يجز به عادته يتوقف على استفراغه وان كان صبيا او شيخا والبلد جنوبيا او شماليا والفصل من السن صيفا او شتاء ويستفرغ ويتوقف في ذلك فان استد الحاجة الى الاستفراغ استفراغ برفق وفي دفعات اما في الصيف يستفرغ في اليوم الثاني وفي اطيبت وقت منه وهو اول النهار وفي الشتاء وهو اول يوم حينو وفي نصف النهار فان الحرارة العريضة يكون في هذه الاوقات اقل من غيرها في ذلك الصيف الشرم في الشتاء

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ

تدبر الاستفراغ بحسب احوال المقرب

اما تدبير الاستفراغ بحسب المادة واحوال المرض هو ان ينظر اذا كان الخاط
 الفاعل للمرض هو الصفراء ويكون هو الدم كالمثاسا ومن فسد وخصوصا اذا
 كان البول احمرا غليظا ثم يلين طبعه مثل شراب البفسج وشراب الاجاص وما
 الفواكه وما الشعير مع شيرخشت ولكن الغرض التليين والاستفراغ الكلي
 والاصواب ان يحقن بحقنه لين من ماء ورد السلق المحصور مع سكر الاجاص
 ودهن البفسج وشئ من البورق وهذه الحقنه في اول المرض بعد الفصد
 او في مناهن قرب الاشياء واد اكانت البول اصفر نارا يام يفصد لان
 الفصد يصحج الصفراء لكن اولا هو التليين وتقليل الصفرا يستعمل
 الملهر مثل السكينج الذي يقع فيه شئ من زرد الكرفس ثم يفتغل
 بتفتيح المسام والتعريق بما هو ليس بجارح مثل الشراب الابيض الرفيق
 والتمرج بدهن البابونج واذ كانت الحمى حار جدا لم يستعمل التمرجج ولا
 الشراب وينظر ايضا في الخلط المستفزع هل هو مادة المرض ام لا فان كانت
 القوة قوية والمادة المستفزع هي مادة المرض تركب الطبعه وشافا وان
 كانت غير تلك المادة اشغل بالاساك لئلا يضعف القوة ولا يزيد المرض
 واعلم ان كثيرا ما يتفق ان يكون المادة غليظة لضعف القوة متوسطه
 واحناج الى دواء سهل قوى القوة قليل العمل يحرك تقويته الخلط الغليظ
 ولا يضطر في العمل فيسقط القوة والصواب في مثل تلك الحال ان يسقى
 من الدواء القوي شيئا قليلا ليحصل به غرضه والدستور فيه ان
 ياخذ من الفاديعون مثلا وزن درهم ومن السقمونيا وزن طسوج
 ويسقيه في شراب الورد وعصاة الورد الطري او معجون البابونج
 السكري وعلى هذا وقس والله اعلم

ما تدبره يجب فنية الجمي هي ان ينزل اكانت الحين فانه لا يجوز ان يمتنع في يوم النوبة لان الماد يكون متحركه فاذا جعلها الطبيب
 بالاستغفار عرض اضطرار بسبب نوع غير من السس فاذا كانت الجمي يوجب في كل يوم فيجزي ان يكون حتى يقضى لها ثم استغفر
 واذا كانت الجمي الزايله والحادى الى الاستغفار شديده بالاصواب ويستغفر في وقت فثورتها او في اطبيب وقت من الدهار

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ
بحسب ميل المادة

تدبير الاستفراغ بحسب نفع المادة وهبوطها

اما تدبير الاستفراغ بحسب ميل المادة فهو ان ينظر ان كان ميلها الى المعدة استفراغ باقي وان كان ميلها الى الامعاء استفراغ الكبد وسيلها بحسب الكبد الى جذر شرايينها استفراغ ابدار البول
واذا كان ميلها الى القعر الكبد استفراغ بالاسهال واذا كان ميلها الى الامعاء السفلى استفراغ بالحقنة وبالشياف
وعلاجات هذه البول تذكر في موضعها والله اعلم بالصواب

الصواب ان يشغل ولا بانضاج المادة ولا يحركها بالاستفراغ الا حيث يجد امثلا مفرط او يخاف من حركة المادة وانضاجها الى عضو شريفي حيث جاز ان يقلل الامثلا ويخفف عن الطبيعة بقوى هي على الباقي فينضج قبل ولا ينبغي ان يحرك مادة بالاستفراغ قبل النضج الا بهذا الغرض لانه كما ما يحرك الدواء المستفراغ فطافا ما غير مستعد للاستفراغ فيخلط الخام بالنضج فيعسر الاستفراغ ويعرض لعراض رديده وقد يمكن ان ينفع الرقيق عن المادة قبل النضج في ان يكون المريض قلطا والاضطرابات متحركة مقلقلة ولا يؤمن ان يحدث قبل النضج سرسام او ورم في العضو اخبر للطبيب ان يستعمل ويقلل المادة قبل النضج ما فاعلها الرديده فان الطبيب اذا وجدت معونة من الطبيب ربما امكنها ان يصرف المادة عن تلك الجملة فيرفعها بمجموعة الطبيب ويحصل الخفة والامن من الاضطراب وقد ينقوم ان النضج هو ان يلطف الخلط ويرق ولان الصفراء الرقيق فلو انه لا يحتاج في استفراغها الى انظار النضج وهو ظن فاسد لان الانضاج هو ان يعدل قوام الخلط الغليظ والرقيق جميعا وهو ان يلطف الغليظ بالنضج الملطف حتى يعتدل وكذلك الخلط الرقيق يغليظ قوامه بالنضج المغليظ حتى يعتدل الا ترى انه لا يظهر في قارورة صاحب الحصى الصفراء وفيه في اليوم الاول رسوب وعند الانتهاء يظهر فيها رسوب وهو مادة المهز انضجت بالطبيعة وميزتها فان كانت الرقده هي النضج كان يجب ان يكون عدم الرسوب نضجا وليس كذلك والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الاديوانيجوز يستفرغ في الحيات

واذا كانت الحية صفراء وبنت من المريض من الشباب استفرغ بماء التمهيد في الشيرخت وجاء الايام والشيرخت او بماء الهمانيون مع الشيرخت او بماء البلاء مع شئ قليل من فلول الخيار شير والشيرخت وبلجلد المحلول فيه شئ من السقمونيا او بماء الاجاص المحلول فيه السقمونيا فانه مع كونه حار بالقوة يطلع قبل ان ينتشر حرارته في البدن ويستفرغ الصفراء فيحصل منه الطلاق بالذات وتبريد بالعرض وشراب البنفسج وحسب البنفسج مما ينفع من هذا الموضع **صفة** يؤخذ البنفسج اليابس وزن شفاك السقمونيا نصف دانق واكثر مشويا ويحجر بالكثير من المحلول في ماء التفاح او ماء السفرجل ويحب وقد زاد فيه عند الحاجة الى مراعات المعدة وزن دانق من التفحح اليابس **صفة حار سهل** يؤخذ الورد والطيار والكزبرة اليابس من كل واحد وزن ثلاثين دراهم الكافور من شعير الى طسوج السقمونيا وزن دانق يحسب الكثير المحلول في الماء ورد ولا يلقى هذا الحب الا الشباب القوي الحرارة جدا **صفة معجون مثله** يؤخذ الشيرخت والترنجبين وزن عشرة دراهم ماء الكزبرة الطيب وزن درهمين ماء التفاح وماء السفرجل من كل واحد عشرة دراهم يحل الشيرخت في هذا الماء ويقوم على نار ليند ويركب عليه وزن درهم سقمونيا بعد رفعه من النار وهو مستشرابا معتد له ومن تغير الغشيان يسقى السقمونيا في ماء الرمان او في ماء التفاح او السفرجل وفي الحيات السديد واليرقان يحل السقمونيا في ماء ولكن لا يسقى كذلك الا مرة واحدة **صفة اقراص الطباشير** طباشير وعصارة انبريا ريس من كل واحد درهم سقمونيا دانق ورد احمر دانق كثيرا دانق لعجن ماء الهندا ويحب وهو شربة معتد له **صفة عجيب يسقى في الحيات يلبين الصدر** يؤخذ البنفسج وزن شفاك الشيرخت وزن شفاك يدق ويعجن بعسل الخيار شير ويحب وشربة واحدة ومن يحتاج ان يحسب طبعه كل يوم مرة يتنفل كل ليلة بوزن حنة دراهم شيرخت **صفة معجون سهل يلبين الطبع** ويكس الحرارة يؤخذ لب بذر الخيار وللب بذر القرع المحلول من كل واحد خمسة دراهم رب السوسج درهم ونصف ترنجبين عشرون درهما يذاب الطرنجبين في ماء السفرجل ويقوم ويدق اللوب ورب السوسج مع وزن درهم سقمونيا ويحجر بالترنجبين المذاب وهو مستشراب معتد له ينفع باذن الله تعالى وسلم

الجزء الرابع في انواع الحمى العنقية ابواب

الباب الاول في الغب الخالص منها وعلاتها

العلامة والعلاج

الغيب الخالص ما دام فيه الصفراء الصفرية وهو يغير يوما ويترك يوما ولهذا يسمى الغيب واحدا على الكثرة

يشغ ان يكون السكر طيب الهواء ومطيبا بالراحين
والغوا كما بالارده وسيق ما الشعير قبل وقت النوم
باربع ساعات فان كانت النوبة ينوب بالغا
فاستق ما الشعير ليلا واسقه قبل ما الشعير
ما الحار وما القرع وما بطيخ الهند مع السكبين
وما شراب الحصرم او ما وزر الكفل مع السكبين
فان كان ما في الذي يشرب ممر وجا بالسكبين في اللد
ومرر بالثلث كان اصوب ينبغي ان يكون التبريد
حاردا للحمى ان كان الطبع يميل كل يوم مجلسا او كثر
فلاصقه المهل واسقه ما الزمان مع لعاب
بنير فطونا وضد صدره بالصدل والماء وود
الكافور فان كانت الحرارة شديدا فاسقه افراس
الكافور ممر واجمع السكبين والسكبين بعد النوبة
نافع ولذلك في كل الرجل وضعه في الماء الحار ليلا
يقاياه الحاردة من الراس والصدر وان كانت
الطبع يابسا والمريض قويا فاسقه من المليات
المذكورة من قبل ما ترى انه انفع عشرين درهم هليلج
اصفر مقشر في الماء البارد ثم امسه وصفه وطرح
عليه عشرين درهم شير شيت وادق اسقمونيا واسقى
يوم الراحة ممر واجمع الحار في اذ اصبح اسقه قبل
من ماء الشعير وفيه في الماء الشعير الشير شيت في ماء الشعير
مرة واحده ينبغي ان يكن يوم النوبة من كل علاج الا
السكبين بالماء الحار عند اول حركة الحمى فسخا وحب
ان يكون السكبين وخصوصا في الاخرة ممر واجمع
يزود الباردة والمذرة للبول ولا يدر حتى الحار بعد النوبة
الصالح وان يكون قد ظهرت علامات الشعير كما في النوبة
انفع وقد مضى ذكر تلك والاستحمام ينبغي ان يستعمل على الفانون

البارد في
في الباردة

الباب الثاني في الغب غير الخاص

المرض | العلامات

هذه الكهى لا فده وما دفعه اصغر اختلته بالرطوبة واختلاط الحكى والرطوبة والصفراء امتساوت
أو الرطوبه غلبت

العلاج

عليها مثل علاج الخالصاكنة اميل الى مراعات احوال النسخ
والى التبريد بالسكنجبين المعمول بزهر الحيارين وبزر الهند باو الى
استعمال حقنه معتد لذلك في الاول نهى الاشداء والولى من الملين
المسهل الى في الملهيات واذا زابت القارورة غليظ فاضد
واذا فسدت لم يحج الى الحقنة وينبغي ان يكون التدبير الملطف
بالاجاعة اكثر منه بالغذاء والقي بعد الغذاء نافع والسكنجبين
المختلجا بالمجانحين المعمول نافع وينبغي ان يكون فيهما التدبير
شئ منضج مثل بزهر الرازيانج والزوفاء والسنبل والعود نجح بحسب
المزاج او يطبخها الشعير مع الحصى في الاواخير المحص
انفع لحم وينبغي ان يغدو في اخلاط النوبة بمق العروق
المعمول زير باجا وغير ذلك يوم النوبة بالمزودة تجليد
الوزر وبعد انقضاء النوب اذا دأبت علامات النسخ فنهله
بالافنتين فانه يقيى للمعدة وينقيها ويستفرغ الخلقا لفاعل
للمرض واقرص بنفسج نافع ولا ينبغي ان يبقى هذا الا بعد
الرابع عشر ويعاھد في وقت النافض بوضع الاطراف
في الماء الحار ووضع الماء الحار تحت ثيابه والتخير بزهر
الرازيانج واصله تحت ثيابه الى ان يعرق وبعد الاستفرغ
يقى اقرص الورد الصغير **هذه صفته** ودرهم عشرة دراهم
سنبل ثلاثة دراهم اصل السوس خمسة دراهم بزهر الحيارين الملقش
وبزر الهند با من كل واحد خمسة دراهم المشربة شفال
شفع من الحيات المركبة التي فيها الصفرا اغلب ولما
اذا كانت متساويتين فلهذا الاقرص ودرهم عشرة
دراهم مصطك درهم سنبل درهمان بزهر الهند با خمسة
دراهم المشربة شفال والله اعلم بالصواب

الباب الثالث في شطر الغب

المريض	العلامه	العلاج
هذه مركبه من غيب بلحميه يكون النوبه يوما اشد حرارة ويوما اسكن ووجها يكون في يوم واحد نزوة الغب والبغيم معا اما على سبيل الموفاة او على سبيل المبادل او على سبيل المنة وقد يكون الحيات للاثين لان العفونتين داخلتا وقد يكون الصفراء وبسبب لازمه لان عفونتها ظلم والبغيم بالخلاف وقد يكون على العكس وينظر الغيب من اقبل الحيات لا العليل لا يسترخ فيها ولا لها ربما تؤدي الى الدق والى مرض ان من فيها والله اعلم بالصواب	هذه تكون الحيات في احد اليومين الماديين او اللغول على الاخرى وربما وقع ابدا وهما شديدا الصفراء وخصوصا اذا كان قد ما يقو العفون من غيبه ام وهو الجلبة اذ قد يكون من غيبه ام وهو الجلبة اذ قد يكون	لان هذه الحيات من الصفراء او البغيم مركبه فينبغي ان يكون العلاج بحسب ذلك وان يستعمل الخالطين جميعا بعد النضج واما قبل النضج اذ يخرج الى اللبن فيجوز ان يعطى ما يلي ولا يتوش شربا ماء اللسان مع الخالطين ان كان اللغوعا وان كانت الصفراء كبد فمع الخالطين ونظف مع الزهرى وفلوس الحيات شرب الزهرى الهندي مع الخالطين وهو ساق ماء الرازيانج الربيع شي من التريد وبعد ظهور النضج يستفخ بالمهل القوي وتدير النضج مثل تدبير الحيات الغيرة والسكبين البزوي السكبي والخالطين الكري وشرب الحصرم المصل نافع والتدبير الاخر قريبه من تدبير الغيرة الحاصدة الغدا ويوم النوبة الشديده المزورات بالماء المش والاسفاناج بما الرمان او الزيرايج ويوم الثور اللبن الفروخ والدراج واليهوج اسفند بلحا او زيرايجا او مشويا ووجها الحصرم ويجعل في اغذام بزر الرازيانج وسعتر وشنت وطري صفه منهل يسهل الخالطين يبق بعد النضج ارياح فيقرا درهم شحم الخنظل نصف درهم سقمونيا ربع درهم واما في بلاد الحار شحم خنظل ثلث درهم سقمونيا سب درهم وهي شرية واحده صفه اقر الورد النضج بعد النضج والاستقرار الورد واصل السوس من كل واحد اربعة دراهم طباشير درهمان ترخيد ثلاثة درهم سبنا وامنثين من كل واحد درهمان الشبة

درهمان

الغدا ويوم التريد

يشرب

اتمام علاج الحما الحارة

وترك النطفة لتقرب الجراح اسم العليل لهلاك الا ان بعض الطبيب يشرب الماء البارد كثيرا ويعظم ما يشرب من الماء الا ان اكثرهم يتشوى دماغهم ومعدتهم من شدة الحر ويتشقق اعصابهم فيصيدهم اللقوه واذا كان هناك عطش مفرط ولم يكن مانع يوضع دهن الورد ودهن النيلوفر مبرد على اسفه فانه يسكن الالام يزيل العطش والمانع هو الزكام والنزلة والسعال وثقل في الرأس او تجار مصعد اليه مبنوى تجار المرة الصغرى وكثيرا ما يكون السبب العطش هذه الحمى وسببها وسقى شراب الحشاش في ماء الشعير نقاد الحلة ويرطب وينوم والنوم يبلع وطوبى ماء الشعير الى قعر البدن ويسكن العطش **صفتة حب فكن الحارة والعطش** يؤخذ نرد الحشاش ونرد الخيارين ونرد الخس ودرابسون والترنجبين اجزا سوايدق ويعجن بلعاب نرد سفرجل او لعاب نرد قطونا ويعجب ويمسك في الفم والحرقه التي سببها طوبى ماء الحما فالحج السكينين البروى او الصل مبرد او بقی ماء الشعير المطبوخ فيه المحض شى من نرد الرازيانج قال ابن ذكرى اذا اصاب المريض في اوائل هذه الحمى ان يافض ورعده دل على انه يتخلص في الافا المريض على حظه واذا كانت الماده في المعدة المعدة دل عليه الكرب والغشيان من غير فالصواب ان يسقى السكينين مع الماء الفا تر وبقياته فان كانت الماده مقشرته او غليظة يسقى ايارج فقرا المحمول بالتصبر المعنول وتيد ارك حرا الا ايارج بالرهان المز فان كان هناك قذوف مفرط وضعف يسقى شراب الرمان المقوى بماء النعنع وماء التفاح الحامض قشور الفستق ويقوى المعدة بصناد من الصندل والماء وورد ماء الخلاف وماء التفاح وماء ورق الاسم الرطب مع قليل من اللادن والراكم واذا بقيت المرة السوداء يوضع على فم المعدة اسفنجة معنوس في الخل وكثيرا ما يعرض بسبب صعود البخار الى الرأس سببان فينبغى ان ينبه ويحرك ويشد اطرافه شدة ايوام ويشعر بالهه ويشيف بشيان مطلق وكثيرا ما يعرض عطاس يصير في كسب الامتلاء الدماغ وضعف القوة فالصواب ان يدلك افقه وجبهته ويومر كليف الحشا ويدلك عفته واطرافه بدهن البنفسج ويقطري اذنه وطره مفرط ويهدد اسفه بحرق مسخنه وكثيرا ما يعرض بسبب شدة الحمى غشي وبسبب انصباب الصغرى الى فم المعدة فينبغى ان يرش الماء البارد على صدره ووجهه وشم الصندل والماء وورد الكافور ويدلك اطرافه ويشده بالماده الى اسفل وقد يؤخذ السكينين مع الماء الفا تر فيحصل احدى المنفعتين وهما ان يفند بالمادة الرديد ونزوب وينزل الى الامعاء فيطلق الطبعه فاذا افانق يسقى في الحال سونو الشعير وحجب الرمان وسلم

الباب الخامس في الحمية المطبقة

العلاج

المرض السبب العلاجات

هذه الحمى الدموية وقد يكون من عفونة الدم وقد يكون من سخونة الدم وغليانه وهي موقوفه وسببه غليانه في الاكثر الانفلوا والسد وقد يغلي الدم بسبب رياضة عنيفة بعد ترك الرياضة المعتادة وبعد ترك الاستسراغ وقد يكون عفونة الدم بسبب تولد المائتة الكثرة فيه عن كثرة اكل الفواكه الرطبة وهذه الحمى ينقل كثيرا الى المحرقه والى السرايم بسبب دقة الدم وغليانه والى الشريد والى الجدرى والحصب بسبب غليان الدم ايضا والله اعلم بالصواب

علاماتها هي علامات غلبة الدم وقلة في غيرها من الوجوه والعيون وغلاظ العروق وحلاوة الفم وصلة الى

الصواب ان يفقدان لم يكن مانع ويخرج الدم الى البدن بقاء الغشى ويضع الغشى ان كانت القوة قوية فان الغشى يطغى الحرارة ونازلة الحمى هذا في اليوم الاول والثاني والثالث واذا صح ان سبب الحمى سخونة الدم فقط فاعلم انه قد ينفعها الغشخ اياما واما في واما انطلاق البطن واما عرق ورما غش الفصد وسقي الماء البارد عن علاج اخر وقال الجينوس لا يلتفت الى عدد ما مضى من الايام لكن يفصد ولو بعد السابع والعاشر بعد ان يكون ذلكايل الانفلوا ظاهرة والقوة وافيه وقال ايضا لا يجوز تاخير الفصد في هذه الحمى لانه اذا يفصد لم يتفق دعاف او لم رعت المريض يخاف عليه اما الموت فجاة واما حدوث السرايم او حمى عفونية لان الطبعة ينجح عن منع الدم الكثير عن الميل الى عضوا وعن الغفص لان تاخير الفصد يطل منفعة كل علاج لان هذه الحمى يحتاج الى تسكين الحرارة وتقليل المادة وتقليل يكون اما الفصد واما بالاسهال وادار البول وتأخير الفصد الواجب مع الامكان يوجب زيادة الحرارة وازداد الحرارة يوجب الضعف والضعف يمنع من الاسهال والفصد والادوية يوجب ان تقلل الرطوبة وتقلل الرطوبة يوجب التهاب في الوقت والتهاب يقضي التسكين والتسكين لا يمكن الا بغير المبردات والمبردات تزيد السد استحكما والسد يحرق الجوار ويحرق المادة فيجتمه الحرارة في داخل البدن وتشتد الحمى فتأخر الفصد مع الامكان خطأ وينبغي ان ينظر في عدم يوم الفصد هل المص في غاية الحلة او ما مطلق او ما فيه ابطا فان كان في غاية الحلة وما لا يحيا وزوال الرابع والقوة فزيد تغير على الجلاب المبرد او شربا البشج وما الى الزمان المنز اذا كانت القوة ضعيفة فيعطى ماء الشعير والله اعلم

اتمام علاج الحمى المطبقه

ماء الشعير مع الرمان فان كان حاداً ملطفاً ملطفاً وما لا يجاوز السابع والقوة قوية يقتصر
في اول النهار على الكينين او ماء الرمان او الجلاب مع ربع الحصرم وبعد ساعتين اربعين
درهما من ماء الشعير مع عشرين درهما سكر وبعد اربع ساعات الكينين السادس ماء
بارد وينبت على لعاب بزوفطونا مع السكر وماء الرمان وان كانت القوة ضعيفه يعطى في
النهار ماء الشعير مرتين فان اى المريض لا ينعطى في آخر النهار الكعك المدقوق ناعماً
بالسكر والماء البارداً وسويق الشعير مبرد مع السكر فان كان مما فيه ابطاء ويبقى الى
الرابع عشر او اكثر فيعطى بعد الشرابات وبعد ماء الشعير المزورات وقد يبقى فيها
اقراص الكافور واقراص الطباشير فيسكر الحصى الدموي والصفرار ويبادى الله تعالى
ولا يبقى ماء الشعير الا بعد الفصد واذا كانت الطبعه متعلقه يوم او في تلبس الطبع
وكذلك اذا احس بالحمى الا حصى ماء الشعير ولا يرض بالمزورات الا بعد زوال
اللام وفي المطبقه التي سبها اخلاط عفونة الصفراء بالدم يفصد اولاً ان لم يكن
مانع ثم يبالغ بالتبريد والتسكين ويسقى ما لم يكن ماء القرع المشوى مع شئ من ماء الحصرم
والكينين مع وزن نصف درهم من الطباشير واذا كان العطش غلبا يسقى اقرص
الكافور في ماء القرع وبعد ساعتين يسقى ماء الشعير الرقيق مع ماء الرمان المز وعند
النوم ماء الحنظل مع السكر او في نقيع التمر هندي مع شراب البنفسج والينكوفور والفند
والكافور وما الورود واذا شوهت علامات كون الجوارح بالعرق يورث ثوب معتدل
ليلا يصيبه برد الهواء البيت فينقص قوة الجوارح واذا انجرت وبقي من مادة المرض بقيت
في العرق يسقى ماء الحنظل مع الكينين ثلاثه ايام او خمسة ايام واذا كانت الطبعه
يابسه يسقى ماء الفواكه صفه شراب نافع تلبس الطبع اجاص ثلثون عدداً التمر هندي شربة
اساطير ماء الرمان الحامض عشرة اساطير ماء حامض الارجح عشرة اساطير حمض ويطبخ حتى
يعود الى النصف ويصفى ويطبخ عليه مائة درهم سكر ابيض محسود درهماً ما الورود ويطبخ
ويقوم الشربة خمسة عشر درهماً مع وزن درهم نزر البقل مسحوقاً شراباً اخر تلبس الطبع
الاجاص العناب من كل واحد عشرين عدداً اسبستان ثلثون عدداً زبيب غزير الخ
عشرون درهماً التمر هندي عشرون درهماً الورود الخمسة درهم البنفسج اربع دراهم الزبيب
والايشون من كل واحد ثلاثه دراهم بماء قليه خفيفه ثم يحلى في قاروره ويحفظ
ثلاثه ايام في الشمس ويوضع بالليل في موضع دفي ويبقى بعد ثلاثه ايام كل يوم اربعين
درهماً مع خمسة عشر درهم من الكينين السادس وعشرة دراهم شراب البنفسج وسلم

او شراب النعناع وطيب
هواء البيت ويشم البنفسج

الباب الثاني في الحجة والبرهان

العلامه

هذه هي مجردت عن بلغم يهل فيه حرارة غير معتدنة تعفنه اما اذا خل العروق واما خارجا جازا عن في الموضع
 الخالية التي في البدن غير ان العفونة اذا كانت داخله لم يجدت برد الا انها محبسة لا يصب الى الاعضاء فيجث
 بانصبا بها اليها برد او قل يغلبوه الحى والم الملعلة والبلغم يتجزأ بانه جوهري وقرام ايضا بنفسه الطعم بارد
 رطبا في المزاج والصورة تجرهما وهما اذا عفن يكون رجا حيا وحامضا وحلوا وما الحما وادله على بالصواب

علاج الحمى البلغمية

أوقف العلاج الشافي علاج هذه الحمى في الانداء السخين من العمل الماء الحار يقي بالخل ونزله ولا يعنف عليه بالقي بل اشق من الماء الحار السخين كثير أو استغنى ما يقذفه به ولت فان اعتراه القي بذا أنه وخصوصاً في الانداء فلا يحسكه الا ان يفرط في الحمى فحينئذ يحسكه بالماء وشراب المغنم ولكن اكثر هنا يتكلم المعدة وتقويتها ما في الانداء وفي الجليخين وحده إلى السابع وبعد السابع قما الرانايخ وماذا الكرض من ان احبهم ايسون والمصطكى استعمل ايضا بعد السابع ويسقى كل ليلة هذا الدواء ثلث عشرة دواهم زنجبيل ومصطكى من كل واحد درهم السكر مثل الجرح الشربة مثقالان ان يكون الطبع لين يجب كل يوم مجلج المجليين ومن الطباع يجعل التبريد والمصطكى والزنجبيل اجزاء سواء السكر مثل الجرح والشربة مثقالان او حسب الحاجة والقوة واذا احبهم فاسقه من المصطكى السكر خمسة دواهم وفي اثره السخين العمل قدرا وفيد قد يستعان ايضا للتلين بالحقيقة السخينة من ماء العمل وما السلق ودخن الخلع واذا احتج الى ماء الشعير فاطبخ به الكرض ونزله الرانايخ وما بعد من عند انه وبين وقت التوبة ما ملن وعزماء بالسخين واما غيرة فما الحصى الزنجبيل والخل بالثريد والسكر والنعنع والطرخون او الكرويا واذا كانت القوة ضعيفة والطربوح والدرج هو اذا رايت البول غليظا واحمر فلا بأس لو مضت واذا جاء ود الرابع عشر احتج الى السخين الزورى ولذا للنفاس وسيل

بقية علاج الحمى البلغمية

وكما كان الخلط غليظا كذلك انفع ويضع من النافض لثديها حار يطبخ فيه العاقر حاء الموشق والصفوف والاذخر الرانايخ مع الكرض مثل اجزاء سواء فانه يقطع وهو بعد الرابع عشر وبعد الظهور النضج يحتاج الى استقراغ بحسب القوة والى قرص الورد الكبير **صفة سهول نافع** تزيد درهم غار يقوت ثلث درهم حب النيل درهم ايارج فيقر ثلث درهم ملح ثلث درهم ايسون ويزر الكرض من كل واحد درهم حبيب وهي شربة واحدة **صفة حار** تزيد لرج البطم من كل واحد درهم غار يقوت ثلث درهم ملح وايسون ويزر الكرض من كل واحد اربع درهم مقل انق حبيب هي شربة يسقى كل اسبوع شربة من هذه الانواع الشرب ينفع بعد النضج بنطيفة وتقويتها الحار الغريزي وباداره وتقريبه واذا طالبت المدة والمادة غليظة فاسقه هذه القرص ايسون ويزر الكرض ويزر الرانايخ من كل واحد ثلاث درهم ينفع بايسون وقاقله خير بوس من كل واحد درهمين مصطكى وزعفران وسنبل ورد احمر وعصارة غافق وعصارة الافنتين وفجاج الاذخر ودرهمين حسبي واسارون من كل واحد درهم بقرص من ثلاث درهم الشربة فيه في ماء الاصول فان كانت المادة من ابرد الخلط واغلظ فاسقه الترياق الكبير يوما ويومين لا وزن دانقن في طيخ الايسون والاسارون والحاشا وكذلك الترياق الاو بعد الفلافلي والمتر ويطبخ نافع وفي الشتاء ومزاج الحار الزمان يقتصر على اقراص الورد الكبير **صفة** ورد احمر خمسة دواهم عصارة الغافق سبعة دواهم عصارة الافنتين ثلاث درهم مصطكى درهم سنبل واسارون وعود هندی واذخر من كل واحد درهم الشربة ثلاث درهم في ماء الاصول

الباب الثامن في الحجة الغيبة الدقية

[illegible]

الباب التاسع في الحمى الربيع

المرض والسبب
 علاماتها ما تأخذ ولا يورث قليل من تزييد دماغه فتلزمه المشقة في
 البلغم فيكون معبره شاش من الاوعاع العظام كما في انسكر العظام
 واذ ابتدأت الحارز ابطا اليها البرودة السوداء ويوسوسها
 انها اذا التبت اطرت خراة كثيرة كتر من التي في العظم من
 علامات تضمر ما دة التي ان تافض الحائط السوداوي الذي هو
 مادة هذه الحما السوداوي عظمي طبيعي مختص وبلغه محترق
 او صفرا محترق وقد دم اختلط بالسوداوي والربع اللون
 يعرف بعلامات الدم شحلاوة الفرو غلط البول وحمرة وقلة
 الشهوة وعينه ذلك والمحمض يعرف بعلامات البلغم مثل ما في
 اللون وصفه النقص وتفاوته وقلة العطش وشح البول وكثرة
 الرقي وباض الغار ووره والكسل ومن وصفه كل شي بدون
 محمض او ملحوه البلغم الحامض او المالح فالعلية والربع
 الصفرا يعرف بقصر الشهوة وغلبة العطش وكثرة الرقي
 وحرارة الفرو وغير ذلك من علامات الصفرا والسوداوي يعرف
 بالبول الاخر ايضا وبالسوداوي الحضة وفقر الدم وكثرة
 اللون وكثرة الشهوة الحاذية وبالكاد والدم السوداوي

العلاج

إذا دأبت الدليل حملاً نكحاً والبدن مثلياً ما فائدة الباسليق الايسر فان خرج الدم
ارسلته وان خرج امرها فيا لم يرسله واما العلاج العام لجميع اصنافها فهو ان يستفرغ أولاً
من الخلط المحدث للمرض شيئاً لتخفيفه وتواخراً لاستفراغ القوى الى بعد النسخ وبعد النوب
بيوم ولا ينبغي ان تدبر في الاول بقوة واذام تستصوب المشروبات فاستعمل الحنف البتيد
واذا احتجت الى القوى فبعد النسخ ويجب ان يمنع يوم النوب عن الاكل ومن الماء البارد
ولا بد في سائر الايام من لحم التيسج او فروخ ولا يلفظ التيسج في الاستبراء او لا
يقطعه من الدواء ما يسخن بقوة ولا ما يخفف ولا ما يهبل بقوة الا بعد النسخ التام
ومما ينفع الجلوس في ماء جار عذب قبل الغد اكل يوم والاستحمام الذي يربط ولا
يعرق ولا يصح الحرارة ولزم الراحة والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية
والنفاثات واعلم ان الزرع الحادث في الصيف ينقضي بسرعة ولا ينبغي ان يحرك
شيء من الادوية المسهلة بل يقنصر على مرق التيسج والفروخ ويمنع من
الاعذية الغليظة وسائر ما يولد الرياح ويبقى ماء الشعير والسكنجبين على القانون
ولو اقتصر على سقي الجلبين كل يوم سبعة دراهم وبعده السكنجبين جاز والحادث
في الخريف والشتا طويلة المدة وينبغي ان لا يلفظ التيسج في الاول ويعتبر قوانين
الحيات العفنة ويحفظ القوة واما المسهل في هذه الحيات اذا كانت عن عفن
الدم والصفرا فمثل هذا يؤخذ الهليلج الكاكي عشرة دراهم شاهق سبعة دراهم
عذاب اجاص من كل واحد عشرة وعقدان الكشوث وبزر الهندباء من كل واحد ثلاثة
دراهم اصل الرازيانج درهمان يطبخ على الرسم ويمر في فيه الخيار شنبخسة
عشر درهما ومن الجلبين مثله ويصفى ثانياً ويسقى ويلزم في سائر الايام
ماء الهندباء والسكنجبين وان كان الصفرا اغلب فعلاجه علاج الدموى
ايضاً واستعمال ماء الجبن فيه اوفق والسكنجبين الاوفيتيموني نافع وسلم

حمايات الوباية

معرفة اجوال الفصول السنن الدية

السنن المستمرة الفصول على كيفية واحدة رديه مثل ان يكون جميع السنن طبيا ويا بيا واحدا او
 بارد او يكون كثرة الامراض المناسبة لكيفية فاما يطول مدتها اذا او دربع شمالي على
 الشنا جنوبي وتبعه صيف ومن كثرت الاطوار وقد حفظ الربيع المواد الى الصيف كثر الامراض
 في الخريف في الغلات وكثر السج وقروح الامعاء والغبار الغير للصد فان كان الشنا شديد الرطوبة
 اسقطت الحوامل بادي سبب فان ولدن اضعفن ويكثر في الناس الرمد واختلاف الدم
 ويكثر النوازل وخصوصا بالشيوخ وينزل في اعصابهم مما تخرجها لتجورها على سلك الروح
 دفعه مع كثرة فان كان الربيع مطيرا اجنوبيا وقد ورد على شننا شمالي كثير في الصيف
 الحمايات الحادة والرمد ولبس الطبعه واختلاف الدم واكثر ذلك بسبب النوازل وان دفع
 البالغ للجمع في الشنا من التجاوب الباطن لما حركة الحر وخصوصا اصحاب الاحجاب المزجة الرب
 فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر وهنت شمال برجي خيرة وتحللت الامراض واخرها
 يكون هذه السنن باللسنا، والصبيان ومن يخونهم يقع في الرابع الاحتراق الاختلاط وفي
 الاستفاد بعد الربيع وفي اوجاع الطحال وضعف الكبد ويقا ضرره بالمشايخ واذا او در على
 صيف شمالي خريف مطر جنوبي حدث في الشنا السعال والسل والتخثر وكذا اذا او در على
 صيف يابس جنوبي خريف شمالي مطر كثير في الشنا الصداع والزلة واذا او در على الصيف
 جنوبي يابس خريف شمالي كثر من امراض العين والجفن واذا تطابق الصيف الخريف في
 جنوبيين رطبيين فاذا اجابته الشنا اجابت امراض العصور او تكام المواد لكثرة فاما
 العفني بسبب فقدان المنافذ ولا يخلو الشنا عن امراض لمصادقته مواد رديه محققة
 فاذا كانا معا يابس شماليين انتفع اصحاب الرطوبات واللسنا وغيرهم يعرض لهم الرمد
 اليابس والزلة المزمنة والحمايات الحادة وما الخوليا والشناء البارد المطير بعيدة
 البول واذا استقرت حرارة الصيف وبيوست حدثت خواشق وجدهى وحصد
 عسر البول والرمد وفساد الدم واحتباس الطمث والكرب والنفت والشناء
 اليابس اذا كان ديبعه يابسا ردي واكثر ما يعرض الوباية او اخر الصيف
 والخريف اللهم احفظ من جميع الآلام بحق سيد الانام وسلم

العلاج

ينبغي ان يتبادر الى الاستفراغ فان كان الدم غاليا في البدن فصدت وان كان خلويا اخر
استفرت عنه بما يستفرغه ويجب ان يتروا المضجع وتحف المحموم بالفاكهة والرياحين والخبث
الباردة واطراف الكرم والخلاف والصندل والماء ورد والكافور ويرش البيت
كل يوم بالماء ورد والخل مرات ويستعمل على المحموم اقراص الكافور مثل رب التفاح و
الريمان ورب الحصرم او بالخل الممزوج بالماء اذا لم يحضر غير ذلك والماء البارد
الكثير نافع والفليل مثابح وبما هيح حرارة واذا امتد الى الامر الى ان تمدد الشرايين
وتبرد الاطراف وتروى صدره يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدثار الجاذب
للحرارة الى خارج واذا اسقطت الشهوة فاجبره على الاكل فان اكثر من يشجع
وياكل بيسر ارجى له الخلاص ويجب ان يكون الغذاء من الحوامض وينجر البيت با
الصندل والكافور والاس وقشور الريمان والتفاح والسفرجل والانسوس الطرفا
وداجحة التين العتيق المرشوش بالماء ورد والخل نافع واما الاصحاح فيجب ان يحترق
من الوابان يطبوا بهواء البيت ويتغوا عفو نيتة بنجار العود الحام والعتير والكندر
والقسط الحلوى والمبيد والسندروس والحلث وعلكة البطم وعلكة القرنفل والمصطكي
واللادن والزعفران والمسك السرو والاشند والسعد والادخر والاهل والوج
واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل محلول فيه
الحلث ويخرج عن البدن الرطوبة الفضلية ويميل التدبير الى التخييف من
كل وجه وينبغي ان لا يستعمل الرياضة ولا الحمام ولا الشراب ولا يصار الى العطش
ويجعل الغذاء من الحومضات والقريص والخلام المصوص بالخل وماء الحصرم
وماء الساق وماء الريمان وماء الليمون والكمثرى نافع للحلث نافع لمنفعة
الرطوبة وهما يخلص من الوباء استعمال الترياق والمثرد بطوس قبله انه
الحافظ الرقيب المغيث رجاء وكرها ولطف انشا الله تعالى وتقدس يا رب
بغير نكاح

الجزء الخامس من الجدي والحصب

علامات الجدي الحصب

علامات الجدي الحصب
 المطبقه وامثله
 العروق واشفاق
 الوجه وخشونة
 الحلق وحلاوة الفم
 وسيلان الدمع
 احمرار الكف
 خشن الجلد ويفزع
 في النوم ورجع في
 الظهر والمفاصل
 وشراؤه الاسود
 والاحضر والبقي
 الصفار والصلب والتد
 الحمر والذي يغم البدن
 كله كالشيء بعد هذه
 في الرءاء الاصفر ثم
 الازهر الرصاصي ثم
 الذي يذهب عنها
 ويتصل بعضه ببعض
 وحضر انواعه الاحمر
 المستبر الذي يشند
 هذه الحمر وخاصه
 اذا ظهر في اليوم الثا
 ولا يتم الحصى باذن
 الله تعالى

علامات الجدي الحصب

علامات الجدي الحصب
 اذا ظهر الجدي يحجب ان يحاط ويحترق منه من ما يحترق وهو
 ان يفصل من يحترق له الفضل ويحترق من يحترق له الحجاب
 ويستعمل من الندي ما ذكر في باب منع الوباء والاحتراز منه والفضل
 الرضيع الذي يحترق منه اشهر يحترق ايضا وخصوصا اذا كان
 حصب البدن ابيض اللون مشرب الحمر ويدبر المصعد تدبر
 الجدي قد بين وعينه من شرب الالبان وشرب الشراب
 وشا والخللاوات مثل التمر والعسل واللين والعنب البطيخ
 ويستعمل غواجا الفواكه او ماء الحين ويستعمل السكندر
 وشرب الكدر وسفوف الطباشير واقرص الكافور
 الاستشفاع في الماء البارد نافع ان يحتمل بدنه ذلك و
 شرب الماء البارد ايضا نافع وهو ان يشرب الماء الشديد
 البرد الذي يبرد احشاء الشارب مقدرا نصف منا وكلما
 التهب الحرارة شرب ثانيا وثالثا حتى يشرب في نصف ساعة
 ثلاث مرات كل يوم نصف منا فان التهب الحرارة بعد ذلك
 وامثله الملعده ما يوم الغد ثم يهاود شرب الماء فاذا
 اعرق وادر البول فقد ظهرت منفعة شرب الماء ويستعمل
 المستكين به فان ما يشبه الماء يفي شراب الكدر اقرص
 الكافور فان ما يشبه الحرارة ثانيا واذ العلق فاعلم
 انه لا بد من حرج الجدي والحصب فالصواب ان تغير
 الندي وتغير الطبع على فعلها وامان اخذته الحصى
 وظهرت عليه علامات الجدي فالصواب ان ينال في
 حاله فان وجدت الدم غاليا فافضد من الباسلق
 والاكل فان لم يوجد فالقيطال ويخرج الدم الى حد الغنى
 وهذا الرخص في اليوم الاول من الحصى الى يوم الثالث
 واذا ظهر الجدي في اليوم الثاني والثالث لا رخصت
 في القصد الا اذا كان الدم غاليا فانه يحترق من اج دم
 قليل تقليل الماده وتجفيفا على الطبع والله اعلم

منع الجدي والاحتراز منه

منع الجدي والاحتراز منه
 اذا ظهر الجدي يحجب ان يحاط ويحترق منه من ما يحترق وهو
 ان يفصل من يحترق له الفضل ويحترق من يحترق له الحجاب
 ويستعمل من الندي ما ذكر في باب منع الوباء والاحتراز منه والفضل
 الرضيع الذي يحترق منه اشهر يحترق ايضا وخصوصا اذا كان
 حصب البدن ابيض اللون مشرب الحمر ويدبر المصعد تدبر
 الجدي قد بين وعينه من شرب الالبان وشرب الشراب
 وشا والخللاوات مثل التمر والعسل واللين والعنب البطيخ
 ويستعمل غواجا الفواكه او ماء الحين ويستعمل السكندر
 وشرب الكدر وسفوف الطباشير واقرص الكافور
 الاستشفاع في الماء البارد نافع ان يحتمل بدنه ذلك و
 شرب الماء البارد ايضا نافع وهو ان يشرب الماء الشديد
 البرد الذي يبرد احشاء الشارب مقدرا نصف منا وكلما
 التهب الحرارة شرب ثانيا وثالثا حتى يشرب في نصف ساعة
 ثلاث مرات كل يوم نصف منا فان التهب الحرارة بعد ذلك
 وامثله الملعده ما يوم الغد ثم يهاود شرب الماء فاذا
 اعرق وادر البول فقد ظهرت منفعة شرب الماء ويستعمل
 المستكين به فان ما يشبه الماء يفي شراب الكدر اقرص
 الكافور فان ما يشبه الحرارة ثانيا واذ العلق فاعلم
 انه لا بد من حرج الجدي والحصب فالصواب ان تغير
 الندي وتغير الطبع على فعلها وامان اخذته الحصى
 وظهرت عليه علامات الجدي فالصواب ان ينال في
 حاله فان وجدت الدم غاليا فافضد من الباسلق
 والاكل فان لم يوجد فالقيطال ويخرج الدم الى حد الغنى
 وهذا الرخص في اليوم الاول من الحصى الى يوم الثالث
 واذا ظهر الجدي في اليوم الثاني والثالث لا رخصت
 في القصد الا اذا كان الدم غاليا فانه يحترق من اج دم
 قليل تقليل الماده وتجفيفا على الطبع والله اعلم

علاج الجدرى

منع الجدرى من العين والاذن والامعاء والربو والمفاصل
تدبير تسهيل خروج الجدرى

اما العين فيحفظ عتق الساق ويقع
العصم ماء الورد بعد ان يصفى ويجعل فيه
شيء من الكافور ويقط عصارة الكزبرة المر
وعصارة شحم الرمان الحامض والخل المحلول
في الماء وورد كلانا فاع والمري البطني الذي ليس
بجامض جدا فاع والاذن يحفظ بالخل الممزج
بالماء وركل ساعدا ويغخذ الصندل الابيض
وشياق ماميشا ويدق ويخل ويحجم برب
الحصم ويسحق عند الحاجة بالماء وورد ويخل
به داخل الاذن ويحفظ الحلق المتغير
نشراب الفرساد كل ساعة او يغلى السماق
والعدس في ماء وورد ويغزر به او يحجم
حب الرمان الحامض كل ساعة والماء الباذ
جدا فاع يغزر او يجرع ويحفظ الربو
يجمع لعاب بزر قطونا مع السكر ودهن الورد
المبرد او بلعوق من حب السفرجل وبزر القرع
ولب اللوز والكثيرا او السكر معجونا بلعاب
بزر قطونا والمقلو ويحفظ الامعاء بشراب
الاس وافرص الطباشير ورب السفرجل
والمفاصل يحفظ بالصندل والطين الاثني
وشياق ماميشا والورد والكافور معجونا
بالخل والماء وورد وطلا وحب الفلفل
فان خرج به خراج فباد الى بطنه وخراج
ما فيه ولا يد افعن به فان فيه خطر
والله اعلم

الذي هو ان يعدل هوا البيا ويرد ويدثر الجدرى
والمحصوب بالثياب اما برد الهواء البت يكون النفس
في هوا بارد ويصل بشبه الطيب الى القلب فلا تغلق
واما الذي يفلت فتفتح صامه ويعرق ويسهل
خروج ما تحت الجلد ونزول العلق ويفتر الحصى
من لا يحتمل الدثار فكشف صدره احيانا فيكشف
ويدثر جميع البدن ويشم الصندل والكافور في
ماء الورد واذا كان غليظ الماده عسر الخروج ولا
يكون قد خرج تمامه في الخامس يحذر عليه
عن ثلثين طبعه فان الماده ميل الى داخل ويحدث
الكرب والعلق وسقوط القوة والصوب ان يعان
الطبيب بنجاد الماء الحار وهو ان يوضح ما حار
في قش تحت ثيابه من خلفه ويعطى فوق دثاره
دثار اخر ويدار حول جنبه ميزر ليمزج صمود
الحار الى وجهه واذا وجد النبض والنفث طبعيا
ولا يوجد سخة وقوات في النبض ولا في الشفتين سقى
الماء الحار احيانا او ماء الرازيانج الرطب او ماء الكزبرة
مع ماء غيب الثعلب او بطيخ العدس المقشر سبعه دراهم
او مغسول ثلاثه دراهم كثير الا لا يشد درهم وسقى طبعه
او بطيخ الطين ثلثون عددا الرطب المنقى عشره و عدد
في مناما حتى يعود الى الثلث ويبقى في اليوم والليله
وعشره دراهم ماء الرازيانج وعشره دراهم ماء الكزبرة
ويبقى في كل يوم وليله

علاج الجدرى

تدبير التليخ وتخفيف الجدرى الكثير الرطوبة تدبير الخشكر يش

وإذا كان الجدرى كثير الرطوبة ينوم الجدرى على ورق الورد أو على ورق
الاسر المحلى بن أو على قيق الاذ أو على قيق الشعير أو على قيق الجاوي
أو على الرمل المحلى وهو أسرع يخففه والكثير الرطوبة ينقع بانه من
الذي يطوقه فيه يشرب ماء الملح يقطنه وينثر عليه المره اسبح المسحوق
وما يجفف ايضا ان يطبخ الصندل وورق الورد وورق الاسر في الماء
ويغسل الجدرى في ماء فيه وإذا أخرج واحد ينثر عليه الورد الأحمر المسحوق
والصندل والكندر في ماء زوت ودم الاضويان اما التليخ فمع العلاج و
الاولى ان يطبخ بخار الطرף والعسل المقشر والورد الأحمر المسحوق
في الماء ويجعل فيه شئ من الكافور والصندل المسحوق وإذا اردت
تليخه فبعد التليخ فانه من قريب ولا تخلق قبل تمام التليخ ما قد تم
بضجه يقطنه وإذا بطو يخذ الطين الخوزي والعراوى الذي
لا حمة فيه مائة درهم الورد الأحمر عشرة دراهم الشب الباهي عشرة
دراهم يذوق ويخل في الماء وورد ويطلى ويترك ساعتين ثم
يعسل ولا يقرب بالدهن من الجدرى لاني اوله وفي اخره
فان الحرارة تنقر من بقعها ليدن فتحدث الخفقان والكرب

علاج الجدرى والمحبوب

اغذية المحد ورو المحبوب واشرب يتهم

لان سبب الجدرى حرارة تعمل في دم قد اخلطت به رطوبة غريب فيقله وجب له يكون غذاء الجدرى ورايا
الى اللحم والنبش مثل سويق الشعير والعسل المقشر المحلول بما الحصى واما له وان كانت الطبيعة باسما وكانت
في الخلو خشونة ولا يكون الحرارة عظيمة في السويق في الخلال فاذا كانت الطبيعة كلب الحرارة عظيمة
وكان مع ذلك الصندل خشونة فالصواب ان يلقى السويق ثانيا ويقي مع اقراص الطباشير واذما يكن
في الصندل خشونة يطبخ ماء الشعير من الشعير المقلو وحل الرمان ويزد الخشخاش من مضاعف ويقلى
بالزوت المحلول من كندر الشعير والعسل المقشر ولب اللوز وكلها مقلو واذما يكن في الصندل خشونة
وكانت الطبيعة كلب في الماء وحل في الماء مرأت ويصب عنه الماء مكر ذلك ثلاث مرات
ثم يعسل منه الطميسل بما الرمان المز واذما كانت في الصندل خشونة يلقى للكندر ولب اللوز ويطبخ
مع العسل المطبوخ المذكور عليه الماء من غير شئ بما مض واذما كانت الحشيدة والطبيعة كلب
يقطع ماء الشعير مع نصفها الرمان الى امض المدقوق يحرقه ويجعل شحم الرمان واعيشة الدقاق
فاثا تطلق واعلم ان ماء الشعير المزج بما الرمان الى امض نافع للجدرى والمحبوب جميعا
اوصاف الفرج واما له مما يولد رطوبة غريب فهو المحبوب او في منه الجدرى وورق الماء البارد
وكذا كالعاب بنز وطفونا والله اعلم

اتمام علاج الجدرى والمحسوب

تدبير تليين طبيعة الجدرى والمحسوب واساكنها

اذ اريت صاحب الجدرى وقال ان يظهر الجدرى قليل حمة اللون بليلتي
متموج البنفسج غيرة ايل ولا يمتشط فانه ربما يحتاج الى تصد بل يحتاج الى
نقص او فوق الاشراط في الاصل الى الاصفر وحده مع الكراما
الرياح الحامض المدقوق مع شحمه بالكرو قد يديق معه شحم
اخرى اورمانين ان احتيج الى تقوية فان هذين مهلهين ينقصان
من البدن وطوبان مع الصفر من عيران بمحارارة واما في
الحصبة فيسعمل فيه ماء الاصاص او الجاهر المنقوع في الخللاب
ولا يستعمل فيه الطرخين فان مضربه فيها المضرة الجبل في
الجدرى من الاصحاب ان كان اولي العلاج في الجدرى فيفضل
الدم الغال كذلك اولي العلاج في ابتدا الحصبه استقرار شحم
من الصفر ثم التليين والنظف وبغض ان يحذر من ليل الصفر
في الحصبه بعد الحامض السابق واما اذا لبت الطبعه فيقضي
الشعر المطبوخ من الكشك المقلوب وسوق حب الريان مناصفها
او يقي سفوف الطين مع رب السفجل الحامض فيقضي ايضا
الدهن الحامض المصفى من الزبد مع الصمغ العربي والكحل
البغدادى سحقا واد اظهر المحسوب اسهال الدم رقيق
فانه يدل على سوء حاله لكنه يمكن ان يتخلص اسهال دم الصوف ردى
لا يرجع معه الحامض اذا عولج بالقوايض تولدوم واهلكه والحيلة
الاسهال فيها يخوف لكن اسهال الدم اخوف وغيره ارجى

الجراثيم التي سببها شدة الحرارة في اعضا الاصلية ثلاثا

الباب الاول في معرفة حمى الدق ودراجتها واسبابها

الاسباب
اعلم ان حرارة الكبد قد تؤدي الى الدق بواسطة القلب لهذا قبل ان الدق لا يحدث الحرارة الكبد بل الدق
ما يحدث بسبب القلب كذا الحرارة الرية والمعدة قد يؤدان الى الدق وقد يقع ايضا بعد حمى يوم وبعد
الحيات العفوفية وبعد حميات الاورام بسبب شدة الحمى وتلطيف الغذاء وقلة شرب الماء وقلة مرعات
جانب القلب الاطباء والاضمة وحضوضا اذا كان الورد في الاعضاء مجاورة للقلب مثل الحجاب قد
يحدث الدق بسبب اضطراب الطبيب في سقوط القوة وتواتر الغشي الى سقي الماء وسقي الحز
وغیر ذلك وقد يكثر الدق مع الحيات العفوفية وحميات الاورام وسعدان يعرض الدق ابتداء
الان يعرض بسبب حمى جدد او الدق في الاول بحس المعرفة سهل العلاج وفي الاخر على العكس

يحدث حمى الجدرى ويغير الصم واللحم من الزبد الطبخ والسناج والادب المصفى وروقي الجدرى من كل
واحد عشرة دراهم ترس وجب البان وفلفل كذا وروقي من كل واحد خمسة دراهم اصل القصب
الباس ترين دراهم ردي في عسل ويجوز بماء الطبخ وبماء الفلفل وبماء القصب الباس ترين دراهم
روقي ليل ويصل من الفلفل الطبخ طلاء اخر ويؤخذ من البان فلا ردي في الحصى من كل واحد
ثلاثة دراهم لب من الطبقة خمسة دراهم مرهم ابيض ودهان اصل القصب الباس ترين ثلاثة دراهم
يدق ويجمع بماء الشعير ويغلي بول الحار من الحامض يطبخ قشر البان والفلفل والبخار والاصفر
المرهم بالبلاء ويصل به من ردي في الترس خمسة دراهم وروقي من كل واحد خمسة دراهم
المرهم من كل واحد دراهم يطبخ مثل ذلك من ردي في الترس خمسة دراهم وروقي من كل واحد خمسة دراهم

احوال الدق

احوال درجتها

علاماتها

اعلم ان في البدن رطوبات مختلفة الاصناف منها ما هي معدة للتغذية وترطيب المفاصل فمن تلك الرطوبات ما هي مخزونة في العروق ومنها ما هي منشوطة الاعضاء كطلي مشوثة عليها ومنها ما صارت عند الا ان عهده بالسيلان قربت فهي غنية جامدة جد او منها رطوبات لها يكون اتصال الاعضاء من الخلقة ويصير بها يصير الى النقص وشال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرجة وشال الثانية الله الدهن المتشرب في جرم الذئب بالذئب وشال الثالثة الرطوبة التي بها اتصال اجزاء العظم الذي اتخذت منه الذئب فاما دافئ الرطوبة التي في القسم الاول فهو في الدرجة الاولى فاذا اهتفت هذه واجدت في تحليل الرطوبة التي في القسم الثاني ففي في الدرجة الثانية ويسمى بولا لها عرض والبذاء او اشياء ووسط ثم لا يقع من بلوغ الى اشياء الذئب والاماشا الله فاذا اقيمت هذه واجدت الرطوبة التي من القسم الثالث في التحليل كان الحالى من جرم الذئب الرطوبة الاصليد اذا اشتغلت واحترقت كانت الدرجة الثالثة ويسمى الهفت وحرارة الكبد قد يؤدي الى الدق لكن لا يكون سببها الدق بل الدق يكون سبب القلب كذلك حرارة المعدة والريد قد يؤديان الى الدق وقد يقع الدق ايضا بعد مضي يوم وبعد الحيات العفوفية وبعد حيات الاودام وبعد ان بعد الدق ابتداء الا ان يعرض بسبب قوى جدا وقد يقع المريض في الدق بسبب اضطراب الطبيب في سقوط القوة الى سقي الخمر وماء اللحم وهذا الفصل قد ذكرت في صفحة المتقدم على هذا والله اعلم بالصواب

وعلم ان في البدن رطوبات مختلفة الاصناف منها ما هي معدة للتغذية وترطيب المفاصل فمن تلك الرطوبات ما هي مخزونة في العروق ومنها ما هي منشوطة الاعضاء كطلي مشوثة عليها ومنها ما صارت عند الا ان عهده بالسيلان قربت فهي غنية جامدة جد او منها رطوبات لها يكون اتصال الاعضاء من الخلقة ويصير بها يصير الى النقص وشال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرجة وشال الثانية الله الدهن المتشرب في جرم الذئب بالذئب وشال الثالثة الرطوبة التي بها اتصال اجزاء العظم الذي اتخذت منه الذئب فاما دافئ الرطوبة التي في القسم الاول فهو في الدرجة الاولى فاذا اهتفت هذه واجدت في تحليل الرطوبة التي في القسم الثاني ففي في الدرجة الثانية ويسمى بولا لها عرض والبذاء او اشياء ووسط ثم لا يقع من بلوغ الى اشياء الذئب والاماشا الله فاذا اقيمت هذه واجدت الرطوبة التي من القسم الثالث في التحليل كان الحالى من جرم الذئب الرطوبة الاصليد اذا اشتغلت واحترقت كانت الدرجة الثالثة ويسمى الهفت وحرارة الكبد قد يؤدي الى الدق لكن لا يكون سببها الدق بل الدق يكون سبب القلب كذلك حرارة المعدة والريد قد يؤديان الى الدق وقد يقع الدق ايضا بعد مضي يوم وبعد الحيات العفوفية وبعد حيات الاودام وبعد ان بعد الدق ابتداء الا ان يعرض بسبب قوى جدا وقد يقع المريض في الدق بسبب اضطراب الطبيب في سقوط القوة الى سقي الخمر وماء اللحم وهذا الفصل قد ذكرت في صفحة المتقدم على هذا والله اعلم بالصواب

علامتها من صلب رقيق متفرق ضعيف ثابت على مال واحاد يكون اسخن مائي المجموع مواضع العروق واذا اردت عليه غدا عنت صراوته ويقوى بفضله كما ينمو الشغل عند نصب الدهن في المسرجة وهذا من دلائله القوية والطبيب الجاهل يمنع الغذاء في ذلك ويكون الدق في غير الشدة بالشعور صراوته واذا استقرت الحيات في البوم الى الثالث ولم يظهر علامات الخطا ولم يزد على ما ابتدأت فاعلم بان الحيات قد اشتغلت الى الدق واذا تركب بالحق محي عفيف يدال عليه يقا حرة طرية بعد اعطاط القوية وقد العروق ويكون النخول زائدا على موجب المرض ويكون في البول والبراز دهنين وباحد العين الى الغور وكثير الرص الباجي يشترجورف العظام ويلطأ الصدفان ويعد دجل الجبهة ويذهب بريق الجلد ويكون كان عليه عباد او قودي الى الغور وكثير الرص الباجي يشترجورف العظام ويلطأ الصدفان ويلطأ الكف ويلطأ الشعر ويظهر الشعر في النمل ويكون كثر في كثره

الذي ينفذ

احوال اللب

العلاج

الطريق الى علاجه من وجوه اربعة
 الهواء والمسكن والفرش واللب
 الابزن والحمام والتمريخ والثالث
 تدبير سقى اللبن وحلبه على اعضا
 والرابع سقى الاشربة والادوية
 والخامس تدبير الغذاء والسداد
 تدبير الضمادات والاطليم
 والله اعلم بالصواب

الطريق الى علاجه من وجوه اربعة
 الهواء والمسكن والفرش واللب
 الابزن والحمام والتمريخ والثالث
 تدبير سقى اللبن وحلبه على اعضا
 والرابع سقى الاشربة والادوية
 والخامس تدبير الغذاء والسداد
 تدبير الضمادات والاطليم
 والله اعلم بالصواب

العلاج

الابزن والحمام والتمريخ

يجب ان لا يكون الحمام الذي يدخله جارا بل ماء يكون حارادون هوائه واما الابزن فيجب ان يكون
 عند باصافيا مفرتا بالان وافضل ان يمزج مائة باللبن ويرفع العليل في مقعده ويمسح الماء الى الخلق
 ويرسل المقرمة ويسال مرات بقدر ما يبرو جسده ويلين جلده ويجبر قليلا هذا اذا لم يكن فيه
 ضعف وقد يطيخ في ماء الابزن البقيع واليلوفور ورق القرع ويخارته وورق الخس ويصفى ثم يجلس
 فيه ولو ان الخافق لا يمنع من الاستحمام بالماء البارد كان برد الماء انفع شئ له ومن لم يخترط
 بعد ولم يفرط هذا له شغل من الابزن فانزل الى ابزن آخر فتر من الاول ويتدرج هكذا الى الماء
 البارد والماء الذي ينقل اليه يجب ان لا يكون شديدا البرد لكن يكون مثل الماء الصيفي يعمس
 فيه دفعة ويسال فقط فانه يحفظ الرطوبة المكتسبة من الابزن وبعد الفراغ من الابزن
 يمزج جميع اعصابه بدهن البقيع او دهن النيلوفر او دهن بزر القرع ممزوجا بما فات
 بحيث لا يحبس برد الدهن ويلبس ثيابه ويستريح وينبغي ان يشرب قبل الابزن ثباتا
 شربة من ماء الشعير واذا اخرج من الابزن واستراح شرب مشربة من لبن الاثان
 والدوغ وتغشى البيض النيبرشت واذا جاء وقت الغذاء واخط اللبن عن المعدة
 تناول الغذاء ومكث اربع ساعات ثم يشئ دخول الحمام واستعمال الابزن
 ويشئ التمريخ فانه نافع جدا وسلم

الطريق الى علاجه من وجوه اربعة
 الهواء والمسكن والفرش واللب
 الابزن والحمام والتمريخ والثالث
 تدبير سقى اللبن وحلبه على اعضا
 والرابع سقى الاشربة والادوية
 والخامس تدبير الغذاء والسداد
 تدبير الضمادات والاطليم
 والله اعلم بالصواب

العلاج

تدبير سقي لبن الاثان

تدبير سقي لبن الاثان تختار من الاثان ما ولدته منه اربعة اشهر او خمسة اشهر ويبلغ في ان
فيه ضم علقها هضما تاما ويعرف ذلك من نضج الزرث ووطوبته وبهوسه لان الشتر والطوبه
يدلان على ان في علقها فضلا فاذا كان يابس اذ يد في حشيشه الرطب ورايته الحشيش في الحش
والكربرة الرطب والبقلة الحما والفشا والغند وعند الحلب يؤخذ اناء نظيف ويوضع في
ماء حار ويحلب فيها اللبن لان اللبن سريع الاستحالة الكافى ولذلك يحتاج ان يدخل الاثان
الى موضع العليل فلا تقع بين الحلب والشرب الا قمرمة ويجلب نصف سكر حبه وهو
قد ما يبق في اليوم الاول وفي الثاني ضعف ذلك لا يزال يزيد كل يوم نصف سكر حبه الى
يوم السابع ولا يزيد بعد ذلك ويدوم عليه سبعة ايام كل يوم ثلاث سكر حبات ونصف
وبعد ذلك ينقص كل يوم نصف سكر حبه الى يبقى شئ فانه بالغ بالنفع من احتمال ذلك
فان خفت تخفينا فاسك غير اللبن ايا ما وعالج به بالشرية المبردة وافرص الكافور
وان خفت عفونة حدثت من اللبن فاسهله بمثل شراب البقس او ببفوفه او بماء
الفواكه والشرخشت او بالخيار شبرا وفي ماء الهند با واذ اخفت ان تجبن اللبن في
معدته فاسقه مع شئ من الملح او العسل فانه يمنع التجبن ويلين الطبع برفق ولا
يبقى اللبن الا من لا يكون في بدنه عفونة ولا في علقته تركب وخير الالبان لبن البعنا
ثم لبن الاثان ثم لبن الماعز واذ اشرب اللبن تأمل نبضه فان وجدته احسن حال من
نبضه قبل سقي اللبن دل على ان اللبن يهضمه وتزيد صلاحها فان وجدته بخلاف
او يتقار او يصغرا ويضعف دل على ان اللبن يفسد في معدته فتوقف في ذلك
فاذا كان الاسعال صحيح وزن درهم من الكثير او يخلط باللبن ويسقى واذ كانت

طبيعته ليند يبقى بدل اللبن الدوخ المفلى بالجديدة
الحماة مع الطباشير او الطراثيث وانما مثال ذلك

والله اعلم بالصواب

بقية علاج الدق البنا الثاني في دق الشخوص

تدبير الاعذار	العلة	السبب	المريض
اما تدبير غدا انه صوان لا يغذى الا بعد هضم ما الشخير او اللبن او الدوغ وان يعرف عليه الغدا لا يشغل على معدته ولا يلتصق بهاء ويجعل غداه مثل ملح مثل الملح مع الخس او السرق او الاسفناخ بل باللوز والحليب المثلث وفي الماء البارد اذ في الشرب الكثير المزاج وطبخ الكشك والعسل القشر والقرع مع ساق الخس وعند هيجان الصفرا المصوص والقرع مع الحماض والحدي السك والصغار الغرائز وعند الاقبال لا بأس بالبين الطبخ غير الحماض والكرز برياج والدرج والفرج ومن الفواكه الكرمان الملبس في التفاح الحلو النضج والعناب الرطب وبزر الخشخاش الطبخ والبطيخ الهندى والله اعلم	يحدث بارد في الشرايين الدافئ والمقشر والامس وبفضه ضيق في البطن والامس في	سببه اما بر دسقل مع ضعف البدن فيمنع القوة العاذبة عن فعلها الكفا كما يعرض في اخر العمر من هذا الباب ما يعرض من شرب الماء البارد في شرب وقية او على ضعف من البدن والحرارة الخارجة قد يذنب الرطوبات ويجلبها ويجمد الحرارة الغريزية ويعقب البرد والبس والله اعلم	دق الشخوص هل يستلزم البس على الخس من غير عرق فليكون مع انقذار في البرد والحرارة في الدق يكون في الاكثر مع بر دسقل في البطن والامس في

العلاج

انما يجرى هذه العلة على حدة لا يتحكم واد استعملت لا يقبل العلاج ولو كان لها بعد الاستحكام علاج كان الى مع الشخوص سبيل وطبع اللون علاج واما طريق علاجه فهو التبخير والتطهير للحام والابتن بعد هضم الشربة والغدا انا فاع واستعمال الحقن فان جدا وهذه صفة حقنة نافعة يؤخذ من اس حل مع الكارعة فريز جميعا ويطبخ بعشرة ارطالما مع الخس الحنطة المر وسن كل واحد حقنة الشرب والبايوخ والحسك من كل واحد اوقية وعشر ثينات سود ويطبخ حتى يرجع الماء الى الثلث ويصفى نصفه من ماءه ودمه ويخلط معه سمن البقر اوقية الشيرج اوقيتين خصة ايام ويشتا لا يزال يشغل ذلك مراد حتى ترى البدن قد جمع الى قبول السمن والارطوية ويدلك به ثمة بعد الحقنة كل مدة بدهن السوسن او دهن النخمس مثله ويؤخذ من البيض النمر شربة وفيه قدر فيبر من الشرايب ويمكث ساعة ثم يدخل الحمام واذا خرج من الحمام تام وغداؤه الاسفيد باجا المتوقلة بالدارصيني والرخييل وخف النجان والشت ويتعمل كل بكرة الاربع المربي والرخييل المربي واذا اقبل سقى المعامين الكبار مثل الترياق والمثرد ويطوس ودمه المسك وفتح من الحام

الباب الثالث في الحميات التي يرضعها الاورام

العلاج

الحميات واعراضها

الحميات الورمية نوعان لان الاورام نوعان احدهما الاورام الظاهرة والآخر الاورام الباطنة وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنة اما الحميات التي تعرض تبعاً للاورام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لان الحرارة انما يتحرك عقب حدوث الورم لاسباب العفونة واكثر الحميات التي تعرض عقب حدوث الاورام يومية وقد يشغل الى حمى خفيفة يصعبه العدم وكثرة المادة وبسبب غلظتها سابق والحميات التي يعرض تبعاً للاورام الباطنة يمكن عفونها وضعفها وسهولتها تجب قرب العضو المتورم من القلب ويعد عنه وبحسب كثرة المادة وقلتها وغلظتها ورقتها وكما ان لبعض الاورام التي لها اسماء مخصوصة معروفة كذلك لحمياتها اسماء مخصوصة والاورام التي لها اسماء مخصوصة خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسية سرهام وباليونانية فراينطس ويتبعه حمى حادة والثاني ورم نواحي الحلق والمخبر ويسمى الحناق ويتبعه حمى حادة والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى البرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسرة والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ذات الجنبة الشوصد لكن الشوصد ورم الغشاء ذات الجنبة ورم العضلة ويتبعها حمى صاليد ووجع وعسر النفس والخامس ورم الرية ويسمى ذات الرية ويتبعه حمى الوجبة وتواتر النفس السعال اما الاورام التي ليس لشي منها اسم مخصوص ولا لحمياتها فمنها ورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق النفس وسقوط شهوة ووجع في الكتف والرقبة وتحت الاضلاع ويسمى الطيعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوة ووجع في غظام الصدر ويعرض في الرضخ والضعف ومنها ورم الحلى ويتبعه حمى سوداويد ووجع في الحلى ونسوقه ومنها ورم المعاء ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليد ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليد اذ ان يسطح يظن كان شيئاً متعلقاً في كليد ومنها ورم المثانة ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم المثانة والله اعلم

اعلان علاج الاورام والاضلاع وغيرها من الحميات التي يرضعها الاورام الظاهرة والآخر الاورام الباطنة وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنة اما الحميات التي تعرض تبعاً للاورام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لان الحرارة انما يتحرك عقب حدوث الورم لاسباب العفونة واكثر الحميات التي تعرض عقب حدوث الاورام يومية وقد يشغل الى حمى خفيفة يصعبه العدم وكثرة المادة وبسبب غلظتها سابق والحميات التي يعرض تبعاً للاورام الباطنة يمكن عفونها وضعفها وسهولتها تجب قرب العضو المتورم من القلب ويعد عنه وبحسب كثرة المادة وقلتها وغلظتها ورقتها وكما ان لبعض الاورام التي لها اسماء مخصوصة معروفة كذلك لحمياتها اسماء مخصوصة والاورام التي لها اسماء مخصوصة خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسية سرهام وباليونانية فراينطس ويتبعه حمى حادة والثاني ورم نواحي الحلق والمخبر ويسمى الحناق ويتبعه حمى حادة والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى البرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسرة والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ذات الجنبة الشوصد لكن الشوصد ورم الغشاء ذات الجنبة ورم العضلة ويتبعها حمى صاليد ووجع وعسر النفس والخامس ورم الرية ويسمى ذات الرية ويتبعه حمى الوجبة وتواتر النفس السعال اما الاورام التي ليس لشي منها اسم مخصوص ولا لحمياتها فمنها ورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق النفس وسقوط شهوة ووجع في الكتف والرقبة وتحت الاضلاع ويسمى الطيعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوة ووجع في غظام الصدر ويعرض في الرضخ والضعف ومنها ورم الحلى ويتبعه حمى سوداويد ووجع في الحلى ونسوقه ومنها ورم المعاء ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليد ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليد اذ ان يسطح يظن كان شيئاً متعلقاً في كليد ومنها ورم المثانة ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم المثانة والله اعلم

الجزء السابع في النكس تدوير الناقص بابان

الباب الأول في معرفة النكس

النكس و احواله

التكس هو حدوث مرض عصبى والمرض هو شرب المرض الاول ان
المرض الاول يحدث وتوقع الصحة باقوى مطبق المرض احتمال المرض والتكس
بعضه بعد من قد اقتضى القوم ان يبعد بعد من هو من هذا الوجه شرب
الاول والتكس العارض اسرع شرب من العارض بعد له لان العارض
بالسرعة وبعض بالقوة ضعيفه وكل تكس سبب تخطيط المرض او
خطا الطبيب اسهل من الذى سببه غير ذلك وكل مرض ينشئ بغير
ناقص غير تأخر فانه يخاف منه حدوث الامراض الخبيثه اكثرها
بقية التكس الامراض التى يخاف بعدها التكس هى الصرع الصلص
والرمد وضيق النفس امر من الكبد والطحال والكبد والنزله
والامراض المتولد منها والحميات الورميه وحصى صاعدا بعد
العليل بعد فنور الخبيث احشائه حرقه وصراره هذه الامراض
لها ما يخاف ويتوقع بعدها التكس واجبه اعلم

السابع الثاني في احوال تعرض في الناقه وعلاجها

الأحوال التي تعرض في الناقه

يعرض له ان لا يشفع مما يتناول ولا يرجع بدنه الى القوم ويعرض له الحلات اذا دام السقي بدنه
الحلأ الذي لا يستقرغ ويعرض له مرض مضاد له، الذي كان به بسبب الاطراف في ضارة المرض الذي
بمثل الفالج وفشل اللسان والصداع والارام واما له وقد يعرض له حكة كثيرة ويعرض بياض الشعر
تقدم شجرة الغدا، ويعرض له ان يشقى الغدا، ويدل على امثله، واذا اشتري ولا يرجع الى قوته
وسنة الحصى دل على ان لا يحتمل على نفسه فوق طاق طبعه، وكذلك العرق الكثير في النوم
يدل على ان صاحبه يحتمل بدنه من الغدا، اما لا يحتمل فان كان ذلك من غير ان كان الغدا دل
على انه يحتاج الى استقرغ لان العرق الكثير مع حصة العوة انما يكون لكثرة المادة التي شان
الطبع ان يدفعها وتلك الكثرة انما يكون بسبب قرب وهو امثله، من الغدا، ويُدفعه الجميع
والرياض، واما ان يكون بسبب تقادم ولا يفيق منه الا الاستقرغ السقي للبدن وبالحلأ من
كثرة عرقه ففيه فضل والذي في بدنه امثله، وما اشترى في الاول ويؤل مرة الى
ان لا يشقى فان دام الاستثما ولم يعد الى الصحة، والمرض الحصى دل على ان الة
الشهوة قوية وهي ثم المعدة وان الة الهضم ضعيف، وهي قعر المعدة والله اعلم

التدبير والعلاج

تدبير النافه وعلاجها

التدبير الصواب في جميعهم هو ان يحترق امرهم على التدبير الذي كان في الموضع من الشربة والمزودة الا ما وبا
لمحالة فقد ارما يحتاجوا اليوم الجاهل ويوجب ان لا يورد غدا لا تقبل ولا شيء من الحركات والاسباب
المزج حتى الاصوات وغير ذلك وتدرجوا الى رباضه معتدلة دقيقة وان يستعمل ما يفرجهم ويخفف
الحموم والاستسقاء وخصوصا الجوع والشراب الرقيق المعتدل المقدار نافع وقد يتفقون باذراء
البول فينقى عرقهم ويفعل ذلك ماء البرزور والشراب الممزج وربما اوجرداة الدم الى قصد
لما بقي في عروقهم من رماديات الاخطا والصواب ان يرفق ولا يخرج حاجتك من الدم في د
دفعة واحدة وعلى النافهين بان يحترق عليهم التوسع من كان في مريضه خفي الجراح فان
مسعد للتكسر وهو ربما يحتاج الى استسقاء واصوبه الاستسقاء الخفيف من الخلط الذي
كان مريضه منه فان اردت ذلك فانفس فوته برفق ثم استسقاؤه وكثرة الاستسقاء وسرعة
خلق الشعر وكثرة التعرق في الحمام تضرهم لان لحومهم لم تصلب بعد فيتحلل وتذوب سريعاً
والسكجيين السفلى العذب نافع يعين على المضغ وعلى قمع الحرارة والافراط في سقي
المبروات يضر ايضا والماء البارد الشديد البرد يضرهم وربما حمل على الاحتشاء وربما
ادى الى الشج وقد ردى من مات بذلك فعوذ بالله منه والله اعلم

قال السيد الامام سيد الأطباء وسند الحكماء اسمعيل الجرجاني رحمه الله عليه اعلم اني قد خضعت
في اول الكتاب ان اردت كتاب حفظ الصحة هذا الشوق ولا ثم دأبت الصواب ان اصنع كتاب
يقوم الصحة بالاسباب الستة التي كان للشيخ ابو الحسن ابن بطالان البغدادي الى هذا الكتاب
على اسميل التضمين وهو جاز يستحسن في الشعر فلا ينبغي ان تستقيم في التصانيف وانما علمت الى
هذا التضمين لاني وان يكلت الوفا بالضم ان السابق لم يمكن الزيد على ذلك فانه لا مزيد عليه وفيما
الكلف في ذلك ان يحصل شيء مثله فان كان في مثله مقنع فهو حاصل وان اريد الزيادة
عليه فلا يمكن لان الطب واحد وانما يختلف كتبه بتعيين النسخ ووجود الاختيار وحسن
المبسط والاختصار وما قصر مصنفه ولا يترك طالب الزيادة عليه ولا تغير عبقه
مطلباً رجاء الا للتضمين احسن والقناعة به والاختصار عليه اولى واخرى

ثم القسم الاول من كتاب الزبدة في الطب محمد الله وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا

محمد وآله وصحبه وسلم والله اعلم

سعد
سعد على الشعر

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني من كتاب دية الطب في المعالجات يستعمل على ذكر الامراض يجدوها وحفايتها وذكر اسبابها وعلاماتها الخاصة والمشتركة وذكر مقدماتها وكيفية حدوثها وعرضها والوقوع فيها وذكر اشتقاقها وجرائها وذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد منه وهو عشرون مقالات

المقالة الاولى في امراض الراس وهي ستة اجزاء

الجزء الاول في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ ومزاجاته ومن احوال الحواس ومن مشاركة الاعضاء ومن احوال الصداع وكيفية حدوثه وفي تدبير الكلي خمسة ابواب

الباب الاول في استدلال من افعال الدماغ وحوال الحواس وحوال الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المشاركة له والله اعلم بالصواب

الدلائل والمدلولات

افعال الدماغ اذا كانت سليمة دلّت على سلامة الدماغ واذا كانت مؤذنة دلّت على افة فيه وافات الاعمال هي الضعف والتشنج والبطالة فيكون للبرد وغلط الروح من الرطوبة ولا يكون من الحر الا ان يعظم الخطب فينلغ ان يسقط القوة والتشنج قد يكون من الحر ويكون باليبس

تغير باليس له وجود من خارج من الدماغ والاضاءة اشغال الدماغ بالخطوط واذ لم يكن خاصته العين دلّت على مادة في الدماغ والجلة تغير باليس له وجود يدل في الاكثر على افراط برد او يبين تقدم الدماغ او رطوبة والبرد هو السبب بالذات واليس الرطوبة سببا بالعرض لا يحتاج اليان الرد والتشنج يدل على الحر والكدورة الدائمة يدل على مادة مستكنة في عروق الدماغ وليس كل ضعف كدورة فقد يكون الضعف مع الصفاء مثل ان يصر الشيء القريب اصفا اجمدا ولا يرى البعيد والكثير الشعاع وهي تجري مجرى التشنج وسببه الحر اما الضعف والبطالة فبسببها البرد الا ان يكون مع سقوط القوة كما عرفته لان الحرارة ملائمة للقوى بالقوى الى البرد فلا يوجب نقصا وضعفا فحينئذ يتوقع الدلائل الاخرى

الذي لا يسمع الا لقوى الجرة الذي يتشوش فيسمع ما ليس بسببه بيس خاص في وسط الدماغ او رايح وانجرة محبسة او صاعلة اليه والذي يبطل اصلاسبه في الاكثر البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد سببه الرطوبة والله اعلم

نادى الحواس بادراك المحسوسات تدل على افة في الدماغ من حر او بيس او بطالة ان يسقط القوة والاحساس برء الحج ليس لها وجود على خلط محبوس في الدماغ وان يكن سببا خاصا بالخشوم وكذلك الذوق واللس يجريان هذا المجرى الا ان تغيرهما على المجري الطبيعي يدل في الاكثر على فساد حادث في الاغصا القريبة وفي الاذن على مشاركة الدماغ وهو ان يكون عاما لجميع البدن كالحذر والله اعلم

الاستدلال الكلي من افعال الدماغ

الاستدلال من علامات تبصر

الاستدلال من السمع والذوق واللس

الدلائل والمدلولات

فناد الفكر الخيل الماطلان ويسمي ذهاب العقل إما ضعف يسمى الحق والسبب فيه
برد وسط الدماغ أو طوبونه وإما تغير وتشوش يسمى اختلال العقل والخشوع السبع سببه
إما ورم وإما مادة حادة بآفة التي مادته سودا ويسمي لها الخيل أو قد يتشوش الفكر
في مرض نادر إذا خيل عن حرادة مثل الضلالي في شجر عن المائل إلى الاختلال إلى الخشوع
أو على الحر الضعيف الذي يكون بعض من برد ورطوبة وليس في مؤخر الدماغ
وتقع فيه التشوش وهو أن تذكر ما كان فيه بعد فدل على أن جراح حاد مع مادة أو
الحمادة أو على مادة باسطة وهو أولى بذلك والله اعلم
الأحلام أيضا تدل على أنواع الأمراض لأنه قد يدل على الباطن والظاهر على المرحمة وعلى
المواد وظلالها فيقول إن الخيال الضيف يدل على الباطن وهو بارد وانتمية التشوش إلى
الحر فقال له أن ذلك يجب المزاج ليجل عرض المواد للقوة الصاعدة والحرارة العززية
الكاملة والأحلام المشوشة تدل على حرارة وليس وذلك يظهر في أمراض حادة وما عداها
والأحلام المفزعة والتي لا يذكر تدل على برد ورطوبة في الأكثر والله اعلم

الباب الثاني في استدلال من أعضاء المتصلة بالبر من الأعضاء المشتركة للبر

جفاف العين يدل على بسخن الدماغ وكثرة الهض يدل على رطوبة مقدم الدماغ وكذلك كثرة
الدموع وغلظت وقيامت يدل على سخونة الدماغ وسيلان الدموع بان ارادة في الاراض الحادة
يدل على دم الدماغ او على شغاله وخصوصا اذا سال من احدى العينين وكثرة الطرف
يدل على حرارة وجفون والنظر الى موضع واحد يدل على الوسواس والم الخولي والمخو
يدل على الورم والغزو يدل على التحلل الكثير والقي لا طرف ويبقى مفقودا والمي الخفض
وتفسر فحما يدل على افة عظيم في الدماغ والله اعلم بحقائق الامور

غلظ العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ورقته بالصد والعنق أهمها القبول الأورام
يدل على ضعف القوة الخاصة التي في الدماغ واندفاع الفضلات اليه وإلى اللهاة
والوزن تبعه والاسنان

الاعضاء العصبية المائنة في ذلك الدماغ والفتح وإذا دامت عليها أفات فقدت
الدماغ وبما فقدت اليها من الدماغ أفات مثل قلة الأهراس والحاجة إلى القيام للبول
والبراز كما في كثير من وفي السبات السهري وبسبب ضعف وعجز كافي في أن ينشط ومثل
العجز عن الإدراك والعضف الشرق في الأمراض قد ينقطع النفس بسبب فزمت عديدة
من الدماغ إلى الحجاب وإلى آلات النفس كما أن عظم النفس يدل على الحنون
وضعه على السبات كافي في كثير من

شاذة الملة للدهاغ بسبب كونها مخفية فتجد يظهر في حال الانفلا ومشاد كنه اياه بسبب
الحرارة تظهر في حال الحوى وكثيرا ما يكون الانفلا بسبب تعديل المزاج وساد ابن النجار
الصاعد وبين الدهاغ واذا ابتدأ الوجع في اليا فوج ثم انصب الى ما بين
الكفين واستدعه الحضم وهو مشاركة الملة

التفكر والتذكر
الاستدلال العقل

الاستقلال

३५

العین
الاستدلال من جمال

والا انا
من العنق
الاستقلال

8

ایستاد

طالع

卷之四

۱۵۵

卷之五

الدلائل المدلولات

إذا كان ميل وجه الرأس إلى اليمين فهو عشا دكة الكبد إذا كان ميله إلى اليسار فهو عشا دكة
الحال إذا كان ما يلا إلى قدام فهو عشا دكة المراق وإذا كان ما يلا إلى الخلف فهو عشا دكة العروق
الموضوعة من خلف فهو عشا دكة الكبد ونواحي الظهر وإذا كان الوجه في السوان
في خلق اليافوخ فهو عشا دكة الرحم ويدل على كل ذلك الدلائل الأخر التي يختص
بكل عضو وأرض فيها

الباب الثالث في الاستدلال على أمراض الدماغ

دلائل حرارة الدماغ هي أن يضرب لون الوجه العيون إلى الحمرة وإن يكون عروق العين
ظاهرة ويثبت شعر الرأس سريعا ولون الشعر عموما إلى الحمرة ثم يسود ويقطع سريعا وإن
ينأذى من الرياح الحادة ومن حر الهواء والشمس النار والاحتقنة والاشربة الحارة
وإن يبيض فيه الفضول سريعا وإن يكون سريعا ذكيا سريعا الثقلب عن الآراء و
الغرايم وربما لا تخلو عن طيش ويكون خفيف النوم

دلائل برودة الدماغ أن يكون شعره سبطا ويميل لون شعره إلى الصفرة مع كثرة الزكام
والنزلة وسيلان المخبرين وبياض العينين وورقة عروقها والنوم الثقيل كثرة الشيب
وبطو حركات الإصقان والسيات على الغرايم كالمشايخ

الباب الثالث في الاستدلال على الدلائل المدلولات

دلائل برودة الدماغ بقا مجارى الفضول ومنه الحواس وكثرة النوازل ونقل النوم
كثرة الدخان في الصبح سرعة الضلع في الكبر وقلة الزكام وبطو الفهم وشدة حفظ ما فهم

سبوطه الشعر وبطوناته وبطو الضلع وكثرة الحواس وكثرة النوازل ونقل النوم
وسرعة تخيل وسرعة شياؤه وسرعة الثقلب على الهزلار والغرايم

صاحب الدماغ الحار اليابس يكون ذكي الحواس قليل السيلان الخاططة خفيف النوم وشعر
الرأس أسود وكثير الجعد أو يضلح سريعا ولون وجهه وعينه عموما إلى الحمرة ويكون
عجولا مستقلا في الغرايم ويكون ما دالمس

صاحب الدماغ الحار الرطب يكون شرق اللون حسن الاشراف وعروق عينه يكون ظاهرة غليظة
وشعره سبطا ويميل إلى الحمرة ومخاطه نضج ينأذى من الحوام وريح الجنوب من كل شئ
حار رطب ويكثر أمرض داسه ونفاسه ويكون بلده الحس موس الاصلاح
صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كدر اللون متضررا بالمبرودات ويكون في طيش ويكون
في شياؤه ذكي الحواس ثم ينقص ذلك وشعره داسه ويكون رقيقا ضعيفا يضرب إلى الصفرة
وتنحيز سريعا ويؤثر فيه الشخفة بالسرعة اثر البين ويكون بطي نبات الشعر

صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم يلبس اكليل الحواس كسلانا كثيرا الخاططة
كثير النوازل سريع الوقوع فيها والله اعلم

الباب الرابع في سبائك انواع الصداق بالتمويل وشركة

اسباب حدوث الامراض

كل المسمى اما تغير مزاج او يفرق اتصال واجتماعه وسوء المزاج الربط لا يؤثر
 اما الان يكون مع مادة يتغير فيفرق الاتصال والمزاج للحاد المزاج البارد و
 المزاج اليابس قديم تحتها الالام ولكن اليابس قليل التأثير والربط ليس يؤلم
 الان يكون مع مادة كما ذكرنا والحاد اليابس والبارد اليابس يؤلمان بالكتفين
 وبالحركة المفترقة للاتصال والحاد الربط والبارد الربط لا يؤلمان بالام حيث
 هما احاد او بارد لا مؤلم حيث هما الربط الالام حيث التغير واحد اثر الربط المفروق للاتصال

اجتماع سؤل المراج ويقف الانضال معا يكون في الاورام والورم اما في جوفه الامعاء
واما غشائه اللين او الصلب اما فيها جميعا وقد يكون في العروق
وقد يكون في الاغشية الخارجة عن القحف لما ينشأ بها من العلايق
المذكورة في تشرح الكتاب الذخير و الله اعلم

قد يكون سبب الصداع ثانيا في اجزاء الرأس وقد يكون السبب في عضوشا ركة
يصل بينه وبين الدماغ اعصاب مثل المعدة والرحم والحجاب وفي عضوصيل بينه
وبين الدماغ عروق من الاوردة والشرائين مثل القلب والكبد والحال
وفي عضوصي او مثل الرية الموضوعة تحته او في عضوشا ركة العضوص
جهة الدماغ او من جهة اخرى مثل الكليد وقد يكون السبب بجودة البدن
كله كما في الحيات

الصداع الحادث بالشركة منه ما هو بالشركة المطلقة ومنه ما هو غير
المطلق اما المطلق فهو ان لا ينادى الى الدماغ من العضو المشارك
الافنى الاذنى فقط وغير المطلق هي ان لا ينادى اليه من ذلك العضو
ماده او بخار و الصداع الكاين في الشنج والكزاز و دياح الافرنس
واوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء هي المطلقة

و ای ماد بخندش
فی ان الصداع عن ای مزاج

三

وغير مشاكسة
في كون الصداق المشارك

في شراكة المطلقين وغير
المطلقين

اسباب حدوث الام

ربما يكون ينادى من العضو المتأثر ككيفية ساجده طبعية او غير طبعية وعريته ايضا لا ينسب الى حر وبرد مثل الكيفيات السميكة فربما كان في بعض الاعضاء خلط سمى فينادى ككيفية وربما كان ما ينادى من المواد غير غريبة وانما يؤدي بالشداد ككيفية لها او تزايد كمياتها مثل الصفر اذا اشتدت كفيتهما او الدم اذا تزايدت كميته وربما كان ما ينادى مادة غريبة تولدت في بعض الاعضاء مثل ما يكون في احتشاق الرحم او فم من طال عهده بالجماع من الرجال السد قد يظهر في جوفه الدماغ وقد يحدث في الاوردة التي فيه وفي شرايينه وقد يحدث في عروق مجرى واغشيتيه وفي شرايينها وهي تحدث عن الخلط اما اللزجتها واما الغلظها واما الكثرة واما اللزوجة لا يوجد الا في البلغم والغلظ يوجد في البلغم والسود اجمعا فالبلغم يشتد بالغلظ واللزوجة وبالكثرة والسود تشتد بالغلظ والكثرة والصفر بالكثرة فقط وكذلك الدم وكثيرا ما يكون الاشياء الملطفة سببا للصداع بما يفتح طرق الانجزة وان

كان بارد امثل السكين

من الصداع اما سببه باد مثل صداع الخمار وصداع اكل القوم ومنها ما سببه سابق لا يشغل سوى مزاج سادج او مع مادة ومنه ما يكون عرضا فيصير مرضا ومنه ما هو شديد حتى اذا صادف يافوخ صبي فوق درزه ومنه ما هو ضعيف كما في بعض ليرغض ومنه ما يعرض لبعض الناس دون بعض مثل ما يعرض لمن حس دماغه قوي ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف ومنه لا اعراض له ومنه ماله اعراض ينادى اداها الى اصول الاعضاء فيورث الشيخ او ينادى الى المعدة فيحدث سقوط ومنه الشهوه والفواق والغشي وضعف الحضم ومنه ما هو مسلم لا مانع عن علاجه ومنه ما هو غير مسلم وهو صداع ذو قريه مانع عن علاجه بالواجب مثل الصداع مع الزلزال ومن الايدان ما هي يستعد للصداع وهي الايدان الضعيف والرؤوس الضعيفة الاعضاء لها فيقول لها بخاذ كثيره وينصب الى معدتهم مرارا واخلط رديه فتضع له والله اعلم

فيها هي ينادى الى الدماغ من العضو المتأثر

اسباب الصداع السد

سبب النجاس في القوا الكلية التي يستعملها علاج الصدأ	
الذي يرا الطيف ضار من سبب صدأه انصباب المراد الى معدته	الذي يرا الطيف ضار من سبب صدأه انصباب المراد الى معدته
الاغذية الحامضة لا ملايم المصدر الذي سببه بمشاركته المعدة وكان ذلك الغدا احرما يدفع المعدن ويقويها ويمنع انصباب المواد فيها	الاغذية الحامضة لا ملايم المصدر الذي سببه بمشاركته المعدة وكان ذلك الغدا احرما يدفع المعدن ويقويها ويمنع انصباب المواد فيها
القي ليس بجامع معالجات الصداع وهو شديد الضرر بالمصدر وع الا ان يكون بمشاركته المعدة فينتفع فيه القي	القي ليس بجامع معالجات الصداع وهو شديد الضرر بالمصدر وع الا ان يكون بمشاركته المعدة فينتفع فيه القي
كل صداع صحبته نزلة فلا تعالجه بتبريد الرأس وترطيبه بالادهان بل عالج به بالاستفراغ وسد الاطراف ودلكها بالماء الحار	كل صداع صحبته نزلة فلا تعالجه بتبريد الرأس وترطيبه بالادهان بل عالج به بالاستفراغ وسد الاطراف ودلكها بالماء الحار
من وجد صداعه ينقل في رأسه ويكنه البرد فالقصد او الحجامه لا بد من واحد منهما يجذب مداومة الوجع فصولا الى الرأس	من وجد صداعه ينقل في رأسه ويكنه البرد فالقصد او الحجامه لا بد من واحد منهما يجذب مداومة الوجع فصولا الى الرأس
جميع الاقاوية المصدر عدم خصوصها السليخ والقطر والزعفران والدارين والجمام	جميع الاقاوية المصدر عدم خصوصها السليخ والقطر والزعفران والدارين والجمام
وجميع الخبثات مصدره عاده كانت او بارده لكنها اذا تعاقبت وتداغت اي اذا كان قد تقدم ما ادى بحرارة بخاره فعقبه ما يخبر بخار باردا او بالعكس واما اذا كان الذي ليس بالكيفية وعد هابل بالكيفية فلا ينفع فيها التعاقب بل ينصر	وجميع الخبثات مصدره عاده كانت او بارده لكنها اذا تعاقبت وتداغت اي اذا كان قد تقدم ما ادى بحرارة بخاره فعقبه ما يخبر بخار باردا او بالعكس واما اذا كان الذي ليس بالكيفية وعد هابل بالكيفية فلا ينفع فيها التعاقب بل ينصر
الصداع فيه اذا لم يكن حصى معالج بالاستفراغ بالمطبوخ او لا ثم بالفضد	الصداع فيه اذا لم يكن حصى معالج بالاستفراغ بالمطبوخ او لا ثم بالفضد
التدبير	
اذا اراد ان يستفرغ مادة ودلت الدلائل على ان معبدا وما افر وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بل انا بالقصد لانه يستفرغ مشترك للاخلاط فان كانت المادة دما مكفي بالقصد وان كانت الاخرى نظريا فان كان الصداع بشركة البدن استفرغنا البدن كله ثم قصد الرأس وحده واستعملنا الاستفراغ الذي ينقصه	اذا اراد ان يستفرغ مادة ودلت الدلائل على ان معبدا وما افر وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بل انا بالقصد لانه يستفرغ مشترك للاخلاط فان كانت المادة دما مكفي بالقصد وان كانت الاخرى نظريا فان كان الصداع بشركة البدن استفرغنا البدن كله ثم قصد الرأس وحده واستعملنا الاستفراغ الذي ينقصه
اذا كان المرض قد بلغ المشي وقد تقدمت بالاقتضاج واستفرغ من الرأس خاصه بالغرغرة وان لم تخف افة في الريه لم يكن النوازل المستزلة بالغرغرة من جفن غلط حاد ولم يكن الانسان قابلا لامراض الريه وكان حال الرأس اشتداهما من حال الريه واستعمل ايضا الشمومات المفتحة المعطسة والسعوطات والنظولات لينجذب المادة من الرأس	اذا كان المرض قد بلغ المشي وقد تقدمت بالاقتضاج واستفرغ من الرأس خاصه بالغرغرة وان لم تخف افة في الريه لم يكن النوازل المستزلة بالغرغرة من جفن غلط حاد ولم يكن الانسان قابلا لامراض الريه وكان حال الرأس اشتداهما من حال الريه واستعمل ايضا الشمومات المفتحة المعطسة والسعوطات والنظولات لينجذب المادة من الرأس

المفتيا وتدابير الاورام

المسيلات التي يستفزع الراس يتركه الدين يجب الا يارج وجب القويا واجب
الاصطوخودوس فخي اوفق للاخلاط الحارقة التي غلب عليه المرار وفيها مع
ذلك غلظ ما وغير منه تفقيع الصبر بما الهندي او طين الجليل والاحاطل وشر
البقيع او طين الشاهترج مع الخيار شتر او طين النمر الهندي يقوى القويا
موافق للاخلاط الرقيقة و ايارج اللوغا زيا و ايارج جالينوس

المهل

وايارج روفس الجبوب المتخذ بحجر اللازورد وحجر الارمني
والخزيق الاسود وشحم الحنظل موافق للاخلاط السواويد

الشياد

الشيادات يتخذ منها حسب كد الي فعل الوزن القليل منها فعلا كافيا بالث
وينام عليها ثلاث ايام يطبخ الحربة واليقط فاعلمها والخيرة فيها الصبر تفقيع فيها المصطك
للقوية المعد والهيل طمع الجاد الحاد ان يتولد وقد يستعان فيها السقمونيا
يمنع طول المكث الصبر ويستخذ يقوى فعله وتفتيته فان احتيج الى المعين
في اخراج الخلط البلغمي استعين بشحم الحنظل مع التريد والرنجيل وفي
اخراج السود يستعان بالخزيق القليل والا فتمون والسفايح وامثاله

تدبير الاورام الحادة

الاورام الحادة يجب ان يندى فيها بالروادع مخلوطا بالخل والماء وورد الا ان يكون
هناك وجع شديد فحينئذ يجتنب الخل وينفع فيها دهن الورد مبرد او دهن
الخل القليل والكثير يجب ما نرى وما عيب الثعلب الغوفل والصدل وشيا من
ما يشاء الطين الارمني العذب المفتر احتجب من الاشد بده البر مثل الفستق
والافقون وغير ذلك الا عند الضرورة والبا بوج يكسر قوة المخدرات وما ينفع
ويحلل المواد الحار طين الكشك واصول الكرفس ودهن البابونج وحل
او مخلوطا بدهن الورد ثم طين الكرفس والرازيانج والبناد والخلط الحار
الملك الاخوان وبنر الكرفس وبنر الرازيانج ودهن الشب محلل

تدبير الاورام الباردة

الاورام الباردة يتعمل فيها ماء الاصول مع دهن الخروع او دهن اللوز المر او ايارج
فريقا او خوذ ذلك يستعمل من الراعات في الاول دهن الورد مع شيء من الحاشا
والفودنج والجند يدستر ثم العسل وخله ضماد او غرغرة ثم المنضج التي فيها
ارضا وتخليل ما ذكرنا قبل ورجا سقمون الجند يدستر ثلثي مغال كما
في ليرعش

الجزء الثاني من كتاب الداء اوزام وفيه اسبابها وعللها وسبعة ابواب

الباب الاول منه في قرانطس

المرض انواعه

قرانطس هو السهرام الحار وهو ورم حار في حجاب الدماغ
 اللين والصلب دون جرم الدماغ ويقال السهرام على
 ورم الدماغ نفسه على سبيل التثقل من اسم عرض يلزمه
 وهو الهديان واختلاط العقل مع حرارة مفرطة
 لكن السهرام الحقيقي هو ورم حجاب الدماغ واكثره
 يمرض عن دم مراري دون الدم النقي وعن
 صفراء او عن مرة محترقة سوداوية ويكون
 اما في مقدم الدماغ او في وسطه

مقدماته واسبابه

الحيات الصعبة اعتقال الطبيعة من المنذرات القوية
 وفتيان الامود القوي الحزن بلا سبب وكراهة ضو
 الشمس الاحلام الردي والصداع وثقل الرأس السهر
 طويل النوم المضطرب حمرة العين ودور العرق
 في الرقبة والعين كلها مقدمات قرانطس واما
 اسبابه فهي احوال وتدابر مقدمات احوال
 فمثل اعتقال الطبع وصعود البخار الردي الى الدماغ
 واما التدابر فمثل استعمال الاغذية والاشربة
 والادوية المسخنة للدم والمولدة للصفراء

وما دونه الدماغ النفاذ والاشتغال وربما كان ورم حار في
 القوي من شدة الخفق وينقل بالفتار الناري وربما كان السهرام
 مبيبا انتقال اثار الريح وربما كان بمشاكله ورم المعدة والمثانة
 قرانطس لكنه يكون بلا ورم يخيلوه من الحمى ويكون صاحبه
 بالخطا وينتد عظمه واذا شرب الماء شرب به وقد يفيض نفسه
 والساكن في ثلثي حرقه

كأنه وينقطع بنفضه ويخرج ميتا والله اعلم بالصواب

وبما دونه الدماغ النفاذ والاشتغال وربما كان ورم حار في

القوي من شدة الخفق وينقل بالفتار الناري وربما كان السهرام

مبيبا انتقال اثار الريح وربما كان بمشاكله ورم المعدة والمثانة

قرانطس لكنه يكون بلا ورم يخيلوه من الحمى ويكون صاحبه

بالخطا وينتد عظمه واذا شرب الماء شرب به وقد يفيض نفسه

والساكن في ثلثي حرقه

علامات العامية علامته هي ان يهتدي آله ويكت أخرى
كل من الكلام وان يرد أطرافه ويث
بأنه كان يلفظ الزهر من الثوب التي
من الحائط ويصل ذبا باذنته يكون
عظما غير منظور ونومه يكون مضطربا مع
احلام هائلة وصيحات واسنائه مع اضطراب
واضطراب وعند المنار كشراسيفه الى
فوق ويكون بعض الاضمار كالانسان الذي
الغضب الجسد وربما آله وعط عليه
وربما انقطع عليه صوته وربما اشتد الى
ولا يشرب الا قليلا وبوله الى الرقبة وضد
يكون صلبا مضطوبا متدبا مع مجيد
وربما كان مرتقا او تنجيبا والصلابة للورم
والانضغاط لاشلاء العروق في الدماغ
من المادة والمنشأ لاختلاف الاعراض
والموجب لكون الورم اما في الغشاء الرقيق
او في الدماغ نفسه والارتعاش يدل على
الغشي الشخي على الشخ ويكون النبض مع
قوة ما الى ان يقارب الخطر وربما نبض
عينه ثم يد مع وحسوسا من احدى العينين
وربما رعت قطرات وربما حدث به قطرة
البول بجمرة منه او بغير معرفة ومن
دام الثقل في راسه ورقبه ثم يعرض
له في زنجاري وتشج مات من ساعته
واكثر اهاله الى يومين والله اعلم

علامات الخاصية ومن علامات الخاصية ان الدموي والصفراوي لا يخرج من الابا
المرحاف والعروق الكثيرة والعروق في المعدة ويكون مع الغثيان والبرص في المعدة
بالمنادك يقع دفعة ويد عليه مرض ذلك العضو الشاكر مثل المعدة ويكون مع الغثيان والبرص في المعدة
في المورثي وباراء ويقطعه ويريد ان كان الورم في الحجاب الناجي في العروق اذا كان في وسط الدماغ
واذا كانت المادة دموية اجرت العينان والوجهان واذا كانت صفراوية اصفرتا واذا كانت سوداوية سودا
بالمنادك يقع دفعة ويد عليه مرض ذلك العضو الشاكر مثل المعدة ويكون مع الغثيان والبرص في المعدة

علامات اشقاله ودعا شغل الى الشغل
ويدل عليه ان يغص عينه
ويغص ويديل الربو
فيه وان يبطو نبضه
وتلين واشقاله الى الدماغ
نفسه يهرق بان يغيب
عنه احيانا ويبقى متقلبا
ويشغ بطنه ويثد شرا
ويجلب اعضاؤه وقد
يشغل الى الدق ويدل
عليه غور العينين
وهو الحى فخل الجلبة
وصلابة النبض وصغرة
كثيرا ما يخجل بالبواسير
وسيلان الدم منها ويشغل
الغير الحقيقي الى الحقيقي
ويهرق يتعرف العلامة
وشدة حركة المادة وقد
ما يتخلص المشايخ من
قرايطس وقد يتخلص
بعض الناس منه

بالجنون

علاجه في المادة الدموية

علاجه اذا كانت المادة صفراوية

اما اذا كانت المادة دموية فعلاجه ان يتاد الى
الفصد عند ابتداء الاختلاط ويخرج من الدم
شظا من الحان مانع مانع ويحفظ من الوقوع في
الغثي ثم ان كانت القوي قوية واجتنب الى فصد من
الجبهة فصد وان كان سكن بيتا معتدل الهواء ساد
من الترويق والتضاوير ويقرّب منه المشهورات
والمخالج الباردة وان احتل تأخير الفصد اخر من
او ثلاثه ويجذب المادة الى اسفل بكل وجه من
الذكاء الغمر وحبت المياه الحارة المحللة من طين
البابونج ويشد العصب وتعليق الحجام على عضل
الساق واسفل العدم بلا شرط وبالحقن والمحوكة
ويتخذ بالذهب اللطيف في الاول ويقصر على
السكنجبين ثم بعد يومين يقي ماء الشعير الرقيق
ثم الغليظ وكل كانت الاعراض اسند يؤخذ بلطيف

مع عشرة داهم الحار بزر قطونا وعشرة داهم هين الورد
يشغل ثم الحقن المبردة المرطبة مثل عشرين داهم ماء الشعير
البارد كل ذلك للحذر الذي يحذر في الدموي ولا يجنبه
من البريد كل ذلك للحذر الذي يحذر في الدموي ولا يجنبه
الماء البارد كل ذلك للحذر الذي يحذر في الدموي ولا يجنبه
يشغل ثم الحقن المبردة المرطبة مثل عشرين داهم ماء الشعير
مع عشرة داهم الحار بزر قطونا وعشرة داهم هين الورد

الندبي اكثر الا ان يخاف سقوط القوة ويحب
الماء الشدي البارد لان كل من في حجب ماغه
مرض يتضرر بالماء البارد جدا واجتنب في نومه
بمثل قليل من الخشخاش يطبخ في ماء الشعير
ويضماد من الخش مع البابونج وضعا على راسه
وثلاث طبعه شراب البقيع او شراب الاجاص
واذا لم يبولوا القتلان العقل يرمخ مثاقم بدنه
فانترمخ ويخرج عليها التفصيل البول يتعبد هذا
كل حين يتوقع فيه بوله فاذا كانت العلة اسكن
فلا ينبغي ان يكثر عليه من المبردات
ويزاد فيه الطولات مثل التمام واكليل الملك
ويضمدر اسه بزر الكنان والزيت
والله اعلم

علاجه اذا كانت المادة سوداوية
لاخره لا بالحقة ولا المجهل الاجا شهور الغيرة يسقي ماء الشعير الرقيق
مع الجلاب وتدهن حنينة وسرته ومقدرة كل ليلة بهن حب
القرع او بدنه البقيع واعل على راسه لبن الجوارى واعسل راسه
بعد ذلك بنظر طب محلل مثل طين البقيع والبابونج والنفث الدوبا
العلاج مثل علاج الدموي واذا كان الدموي في العروق التي يخرج من
شئون التحف فعلاجه ان يغلب المرطبات على غير هاهن الادوية
ويشغل شينا قليلا من المرخيات مع شئ مقوى والله اعلم

الباب الثاني في الفلغموني الباب الثالث في البارد

المرضى	علاماته	علاجه	المرضى	علاماته	علاجه
صبار اجنوز مغر	كثيرا ما يعرض اولاً الجنون	بعض مع قرانطس	بعض مع قرانطس	بعض مع قرانطس	بعض مع قرانطس
والقرانطس الساج	الماده اذا اندفعت الى الخارج	يكون مع هذان	يكون مع هذان	يكون مع هذان	يكون مع هذان
ولا يكون مع هذان	الورم ويصير صبارا اوفى	وان كان فهو صبارا	قرانطس يكون الجنون	قرانطس يكون الجنون	قرانطس يكون الجنون
وما نيا ومعنى المناعا	رضاعن الورم وفي	جنون السبعي وما	صباري الجنون والورم	صباري الجنون والورم	صباري الجنون والورم
سود اى محترقة	مقدم بالذات على الورم	وصبادا كانه مانيا	ومن مقدماته السهل الطويل	وصبادا كانه مانيا	ومن مقدماته السهل الطويل
مركب مع قرانطس	والنسيان ويكون جوابه غير	شبهه بما يسال عنه	وتكون العيان حرا ويتبع ثقلتين	شبهه بما يسال عنه	وتكون العيان حرا ويتبع ثقلتين
كان قرانطس	كانه المالمخوليا	فيهما اصفرارا	ودرجا حسن	فيهما اصفرارا	ودرجا حسن
مع ورم وحى	يتمدد عند الفقا	النفاسا	النفاسا	النفاسا	النفاسا
وماده صبارا	الخاروا اذا استقر	المرض	المرض	المرض	المرض
حما وصره محترقة	صلبت الحصى وخش	اللسان	اللسان	اللسان	اللسان
والله اعلم	ويبين ثم يسكن	حركاته وي	الحديان مع عجز	الحديان مع عجز	الحديان مع عجز
	ويقبل على	النفط الدني	واسباهه وسلم	واسباهه وسلم	واسباهه وسلم

علاجه الجذب الى اسفل بكل وجه كما عرفته والربط لئلا يفسطرب وتسكين الصفراء والتهذيب وان يعالج بعلاج

قرانطس الدموي

بائع في فصد اخراج الدم القاسد ويفصد العرق الذي تحت اللسان او عرق الجبهة بعد فصد القيح

بائع في فصد اخراج الدم القاسد ويفصد العرق الذي تحت اللسان او عرق الجبهة بعد فصد القيح

الصعب منه يفرق شقن التحف وتخل الشكبة ويشد وجهه حتى كان الرأس كاد ينصدع ويشد حمة الوصية والعينين ويحفظان ويبرأ من معه الكراذيب شاذ كذا غشا الدماغ ويبرأ من القى والغشيان لشاذ كذا المعدل ويميل صاحبه الى الاستغناء بخلاف المعناد وعلى خلاف النظام وهو يقتل في الثالث فان جا وزجي اللهم احفظ

فانجموني مرض دموي في جرم الدماغ نفسه ويعرض عن دم فاسد ردي جسد

علاجه

يتعدى الفصد لأنه علاج مشترك بحسن بحقه ماده وينظر فان كان السبب هو الاندلاء من الطعام وكان المريض من سهل عليه الذى يؤمر بالقي والتطيف النديروان كان السبب نواتر السكر ترك حتى تزول السكر ثم يشتغل بتطبيب الرأس ثم يعالج بعلاج الحزاز ويشترك جميع اصنافه في الحاجة الى الاستفرغ بما سهل او بالحقنة والجول ثم الى النطول والصماء والعطوس ويجب ان تركب كل ذلك تركيبا الى الاعتدال لا في حد ما يستعمل في قرانطس من البرد ولا في حد ما يستعمل في ليرغن من الحر لكن يجب ما يظهر من علامات الخاطين مثلا يستعمل في نطول الصفراوى ورق الخلاف والبنفسج اصل السوس والبابونج واكليل الملك والشعير والشبث وفي نطول البلغمى ورق الغار والسينبر والعودنج والزفاء والصعتر والجند بيدستر مع شعير وورق الخلاف والسذاب وعلى هذا فقس وسلم

الباب السابع في الشخوص

هذه العلل يسميها الاطباء ^{المرض} علاجه مثل علاج ليرغن بل اقوى لان مادة ليرغن بلغمية والآخره والشخوص والجود

العلامات

أخذ من هذه يؤخذ شحم الخنظل والافيمون من كل واحد حقتين بفساج حقتان الملح نقطى درهم البورق ثلاثه دراهم الفانيد والمرى من كل واحد عشرة دراهم دهن البابونج عشرة دراهم يطبخ على الرسم ويستعمل وقد يزداد وينقص بحسب الشاهد وكذلك الصمادات والنطولات والجولات والشمومات والعطوسات حتى يعود عليه الحس والحركة ثم يبقى حب هذه الصفة اياربع فيقرا وغاديقون من كل واحد درهم شحم الخنظل والافيمون ونحو نقطى من كل واحد ربع درهم مقلد القنجبج ويسقى والغذاء ماء الحوص ويبقى بعده كل يوم الحلابين العسل ويبقى بدل الماء ماء العسل فاذا اوردته الحقة الحادة سهرا شيلد واسسه بنطول من البابونج واكليل الملك والشبث والورد الاحمر ويزد الحنص ويزد الحنقناش

وهو ان يبنى الانسان عند مرض هذه العلل شيئا من هذه العلل فيكون في الخنز الموضع من البول ككثرة البول في جميع اجزائه باثنا عشر ولقد ابطل سوداوية باردة

الحسن الثالث في الامراض التي تحدث عن اجتماع خلط فاسد او عيار فاسد في الدماغ من غير ورم حنسة ابواب

الباب الاول في انواع الجنون

المرض	العلامات	العلاج
الجنون اربعة انواع منها ما يسمى باليونانية ما نادر ترجمه السبعي لانه في كلمته ثوب وسبعه ونظيره اشبه نظر السبع ومنها العنكبوت وبتر اسميه يخرج على وجه وجه الماء وحركاته تختلف سرعته لانظام ويعرض كل ساعتين نظره قبل انه اسم ووجه اخرى كسبح سمي هذا النوع من الجنون بهذا الاسم فيها حركات المضطربة بحركات هذا الحيوان ومنها ذاك الكلب وهو جنون مع غصه غلط بلعبه عتبت فاسد غلط غلبق واستغطف كاهو	من اخلاط الغضب بالاعراض ثانيا بحركات في الارض الحادة والحركة والفتور نظر سكونه والدم على اشتداد ما نادر ترجمه السبعي لانه في كلمته ثوب وسبعه ونظيره اشبه نظر السبع ومنها العنكبوت وبتر اسميه يخرج على وجه وجه الماء وحركاته تختلف سرعته لانظام ويعرض كل ساعتين نظره قبل انه اسم ووجه اخرى كسبح سمي هذا النوع من الجنون بهذا الاسم فيها حركات المضطربة بحركات هذا الحيوان ومنها ذاك الكلب وهو جنون مع غصه غلط بلعبه عتبت فاسد غلط غلبق واستغطف كاهو	ينظر ولا ان كان هناك امثالا بعد الفصد تقليل الدم الردي وينعش عقته بعد الفصد ويستغنى السودا بطبع الاقيثون ويستعمل المطبات مثل ماء الشعير المطبوخ فيه الفرع الرطب لبزر الفرع الطلوع شراب البقيع وشراب النيلوفر السقم مع شراب الخشخاش يبقى كذلك بعد استعمال الحمام والابزون وبعده التمرغ به من البقيع ويستعمل الشيار للثقيفة الدماغ صفعة الشبار يؤخذ ابارج فيقرادهم اقمتمون نصف درهم اسطوخودوس ثلث درهم شحم الحنظل ربع درهم حجر ارمي ولا تور من كل واحد ربع درهم خربق اسودد افوقه كثير اصفه افوقه يجيب على الرسم اذا كانت المادة دمويا او صفرا ويد استغلى بطبخ الاهيليل الاصفر و اقيثون من كل واحد نصف درهم سقمونيا ربع درهم ولا ينبغي ان يغطى سقى الشبار داما الشبل فما اسكن ولو في اليوم خمس مرات صفعة النطول البقيع والنيلوفر والحنظل والفرع الطراد الشاهسقم وورق الاسر الورق الاخضر والبابونج اجزا مساويا وقد ينط بطبخ الرأس الكاخر ويطلى اسمه بزبد ويجذب المادة الى اسفل بذلك القدمين والعصب وعنها بطبخ البابونج واستعمال الماء الحار من افنغ الاشيا اما صاحب العنكبوت اذا عول بكل ذلك لم ينفع فيه فيطلى وجهه قشيبها لقوته الشايب او يكون الى ايا فشفة لطرات فانه يربا اذن الله تعالى

السبب

اما سبب ما نادر فكل جمعا فهو احتراق خلط السودا او الصفر او سبب ذاك الكلب فخوا احتراق الدم

الباب الثاني في المالخيولى

المرض

علامات العامية

[illegible]

علاج الدماغى

علاج المزاقى

علاج بقية انواعه

المالغوليا الكاين بسجيد وث السود
فى الدماغ ونسب اجزاء النفس يعلم اولاً
بالفضول الصافى مع تطيب الرأس
بضماد من الفينيليلوف وعصارة البقلة الحما
مع شى من دهن البانوج الطري عصارته
وقليل من ورق الاش وعصارة الخس
ودهن الورد والخل الاولى ينقص فى
الاول على ما ورد وما ورق الخلاف
ماء النيلوفر مع شى من ماء البانوج وتوض
الضاد القوي الى بعد الاستراغ ماء
الحين المتخذ بالسكسين الاقمتونى
والغدا مثل السمك الصغار والبصر الشى
وتشود باج المزاج ولا يستعمل فيه الاقمتونى
القوية والاراجات الكبار فادى
الدماغ وبورث الحنونة والكاين بسبب
برد الدماغ يكتفيه المفرج ودواء السمك
والمترو ديطوس صفته مخرج بادى بنجور
مصطفى وقشور الاترج والقرنفل والقند
والجوزبوا والفاقل والنارمك السك
والعندان والزباد والدرونج والزعفران
وبزر البادروج وبزر الفرخون اجزاء
سواك عود جزة احد جمع الادوية و
يدق ويخل ثم يصفى الهليلج الكاين عثره
جزء الحنثون جزء يطبخ بثلثه اطلال
ماء حتى يعود الى رطل ويصفى ويطبخ
العسل عليه ويطبخ حتى لا يبقى عليه
الماء ويجوز به الادوية الشربة
مثل بندقة والله اعلم

المرادى من الكاين بسجيد وث السود
فى الدماغ ونسب اجزاء النفس يعلم اولاً
بالفضول الصافى مع تطيب الرأس
بضماد من الفينيليلوف وعصارة البقلة الحما
مع شى من دهن البانوج الطري عصارته
وقليل من ورق الاش وعصارة الخس
ودهن الورد والخل الاولى ينقص فى
الاول على ما ورد وما ورق الخلاف
ماء النيلوفر مع شى من ماء البانوج وتوض
الضاد القوي الى بعد الاستراغ ماء
الحين المتخذ بالسكسين الاقمتونى
والغدا مثل السمك الصغار والبصر الشى
وتشود باج المزاج ولا يستعمل فيه الاقمتونى
القوية والاراجات الكبار فادى
الدماغ وبورث الحنونة والكاين بسبب
برد الدماغ يكتفيه المفرج ودواء السمك
والمترو ديطوس صفته مخرج بادى بنجور
مصطفى وقشور الاترج والقرنفل والقند
والجوزبوا والفاقل والنارمك السك
والعندان والزباد والدرونج والزعفران
وبزر البادروج وبزر الفرخون اجزاء
سواك عود جزة احد جمع الادوية و
يدق ويخل ثم يصفى الهليلج الكاين عثره
جزء الحنثون جزء يطبخ بثلثه اطلال
ماء حتى يعود الى رطل ويصفى ويطبخ
العسل عليه ويطبخ حتى لا يبقى عليه
الماء ويجوز به الادوية الشربة
مثل بندقة والله اعلم

اما المعدي فتقعد الفى فيه اكثر
خصوصا اذا كان صاحبه من سهل
عليه ذلك يقصر بشربة من ايارج
ونقى به المعد ويطبخ الاقمتونى و
تركب الايارج مع الاقمتونى والخل
النفى الايارج درهم والمقل والنفى
ومعجون النجاف نافع ايضا واما الكبد
والمسا ريقى والمرارى فلا ينفع فيها الفى
الاقمتونى جرت عاذته به وسهل عليه
وباقى العلاج مثل علاج المعدي واما
اذا كانت السدة فى الماسا ريقى فتعك
فيخلط نصف درهم فادى مع
الايارج والاقمتونى والمسا ريقى و
الكاين بسبب حرارة الكبد يعالج بقصد
الباسليق الامون ويقى ماء الهندبا
وما الورد وما الشعير مع دهن
الوز وما البطيخ الهندى شرا
النفى ويستعمل فى الماسا ريقى
وما الهندبا مع الفخار شربة والتمر
الهندى والشب خشت واذا كانت
سدة يخلط ماء الهندبا شى من الماء
الكرش ويستعمل فيه السلق و
الاسفناخ والكرش المطبوخ
او معصورا وكذلك الهندبا
والغدا ماء نفع فيه هذه
البقول فى النشويد والاثر
باريسية

الباب الرابع في السباك والنوم الثقيل

العلاج

المرض

الاسماء

الكائن عن الجرد الساج يعالج بالزنج
ويا لانتعاش بامه العذب الفاتر والغد
المعدن مثل البيض المنعش وجوز الطيب
والجياح السمين والمحيط بالاطيب
الشفافا حنيد المقهقات المتروكة بالادوي
وتشمن الغفل والمخيشان وابشمن
الحنيطه بالخلوات المعدن لهو النطيل
يطبخ الرأس والاكواع المطبوخة في
الباديوج واكليل الملك مع دهن الجوز
او دهن الكوس او دهن الخيزر ويصفى
الرأس بعصيدة الفرو ويبذل المراج بالزهر
الديوسه والكائن عن ماده باده لا
يعالج بعلاج ليزنوش لا ينفعان بالغنى
استقراغ الروجات لكيلا يتفرغ الروجات
الغريزيه مخرج من سبب ذلك غير بعيد
سببا لزيادة البرد فصب الشان وكما
انه استقراغ الروجات بعصن الحراره
الغريزيه ويصل ما دة لذلك الفلدا
من الطعام والشرب السكر المتواتر
يفضل للغريزيه ويجهد والكائن عن
الحراره يعالج بعلاج قرانطس واذا كان
سبب حراره الدماغ سهو وتقل بغير
تشطيل الرأس بطبخ الرأس الاكواع
طبوخا فيه الينفور والمغن والورد
الاهر ويصفى بالفالوج السكري بدهن
اللوز والوج المربي ومعجون اللبان
الملاوي نافع ان شاء الله تعالى

اعلم ان النوم الطبعي هو ترك استعمال النفس
لنحواس قلب الروح الجبري عن هضم الغذاء
والفضلات فيرتفع عنده كبر في البدن بخلاف
دسم غلب ويصعد الى الدماغ فيجبر قوة النفس
عن استعمال لنحواس من الصلابة اذ ترتفع من
الارض فيجبر بخلافه ضوء الشمس عن الارض
فيجبر بينهما وبين فعلها في الارض كذلك هذا
النوم الجبري من قوة النفس وبين فعلها لانه
علا الدماغ ويطرد فيسرع في جوهره فيعرض
النوم ويومر السكر الذي يعرض عند الغذاء
الثقل وكلما كان الجواد اكف كان النوم قتل
ولهذا يكون الصبي اكثر نفاسا لانما لانه
ارطب بدنا وكذلك الشيخ اكثر نوما ولكن لان
رطوبته غريبة تضعف قوته ويكون اكثر نفا
لانما قبله اعلم ايضا ان البرد اثارا في البدن
جميعا فيجبر ان العصب يضيقان من اشد القوى
وتكبر ان الروح ويكفانه فلا ينفذ القوى في
منافذها كما ينبغي فيعرض السبات وقد عرض
ايضا في بعض الحوادث سبات بسبب ارتفاع
الخارج عن رطوبة متعده فتقل كبر على الطبيعة
والقوى فيفسد الكل عن افعالها فيعرض السبات
ومن اسبابه ايضا كثرة الدم في البدن
وكثرة الاثخوة وكذلك الضربة الواقعة
على تحف الدماغ الصاعدة للدماغ
ما يسبب وقد يعرض ايضا سبات
بسبب كثرة التخلل وضعف الروح

العلامات	العلاج
الذي سببه بردها وجي أو سوء مزاج سادج فليمر بتم المسك المبرمجوش وجبت يدي والشويتر ويختر العود ويصق دواء المسك المبرجوش ويصق دواء المسك المبرجوش ويصق دواء المسك المبرجوش وعاقرقها مع شئ من الخند يدي ويغذي بالاسفيداجات والشور باج بحجم العصافير وما للوصح متوبلا كلها بالدهن والناغوا والكره باو الشم والكمون والطليقت ويما كوفي باب الغفلة والنيان وسوء المزاج مع المادة يطالغ أولا بالقثم يشهل عجب الاصطخيقون ثم يقي رأسه بحب الابرار والقوقا يا ويهو معدته بالخليج السري مع المصطكي والانيون أو مع العود الهندى والذى سببه ارتفاع الخيا إلى الدماغ في الخي وغنى الخي يقوى الدماغ أو لا يدهن الاسر للخل والماء ودر او يدهن الود مع الخل وعاء وورد ويومر بقل القديس في طبخ البايونج وكلهما بالخاله ويستغفر بابا راج فطر وفعال العضو الذى يرفع منه النجا والكامين بسبب ضعف الروح فعالج بآء الخي والعزج والمزج ويؤتون وإذا كان بسبب سوء مزاج حار يورس بخاف ماء الملح ماء النفاق أو ماء الورد أو ماء السجبل أو ماء الزهرمان ويصق المزج وديطوس مع الطباشير أجزاء وسوى شرب النفاق وشراب الصندل وفي الحارة يعالج بعلاج الغني وإياه اعلم	العلامات
الذي سببه بردها وجي أو سوء مزاج سادج فليمر بتم المسك المبرمجوش وجبت يدي والشويتر ويختر العود ويصق دواء المسك المبرجوش ويصق دواء المسك المبرجوش ويصق دواء المسك المبرجوش وعاقرقها مع شئ من الخند يدي ويغذي بالاسفيداجات والشور باج بحجم العصافير وما للوصح متوبلا كلها بالدهن والناغوا والكره باو الشم والكمون والطليقت ويما كوفي باب الغفلة والنيان وسوء المزاج مع المادة يطالغ أولا بالقثم يشهل عجب الاصطخيقون ثم يقي رأسه بحب الابرار والقوقا يا ويهو معدته بالخليج السري مع المصطكي والانيون أو مع العود الهندى والذى سببه ارتفاع الخيا إلى الدماغ في الخي وغنى الخي يقوى الدماغ أو لا يدهن الاسر للخل والماء ودر او يدهن الود مع الخل وعاء وورد ويومر بقل القديس في طبخ البايونج وكلهما بالخاله ويستغفر بابا راج فطر وفعال العضو الذى يرفع منه النجا والكامين بسبب ضعف الروح فعالج بآء الخي والعزج والمزج ويؤتون وإذا كان بسبب سوء مزاج حار يورس بخاف ماء الملح ماء النفاق أو ماء الورد أو ماء السجبل أو ماء الزهرمان ويصق المزج وديطوس مع الطباشير أجزاء وسوى شرب النفاق وشراب الصندل وفي الحارة يعالج بعلاج الغني وإياه اعلم	العلامات

الخامس في اسهر المفرط

العلامات	العلاج
الذي سببه سوء المزاج الحار الباسر يعالج بالدهن والمنع عن الخمر والافكار ورواستعمال جوهن البغية ودهن الفيلوف ودهن نرد القرع المحلو قطورا في القنطرة وخافا السرة والجنجوهن المقعود يقتد الزا من القنطرة الربط المدقوق مع ورق القنطرة وورق القنطرة ولعاب البز وقلونا ويغنى بماء فنه من المجلات والمجام المعتدل والابزون نافع واعلم ان كل من يورثه الهام سره من غنى صحيح البدن وفيه خلط رو يمتزج كما الهام فوذى به بخارها وعلاجها نقيه نواج الزا من عن تلك الخلط عتقرها قها أو السهر الذى سببه رطوبة المحل يورسها عبا الاعتماعن المر والمالح والحريف ويغذي بالافقية الغنية والتغذية مثل السمك الرضاضى الطرى والاسفانا حنية القرع عيبه والخليج السري مخلوطا بالسكنجبين العلى نافع ويغني الراس بابا راج فينقز مع الهليلج الاصفر وشئ من شحم الخنظل نافع واذا كانت الرطوبة كثيرة فجعل بدل الهليلج نرد وسهر الشويج يعالج باستعمال جوهن البايونج قطورا وسقوطا وشموما واما ويظل رأسه كاشا بطيخ البايونج وكشك الشعير الاسفاناخ المطبوخة فيه ورق الخس المتبول بالدهن ارضيها حمله باليون وقد يتعد المرض وقت النوم مربوط الاطراف ويغنى عن الاكاء و النفس ويحجج بين يديه جاعد ويغنى عن الاشياء ويحدث الى ان يبل ويصا عجل الحار فيرفع السراج ويكث الناس فانه ينام باذنه الله تعالى	العلامات
الذي سببه سوء المزاج الحار الباسر يعالج بالدهن والمنع عن الخمر والافكار ورواستعمال جوهن البغية ودهن الفيلوف ودهن نرد القرع المحلو قطورا في القنطرة وخافا السرة والجنجوهن المقعود يقتد الزا من القنطرة الربط المدقوق مع ورق القنطرة وورق القنطرة ولعاب البز وقلونا ويغنى بماء فنه من المجلات والمجام المعتدل والابزون نافع واعلم ان كل من يورثه الهام سره من غنى صحيح البدن وفيه خلط رو يمتزج كما الهام فوذى به بخارها وعلاجها نقيه نواج الزا من عن تلك الخلط عتقرها قها أو السهر الذى سببه رطوبة المحل يورسها عبا الاعتماعن المر والمالح والحريف ويغذي بالافقية الغنية والتغذية مثل السمك الرضاضى الطرى والاسفانا حنية القرع عيبه والخليج السري مخلوطا بالسكنجبين العلى نافع ويغني الراس بابا راج فينقز مع الهليلج الاصفر وشئ من شحم الخنظل نافع واذا كانت الرطوبة كثيرة فجعل بدل الهليلج نرد وسهر الشويج يعالج باستعمال جوهن البايونج قطورا وسقوطا وشموما واما ويظل رأسه كاشا بطيخ البايونج وكشك الشعير الاسفاناخ المطبوخة فيه ورق الخس المتبول بالدهن ارضيها حمله باليون وقد يتعد المرض وقت النوم مربوط الاطراف ويغنى عن الاكاء و النفس ويحجج بين يديه جاعد ويغنى عن الاشياء ويحدث الى ان يبل ويصا عجل الحار فيرفع السراج ويكث الناس فانه ينام باذنه الله تعالى	العلامات

ولله درة العواص

الاسهر المفرط هو عدم النوم وهو حال غير طبيعي

والله اعلم بالصواب

الجزء الرابع في فوائدها التي يبلغ غليظها الدماغ اربعة ارباب

الابواب الاولى في الدوار والسدر

المرض	الاسباب	العلامات
<p>ما يعرض لمن دار على نفسه دوارا ماصلا والسدر هو ان يكون الانسان اذا قام اظلمت عينه وتهدأ للسقوط</p>	<p>السبب القوي هو تصاعد البخارات الى الرأس وحركتها ودورانها في بخار ويفت الدماغ منافذ وعروقها وشرايينه وحركة البخار في منافذ الدماغ ودورانها وبها يستخرج الروح الباصرة في محلها الاتصال بالارواح بعضها بالبعض فخلل في الانسان ان الاشياء تندرج عليه لان دوران الاشياء هو تبدل محاذاتها ولا فرق بين ان تبدل محاذ المري عن العين او تبدل محاذات العين عنه لان حصر البصر عما يدرك الاشياء المحاذية للعين فتدور العين عن محاذة المري وزوال المري عن محاذة العين لان كل الترواوين تبدل المحاذاة وقد يعرض الدوار بسبب كثرة النظر الى شئ دوارا لان الحسية الدورية التي هي سرعة تبدل المحاذات تقع في الروح الباصرة وينقي زمانا فيها ويعرض ايضا للناقد دوار عند تكلف الحرارة بسبب ضعفه فيضطرب ارواحه فيعرض الدوار ويعرض ايضا صاحب المزاج الصفراوي والمعدة للحادة دوار بسبب تأخير الغذاء وغلبة الجوع فيضطرب في معدته ويحرك البخار عنه ويرتفع الى الرأس وقد يكون ارتفاع البخار عن مادة في المعدة وفي التهم وفي الكلية المثانة فيحدث الدوار عن حركة تلك البخارات بسبب المشاكة ويكون الخلط وبخارها لا تها في الدماغ فيكون عرض الدوار لازما</p>	<p>الكل من عجز اربعة يعرف بقلته الضعف وضعف الشهوة ويكون الدوار تارة قوي وتارة ضعفا وعيب مثله الملعون والطعام فظواهره والكل من عجز ارتفع منه الدم على وجهه احتيا من الطين في احتراق الدم او من اخر من امراض الدم والكل من عجز بخار يرتفع عن الكلية المثانة يدل عليه قتل ووجع في الظهر والارنب والثانة فيقرب البول والكل من عجز بخار يرتفع من الكبد والطحال يدل عليه امثله عروق العنق ووجع في اعصابه ومرض من امراض ذلك العضو والكل من عجز خلط وبخار يجتذب في منافذ الدماغ يدل عليه دوار الدوار ولزومه واجله اعلم بالصواب</p>

والله اعلم

الباب الثاني في الكابوس

العلاج	المرض	السبب
<p>الدوار العارض عن بخار يصعد من المعدة الى الرأس هاجم بالقي أو لا ثم يؤمر بشرب أيارج فيقرا أو حب القوقايا ويقوى الرأس بدهن الزعفران ودهن الورد أيا ما ثم ينزع هدهن الورد بدهن البابونج ثم يستعمل هه البابونج وحده والعارض عن بخار يصعد من الكبد والطحال وعضوا أخر يجلي شغل يرفع سببه وسببه أفة في ذلك العضو فعلاجه علاج ذلك العضو والعارض عن بخار أة المعدة الحارة التي لا تحل فاحذر الغدا بسكند شاول لق من الخبز مع بعض الشربة والربوب مثل شراب الرمان وشراب الهرم وشراب الفواح وبب السفرجل والكايين بسبب ضعف الدماغ وضعف القوة يعالج بشربة سويق الشعر والماء البارد مع السكر شئ من الكزبرة اليابسة المقلوة ووزن ددهم دهن الورد يؤمر بشربه كل صباح ومساء والعارض عن بخار محتبس في مجاري الدماغ علاجه شقيرة الدماغ بأيارج فيقرا أو القوقايا وحب الاصطحيقون ثم يقويه المعدة بالاطر الصغبر والجلبين السكري مع المصطكة والعود الهندى مدقوقا معجوناً به وبعد الاستغناء يؤمر بالغرض و القططيس أو فوق الأعذيم في هذه العلل الحار الدراج والنهوج وما الحص الفلأيا المتولد بالالاجني الكبد اليا بسبب والدوار العارض في المرض يكون مقدمة الجمران ولا ينبغي ان يشتغل بعلاجه والدوار اللام خصوصاً في الشيوخ مقدمة السكتة ينبغي ان يبادر الى علاجه والدوار العارض بعد خدر في عضو يدل على بجران الاشتغال وينذر بالسكتة وكثيرا ما يعرض صداع ويزول به الدوار والله اعلم</p>	<p>الكابوس مرض يحس فيه الانسان عند دهره في النوم خيالاً لا يقبل واقع عليه ويزول بغيره</p>	<p>سبب هذه العلل هو كثرة الدم الغليظ وكثرة البلغم والسودا ولا الحرارة الغريبة شائها القصر في المواد بعينها في ذلك حركة اليقظ فخلل عن تلك المواد بخار محسوس وغير محسوس فمثل مادة الشعر والعرق والوسخ وغير المحسوس ما يتخلل عن المسام فاذا نام الانسان ويكمن يطل حرارة اليقظ ويقوى حرارة الباطن ويبرد الظاهر ولهذا يحتاج النائم الى الدثار فلا اجتماع هذه الاسباب يصير الخيالات اكثف ولا يتخلل عنها المقدار الذي يتخلل في اليقظ فيخطف ويصعد الى الدماغ فيعلا منافذ ويكشف جوهرة ويكشف ارواحه وينقل ذلك هو الكابوس</p>

العلامه

إذا كان الدم غالياً بيلداً بالقصد وإخراج الدم وفي جميع أنواعه يشترع
بطلب من مواد هادئة لعلامات المواد فترافق
علامات الأمراض المذكورة في الأوبئة
الماضيه وسبق أيضاً فيجب استقبال
أشياء الله تعالى ونقدس

العلاج

إذا كان الدم غالياً بيلداً بالقصد وإخراج الدم وفي جميع أنواعه يشترع
بطلب من مواد هادئة لعلامات المواد فترافق
علامات الأمراض المذكورة في الأوبئة
الماضيه وسبق أيضاً فيجب استقبال
أشياء الله تعالى ونقدس

الباب الثالث في الصرع

المرض

سبب الصرع أذى يصيب الدماغ وسده عي كماله في
منافذ الجزء الأول من الدماغ فيمنع بحدوث القوة الحركية
في الأعصاب فيفقد أيا ما ولو كانت السبل كماله كان
الحس والحركة منقطعة الكلية فكانت سكوناً خروجا
والصرع يعرض دفعة فيتزلزل سرهيا لا يكون سببه حاصلا
في الدماغ لكنه ينأذى إليه وينقطع وحصوله في
عضو ولو كان في الدماغ لكان الصرع لأن ما وقد
قيل أن الصرع قد يكون لافتة مخصوصة بالدماغ وهي
أما ضعف الدماغ وشدة قبوله للمادة أو ذكاء أو
أشدة ضعفه لا يقوى على دفع المادة المؤذية
بالكلية فينبغي إيماناً فيه أن فتح كبرادى مد أو أضعف
وسبب الصرع المتواتر من هذه القبيل وإما الذي سببه
ذكاء الحس فإنه يعرض بالسرعة عن أسباب
ضعفه بسرعة انفعال الدماغ عنهما وهذان
النوعان من الصرع هما الصرع الدماغى وباقي
الأنواع مواد يكون في أعضاء متفرقة مثل
المعدة والرحم والكليتين والاطراف

الأسباب

سبب الصرع أذى يصيب الدماغ وسده عي كماله في
منافذ الجزء الأول من الدماغ فيمنع بحدوث القوة الحركية
في الأعصاب فيفقد أيا ما ولو كانت السبل كماله كان
الحس والحركة منقطعة الكلية فكانت سكوناً خروجا
والصرع يعرض دفعة فيتزلزل سرهيا لا يكون سببه حاصلا
في الدماغ لكنه ينأذى إليه وينقطع وحصوله في
عضو ولو كان في الدماغ لكان الصرع لأن ما وقد
قيل أن الصرع قد يكون لافتة مخصوصة بالدماغ وهي
أما ضعف الدماغ وشدة قبوله للمادة أو ذكاء أو
أشدة ضعفه لا يقوى على دفع المادة المؤذية
بالكلية فينبغي إيماناً فيه أن فتح كبرادى مد أو أضعف
وسبب الصرع المتواتر من هذه القبيل وإما الذي سببه
ذكاء الحس فإنه يعرض بالسرعة عن أسباب
ضعفه بسرعة انفعال الدماغ عنهما وهذان
النوعان من الصرع هما الصرع الدماغى وباقي
الأنواع مواد يكون في أعضاء متفرقة مثل
المعدة والرحم والكليتين والاطراف

العلامات

والدوار وصفرة العروق التي تحت اللسان وسلم
والغث في البطن واحلام رديء والصرع صفرة اللسان وصفرة العروق التي تحت اللسان وصفرة الغضن
يصعد من بعض الاطراف علامته ان صاحبه يحس كأن شيئاً بارداً يصعد من ذلك
العضو ويرفع حتى يبلغ رأسه فيصرع والدماء فيكون مع نقل الرأس وكثرة الحواس

مقدماته

الكابوس والدوار من مقدماته
وحضوصاً اذا اجتمعوا

اشقالاته واخطاه

التي بها يغفل الصرع بظهور الرض
في فوحي الرأس ويغفل ايضا الى فان افاق فانه يراوان لم ينق لا يبرأ ويجعل في خبزهم الكثير
العالج والى الما يتولوا واما الخ
الحج الرابع يطول مدتها ايضا
جها المادة السوداء و

العلاج

المعدى فيعالج بتقوية معدته بابرار فيقرا وبارقي عند قرب النوبة
ثم يقوى المعدة بالخبز المسكر وبالجوارشات وشراب الافشين
نافع شقي المعدة ويقويها ويجتنب من الانفلأ ويصعد معدته بالسبل
والورد والمصطكى وقشور الكندر مسحوقا بالشراب بماء الورد ومنه وجاياه
النفاخ والذي سببه بخار مصعد من الاطراف علامته ان تشد فوق
ذلك الموضع قبل ظهور النوبة شد الحجاب الى ان يقضى النوبة فزها
منع النوبة وجعلها اخف ويقرح ذلك الموضع بان يسحق الخردل والقلقل
والفرفريون وعسل البلادر ويوضع عليه ويترك حتى ينقط ويغض
بالحاجم ويترك مدة حتى يسيل منه الخلط ويسقى الايام ايضا ويقوى
رأسه بدهن الاس ودهن الورد والخل والدماء في علامته فصد
الصافن وحجامة الساق والاستقراغ بطبخ الهليلج ويقوى الرأس
بدهن الاس ودهن الورد والخل وحضوصاً ان وجد علامات الدم
فان لم يوجد علامات الدم استقراغ بالقوقا واحداً الاضطجيقون
وطبخ الاقثيمون ولو غاديا وبديل المزاج عشر ديطوس وقد غلط
بالشرية من مثرد ديطوس ودافقين شحم الخنظل ويسقى ترياق الاربعة
ويسقى كل يوم مثقال من معجون ساسا اليوس ومعجون النجاش نافع
ويجذر الانفلأ وسوء الحضم والسكتر القعود في مهاب الرباج وفي
الشمس وقرب الناز وطول المكث في الحمام والفطر الى الدوا رب
والمتخربات السبعة المحركة والاطلاع من موضع شرب الشراب
للحديث العتيق والفكر واكل النوم والبصل وجميع البقول سوى
السادب النعنع والشيث ويمنعوا ايضا من اللقنت والفجل والكرفس
والعدس والكرفس بخاصيته فيه وهو ان يحرك الصرع ومن اللبن
والحلاوى وكثرة الدسم في الطعام ومن اكثر من الحما غسيل
وقوعه في الصرع ويضرهم راحة الكبريت والحراق والقطران
والقير وروايج الحيف ويدخن المصروع بالحاشا حبر يصير
في فوحي الرأس ويغفل ايضا الى فان افاق فانه يراوان لم ينق لا يبرأ ويجعل في خبزهم الكثير
العالج والى الما يتولوا واما الخ
الحج الرابع يطول مدتها ايضا
جها المادة السوداء و

الباب الرابع في السكة

مق	الاسباب	العلامات	العلاج
<p>سكة تعطل العضو عن الحركة والنفس ويقع دفعة ويأخذ بقية وقد ينقل معها علامات تدركها</p>	<p>سببه سلة كالمذيق منافذ النفس والحركة وسبب السده مادة غليظة تملأ المنافذ ويردش يد يصيب الدماغ فيقبض اجزاء الدماغ فيلزم ان يد المنفذ الذي يصعد فيه القوة الحيوانية من القلب الى الدماغ ويعتد المنافذ التي تنزل فيها القوة النفسانية الى اعضاء الحس والحركة وقد يكون ايضا سبب السكة في الاغذية غلظة فتلا العروق والشرائين وفرعها فلا يجد الروح الحسوانى منفذا فينهم فيضل النفس ويورد الاعضاء عدها قوة للعاد الغريزي فيقع الانسان في السكة والله اعلم</p> <p>الاختلال</p> <p>يجل الى الفالج والى اللقوة واليهما جميعا وانما يجل التي مادتها قليلة</p>	<p>يقال على نصف العلوي قد قال انما ط الركة اذا كانت قوية فربما واد ان كانت ضعيفة</p> <p>المقدمة</p> <p>امام الصبر واصفص كان الانسان في اليوم الثقل والاضداد الموحشة يرد الارواح واشتد الالوج والارواح وعسر الحركة واختلاج الاعضاء</p>	<p>اما السكة الدهوي يعالج بفصد القفيل او لا ثم الحامة للساقين ثم يقوى راسه بما ذكر مرات ثم يستفرغ ماء الاضاح للتيار والتم الهندى ويؤمر بتطيف الثديين واماني البلغم فيجهد ان يوصل الى حلقه ديشه مخموسة في دهن مطبوخة بايارج فيقرا التبرج الى القي ثم يحقن بحقنه حاده وينفخ في انفه الكذنين وشئ من الخزيق الابيض ويخلو راسه ويطلي راسه بالخرزل والجند بيدتر مسحوقين في خل قثيف او خل الاسفيل ويسعط ببعض المرادات مع الداب والجند بيدستر واذا افاق يقى ايارج فيقرا مع شحم الخنظل ويؤمر بالدوام على هذا العلاج الى اربعة وعشرين يوما ثم يعالج بعلاج الفالج او ليشترى ريشي به ماء الاصول مع دهن الخروع و الجليجين العسلى ويعذى بطبخ الفرازنج والعصافير مع دهن الجوز والسعتر والكمون والكروبا والله اعلم بالصواب</p>

الجزء الخامس في الامور التي رطوبة في اعضاها والكنه ابواب

الإمام في الفناج

المرض
 السبب الكلي للمعالج الكلى وسوء المزاج البارد والرطب
 ولا يلها معاً ما سوء المزاج البارد وحده فغرضه عن
 في الأكثر في عضو واحد وسوء المزاج الرطب غلبه
 الروح ويرطب الأعصاب ويرخيها ويغلظ قبول المزاج
 البارد الذي هو ضد مزاج الروح وينع القوة الحسية
 والحركة عن النفوذ في الاعتصام والنزول في الاعضاء
 الحسنة للحركة فيعرض الفالج وسبب وقوع العلة في
 واحد هو ان الدماغ ذو شقين طولاً من قدام الى
 خلف كذلك الخنار ذو شقين لانه ثابت منه وكل
 واحد من شقي الدماغ ينفذ فضله الى الشق الذي
 يليه وينت عنه فيعرض العلة في شق واحد اعلم
 ان الخالق جعل أعضاء بدن الحيوان اما ذو جنين
 واما شقين كلياً لا يشتمل الاثني العاضة جميع البدن
 واكثر عرف الافات في ذنر عضو واحداً في احد شقي
 العضو الذي هو ذو شقين وقيل يقع الاثر في الشقين
 جميعاً وفي العضوين كليهما لانه يتوغل في الافات
 الشاملة من هذه الوجهة والافتيك من ان يقع مادة الفالج
 يقع للشق في احد شقي الوجه وكذلك الرطب يدوم في
 احد العينين اشد والنقر في احد الرجلين او جمع
 الجرب في احدى اليدين اكثر وقد يمرض مع الفالج فته
 في ظله الوجه لان العصب الاثني في الشرة الوجه
 ينبت من الخنار ويخرج من خروجات العنق وعين
 ان يقع حس العضو المفلوج سليماً وذلك لان العلة
 يكون في اعصاب الحركة وينت اعصاب الحس لكنه اذا
 استحكمت العلة تنحدر الاثر الى عصب الحس ايضا
 وقد يمرض الفالج ايضا من حس اذ تعارضت مثلاً من اعصاب
 الغضب فتندوب الرطوبات ويميلها الى الاعصاب

العلامات
 في العصب المفلوج الى الكبد وهو حر او بارد وكونه جديداً
 مكامن في جديده يدل على صعوده وقا، على ان كان
 في تحضن في السمن والهرار على فزونه الصلي الحار
 سرعة شغل العالج ونضج يكون نضجاً طويلاً
 شفاؤنا اذا كان قوته ضعيفة كان نضجاً ضعيفاً
 متواتراً وقع فيه فترات بغير نظام ويكون به
 في الاثر ابيض ويمكن ان يكون احمر زاهي علم

المقدّمات
 الحار وقد تمت الى الكبد من قدامه ضعفت الكبد
 وتغير ما عن اثنائها الكبد من الى الهم النفوذ عن
 تيمم الكبد من الهم وارساله الى الكلى كذلك
 ضعفت الكبد من غلب ما فيها والنفوذ ابدوع
 جذر الاثر في بعض الاعضاء اخلاط بلغمي وطوي
 فيقولها في الاغصان اخلاط بلغمي وطوي
 تولد ارضاء الغني والله اعلم بالصواب

العلامات
 في العصب المفلوج الى الكبد وهو حر او بارد وكونه جديداً
 مكامن في جديده يدل على صعوده وقا، على ان كان
 في تحضن في السمن والهرار على فزونه الصلي الحار
 سرعة شغل العالج ونضج يكون نضجاً طويلاً
 شفاؤنا اذا كان قوته ضعيفة كان نضجاً ضعيفاً
 متواتراً وقع فيه فترات بغير نظام ويكون به
 في الاثر ابيض ويمكن ان يكون احمر زاهي علم

العلاج

الصواب ان لا يستعمل في الاول الدواء المسهل القوي فانه يزيد في العلل لان المادة تكون مجند
والمادة الفجدة لا تنفاد لطبيعة الدواء لانها لا تكون معدة للاستفراغ فيترك فيزداد الضرر ولكن
الاولى ان يستعمل ما يلطف وبعد الخلط للخروج مثل ماء الاصول غير القوي او ينبي من الزود
اليابس في السكين البزوري او العنصل او الجليخين في ماء الرازيانج ويقي من المسهل
ما هو اخفض لايارج فيقراء المقوي شحم الحنظل والقار يقون ثم بعد اسبوعين يستفراغ
بحسب اللزق او حسب الشيطرح او حسب السكين او حسب الفريون ويقي هذه بعد الاصول القوي
مع دهن الخروع او دهن اللوز المر ثم يؤمر الغرغرة بايارج فيقراء مع المري البطي او بطيخ الزود
مع الخردل والعاقرة و السعتر وفتور اصل الكبريت حرقا كلها والغذاء هذه الايام الحبز
القليل مع العسل او طيخ الخندرس مع العسل او شود باج العصافير ولحم المشويد ولحم
التيج والدرامج المشوي ويشرب بدل الماء ماء العسل والصبر على العطش نافع وعند
الانتهاء يستعمل الايارجات الكبار والبلاودي كل يوم نصف درهم ومن البلاودي ماء الا
والخلقيش قدر بافلا في ماء العسل كل يوم صباحا ومساء وقد امر بعض القدماء كل يوم وزن
شقال من ايارج الفيقراء مع نصف شقال فلفل وكل ليلة نصف شقال فلفل مع نصف شقال
جند بدستروا بعضهم بالاستفراغ في كل اسبوع بحسب القوقايا والقوقاع وكذلك الاندقان
في الرمل الحار والجلوس في ماء الحمامات الكبرى وفي ماء البحر والحمام اليابس نافع جدا
وتخرج ففاد الظهر وخرجات العنق بدهن القسط مفتوقا فيه جند بدستروا الفريون
وعاقرقرا نافع والتعطس بالكندس وغنيره وخصوصا بعد الاستفراغات نافع والوجع المز
نافع والابنة كباضار لهم لانها تطيب الدماغ وشرب الماء القراح خير لهم من ذلك فان شربوا
فالاحمر العتيق والمخند يقون واذا ساعد المزاج والقوة والسن وفصل السن فالفصد نافع
في بدو العلل لان الدم مركب ساير الاخلاط واذا كان الخلط بلغميا يسيق بعد الفصد
المثرو ديطوس او السنجرياني الشراب ثم يفصد والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في اللقوة

العلاج

الحزم ان لا يتحرك الى انقضاء اليوم الرابع او السابع الاتحتمد
لبن في اليوم الثاني والاستمرار الى الدواء الحار مثل العسل
تخفيف المادة ونعسة تأثير الدواء ومنها اعلم ان العلاج لللقوة
هو علاج الفالج الا ان الغرغرة والتعطيس واستعمال السعوط
في اللقوة اولى ولا يستعمل الا بعين يوحاشى من هذه الا
بعد الاستمرار في السعوط خاصة لا يستعمل الا بعين يوحاشى
ويؤخر بالقعود في بيت مظلم والتطري في المرأة الصينية طيلة لانه
يسوى الوجه ويوفر باسكال الجوز يواني القز وادامة غسل
الوجه بالخل ولحم فقرات العنق والفتك الحامض والصدغ
يخلط في فيه الحاشا والعقوت وزوفا وياس فان او اخض
الادوية تفعا فيها حب القوقايا وقد يجب ان اللقوة
يبقى كل يوم وزن درهمين ايارج هرس شروا مضللا فانرا
انرا قويا وهذا بعد الاستمرار وتضميد الرأس والوجه
بلج الصنع او الشغل وحماد الوش نافع ومضغ الكندر الغزل
نافع والترتيب الصالح هو ان يند ايسق ايارج فيقرا على سبيل
الشبار ويحقن بمضغ حادة بعد اسبوع ثم بعد ايام يسقى
حب القوقايا والجند يدستو الفلفل سخان العصب
فا الصواب ان يسخن الفلفل كالعباد ويستعمل مع دهن السمك
ومضغ الوج ايضا نافع والغدا ماء اللحم بدهن الزنت او
دهن الجوز والخبز في ماء العسل وطبخ العصافير ولحمها الشوي
نافع واذا كان استزفاني لا يعالج الا ماشاء الحار والياس و اذا
كان من الشخ لا يعالج الا ماشاء الحار والرطب وفي الاستزفاني
يحطى الاثف عيار سرورس كثير نافع والجوع والعطش في
هرا علم نافع وانكباب على بخار فودنج وزوفا ومزجل وحمل بعد
الجوع والعطش ثلاثة ايام وينبغي حتى لا يتعد اسبوع لا يداوى
المثلث الملقوان لا يكون مادة اخر من حرارة الدواء وب
ونصب الى اعضاء الحس والحركة وتولد سلة سكتة او فالج
اما اذا غرق الطيب ان علامات الاخر ينذر بالسكتة والفالج
ينبغي يسرع في العلاج باحقنا حاده وعذا قليل فليحصن و
على راحة يديه يطبخ شراب وعلى تادى العلل وعلى الاكثاف
وعلى رطلين وجهه ورقية وباسره شقيقا حب جبال او فيقرو على قوى
بعد ثلاثة ايام واهل الحيلة يعنون السلة الزائفة ويكون على فقره مقاد

العلا

النسب

سبب اللقوة اما استرا
عضلات الوجه واللفظ
نيزول بسبب استرا فانها
هذه الوضع الطبيعي
تتغير منه الوجه و
تتغير في تلك العضلات
وهو اكثر ويجعل الشق
الصحيح اليه ويؤثر اما في
في الحناق ورم في عضل
العين ويغض بلبس في
لقوة ويكون المرض
صالحا في ولا اللقوة
وقد يمرض في اوهر
الحيات المحرقه
لقوة يابس كما يمرض
بعد الاستمرار في شخ
يا بسبب غلبة
البس والبشو
التجاع والدماغ

المقدمات

مقدمات اللقوة هو
اضطراب عضلات
الوجه والعين و
فيها ووجع في غم الوجبة
واللقوة ينذر بالفالج
والسكتة فلهذا الخاف
على الملقا النجاة الى
اربعة ايام فان جاوز
نجا

وعلى غمها في الرأس وعلى مضمغ شقيقا مضغ نافع

الباب الخامس في الرعشة

المرض	السبب	العلامة	العلاج
<p>في جميع الاعضاء وبما كانت في اليدين وبما كانت في الرأس وحده وهي في اليدين اكثر منها في الرجلين والله اعلم</p>	<p>السبب الغالب في هذه الرعشة برد يضعف الروح والعصب معا او رطوبة مزجية دون اواء الرطوبة الفاعلة للعالج ومن اسبابها الامتلاء والشدة المغتلة عن الخكة وكثرة المواد في البدن ولا ينفذ القوة لاجلها فتزداد اما في بعض الرعشة ومن اسبابها ايضا الخوف والعرج والعصب المتوش لظمام حركات القوة المحركة وامهايل كل شدة على الحايطة او مخاطبة محتشم مهيب ومن اسبابها كثرة الجماع على الامتلاء وكثرة شرب الماء البارد وكثرة شرب البيرة وسبب حدوث الرعشة في اليدين اكثر مما في الرجلين هو انه لان الافة لا يكون في اصل النخاع بل في شعب الاعصاب النافذة الى اليدين ولان الطبع يدفع افة النخاع عنه الى قرب الجوانب لان الروح النافذة الى الاسافل قوى لاجتة تلك الاعضاء الى مثله فلا يتفعل عن الاسباب التي ليست يقوته جد انفعالا شديدا او حال اليد ليست كذلك</p>	<p>علامتها الامور الاربعة المذكورة</p>	<p>الرعشة الرطوبة الاسترخاء يعالج بالجوع والعطش والرياضة استفرغ البلغم وكذلك الامتلاء يزيله السد يعالج بما ذكرنا في نقيض السد مثل ايارج فيقرا مقوى بالغار يقوى والعارض عن شرب الشراب الكثير علاجه ترك الشرب وتقوية الرأس بدهن الاس الحار وبالاعذية المغلظة للدم مثل العدس والكرب ودماع الارنب ولحمه مشويا نافع ووزن درهم اسطوخودوس في ماء العسل نافع جدا والرعشة الحادثة عن برد المزاج يقي الخندبة في ماء العسل قليلا قليلا مائة الترخ بدهن القسط والتكميد بالنظرون والخردل والجلوس في الحمامات الكبريتية وماء البحر نافع وخير المياه لهم واقلمهم ضد اماء المطر وكذلك لكل مرض عصبي يتضررون بكثرة الفصد العلم عند الله تعالى</p>

الباب السادس في النشخ

المرض

النشخ

العلامات

من أسباب الاكثرية امثالا، العصب العضل فير يد بسببه عضوها ونقص طولها فيعرض النشخ وقد يعرض بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوية الاصلية فينقص طولها وعرضها ويشويان ويخفجان وينزلان كالسوط الطيب اذا قدم الى النار ويسمي هذا انتخا اياها ويقع بعد الاستفراغ المفطره وقد يحدث النشخ عن رجح غليظة فيعرض ونزول وتجمل في الحال كونه رجحا وكثيرا ما يعرض عند الانتباه من النوم تشنخ نفي الاعضاء المقبوضه لا ينسط لان الروح في النوم مليله الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظيه كسل فينقى العضو المقبوض زمانا لا ينسط ثم ينسط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن ويغور فيستنج حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشق لشئ المودى واجتماعه الى نفسه لنفخ المودى لمن يجتمع الى نفسه المتوثب والشئ المودى هو اما وجع او خلط لا ذغ او كيفية سميده شل للنوع الحيوان ذي السم او غير سميده شل بر د شديد يجمع العضل فينقلص نحو ذاسه ومنه ما يعرض الصبيان لطلوتهم وكثيرا ما يعرض لهم في الحميات وعند اعتقال الطبع وبسبب السهر والبكا، الكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادماغهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغاصيه شديده الغلظ والله اعلم بالصواب

من أسباب الاكثرية امثالا، العصب العضل فير يد بسببه عضوها ونقص طولها فيعرض النشخ وقد يعرض بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوية الاصلية فينقص طولها وعرضها ويشويان ويخفجان وينزلان كالسوط الطيب اذا قدم الى النار ويسمي هذا انتخا اياها ويقع بعد الاستفراغ المفطره وقد يحدث النشخ عن رجح غليظة فيعرض ونزول وتجمل في الحال كونه رجحا وكثيرا ما يعرض عند الانتباه من النوم تشنخ نفي الاعضاء المقبوضه لا ينسط لان الروح في النوم مليله الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظيه كسل فينقى العضو المقبوض زمانا لا ينسط ثم ينسط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن ويغور فيستنج حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشق لشئ المودى واجتماعه الى نفسه لنفخ المودى لمن يجتمع الى نفسه المتوثب والشئ المودى هو اما وجع او خلط لا ذغ او كيفية سميده شل للنوع الحيوان ذي السم او غير سميده شل بر د شديد يجمع العضل فينقلص نحو ذاسه ومنه ما يعرض الصبيان لطلوتهم وكثيرا ما يعرض لهم في الحميات وعند اعتقال الطبع وبسبب السهر والبكا، الكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادماغهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغاصيه شديده الغلظ والله اعلم بالصواب

ما اذا تلا في فلامته ان يعرض دفعة واحدة وبدا عليه المزاج الطيب وعادات الغفلة والذئبية ليس يعرض فلامته بغير استغناء مفرط والاضيق من اسبابها والنشخ العارض بعد الحركات علامة الموت واذا احل العنان وجر الوجه وضار النشخ وطربت هيبه الفتك في وجه المريض فهو النشخ وكثيرا ما يجلس الجول ويكون البول مثل شل الذي لا يدرج الزبد وحركة الرياح في البطن والمقنة علامة ذئبية

بالصواب

العلامه

العلاج

علاجه علاج الشتر وجلب البدين داما على الموضع ويضمدها بماء من شتر البه
 وشتم البناج ومنع سائر البقر ودهن الالبه يمتد منها في وعاء من شمع الاصفر
 ودهن بوضعه عليه ويؤخذ طحين نزر الكتان غير معصور ويغسل في السمسم
 غير معصور ويخلط مع كل واحد من الكتان ومن الحلة المحققة في البه
 بلين الاثان ونضبه عليه دهن السمسم ويخلط ويوضع عليه ويؤخذ
 شحم حمار الوحش وشحم الاسد وشحم الدب وشحم الضبع ويذاب ويخرج به
 وتلحقه صاب الكتان الامتلا في بقرته حاده واذا عولج بالحقن
 الحاده والشيافات اللذاه وعرض منها لدفع مفرط في الامعاء يحقن
 بعد هالبلين الاتن او السمن او دهن الالبه مفرقة او مع بعض الشحم
 مثل شحم حمار الوحش وغير ذلك والله اعلم

هذا هو علاج الشتر وجلب البدين داما على الموضع ويضمدها بماء من شتر البه
 وشتم البناج ومنع سائر البقر ودهن الالبه يمتد منها في وعاء من شمع الاصفر
 ودهن بوضعه عليه ويؤخذ طحين نزر الكتان غير معصور ويغسل في السمسم
 غير معصور ويخلط مع كل واحد من الكتان ومن الحلة المحققة في البه
 بلين الاثان ونضبه عليه دهن السمسم ويخلط ويوضع عليه ويؤخذ
 شحم حمار الوحش وشحم الاسد وشحم الدب وشحم الضبع ويذاب ويخرج به
 وتلحقه صاب الكتان الامتلا في بقرته حاده واذا عولج بالحقن
 الحاده والشيافات اللذاه وعرض منها لدفع مفرط في الامعاء يحقن
 بعد هالبلين الاتن او السمن او دهن الالبه مفرقة او مع بعض الشحم
 مثل شحم حمار الوحش وغير ذلك والله اعلم

الجزء السادس في انواع الصداع ثمانية

الباب الاول في الصداع الحار

السبب العلامه

العلاج

الكامين من شتر الشراخ المدون والبدن السهل له واذا اهراب غانعه
 علاجه والصواب في جميعها هو بلادة التبريد بدهن الورد او دهن
 مخلوطا بالعصارات الباردة وشي من الخلع ان يصطوب بدهن الورد
 او دهن البقر يرد ويضمدها بالبرق طونا وبصادة ورق الخلاص وورق الكرم
 والطيارين شي من الخلع يرد ماء الورد الكثير ينفع الخليل زبد الصداغ
 ويسقي ماء التلوماء الحصرم والرابب يرد او الكاين مع الماء اذا وجد
 معه علاماته الدم بقصد القيقال او ينج اذا قصد ويق الصداع على
 حاله فصد الصافن او يوقر بحمامة الساقيون ثم يمين يسقي طين اهلبي
 واذا وجد علامة الصفرا تبا التي التبريد ويسقي بزر يقطونا في ماء الرمان
 المعصور وشي من السكر فانه بالغ في اطقا الطعارة ومنع الخاف ويسقي
 كل غدا شرابا لاجاص وبعد ساعات ماء الشعير وفي نصف النهار ماء
 الخنا وبعده الفنا بزر يقطونا كما ذكرنا وشي من الماء ورد والكا فوا الصندل و
 النبلور والبنفسج وينقع بقرص البنفسج وقد بداف السقمونيا و
 الجلاب او شراب الورد وما الرمان او ماء النير الهندى او في الراب
 ويسقي مع السكر ويعصر الورد الطري المدقوق ويسقي من عصا رته
 وزن سبعين دهما مع شي من السقمونيا ومع السكر وباقي العلاج
 بلنقط من علاج قرانيسطو الغدا وكل من وسكن مثل الطغفيل
 والنيشوفيه والحصرم والفرعيد والاسفنا ناخيد وغير ذلك
 كلها تجلب لب اللوز واحده اعلم بالصواب

اما الذي لا يغير
 المادة اما الشعر
 في الشراخ وشي
 النار او الكثر
 الطويل في الحمار
 الحار او شدة الحار
 وورق الصوت
 او راحة دواء
 حار وغدا او
 شراب حار او
 تباغ اذنا ذلك
 مع الماء في
 كثرة المادة في
 البدن ولبث في
 البطن وارتفاع
 الخوا الى الرأس
 وقلة الرابض
 وقلة الخلقا
 عرفت علاماته
 المواد وسبب
 الامتلاء

هذا هو علاج الشتر وجلب البدين داما على الموضع ويضمدها بماء من شتر البه
 وشتم البناج ومنع سائر البقر ودهن الالبه يمتد منها في وعاء من شمع الاصفر
 ودهن بوضعه عليه ويؤخذ طحين نزر الكتان غير معصور ويغسل في السمسم
 غير معصور ويخلط مع كل واحد من الكتان ومن الحلة المحققة في البه
 بلين الاثان ونضبه عليه دهن السمسم ويخلط ويوضع عليه ويؤخذ
 شحم حمار الوحش وشحم الاسد وشحم الدب وشحم الضبع ويذاب ويخرج به
 وتلحقه صاب الكتان الامتلا في بقرته حاده واذا عولج بالحقن
 الحاده والشيافات اللذاه وعرض منها لدفع مفرط في الامعاء يحقن
 بعد هالبلين الاتن او السمن او دهن الالبه مفرقة او مع بعض الشحم
 مثل شحم حمار الوحش وغير ذلك والله اعلم

الباب الثاني في المصداع البارد

المرض	السبب	العلامة	العلاج
المصدع البارد الرطوبي والسوداوي	سباب المصدع البارد وغير البارد هي البرودة والبرودة الخارجية والبرودة الداخلية والبرودة في الرأس والبرودة في البطن والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم	البرودة في الرأس والبرودة في البطن والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم	الكابن يغير ما دعه يعالج بالشمومات الحادة مثل الجنديد وهو المذكر المزخوش وبالكثير من الخرق السخنة وبالماء الحار والواوس سخنة تمشد في إذا ونظف ويصنع على رأسه دهن السكر أو دهن البان منقوعا فيه الفربيون ويماضي في ذلك مرات والبرودة في البطن يقطع المصدع البارد النوم والشرب القوي الرخاوي إذا اغلي فيه الألبسون والكومون نافع جدا والمصروف يؤمر بتقليل الغذاء ويغذي مما ينفع فيه الثوم ولا يجوز والسمن وثلاث طبعه ولو بالحقد ويمنع من شرب الماء البارد من اللعكات الباردة والنفاس الكابن مع الماء يعالج بنفعية البان ما يارج نيقا أو حبا القوقا أو حبا الاصطوخودوس ويقتل أمانا هوفا والبن من صنف غ بالاقوي ويؤمر بعد الشقبة بالغرغرة القوي وبالشطيل بطبخ كليل الملك الشبث والمزخوش والسداب الغام والشج وورق الفاروا والبنخس وبالطرفا بالسندروس والعود والقطر وما يمكن جدا أن يسحق الفربيون بدهن مثل دهن الماسين حتى يبيد كالزبد ويطلى والكابن عن السوداوي يعالج بملاصص صلب الما الخيول وباقي علاج الرطوبي يلتقط من غير علاج كثير غرس

الباب الثالث في الشقيقة

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الشقيقة الباردة الرطوبي والسوداوي	سباب الشقيقة الباردة الرطوبي والسوداوي هي البرودة والبرودة الخارجية والبرودة الداخلية والبرودة في الرأس والبرودة في البطن والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم	البرودة في الرأس والبرودة في البطن والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم والبرودة في الأعضاء الباردة والبرودة في الدم	اما الدواوى فعلاجه القصد وحسب ما من حرق الجبهة وقرق الاذن والاسهال الحقد وسقى ارج الفربيون وحب الصنعية البان قبل يوم الدود واستقرغ المادة الفاعلة وينفع الغفر طلاء ويؤمر بالاكبات على الماء الحار ثم يمسح بدهن القسوق فانه يخدر الوجه الى الكفين من ساعده يعالج الكنف بما حارب ان يلغ اصل قنار الحار والافيش على اى وزن يوق في الماء والزيت حتى تراه ينزل على الشق الاذن ويصفه ثقله فانه ينزل الاذن مع حمى كانت او غير حمى وللحار جدا يسحق الفربيون وجند بدست ما لما يغرس فيه فيقلد ويوضع في الاذن او بين ابي دهن اللوز المر والحلو ويقتصر في الاذن ويؤخذ فربيون وافيون من كل واحد درهم يعجن بالطلاء ويقرص ويجفف في الظل ويسحق عند الحاجة بالخل ويطلى وإذا دامت وكثرت البصر يصف فنيا دواى سل الشريان والله اعلم بالمستعان

الباب الرابع في الصّداع الحماز

العلاج

السبب

المرض

ولعلاجه التي بالسكينين وبزوال العقل وماء الشبث فان امرات فان لم يكن
 القيح يتفرغ يا اربع الفيفر امقوى بالقوميا للتلايطول لبثه فان منع مانع
 فماء الرمانين مع القوميا او الرابع مع القوميا فان لم يكن الاستفراغ
 فالسوم الى ان ينضم فضل الشرب بمصبع البول وذلك الاطراف
 في طنج البابونج بالمح ودهن البفسج وتقوية الرأس بدهن الاس
 ودهن الورد مع الخل نافع والاستحمام بما عذب ذلك في الحمام
 وصب الماء الكثير الفاتر على الرأس نافع والغدا بعد الاشارة
 من الحمام الكربيه والعديسيه البيض النيميرشت مع ورق الخس
 والهند باولا يشرب الماء الا القراح الا ان يكون المعدة ضعيفه
 فمنع من الاستسكاد الماء ويبقى ماء الرمان المز والشرب الايض
 الرقيق مزوجا بالماء والاضطجاع في الاربعه يخفف الحماز
 وشربه من شراب الاقشن بكرة اليوم الذي برأفته الشرب يخفف
 الحماز ويمنعه **صفة دواء الحماز** بزود الهند يا وبزود الكرب والاين
 باديس المنقي والماق المنقي والعديس المقشر الورد والطباشير
 اجزاء سوايدق وينخل الشربه ثلاثه دواهم مع شئ من الكافور
 او غير كا فوردين وبني اوقيماء الرمانين المز وينفع من
 الحماز ففعا يتخذ من دقيق الشعير ويبر من السبل وخصوا
 اذا طرح فيه شئ من ماء الحصرم وماء الليمون وما احاض
 الاترج ويسير من الملح والغرض من الملح سرعة
 الحل للطبيعة وتلطيف الففعا والله اعلم

علامته الملل والاضطراب والتقل في البدن والرأس والعينين والكرب والوسواس
 سبب الحماز ضعف المعدة والدماع وكثرة الاختلاط القليل في البدن والاثر في الشرب الشرب اذا كان
 الحماز هو ان لا ينضم الشرب في فضل في العروق وفي الدماغ وتلك الفضله اذا اطما الهويه اورثت ثقلا
 في البدن والرأس واذا اطما الصفر اورثت القي والهوع واذا اطما الدم في العروق اورثت النفاط

الشراب غدا يا غدا او كذا

الباب الخامس في الصّداع اليابس

السبب	العلاج
قال بعلوس الصداع الشديد يعرض من الحر والبرد فقط والحادث عن اليأس يكون ضعيفا والرطوبة لا يحدث صداعا الا اذا كثرت فتوجع بالتمديد لا بالكيفية	علاجه علاج الدق والسعوط المرطب مثل دهن البقيج ودهن حب القرع وتضميد الرأس بالفا لودج من سميد الشعير وجراثة القرع المرطب والسكر ودهن القرع او دهن اللوز والكاين عن الحوى يغذى صاحبه بماء اللحم شوشا عليه ماء السفرجل والشراب الريحاني وبالبيض النيمبرشت وبالمقدقات وكثيرا ما يعرض هذا النوع للنساء عقب نزف الدم والله اعلم بالصواب

الباب السادس في الصّداع الحار دكي الحس

السبب	العلامة
يحدث سبب وينتدب بالروائح الضعيفة ويكثر منه	يسبق قبل طلوع الشمس سويق الحنط في ماء الرمان وروائح الففاح والسفجل وربما ينفع واكل الكمثرى الصنوبر الجلابادي نافع ايضا فان كان مزاج المعدة مع ضعفا باردا فيؤمر بالجلنجين السكري والمصطكي والانيسون ويسقى ياراج فيقرا وصاحب دكا حس الدماغ وحرارته يؤمر يشرب سويو الشعير في الحلا او في ماء الرمان ويغذى بالاغذية الغليظة مثل الرأس الاكواع المطبوخة في السماق او مع كشك الشعير والمهر يستلجم العجل والسمل الطري والمجر ووجد ايسقي شراب الخشاش ويؤمر باكل ورق الخس ويتخذ من ساقه قليد مثل قلية القرع

الباب السابع الصداع الحاد من فيه أشبه

العلاج

يفصل أولاً ثم يحقن بحقن ليند يوضع على الرأس دهن الورد غريب و إذا فانه لم يكن الوجع شديداً جعل معه شيء من الخل فان كان الوجع شديداً فالدهن وحده فان كان معه سهر يسقط بدهن البنفسج فان اصابته حمى وحرارة بقي بعد الفصد ما عنب الثعلب ماء الهند با مع الخيار شجر والهند اساء الشعير والبقول الباردة ويقوى الرأس بهذا الضماد يؤخذ الجلبان والعدس والسمك وقشر الهمان والورد اليابس والاس من كل واحد حقن ويطبخ ويصير مائه على الرأس فيقع ثقله واذ كان دمه وحمى وحرارة طلى ما عنب الثعلب الصندل الأحمر الفوفل والزعفران والطين ارمق الصبر الجبل يخلط كلها ويطلى به واذ اعادى الورم يؤخذ الرمان الحلو ويطبخ بالشراب حتى ينضج ثم يسحق ويضمده به فان اختلط عقله يؤخذ دقيق الشعير خبز نخالة السميد نصف جز فطلى ايضاً ربع جز يخلط بماء اطراف الخلاف ودهن الورد وشئ يسير من الخل ويضمده به والجراحة الصغيرة يعالج بالاس مر المر بالعظيمة التي وصلت الى اللحم ولم يكسر العظم عسج اولاً بدهن الورد ويخلط ويدن عليه الاكسرين وهو ان يؤخذ الصبر والانزروت ودقائق الكندر من كل واحد اوقية دم الاخوين اوقية ونصف نصف اوقية يدق ويحجن ببياض البيض ويلوث فيه زغب وبر الارنب ويوضع عليه او ينث عليه يا بما ويطلى على خرقه كثرة ويوضع عليه ويشد ويجعل في كل يومين مرة والغدا ادمغة الدجاج والحملان والجدي مع ماء الرمان المن وبنفسج والورد والاس الطيب والكافور والصندل الابيض واذ اشتد الصداع بحيث لا يطاق ولا يسكن بالعلاج عولج بسبل الشريان وكبه ومن يزعم دماغه فليس شق من الاسطوخودوس درهمان بماء او شراب فانه يتخلص ويضمده رأسه بالمرزنجوش والنعناع

وورق الكرم مد فوقاً ناعماً والله اعلم بالصواب

الباب الثامن في الصدأ العاص عقيب الجماع

السبب	العلام	العلاج
سببه ليس بتولد عن كثرة الجماع وإنما خلط ديد في البدن عند الجماع ونقل يحصل في الرأس	الكاين عن اليس يكون خفيفا والكاين عن النجار يعرف بعلامات الاضلاع وعلامات الاضلاع ووجود داجحة الكرهية عن البدن عند الجماع ونقل يحصل في الرأس	اذا وجدت علامات الاضلاع فاستفرغ واستعمل ما يقوى الرأس مثل طنج الاس والورد والبابونج والسفرجل ويشرب سويق الخبز المشوى في الثور في الجلاب ودهن اللوز بعد غسله اولاً بالماء الحار وغده بصفرة البيض النيمبرشت والسمك الصغار ويجمع بعد هضم الطعام وقبل نزوله ويستعمل ما يسكن الكليد من الاغذية والحقن والكاين عن اليس يؤمر بالترطيب ويغذى بماء اللحم وامراق الدجج والبيض النيمبرشت والغريب والاسفاناجية والسمك الصغار المسلوق بالخل المنزوع بدهن اللوز والله اعلم

المقالة الثانية في امراض العين هي جمران

الجزء الاول في قوانين علاج العين ربيع ابن

الباب الاول في ان ادوية العين كيف تدبر وكيف تربي

الادوية

التدابير

هذه الادوية الادوية اصلها وتندبها الغسل والتصويل وهو ان يدق الدواء
ويطرح في اناة نظيف في ماء عذب ويحرك فيه ويمرس باليد ويقلب ذلك
مع الدواء وقيل ان يرسب بالكليد وخذ ذلك الماء في اناة اخري ويترك ما يرسب
من الرملية في الاثاء الاول ويوضح الاثاء الثاني مع الماء والدواء حتى
يرسب الدواء فيه ويتميز عن الماء ويصفو الماء فاذا صفي يراق ذلك الماء بالرفق
ولا يترك الدواء يخرج مع الماء ثم يوضع الدواء في الشمس حتى يجف ويحفظ
من الغبار وربما احتيج الى تكرير هذه العمل لتمييز الرملية عن الدواء بالكليد
هذه اصول غسل الدواء وتصويله

في هذه الادوية عرق اولاً ثم يدق ويغسل والاصراق هو ان تجعل الدواء في
نوع خرف او مستوفة ويطين الكوز بطين الحكمة ويوضع في
تون الحمام او انوان الزجاجيين ليلته ويخرج من الغند ويخرج
الدواء من اناة ويدق ويغسل كما ذكر والله اعلم

يفعل هذه الادوية مرات قبل ان يدق بما عذب ثم يحفف ويدق
وتصويل

يفعل مرات ليزول حموضته وخشونته

تقطع بالمقراض او لا يغزل عند الرملية والغبار ثم يدق دقا
جيدا ويخل كاللحل

تفرك باليد ويميز عنه القشور السوداء الخشب ثم يدق ويقطر
عليه الماء في الدق حتى يصير كالمهم ثم يحفف في الظل
ويحفظ عن الغبار والشمس ثم يدق ثانياً ويخل مثل

اللحل والله اعلم

واحكم

التدابير

يحقن ويوصل ويركب القليل مع كثير من الاسفيداج
يكسر وينقى الخبث التي تجد فيه ثم ينقع في الماء ثم يحقن في الهاون ويحل ويصفى بخرقة نظيفة يستعمل
ينقع كل واحد منهما في الماء ويحل ثم يصفى في خرقة نظيفة يحقن الادوية وما يستعمل في الشياذ
الامض يدق ويخل ويحقن بلبياض البيض ويجمع به الادوية
يدق او لا يخل ويغسل ويوصل ثم يحفف في الظل ويحفظ منه الغبار ثم ينقع في المياه التي
برد ان يبقى فيها مثل ماء الحصرم وماء الحليم وماء السماء وماء المرثجوش وماء الرزايخ
ويكثر عليه الماء حتى يأخذ الدوا خاصيته قوية الماء
الادوية التي يدق يبتغي ان يدق كل واحد على حدة قال بعض الادوية يشد ويدق بسهولة
وبعضها اصلب ولا يدق الا بصر فاذا اخلط احدهما بالآخر فان الدوا الهش يدق اولا ويصير
صفا والى ان يدق الصلب ينذهب الخبز الطين من الهش بالغباء ويقل وزنه فيغمر اودان الادوية
عنا يبتغي ويتفادوت عما في الشخخ الادوية كسر ويجعلها قطع صغار ويخلها على تحته من
نحاس ويجعل تحتها على رماها حار حتى يحترق ثم يصفى في اياه حتى يخل رادته اعلم

تبخار
اشد
كثيرا
دوية
يدق
ادوية
يدق
ادوية
يدق

الباب الثاني فتح العين اخذ الميعر الدوا ونظيره

يغسل العين بالماء البني بالرفق بالمجة الا بهام ويؤخذ الميل باليسري بالوسطى بالاهام ويغسل العين
اليسري بالماء اليسري ويؤخذ الميل باليسري ويوضع رأس الميل على المفاك الاكبر وهو الماء الذي
بل الاقف ويغسل الميل ويدور على العين بالرفق ولا يتعب العين عن حط الدوا واذا اراد
ان يرفع عين العين لا يترك الجفن دوف بل يرفع برفق ليرجع الجفن الى موضعه بشدة
ولا يتعب

دوية
يدق
ادوية
يدق

اذا اراد ان يغسل الجفن يؤخذ الجفن الاصل بالاهام والسباب ويرفع قليلا ويوضع مفرق ولا يترك دفعه

الباب الثالث

اذا كان الوجع شديدا الاقرب الميل الى العين لكن يحقن الدوا على المس ويحل بالماء ويقطر
اذا حط في العين دوا حار لا يحط ثانيا الا بعد ساعة وبعد استراحة العين من حلة الميل الاقل
فاذا اسق احدني
اذا كان الوجع شديدا او الضربان مفرقا لا يقرب الميل ولا الذرور ولا الدوا الحاد
اليه لكن يقطر دوا طبيا مسكنا والله اعلم بالصواب

خط الدوا
ادوية
يدق
ادوية
يدق

الباب الرابع في الامور الاشياء الضارة والنافعة للعين

كل شيء مغير جاد مثل الثوم والكمثرى وكل شيء مالح مثل النمسود وكل شيء حاد خريف
مثل الخردل والعلفل والكرب والشب والبادروج والخس والزيتون والالبان
وما يتخذ منها وكثرة استعمال الملح والخل والعسل والبا فلا كلها ضارة

ادوية
يدق
ادوية
يدق

الغبار الضاد
الغبار الضاد
الغبار الضاد

كثرة النظر في الخطوط والنقوش الدقيقة والنظر إلى حبيبات الثمن الأشياء المصنوعة من الحصى والجرى
والنظر إلى الثلج في الصحارى وكثرة الاستحمام وكثرة الغسل والحمام وكثرة المشاهدة والنوم
استنقيا والنوم الكثير والسر الكثير وأكل العشاء والنوم على الانقلاء والشراب المتواتر
والشراب الكثرة والرجاء والقعود في مهابة الرياح كلها ضارة والله أعلم
النظر في الخطوط الدقيقة على سبيل الرياض في المباحين نافع استعمال الدارصني في
الاعذية وحط في العين وشرب الاياج الغنية والاطراف في الصغرى ونظر الطبع
باخذ الال والفتح العين وسط الماء العذب الصافي واستعمال بزود الرمان وبزود
الحصم وقطر من الشراب نافع كلها والله أعلم

الخبر الثامن مقالته الشفاء من أمراض العين على أسبوعين

الباب الأول في أمراض الجفن

يوجد البارد والاشق والسكنج والحملت يحل إيه كان بالحل الشفيف ويوضع عليه مر
فان لم يحل الشق جلد الجفن بالمضيق عضا ويرفع البرد معرفة الميل ويجا ويثد ويوضع
عليه المرح فان كان البرد اخل الجفن يشق ويرفع البرد ويغسل العين بالماء الحار مرة
بعض المرات في اليوم
ثم يوضع على الكباب على بخار ماء حار ليلتين ويوضع عليه الدار خلون ليلتين وان
انفتح فيه يغلب الجفن ويعصر الماء بالظفر اما بجلفه فاغين يخرج اما شئ
كالجرح اما فتح ثم يدهم على العين ماء حار

علاج على اليد
العلاج
فد يلقص الجفن بالمقلد والملمحة السبب فيه حر في الحال اذ لفظ السيل وكشط
الظفرة او حرك الجرب ولا يكون بالكمون والمخ كما ينبغي فيلنشق الجفن
بطبقات العين وتسمى تلك العلة الا لخصاف والله أعلم

الكابن مقلد لا علاج له ولذا لك الذي سببه الشعر الكابن بسبب
الشعر يعالج بالاكباب على بخار الماء الحار ويضاد من الشمع والذوق
والشعر الخيطي أمثاله والكابن بسبب الغد والحم الزايد يعالج
بالاسليقون والروشايش فان ما ينفع عويل يعمل اليد

يؤمر ولا بالفضد والاستفراغ وشققة فواحى الرأس ثم يطلى شياف عايشا
والطين الامني سحقا في ماء الكزبرة المطبوخة يغسل بها الشعر ويكده به
والتمديد الجف الحار على الشواتر نافع وطللى الذباب المقطوع الرأس
وطلى بالصبر وكذلك بالسكنج المحلول في الخل نافع والتضميد
به دقيق الشعر معجون بالبارد نافع ان شاء الله تعالى

لم يضع

علاجه ان ينفث الشمرات المتقلبة ويؤخذ الودع المحرق ويحرق
بالقطران ويطلى عليه ثم يغسل ويطلى شحم الإفحى يسطل
نبات الشعر المنوف بالخاصية

هو ان يكون منقرا
هذا ان يكون منقرا
يقطل وينعظم
يعضها الى بعض
ويشعل العين ويغسل
عنه امرض الشعر

علاجه الاستقراغ بياراج فيقرا، المقوى شحم المختل بحب القوقايا وبالغزير بياراج فيقرا
ايضام الموى والكثيبين البرورى واستعمال الاطريقيل الصغير واساك الهليلج
الاصفر والكابلي في الفم واستعمال الشياف الاخضر وباسليقون وشياف دزنج
وشفت الشعر الزايد ويطلى للموضع بدم قراد الكلب مع رماد المازديون
وكذلك الضفدع الاخضر معه نافع وتحرق الدابة التي تقصد الاوتار
والصوف في الصيف وتحرق حافر الحمار ويخلط بالنفثاد ويحقق الحفل
ويطلى ويصبر ساعة ثم يغسل فانه علاج قوى ودم القنفذ ومرا دته يقطر
عليه وزبد البحر يحرق بلعاب البرزقطن ويخدر الموضع ويسطل نبات الشعر

لا يثبت فيها الشعر والله اعلم
ولا يثبت فيها الشعر والله اعلم
عقود ولا احراق ولو كانت تفسد كانت تخرج
ولو كانت مقربة لاحت حرق الشعر وافسدته

علاجه استعمال الشياف الساق ويقطرها، الساق ويضمده اشقاد العين بضماد
من شحم الزمان الحامض والورد الاحمر العذب المقشرم طبوخا في ماء الورد
يخفف صافي الميفنج وورق الهند با وورق البقلة الحفافية ويخلط سائر
البض ودهن الورد ويضمده به والاستحمام كل عدة اياه والمعروق فيه
نافع والسلاق العتيق ينفع منه حجامه الساق وفصد عرق الجرب
ويحط في اخر العلة الشياف الاحمر اللين وبرود المحصرم وشياف
الدينج نافع ان شاء الله تعالى

هو غطاء الاجفان واحمرها وسببها مده
غليظ مده الكال بورق قيقم يحرقها الاجفان
وينثر الاهداب ويدوي الى التقرح

علامته ان صاحبه يكره ضوء الشمس ويعرض هذه العلة في الاكثر للمشي
بالزكام والتزلة والمطوب وعلاجه عمل اليد وليس يخلو من الخطر
وقال علي بن عيسى الكحال في تذكرة الكحالين اني عالجت الشرافي
مده بالزرد الاخضر والاصفر ويطلى الصبر والمخضض افاقيا
والسكر وشياف ماميشامع قليل من الزعفران مسحوقا بماء
الاس الرطب ومجونا به فزالت العلة باذن الله تعالى

زيادة من مده شحم الجفن الاعلى شحم الجفن
عن الانفاج ويجعله كالستر مخي ويكون
منخا ليس يتحرك كالسلك

البالغ في الأمراض وقع بها جميع وعلاجها الجفان

علاجه فصد القفيل اولاً والجعد والاسفرغ باقراً من الفسح
وسقوف النسخ ونفيع الالهليل وجب الامارج وجب القوقا باقراً
الحقن ويحبك باشيايف الاحمر الحاد او شيايف الاخضر ويحبك الرشاياي
فاذكنا مع الحوب رمد يحبك الاحمر اللين ويحبك بالزرد الاغبر وقد
قيل ان من المعالجات النافعة ان تغسل الحفن بيضاء عليه القفص
المحور كالكلب يتر الحفن وما هو اخضر يحبك اما عفرية الميل واما
بورق الثوب او غشيت الثوب واذ كان حرارة كيجل الشاذخ العوسى
المعول وباشيايف الاحمر اللين المتشقق يومياً بالاستفرغ اغات
ويصعد عرف الجهد ويؤخذ الصبر وجند يد ستر وهاوش من كل
واحد نصف درهم صغرى وحضض هندي وزعفران وسكر طبرزدو
العين المله وانه زوت من كل واحد درهم كندس خمسة درهم يدق
وتخلو بعجين ماء المرنجوش ويحبب وعند الحاجة يحل ويعط
نحو نافع جميع انواع الحوب والهرمد

والجرب قد يعرض بعد حمل حاد وعن خطأ في العلاج ومادة وطوبى لمحمد ومن أسبابه الغبار والدخان

الاستحمام كل غداه بالماء العذب الفاتر والعرق في الحمام
غير الحمام نافع والاختيال بالوقتية المربى بماء الحصرم ويقطر
الماء وردا بالماء وشتاف الساق والادوية المصاحبة
وبرود الحصرم وسعوط المذكور في علاج الحزن نافع كلها

مضد
سید

والدمع
الحكم في الملاف

علاجه الاستحمام بالماء العذب الفاتر والاكباب على بخار
الماء الحار وعلى طليخ البقيع والبابونج وغسل العين دايما
بالماء الحار والتمكيد به والتكميل بالاحمر اللين وتعميد
الرأس بالبقيع والخطي مختصا به من البقيع نافع

العين ومصاياها
الاجعد ذلك كثير ويكون قد
من النوم لا يفتح العين
لا يخلو من حمرة والدموع

والتمريض جميعاً
لجفن الى الانفتاح
حذاء الانفتاح هو عسر حر

علاجه القصد والاسهال حجب القوقا يا رجا ينقي
نفاحي الرأس واستعمال الاطريفيل المفقوى بالكرز
وسقفوف بالليل عند النوم وباقي العلاج عمل اليد

مثل الظفرة .

شکل التوت وبعضها منها الدم والله

والله اعلم

العلامات	العلاج
مقى البنت صاحبين النوم احسن بخشونة كان فيها رمل او تراب	علاجه الاستحمام كل غدا بماء عذب فاتر والاكثال بشياف الدينج وطرخاطيقان والتدبير اللطيف
الثقول	علاجه استقراغ السود او طلى الثولول بعكر الزيت ما امكن والشونيز الملح المسحوقين بالخل وان لم يكن يقطع الثولول فان كثر سيلان الدم يمنع باللازوق
الزيت	علاجه الفصد والاسهال بنقيع الهليلج والتمر الهندي والغذية بالحصرميد واليشوفيد والرمانييد واثالها وغسل العين بماء الحصرم والاكثال بالثا دنج المغسول الزيتور
سائر الامه ابينثر باشفاد العين ويقض حرقه شديدا	علاجه استقراغ الصفراء ويسكن الحرارة وطللى المامشا والخضض والزعفران وفي الاخطاط يكتفى بالاحمر اللبين
السقم	علاجه استقراغ مواد العلمم الاكثال بالاحمر الحاد والدينج وطللى ماد قشور ساق الدرة مع دهن الورد واما اذا عنق بشرط او يحك بالسكر ويكفل بالروشناني
الثقيل والاشفا	علاجه تقوية الاحشاء وتقوية القوة الهاضمة وتخفيف الغدا واستعمال الاطريفيل الكبير وطللى الصبر محمولا بالخل ودوام غسل العين بالماء والخل من وجع وان كانت العلم من جنس الفلغلوموني يومر بفصد القيقال وطللى بشياف مامشا والصندل مسحوقا بماء الهند يا والله اعلم ويكون عادا

المريض	السبب	العلاج
استنقا الجفن		علاجه الندبر اللطيف واستفراغ البلغم والغرغرة والغطيس والضميد بجماد من الماميشا والمرو الاقايوا والزعفران ومجوناها، الاس الطيب
صله ارضيه	الكمود	يؤخذ حجر الفلفل والحزف الجديدي ويسخن الحجر بالماء والحزف يسحق ويغسل على بعض ويطلى ويبرد الفحل سحقا بالماء ويؤخذ قطنة بلولها، ملح ويوضع عليه فوق القطنة الملح المسحوق حار استندوا في خرقه فانه ينزل الكموده باذن الله تعالى
غليظ فاسله	العل بين الاهد اب يتل عن رطوبات	يعالج بنقبة الرأس حجب الصبر القويا ايا اياج فيقر مقوى شحم الحنظل وشبه الشاف وتبدلها كل قرب وكثرة الاستحمام ويؤخذ يعسل الاجفان بما ملح يطلى بالشب الموزنج والبورق ويديق ويخلط ويمر به المليل على الشعر ويمسك عليه المليل ثم يرفع فان القمل يتناثر والرققام والقردة يطفئ بالمنفاش ثم يمسح الشب الصبر الموزنج والبورق الارمني يخل العنصل ويطلى ويكحل بالروشنابي وقد يطبخ الموزنج وعاقه رحي الماء ويغسل به الاجفان
بناث الاهد اب	مع حمة وعقد واما رطوبات وطرية غليظة ما يكون شاع ارا القطر والحزف والارض بين البرنج يابس	الكارن عن رطوب حادة يعالج يطلى الماميشا والتخيل بالحزف الارمني ويجرب السليقون والروشنابي المليل على اشفا العين والكارن يسب البيس يعالج بالمطبات واستعمال الكحل الروشنابي الاصقيا وصما نفع الجميع ان يؤخذ نوى التمر المحرق والسنبل الحنك وحجر اللازورد وقشار اجزا مساوية ويسحق ويكحل به في خ
ياض الاهد اب		يؤمر باستفراغ البلغم يؤخذ الشفايق ويسحق يد هه الزيت او شحم الماغرو يطلى او يحرق الحلزون ويطلى رمادة مجونا شحم الماغزو ويمر الروشنابي المليل على الاشفا والحلزون يحرق مع الحيوان الذي يكون فيه

الباب الثالث في امراض التبع المفا الاكبر

المرض	العلاج
<p>الغضب هو ناصب في المفا الاكبر وينتقل منه ورم صغير فاردي فاذا انفجرت يسمى الغضب</p>	<p>يعالج اولاً بالفصد والاسهال وتنقية البدن والراس ثم يؤخذ الماميشا والزعفران والمر الصبر الصدق المحرق وواحد واحد ايتها حشر يسحق بماء الطخنيقون ويطلق وقيل من خاصيته الما انه يعضخ ويوضع على الغضب يزيله والزاج المسحوق والسكين مخلولاً بالخل يطلى عليه فانه ينضج وقيل ان يتعضخ وينقي عن ذاته فاذا انشج بعضها ويخرج منه القيح ويؤخذ لب الجوز السخ ويدق ويوضع فيه وكذلك ودق السذاب مدقوقاً مع الرما د يوضع فيه وكذلك المر ورق الاس يدق ويحرق بالرق ويوضع فيه فانه يحفظه فيخذه الصبر الكندر والانزروت ودم الاخوين والجلنا والجل والشب بالسوي زجاج رديع جز يتخذ شياف ويعصر الناصور ويخرج ما فيه كله ويقطر فيه مخلولاً الما ثلاث قطرات ويجعل بين كل قطرتين زماناً صالحاً ويناام العليل مع الدوا ثلاث ساعات واذا كان الغد اعيد عليه ذلك هكذا الى اسبوع حتى يعصر ولا يخرج منه شيء فانه يبطل اشهر حتى يكون كالصحيح ثم يعاد ثم يداوى كذلك مرة طوي الى الغد والله اعلم</p>
<p>الدمع هي ان يسيل الدمع بلا ارادة ويكون الما ابداً طيباً</p>	<p>اما الكاين الى العروق الى داخل الخف يعالج بالغرض والتطعيس ونعقد بل مزاج الدماغ بالرواح المعتمد لدو حلق شعر الراس كل ثلاثة ايام او اربعة ايام والكاين عن العروق الخارجة عن الدماغ يعالج بضاد من الكندر وعباد الرحي والماء المعصور من الشوك يحرق ويضمده به وشقبة الراس والكاين من ضعف عضل العين يعالج باستفراغ اولاً ثم بالاكثال ببرو والحصرم والباسلقون والكاين عن نقصان لحم الما يعالج بغسل العين بالشراب اولاً ثم يوضع شيء من الصبر في الما ويكده داوماً بالشراب المطبوخ فيه الشب اليابس ويؤخذ شياف ماميشا درهم زعفران ثلث درهم صبر نصف درهم شب يماي محرق دانق يسحق ويجمع بالشراب يستعمل فانه ليعيد اللحم الناقص باذن الله تعالى</p>

الباب الرابع في امراض طبقة الملتحمة

المريض **السبب** **العلاج**

الرهمل الدموي يعالج اولاً بالفصد الفصيل والاسهال يطبخ الهليلج و
 اقراص البنفسج بالاختصار عن الاثقال وعن الاطعمه الاشربه القويه
 والنظر الى التشريح الثياب المرزوق واستعمال شراب الرمان وشراب
 البنفسج وشراب الجاهض وامثالها والاكتحال الشفاف بوبريا والرهمل
 الصعب كيجل الا بالثياب الاصفر الوردى البيض الزردى الاصفر
 وبعد الاستقرار يغسل بطبخ الحلبه البابونج واكليل الملكة ثم
 وفد بطلي الجيهته في الاول بطلاه ويتخذ من الصمغ والعصير الزعفران
 وشيات الماميشا وحضض اجزاء سو او يحرق ويطلى فانه يمنع المواد
 النازله فانه كانت الماده حاده جدا يتخذ الطلاء من ساض
 البيض وعصارة البقلة الحقة وعصارة السفرجل وسويق الشعير
 والوزن يطونا وعصارة غيب الثقلية قد يعرض رمد عن برد خادجي
 مثل اللامق والتلج يعالج بطبخ الطين والاكواب عليه بالحمام وشيق
 الترياق الكبير وطلحه وشحم المسك وجند بيد ستر وانبه علم
 بومرا ولا بالفصد والجحامه وبيق طبخ الهليلج واقرص البنفسج يعالج العين لمن
 الجواذي ثلاثة ايام وحده او مع الشيات الا يبيض بطلي الجيهته في طلاء الملكة و
 علاج الرهمل ويضمد باكليل الملكة مع قليل من الزعفران وصفرة البيض مجموعا وعصارة
 الكبرية الرطبة ويؤخذ الورد الاحمر العذب المقشر ودقيق الشعير ويطبخ في الماء
 وورد ودهن الورد ويوضع عليه وبعد ثلاثة ايام يستعمل للزور المسحوق
 ملكا يا وبعد سبعة ايام ذرور ابراهيم وفي اول الانحطاط الاصفر الصغير
 في الاخر الاصفر الكبير فان لم ينجح فالذرور الاخر ولا يستعمل للزور والا
 على الجفن ولا ينثر على العين البتة الصواب ان يشف اخلاط الذرور
 ويشق بالماء ويقطر
 الاكواب على طبخ البابونج والتكميد به ويؤخذ البيض وصفرة ودهن البنفسج
 ويخلط ويوضع على العين ويغسل بالبنفسج والخطمي البابونج ونخ البنفسج مع شحم البط
 وشحم العنز ويضمد به ويستعمل الادوية المصاحبة والاحمر اللين الحار

الرهمل لا يخالط من سو من اج ومن وجع
 الدم ودم الطبقة الملتحمة ويجمع او جاع العين ايضا يجمع
 ويجمع الدموي ايضا يجمع
 وهو اذ يزيد فيه البياض على الحد فيؤخذ
 عذرة وشحم البط
 العيون مع وجع العين

المرض	السبب	العلاج
<p>الظفرة الظفرة نقطه من دم طراى اجرا واعتيق ما ينش الكم في اسود قد سال عن بعض العروق في الظفرة في العين</p>	<p>في العروق في العروق التي العينية او غليان الدم</p>	<p>يفسد او لا ويلين الطبع بما الفواكه ويشطر عليه اللبن من الشرى وحب من اللحم والحلاوات والخمر وياض العين ايضا فقلو حصيد ثم يؤخذ منخ و يفصله العرق الذي تحت جناحيه ويقطر دمه في العين اما مفردا او مع شيء من الطين الارمني وقد ينقأ ايضا ريش من احنثه ويقطر الدم الذي في اصله ويقطر ايضا الشياخ الاحمر اللين والاكباد على الجارح الورد والمخل مزوجين نافع جدا وقد يؤخذ الزنجار الاحمر والكندر المر والزعفران بالسويد ويشف ويحك بما الكزبرة ويقطر العارض عن الملة المنقحة فعلاج يشاف ابارا ويقطر لبن جاريب مع شيء من الكندر المحقوق ويضمه بأكليل الملك ودم الاخوين والعسل المقشر الزعفران واصل السوس وصفرة البيض ودهن الورد والله اعلم بالصواب</p>
<p>الظفرة زيادة عصبية نبت في اماكن الاكبر الظفرة على اللحم ومنها ما هو اصلب ومنها ما هو اللين</p>	<p>اللون اللون محسب المائدة</p>	<p>علاجه الادوية الجلابة مثل الدينارجون وباسليقون وروشناني الشاف الاضخم مع الادوية الجلابة لا يغلو من مكانه بالحققة فانها يكون شدة يد الجلابة ومخلوطه بالمعده وينفع من الظفرة الخفيفة ان ينقع الكندر المحقوق في الماء الحار ساعده ثم يصفى ويغسل به وكذلك العسل مع مرارة الماء نافع واما الغليظ فعلاجه الكشط ويجب ان يرفق في كشط الصلب فانه لم يرفق بها ادت الى ضرر عظيم واذا قطعت الظفرة يحيا ينقطر في العين كون ممضوع على ثم ينال في لذعه بضماد من صفرة البيض ودهن الورد واذا لم يستعمل الكمون الممضوع مع الملح النرف الملتصق ويجب ان يقلب الجعد كل وقت ثم بعد ثلث ايام يستعمل الشياخات لبناصل البقيد</p>
<p>الظفرة عشاة بعض العين من افتراس عروقها الظاهرة في خط اللحم والقرن بعد افتراسها فيما ينش كالدمحان وهو ما يتولد ويعدى</p>	<p>الظفرة الظفرة مع نزلة الدموع</p>	<p>علاجه القصد بالفيقال وعرق الجبهد واستعمال الزرورع والاسهال بالقوقايا ويلطف الثدي ويحبب الاغذية الخجيرة مثل المافلا والعسل ومانع فيه الثوم والبصل والكرابش والاغذية الغليظة مثل لحم البقر والسك ويحبب اللحم الكثير والخمر والحلاوات والالبان وان يتوقى من العباد والذقان والصياح وكثرة الكلام وضوء الشمس والسراج ووهج النار وضيق الجنب وطاء اللحن وطول السجود وجميع ما يملأ عروق الوجه والعين وان يتخلل به وذا الحصر والاحمر اللين والشياخ الاسود والزرورع الرمادي وشياخ دينارجون</p>

الفرق بين
المرض على
اليدوية

علاجه الفصد الاسهال فان كانت الجراحة قد دامت ينبغي ادم بكيكل بالثادج مع
شي من الكافور او ينثر عليه ويشد فان لم يكن ادمت يستعمل التوتياء المغسول
دور او يضمد بخ البض وباقي علاجه علاج القرحة الدسلة

الباب الخامس في امراض الطبقة القرنية

المرض	العلامات	العلاج
المرض الذي يسمى الاقليل	العلامات التي هي الاحمرار والغمام والقشور والاحمرار والغمام والقشور والاحمرار والغمام والقشور	الصواب ان ياد الى الفصد وسقي المسهل والاحتفال بالشاف الايض الاقوي والمجامة على الساقين وشدة الاطراف والدلك الشديد نافع جدا فان لم يسكن الضربان بهذا التدبير يعمل الشاف الايض فان كان في طريقه يبطونضجه يقطرق العين طبع الحلب وطبع الاكليل الملك فاذا انضج وانفجر استعمل الشاف الايض الانزوتي والايض الذي يقع به اقلما الفصد فاذا نفتت من القيج يستعمل شاف الابار والصدف المحرق يستعمل دور التجفيف فاذا التخت القرحة يستعمل الاحمر اللين وبعد الكحل الاعبر فاذا اخيف من الموسر عولج بالادوية القابضة والله اعلم

المرض	السبب	العلاج
المرض الذي يسمى الاقليل	السبب الذي هو الاحمرار والغمام والقشور والاحمرار والغمام والقشور	الرقيق يتعلل بعصاة الشفايق او عصاة القنطوريون مع العسل وكثيرا ما يرتفع باللسان هو ان يوضع السكر والمالح حتى يخثن اللسان ثم يجلس على الرقي وما يرفع من الادوية الشفايق الاخضر والذرو والمسكر اللدء المغل وهو قوي فيه والله اعلم

المنى	السبب	العلاج
العشاء هو ان يعمل البصر ليلا ويصرفه اذ يضعف في الاخره	اسبابه هي ان يفتقد حادته ثم يؤمر بالتفرغ عن المالمطافات و باستنقاف شئ من الزوفاء والسداب اليابس من قبل الغداء وشاؤل العسل مع شئ من الصعتر بعد الحضم ثم يتخلل بالفلفل و اذ اراد فلفل القليل اجزاء اسوا وبالرطوبة الحارة وجد من كبدة التيس اذ اشويته مع الفلفل الابيض والدار فلفل ويكب على بخاره عند الشئ ثم يأكل ذلك الكبد وقه ينشئ الدار فلفل المخصوص على ذلك الكبد عند الشئ لينشف تلك الرطوبة ثم يحفف ويسحق ويكتحل به	اسبابه هي ان يفتقد حادته ثم يؤمر بالتفرغ عن المالمطافات و باستنقاف شئ من الزوفاء والسداب اليابس من قبل الغداء وشاؤل العسل مع شئ من الصعتر بعد الحضم ثم يتخلل بالفلفل و اذ اراد فلفل القليل اجزاء اسوا وبالرطوبة الحارة وجد من كبدة التيس اذ اشويته مع الفلفل الابيض والدار فلفل ويكب على بخاره عند الشئ ثم يأكل ذلك الكبد وقه ينشئ الدار فلفل المخصوص على ذلك الكبد عند الشئ لينشف تلك الرطوبة ثم يحفف ويسحق ويكتحل به
المنى	السبب	العلاج
الجهر	اسبابه هي ان يفتقد حادته ثم يؤمر بالتفرغ عن المالمطافات و باستنقاف شئ من الزوفاء والسداب اليابس من قبل الغداء وشاؤل العسل مع شئ من الصعتر بعد الحضم ثم يتخلل بالفلفل و اذ اراد فلفل القليل اجزاء اسوا وبالرطوبة الحارة وجد من كبدة التيس اذ اشويته مع الفلفل الابيض والدار فلفل ويكب على بخاره عند الشئ ثم يأكل ذلك الكبد وقه ينشئ الدار فلفل المخصوص على ذلك الكبد عند الشئ لينشف تلك الرطوبة ثم يحفف ويسحق ويكتحل به	علاجه الترطيب ولبس الازرق والنظر الى السواد و الاحتماء من المخللا ومن الخريف والمالح والحماض واستعمال الحمام الفاتر والماء العذب والاكباب على بخار طين البقسج والحصى مع شئ من البابونج وبالمجمله علاجه علاج الصداع الحار بلامادة
الجهر	اسبابه هي ان يفتقد حادته ثم يؤمر بالتفرغ عن المالمطافات و باستنقاف شئ من الزوفاء والسداب اليابس من قبل الغداء وشاؤل العسل مع شئ من الصعتر بعد الحضم ثم يتخلل بالفلفل و اذ اراد فلفل القليل اجزاء اسوا وبالرطوبة الحارة وجد من كبدة التيس اذ اشويته مع الفلفل الابيض والدار فلفل ويكب على بخاره عند الشئ ثم يأكل ذلك الكبد وقه ينشئ الدار فلفل المخصوص على ذلك الكبد عند الشئ لينشف تلك الرطوبة ثم يحفف ويسحق ويكتحل به	علاجه الفصد في الحال والاستفراغ بحقنة حادة او دواء سهل والتضميد بالجندار والافافيا والحضض وعصارة ورق الزيتون الرطب وعصب العين ووضع صحيقة اسرب على قنبر العين فوق الرفايد والاضفله والعصب بعد ذلك وقلة الاكل والاحتماء من اللحم والشراب وتقطير شياق السماق والعارض عن الطلق يعالج بادار الطمث وبالحجامة خلف الاذن

الباب الثاني في امراض الاذن

العلامة **العلاج**

العلامة **العلاج**
اما الصفر اوى يعالج اولاً بالشطيل بطيخ الافستين
والاكباب على بخاره والتغرير مع الكفين ومبقي اقراص
البقيخ او ماء الرمانين او نقيع الهليلج الاصفر او
شربه من الاياوج الغفير مقوي بمثل وزنه اهليلج
وشى من سقونيا الانطاكى ويؤخذ رماند حامض
ويقرع قشرها من الحوي الشحم ويصغر جهها ويرد ماؤها
اليها ويجعل معه شى من الكندر الخلد ودهن الورد يطبخ
يقوم ويقطر في الاذن والخلط الغليظ يعالج بايارج
مقوى شحم الخنظل والفايقون والبل السفيق وبالقوفا
ويقطر من السداب وعصا دته مع العسل او دهن الورد
المزج حرارة الشور او دهن طين فيه شحم الخنظل وفتيلة
وسادة الفتور من الخردل البورق المدقوق مع العسل اللين
اليابس يحسن ويوضع في الاذن واما العارض عن البس
علاجه علاج الصداع الحار بلاماده والاشقالي يعالج
بالاستفرغ بالقوفا وامثله السدى ثم يشم شى معطر
ويؤخذ

الافستين مع العسل
الافستين مع العسل

العلاج **الب**

العلاج **الب**
ان كان الوجع مع اضطراب العروق والتهاب الوجع العين يوم القصد من الفبال
وبلين الطبع بشر البقيخ وطين قرا الهندى واقراص البقيخ وتخلط في الاذن قطرات
من لبن الجوارى من الهندى ويكسح بها ويطبخ البقيخ وتقطر من البقر العتيق
والصبر المحقوق بدهن الورد نافع جداً او الوجع الصعب الذي يخاف منه الغشى يعالج
بتقطير الشياف الابيض الافيني مع دهن الورد ويسير من الخلد والقلونيا بلين
النساء واذا حدث من الخدر ضرر اندارك بالجند سيد ستر واذا عاود الضرر بان
بعده ثلاثة ايام دل على ان هناك وعلاجه ان يقطر شحم البطيخ في دهن الخلد
فان امرات واذا سكن الوجع دل على النضر فقط في الاذن اعاب بنو الكنان
والحليمة مع اللبن واذا حدثت ان هناك خلط غليظ فخذ من الزنجار وزن درهم
وحله في سبعة دراهم من السكبين العسل وقطرة فان حرارة الشور مع دهن
الورد المزج نافع والاستفرغ بايارج فيقرا والقوفا بالوجع الحادث عن ضربه
امر له باليوس ان ينقع الكندر في اللبن حتى يخلط فيقطر منه في الاذن فانه
سكن على المكان والوجع على الحرارة عصارة البقلة الحقا مع دهن الورد
فان انا فاع انشا الله تعالى

وجع الاذن

اسباب الوجع
سببه الوجع
وجع الاذن
وجع الاذن

الكنز

السبب

العلامه

العلاج

الدوي والطبيب

اعلم ان الكلام الذي سمع بعضهم مضاعف
نظم افا والحرز في الميزه في الصوت
ولان سمع الكلام انما يحصل من الهواء
الغارج المتوج عن قوه غير صوت
صاحب ايا وقوله هيئه الحركات التي
تغاث الحروف فيخرج الاله التي هي الاله
المع وتلك الهيئه والحروف باقير منه
فينادي الصوت على ذلك النظام الى الاله
للمساعد فيحصل ادراك الصوت وتغاث
الحروف فعلى هذا القياس سبب الدوي
والطنين هو حركه الهواء الداخلي
الراكد في الصماخ ومماسه العصبه التي
هي اله للسمع والسمع ذلك الهواء
وحركه الخارج وبعض الناس يظن ابداء
اذا هم تلتينا خفيفا بسبب تحلل النجا للطيف
الذي هو ابداء في الخلق النضاد وذلك
لصفاء دمغهم وسلامه جسمهم وبسبب
ذلك الحس وصح ان الطنين هو حركه
الهواء الداخلي وصح ان ذلك الحس
احد اسباب الطنين واما على التفصيل
فاسبب الطنين ضعف القوه كما يعرف
لثاقه عند حركته وهو كالحس يبين
لا الحزن ومشاركه الاعضاء المتأثره
وارتفاع المخارات عنها وراح محبته
حوالي الاذن بحركتها الحركات البدي
والنفس ايزه سؤن اج حاد يحرك النجا
كما يعرف بعض المرضى عند ابتداء حركه
الحمى وعند تأخير زوبه الغدا وهو بخار
غليظ يحلل حراره الحمى وحراره الجوع
وارتفاع عروق الراس والدون
ارتفاع النجا عنها مثل ما يعرف للسكاف
وطن ينام على املاء معدته وميل سبله
غليظا صديا يترشح عن قرحه في الاذن
ويجتمع او حركه ديدان تولدت فيها

العلاج العام هو ان يجتنب القعود في الشمس
والحمام الحار ومهاب الرياح وقرب النار
وتعزل الحركات العنيفه والجماع والاصباح
وكثرة الكلام والاعتديه الخفيه والا
متلا والفتاء ويؤخر ابتليين الطبع والكاف
المشاكه يعالج باستقرار البدن وبما هو
علاج ذلك العضو المتأثره بقوى الراس
بدن الاسر يقطر في الاذن دهن الورد
والكاين عن الضعف يعالج بتعديل المزاج
وتدبير الناقمين والكاين بسبب الحس
لا يعالج الا ان يفطر فيعالج باعديه غليظه
مثل الصبيته والفاودج وورق الخس
وقليل من الكزبرة الطيبه والمباستد الكاين
عن الرياح وعن املاء العروق يعالج
بقوى الاياج والمقوايا وتقطير دهن
طبخ فيه الخند يدسوا الكاين على طين
المرنجوش والشع والافشين والضعف
والفودنج ويؤمر بالاعتديه اللطيفه
المعتدله الكيفيه والكاين في نواب
الحمايات يعالج بتليين الطبع وتديل
المزاج ويعالج الحمى والكاين بسبب
ناخير الغدا يعالج بلحمه مقروسته
في بعض الربوب قبل طلوع الشمس
والكاين بسبب غليان الصد يد
وحركه الديدان يعالج بعلاج الفرج
وسلم

العلاج

أما القرحة الظاهرة للحسن فبשל اللبنين والماء واما العمل والجرح وحوار يفتقر اليها
 ويقطر في الاذن ثم يصب عليها ليعمل اكثر مرات في يوم واحد ثم يفتح فيها ما يخفف مثل الزايل
 الجرح او يستعمل هذا الدواء اكثر وصبر حتى يدم الاخوان خبث الحديد اجزا مساويا
 نصف يدق ويذاف شي منه في الخل ويلوث فتيلته في العمل بقلب في الداء ويوضع
 الاذن وهو فاتر والاولى ان لا يمنع سيلان الصقيع مالم يفرط بل يحيا به غسل ويستحق المرء
 دهن اللورد ويقطر فانه شفيق وعصارة ورق الزنبوب وعصارة الزنبوب نفسه مع
 شب النجاشي العمل غسل مقوى واما القرحة العميقة القريبة العهد فيعالج بالانقع
 فيه الشبليما في الجرح والمر من كل واحد حز ليحرق ويجري بالعل ويقطر بما الحصر مع
 العمل نافع وينفع مرهم الاسفنداج فطو او مرهم بالسيقون واما القرحة العميقة
 المزمنة فدرين وعلاقتها اساع الجري وكثرة الصديد المنفج ويحتاج الى القطران مخلوط
 بالعل والى مرارات الغراب تلين مرارة والى مرهم الزنجار لهذه الصفة زنجار رشود
 الخاس من كل واحد اربعة داهم عصارة الكرك او قنب العمل المصفي وقتي خلط
 على الرهم اذ اكثر الفجيد فلا بد من فطو لهذه الصفة ليحرق بول الصبيان في قشور
 الرمان الحامض ويقطر في الاذن فانه يبرئ اوجاع الاذن التي مع المرارة واذ كان
 القرح من وجع صعب في الاذن يجب في الاذن شبيذ صرف مضروب بدهن اللورد
 ويقطر الكراث واما السم الكراث والوجع الى صبر الاذن ونقار من عجونا بالعل
 يستعمل فطو اذ احتسب الفتح نصف الاذن دهن اللورد ليسقط اللقيح منه في استعمال
 ينبت الزمان كان ما ميل دما لا يقطعه الا ان يفرط وينفع جميع ما يجلس الامم من
 سائر الالواح ويخصه ان يطبخ دما به نخل حمراء ويصير ويقطر منه في الاذن وكذلك ماء ورق
 اسنان الحمار مع اقلها واقا نافع فان جمد الدم فيه فيقصر عصارة الكون مع الخل فطو

المريض

فتح الاذن

توکل و غنا، و علم زاید و حکمت

[illegible]

الحمد لله

المرض

العلاج

وما نفع جميع ذلك تقطير عصارة القودنج وعصارة ورق الخوخ مع السمونيا وكذلك
عصارة الخيل وعصارة البصل وعصارة الطحمان أو الصبر بالماء الفاتر وبما جرت
يؤخذ من الشرايط دهان ومن الصل ثلاث دراهم ومن دهن الورود درهم يخلط بياض
بيضتين ويقترب ويجعل في الاذن بصوفة مخموسة فيها عيلا لها الاذن ويسكن عليه
المسكي فلان ينام ثم يحطف دفعة فيخرج دود كثير وطبخ الافنتين نافع ويسكن الحكمة
وكذلك دهن فيه الافنتين والله اعلم بالصواب واليه المبدأ

المرض

العلاج

يؤخذ عود من شبت أو شقد من بردى مقدس وشتر وتلف على أحد طرفيه مقدار يملأه
قطنة ويغرس في دهن ويتهدم الطرف الاخر في الاذن ويضطجع صاحبه ويجعل
في اطراف المقلون نار ويترك حتى يشتعل الى ان يد بالحرارة داخل الاذن فحينئذ
يحبذ دفعة ليخرج معه ما في الاذن وقد يخرج ايضا بالزرد اذ يدخل
راسها ويحبذ بمحودها فيحبذ معه الماء وربما أغنى في الفليل منه صب
الادهان في الاذن وصب الالميان الفاتر اذا امتنابته وخصوصا اذا بقي
وجع والله اعلم

المرض

العلامة

العلاج

اما الحادث الخارج الصاخ وخلف الاذن فيحبذ ان يغشي
يجذب الماده الى الورم ان كان ليس بمخد بأسرها الا
يجذب اب ولو بالمجامع ولا يقترب منه الدهن والراعي لا
يندأ وما كان يجذب بأسرها ترك الطبقه يوما او يومين
لئلا يحدث وجعا لكن يقتصر على التكميد بما جاز ليومي
ويسكن الوجع او يوضع الدوا خليون وقد جرب ورق
الكرب المطبوخ تحت ناولين مع البزيت العتيق ضادا
والزيت الطيب والمقل وسخ الكوابر والطبقه السائلة
ومخ الابل يجمع ويتخذ منها ضماد اذ فانه ينفع المزمون
ويجمله وادهان الشبت والخرد نافع فيستعمل فيها
ينفع فيها عجناج فيه الى دهن والعسر المزمون فيها
ينفع مرهم الرايتنج

الورم الحادث في الصاخ الذي يعرف تحت أصل الاذن
عرفت علامات المواد

الورم الحادث في الصاخ الذي يعرف تحت أصل الاذن
عرفت علامات المواد

المقالة الرابعة في احوال الافاضة الى المشرق

الكبر **العلامه** **العلاج**
 إذا كان السبب أصل المصفاة وفي بطون الدماغ عوبه بعلامه لشعر
 وبعد الشقيد يهدأ رأسه بالحنه يهدئ ويؤشج الحار وحاشا
 من فوقه ما يحون بأجل العنصل ويخرج مفصلا يدهن الحار في
 فيه العاقرة والقلقل والفرنيون ويزد الاجرة ويدهن من
 انفه طبع الحاشا والفودنج بالخل ويعسل رأسه بطبع البايونج
 والشتب والهام والفودنج والمرنجوش ويسحق الخربق
 الاسود والبوق والشوز ويحجن بمرارة الثور ويعطيه
 والسدة التي في المصفاة يفتح بمادون هذه الزكام يعالج
 بماتة كره في بابه

العلاج

اما القرحة فيعالج بمقينة الراسخ ب القوقايا وافر اس البقشج يؤخذ هارصا
المران الحامض المعصور مع شجره ويطبخ في قدر نحاس حتى يعود الى النصف بعض
فيه فينقله ويوضع في الاثف فانه يبقى الفرحه الوسخه الدوا المرب المنكور
في ثاب الاقراض لطوخ نافع ينقى القرحة ويمنع الرعاف واما الفرحه الشربه
فيؤخذ لها الانك المرحق ويطبخ في الشراب دهن الاسل ودهن الورد ويترك
على النار حتى يغليط ويحفظ في اناء نحاس ويطا فاذا صارت شربه نضاد في هذه
الدها المربك الشفبه ارج واما باصود الاثف فيؤخذ لها المران الطري ويدف
مع قشره ويعصر ويطبخ ماؤه مع ثقله حتى يعود الى النصف ويحفظ يوما واحدا
في اناء نحاس يصفى من الغد من ثقله ويحشى لبنا ويخفف منه شياؤه ويغسل الماء
المصفى عنه ويوضع في الاثف فانه ينقى الباصور من غير اذى لكن في المله اطول
وان زيد في هذه الشاف شي من الفوشاد ركان اقوى والذي سببه ماده تعفنت
في المصفاه او اسفل منه فيجى ايارج ينقى او لا ويؤمر بالغرضه بالخزل المدقوق
المذاق في السخبين البرورى وبالنعطين الكدس والفلفل ويطبخ الاثف
بالشراب الرحاى وبول الحار غسولا ويطور الاخيلف وعصاة الفودنج نافع
الرجع اذا وبتخ في الاثف بعد الغل السعد والسبل وورد الشربين مدقوقا نخولا
فانه نافع باذن الله تعالى

المرض	السبب	العلاج
الحمى الزائدة والناسور والسرطان	ما الذي ترشح منه بله فعلاجه علاج الفروج والباسور الذي لا يترشح منه علاجه بالعسل المحلى به جدا وشقته البله وحول الراس للمماغ واستعمال يارج فيقرا والاطمئيل والاحتواء من اسباب الحرام والنزله ومن الاحذية العظيمة المطبوخة واما السرطان فلا ينبغي ان يحرك او يعالج اولا بالمهم ولا بالمجد يد بل الصواب هو الاحتواء اولا بالسود وشقته البله من الخاط السوادى اى ابد او استعمال طينخ الاقيقون معجون الخناج وما اشبه ذلك والله اعلم	ما الذي ترشح منه بله فعلاجه علاج الفروج والباسور الذي لا يترشح منه علاجه بالعسل المحلى به جدا وشقته البله وحول الراس للمماغ واستعمال يارج فيقرا والاطمئيل والاحتواء من اسباب الحرام والنزله ومن الاحذية العظيمة المطبوخة واما السرطان فلا ينبغي ان يحرك او يعالج اولا بالمهم ولا بالمجد يد بل الصواب هو الاحتواء اولا بالسود وشقته البله من الخاط السوادى اى ابد او استعمال طينخ الاقيقون معجون الخناج وما اشبه ذلك والله اعلم

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الرجاف	سببه اراغلة الدم وظلانه وقد صدح شد يد واقتناح فوهات العروق والشرابين الدماغيه الحار من مرض جاد وكثير ما يترفع بخار جاد من فوهات العروق فوهة عرق دقيق ويقطر قطرات من الدم ثم يمسك قد يتبعث الرجا ف بسبب صر به او سقط على الراس والله اعلم	يكون غثاظ وما لا الى السواديد والله اعلم بالصواب	اما الرجا ف الحار المفرط فعلاجه الماددة الى الفضل سقوط القوي وفضض ضيقا من الجانب المحاذي ويخرج الدم بالتصاديق والغرض منه جذب المادة وحفظ القوة محاذ مؤخر الراس بشربة خفيفة ووضع الحماجم على البطن وعلى الجانب المحاذي وعلى الكتفين وسد العضدين والفخذين والقعود في ما استد به البرد وبل قبله بياض البيض وقيل في بوق الصانع ويوضع في الانف ويستعمل وقتا اسكه وسكونه وعصارة البادنج وعصارة البقلة المحقاة مع شى من الكافور وبما هو بالغ القمع هو عصارة رؤث الخوايطور او شم الطري منه نافع وطلبه على الجبهة ويؤخذ الكندر والشب اليماني والطين الارمني والصبر دم الاخوين اخرا سوا ويلوث فيه فتيله ببلول الخلل وبياض البيض ويوضع في الانف يفضله ايضا دقيق الشعير والمخيطر افاقيا او الطين الارمني وعصارة الحبة النيسر الجلتا والاصندل والكافور القليل وشى من الاقيقون ويجعل بخيل ثقيف ويطلب به ذاسة وقد يخصص ذاسة عند الضرورة بحصن فسقول او محلول بالخل وقد يجي حجر الرجا ويقطر عليه الخل ويقطر المعروف بالكباب عليه

[illegible]

العلاج

العلاج العام للنزاع الحار والبارد. انضاج المادة أولا ونضج الخلط الرقيق هو ان يعبل الى الخلط أولا
 فاذا الى ان يعتدل بين الرقيق والغليظ وينضج الغليظ هو ان يرق أولا فاذا الى ان يعتدل الخلط الرقيق
 ينضج بالشعر المطبوخ فيه العناب السبان وبشر الخشخاش واذا كان الخلط حار جدا او كثيرا مع العال
 يجب ان ياد الى الفصد فان لم يكن حار جدا لم يكن سعال فلا يفصد الفصد في الاكثر بعد ثلاث ايام
 افضل ان يكون بعد الاشياء وفي الاخطاط وقد قيل ان اول علاج الزكام الحار الفصد ثم الجوع والعطش
 والسهر الاسهال ومن هجر الاكل والشراب يوما وليلة فانه يزول به زكامه واذا كانت المادة قليلة
 وقصيدة نفع الحام في الاول لان القليل الرقيق يتحلل بالعرق فيه واذا كانت المادة كثيرة فليطبخ
 في الاول ان الحام يتحلل ما هو ارق ويترك الباقي اغلظ واعصر من دامت به نوازل ينفع مشقة
 دخول الحام وسرعة حلق الشعر الرأس وحكة جلدة الرأس ويمشط الشعران كل هذا يحلل الخنا
 ومن اعتاج الى سهل استسهل بطبخ النقيع اليوساوشان واصل السوس واصل الخطمي والسفندان
 والعناب مع الخنا يشترى الشيرخشت وما يمنع نزول المادة الى المصدر العزغ بنقيع العناب
 او يطبخه مطبوخا فيه الخشخاش كما هو بقشرة وبزده وحب الاسود والورد والمخايزي وقليل
 من الكزبرة اليابسة وما يلبس الصدر ويحذر المادة وينفع اللذع الشراب النقيع مع ماء الشعر
 او وحده والنقيع المربي في ماء البافلا والتنجير بالبافلا المنقوع في الخل وبالصندل والمسك
 وبالورد اليابس والسكل الطبرزد وورق الاس نافع واما الزكام البارد فعلاجه بعد علاج العام
 ان يكبد الرأس بالخرزل والجاورس المسخن حتى يصل حرارته الى عنق الرأس وتخار الشراب
 التي فيه حمادة محماه بالناو واستنشق بخار طبخ البانويج واكليل الملك والمر بنجوش نافع
 والثونين المنقوع في الخل يوما او يومين ومقلوا بعد ذلك اذق وصير في خرقه وشم له
 اثر محمود في منع الزكام او اذ الند والتنجير بالقطر والملاذن والعود والثونين نافع وهي الاكل
 والشراب ما امكن والصبر على العطش واكل السمك المالح والصبر على العطش العادض بعده
 مما يزيل الزكام وشراب النقيع المربي بالعل وما العسل وما الشعر المطبوخ فيه اللبن
 الاصفر والزبيب الاحمر الممزوج بالجم وبز الرانايخ والحلب النقيع وپرساوشان واصل السوس
 نافع والشراب الزوفان ودرهمين معجون الزوفان نافع وبز الكنان المقلو المدقوق
 المعجون بالعل مع شئ من الفلفل نافع والعنار ماء الخنالد والحساء المتخذ من
 دقيق الخنط مع العسل نافع وعسل الرأس بالصابون نافع باذن الله تعالى

المقالة الخامسة في حوالا الفم واللسان الامراض في ثلثة ام

الجزء الاول في امراض الفم والشفة واللسان

المرض	العلاج
المرض	العلاج
المرض	العلاج

المرض	العلاج
المرض	العلاج
المرض	العلاج

کوفی

الخوارزمي

المفني

القبلا

وهو بشارت في

الحمد

३

الكتاب

ॐ

三

حفظ

في اللغة

مسجد

في الفت

۱۲۱

١٠٠

1171

٥٧

العلاج

علاجه ان يضر ويترك الهم لاسماعيل وينقل ما يخبر ويصير الى ان يمشك الهم ويضعف من سبلانه
القوا بضع موصوفى باب الماضى ويؤخذ الورد باقماعه وجفت البلوط وجب الآس ملان
وحضر فرب نهلى وسياق منقى وسعد ودار فلفل اجزا سوا يدق ونخل وتغسل بماء صول الاستا

العلاج

ما لا يرى فيعالج بالفضة الحية وضدها ودرنم يسقى طنج الحليل
 والشاهنج ثم يؤخذ التعضض بطنج السماق واوراق الزنبوق وابعاء الورد
 المغلى فيه السندل الاحمر الفوفل والاسم الكزبرة الباسه واذا ابغث
 من القدم ولعاب كثير بسبب الوجع يسحق الافاقيا واذياب في ماء عنب
 الثعلب فيطرب عليه شئ من الخل ويتعضض به والصفراوي يعالج يسحق
 ماء الفواكه او عبا الرمان ويؤخذ السماق والشاهنشا والطباشير وبزر
 البقلة والعدس المقشر السندل الابيض الحناء والكزبرة الباسه
 اجزاء مساو الكافور شئ قليل يدق ويخل ويمسك في الفم شفا على
 الشرائش يغسل الخل والماء ودرنم يسحق في دهن اللبان المتعضض
 بدهن الورد وقد يغلى الحوض في الخل ويمسك ذلك الخل في الفم ينفع من
 الفلج الاحمر الابيض قد حصر الماميران والورد والنت اجزاء مساو
 شئ من الكافور سحقا كلها والبلخي القليل الحار يعالج بجليلج اصل
 وافاقيا وجنادوة الطراف وورق الزنبوق والطباشير وشئ من
 الشب البلغم البارد يعالج بالبلغم المحو بالعل وبالطريخ الحرقا حاد
 في علاج اللثه ويمضض بدهن بالسكنجبين البروري او المرعي او جند
 عاقرقها وكبابه وسعد وفلفل بالسويدق وينثر في الفم وما
 السوداوى فيعالج بهان يؤخذ الزرنج الاحمر وعاقرقها ومر وشب
 وايرسا ونوشادر اجزاء مساو يدق ويحرق بالقطران ويصير
 ويوضع تحت النار ثم يخرج ويسحق وينثر في الفم ثم يتعضض
 بخل طنج فيه حب الاس وثمره الطراف وبعده عبا وورد ودهن
 الورد والله اعلم بالصواب

العلامة

مياض لکړيدل علی

من الفم واللسان
لمادة الدموي

وعدى حمزة جلد

الحرقفة والغم وك

كثرة اللبس

رضایاب ابیدار

ویدل

الملاح

السود
ويمنع

اوینا الى

وإدلو الصفرة

والوجه

وَيُدِلُّ

الحق

ل
بِالْمَغْنَمِ

في الفنون
سليمان المكي

الاسم	السبب	العلامة	العلاج
سيلان اللعاب في النوم	سببه رطوبة في فم المعدة حارة او صراة قهارة	علامته ان صاحب العلم مع حرارة معدته	اما صاحب المعدة الحارة فيؤمر بالفضله من الباسلق واستعمال شراب الرمان وريوب الفواكه المتضمن بطبخ السماق والعدين وشاول باق من الهند باء الطري مع وزن درهم ملح الجوز واستعمال الاطريقيل اصغر على اثره وصاحب المعدة الباردة الرطب يؤمر بالا بالقي ويسقى اياراج فيقراء المقوى بالمطبخ الهندي والامينون والناخواه وغداؤه الفلا باء اليابس والم الشوا والا صطياع مما يقع فيه الخرجل والثوم والفلفل والكمون والناخواه وياكل كل غداة اوكل مساهل من الخبز اليابس بالمري
الاسم	السبب	العلامة	العلاج
سيلان اللعاب في النوم	سببه رطوبة معتدلة في فم المعدة حارة او صراة قهارة	علامته ان صاحب العلم مع حرارة معدته	اما صاحب المعدة الحارة فيؤمر بالفضله من الباسلق واستعمال شراب الرمان وريوب الفواكه المتضمن بطبخ السماق والعدين وشاول باق من الهند باء الطري مع وزن درهم ملح الجوز واستعمال الاطريقيل اصغر على اثره وصاحب المعدة الباردة الرطب يؤمر بالا بالقي ويسقى اياراج فيقراء المقوى بالمطبخ الهندي والامينون والناخواه وغداؤه الفلا باء اليابس والم الشوا والا صطياع مما يقع فيه الخرجل والثوم والفلفل والكمون والناخواه وياكل كل غداة اوكل مساهل من الخبز اليابس بالمري

في فم المعدة

الجزء الثاني من مقالة الحامية نراض اللسان والتهات

العلامة	السبب
<p>الاصواب ولا شقية الرأس رايح شيفر وحل الحوقل انجسمة الما وقلتها وجيب ما يوجب الشاهد ثم يؤمر بالمضمضة الغرغرة واما اذا كانت الرطوبة فيقعد الغرغرة بالسكنجبين الزوي ويطبخ الدار ونفاح الاذخر والورد والسمان مخلوطا بالسكنجبين واما كانت خلطيا بطيخ الحاشا والصعتر والخردل والموزنج وعاقرة جراد وكنك وفوشاد ووقشواصل الكبر مع المري والخلل العنصل والسكنجبين الزوي وذلك اصل اللسان بالثعلب والمه وديوس وسخري وشزلهانا فو وقد يترك ايضا لوشاد ولفلفل وعاقرة جراد وحذرل سحقا سحقا حيدرا وسلم</p>	<p>الانفلا في فمها صماد من البايونج والحلب الكليل الملك الشنت والمرزعوش اليابس يدق الجميع وتخل ويغسل بالمطبخ والسمن العتيق ويوضع على الفم ويؤمر بالتغرغرة بطيخ التين والحلب مع دهن البايونج ويمسك دهن البايونج في الفم ويغذ عصيد من العسل ودقيق الحلب ويزد الرانج بدهن الجوز او بدهن نوى المشمش ياكل منه ويوضع على فمها كل هذا بعد شقية اللسان وهو الى الراس والرقبة بالايا رجات وبادوية الشنتج العلم في جميع البدن واما اليابس فيوضع على الفم صماد من البقيج والخطي وشحم الدج وشحم البط ودهن البقيج والشع ويبقى لبن الاثان مع السكر ويمسك الالبان في فمه وخصوصا لبن الاثان مع دهن اللوز ودهن البقيج ويتغير غربه وسلم</p>

العلامة	السبب
<p>الانفلا في فمها صماد من البايونج والحلب الكليل الملك الشنت والمرزعوش اليابس يدق الجميع وتخل ويغسل بالمطبخ والسمن العتيق ويوضع على الفم ويؤمر بالتغرغرة بطيخ التين والحلب مع دهن البايونج ويمسك دهن البايونج في الفم ويغذ عصيد من العسل ودقيق الحلب ويزد الرانج بدهن الجوز او بدهن نوى المشمش ياكل منه ويوضع على فمها كل هذا بعد شقية اللسان وهو الى الراس والرقبة بالايا رجات وبادوية الشنتج العلم في جميع البدن واما اليابس فيوضع على الفم صماد من البقيج والخطي وشحم الدج وشحم البط ودهن البقيج والشع ويبقى لبن الاثان مع السكر ويمسك الالبان في فمه وخصوصا لبن الاثان مع دهن اللوز ودهن البقيج ويتغير غربه وسلم</p>	<p>الانفلا في فمها صماد من البايونج والحلب الكليل الملك الشنت والمرزعوش اليابس يدق الجميع وتخل ويغسل بالمطبخ والسمن العتيق ويوضع على الفم ويؤمر بالتغرغرة بطيخ التين والحلب مع دهن البايونج ويمسك دهن البايونج في الفم ويغذ عصيد من العسل ودقيق الحلب ويزد الرانج بدهن الجوز او بدهن نوى المشمش ياكل منه ويوضع على فمها كل هذا بعد شقية اللسان وهو الى الراس والرقبة بالايا رجات وبادوية الشنتج العلم في جميع البدن واما اليابس فيوضع على الفم صماد من البقيج والخطي وشحم الدج وشحم البط ودهن البقيج والشع ويبقى لبن الاثان مع السكر ويمسك الالبان في فمه وخصوصا لبن الاثان مع دهن اللوز ودهن البقيج ويتغير غربه وسلم</p>

العلامة	العلاج
العلامة	اما علاج الكاين عن القطر والافيتون فيذكر في علاج السموم
السبب	واما الورم الدموي فعلاجه فصد القيقال وسقي طنج الحليب
العلامة	والصفراوي علاجه سقي طنج الحليب الاصفر والتمرا الهندي
السبب	وعلاج البلغمى فوقايا وباراج فيقر او علاج السوداوى
العلامة	طنج الافيتون والادوية الموضعة في الدموى المتضمن
السبب	بعصارة الكزبرة والخس وعنب الثعلب ماء الورد واذا
العلامة	اجتمع الى منضج بطنج الحلبة البتق واللبن الحليب مع
السبب	العسل واذا الجعير بقل ماء العسل وفي البلغمى المتضمن بطنج
العلامة	اصل السوس والزبيب والبتق والحلبة وعاء الاصول وفي السوداوى
السبب	عك عصانة الهندباء والخس وعصانة الكزبرة وفي الغم
العلامة	لكل ما ينبت ولا يصير سطانا والله اعلم
السبب	اما علاج الاسترقاء والتشنج وعلاج الورم فتذكر في علاج
العلامة	العارض عقيب السرسا هو علاج الورم بعين وعلاج البس
السبب	العارض عقيب الحيات هو علاج التشنج اليابس بعين واما
العلامة	اذا كانت الافة بالحنجرة فعلاجه علاج اللسان غير ان علاج
السبب	اللسان بالتمضمض وعلاج الحنجرة بالغرغرة ومن يتكلم
العلامة	في الحرف الاول وفي ابدا الكلام بحسب ان ياكل النوا
السبب	ويحذره للشفس ثم يدرك الكلام ليقتوى به على تحريك
العلامة	الحنجرة واللهاة واطهار الحرف كما ينبغي والله اعلم
السبب	علاجه ان يمك في الفم السيسنان ولعاب البزق قطونا
العلامة	وتجرعه وان يكون غداؤه الاكارع والبيض النيمش
السبب	والزبد واسناه ذلك
العلامة	ينبغي الراس باراج فيقر ويدلك اصل اللسان بالصل او بخاخ الزنج
السبب	او بالباس او بالرهان الحامض وبالفشادرو العاقر فجا مسحوقين
العلامة	حتى يسيل منه بصاق كثير فان لم يسيل شئ يدلك الملح والخل يوضع
السبب	على اللسان ويمسك عليه زمانا فان لم ينفع فصد من القيقال
العلامة	والعرق الذي تحت اللسان
السبب	يمنع صاحبه عن النوم مستلقا ويؤمر باساك نوى الاجاص ونوى التمر
العلامة	الهندي في الفم وحبتين من لب الخياويرو القزح والطرخين والتنا وتجرح
السبب	للعايات والعصاة المبرودة والمتضمن بدهن الورد وسلم

العلامة

السبب

نقل السام والغفل في الكلام

تشق السام

اذلاع السام

حرف الاشارة

العلامة

السبب

تشق السام

اذلاع السام

حرف الاشارة

العلامة

السبب

تشق السام

اذلاع السام

حرف الاشارة

العلامة

السبب

تشق السام

اذلاع السام

حرف الاشارة

العلامة

السبب

تشق السام

اذلاع السام

حرف الاشارة

العلامة

السبب

تشق السام

اذلاع السام

حرف الاشارة

الرقم	العلامة	العلاج
الصفحة	الرقم	<p>هذا كمال الادوية المحل المثل الملح والخل والنوشادر العفص فان لم ينفع عولج بادوية القلاع فان ادى استعمال الدواء الحاد الموصوف للثمن الداميد ويصفد الجوارك والعرق الذي تحت اللسان ويحج على الفقا وصفق العنق والصبيان بعالجون بقشر الرمان والصعتر والملح يوضع على السنهم وبذلك به اصول الانسان وكذلك السنهم وكذلك التراج المحرق والورعجا مجمونا بياض البيض يطلى على لسانه</p>
الرقم	العلامة	العلاج
مرض اللهاة	اسبابه مثل اسباب ورم اللسان ومعاذه تلك المواد	<p>علاجه مثل علاج ورم اللسان لكن ادوية اللهاة يجب ان يركب المحلل القابض ليرجع القابض ما توجه اليه من المادة وتخلل المحلل ما انصب اليه وهو مثل الكينيد في الماء الحار وشرب الفرساد وماء الكزبرة الرطبة اذا اجتمع في القابض فطبخ السماق والخزروب الخباز والورد ودر بلجوز فان نفرت الطبعه عن القابض استعمل اللعابات وعصارات البقلة الحقة ويرفع بالصمغ والتشاسيق والكثيرا والخارجد يؤمر بالقرع بعصارة غلبه واما لسان الحمل وماء الرمان الحار والرابع مع العفص الحشوي المصفى من الحل سحقوا من افا فيه يؤخذ الشب الجاف اربعة اجزاء الجلتا دغمانيا اجزاء زعفران جز ان كافور ونوشادر من كل واحد يسحق ويجعل في معرفة الميل ويدخل في القف ويصنل به الى فوق واذا كان السبب متوقفا اللهاة وكانت مع حرارة ينال بالصندل الابيض والجلتار والورد والكافور في شراب الفرساد واذا لم يكن حرارة فالعفص والنوشادر العفص واحد والنوشادر شمس درهم ويؤمر بالتغرغر بالمري والتزديل ويشال بها الصبيان بان يوضع العفص المسحوق بالخل والعفص مع النوشادر مسحوقا بطبخ السماق على يافوخه واذا كانت السبب مادة بلغمية عولج بالرامك والنوشادر والشب او بالقسط اذا جاء العسل يتغرغر به او بالنوشادر من افا جاء العسل ولا يقطع الاحين يدق اصلها ويسود</p>

منها ما كان

الجزء الثالث من المقالة الخامسة في أمراض اللسان

[illegible]

السن	السن	العلاج	العلاج
سواء السن واللثة	السن واللثة	السن واللثة	<p>علم ان استرخا اسنان المشايخ وهذا اللهاة علاج له واما غيرهم فيوضع بقلعة الكلام ويمسح أعين مضغ شئ علك وعن تحريك اللسان وباليد ويؤخذ السماق وقشور الرمان ونوى الهليلج الاصفر والورد الاحمر الكحلبن والعض والكنهاذج والشب احمر اسوا يدق ويخل ويثري اصولها وقد نرا فيه الزبد ينخ والسنبل والادخر انفع</p>
الضغوت والضمير وهو صاب	الضغوت والضمير وهو صاب	السن واللثة	<p>يمسح بالقلعة المحقا واللوز المر ويدهلك بالملح ويمسح الشح والذى ينال من الشئ البارود يضع سنه على صفة يوضع شويب حادة او على خنزير او على لب الخنزير الحار او على لب اللوز الحار مرات ويدهلك اصول الاسنان بحب الفار والزرداوند الطويل والشب الياقوت ويساك بابارج فيقرأ وينفع من الضر من مضغ البارود وج والمضمض بلبن الالفان ورب الافاق الفاتر والدلك بالتويق الكبر ودهن البلسان يعيد قوة الاسنان</p>
تغير لون الاسنان	تغير لون الاسنان	السن واللثة	<p>الكاب من شرايم الانجزة يعالج بالمسواك وباستعمال السنونات المنقية للبصير ويؤخذ اولابا الاسترخا السن باليد بابارج فيقرأ وحب القوقيا وحب الصبر اما السنون فتأخذ هذا ويؤخذ السعد حبة درهم سنبل درهما الزرداوند المدحرج القطر وزبد البجر سحقا والقلو الساج والملح الهندي من كل واحد درهمان يدق ويخل ويستعمل وقد نرا فيه الفلفل والاسنان الموده يؤخذ الفلفل عشرة درهم فلفل اربع درهم حاما ثلاثة درهم ساج هندي درهمان ونصف عصف محرق درهمان يدق الجميع ويخل ويستعمل وفي بعض النسخ بدل العصف حوض محرق</p>
قلع الاسنان	قلع الاسنان	السن واللثة	<p>يؤخذ قشور اصل القوت وقشور اصل الكبر وعافرة حار ومازديون ولبن الشمر وزبد ينخ اصفر قشور الحنظل سحقا ويحجم بالخل ويمسح حوالى السن به يفعل ذلك اسبوعا ويثري حوالى السن في اليوم الثامن ويطلب مرات ثم يجذب فان خرج والاطلي يدهر في الخل الثقيف اياما ثم يجذب او يطبخ الصفدع البري في الزيت حتى يتهري ويشترط اصل السن ويمسح بذلك الزيت مرات ثم يجذب ويحفظ الاسنان الصبيحة ومن غره من الادوية</p>

السن
تغير لونه

التدابير

تدبير حفظ الصحة الانسان

يجب ان يحترز من الخمر وسوا الاستمرار في الغدا ونحوه من الاغذية التي يفسد سر بها في المعدة وعن التدبير المفيد لها مثل شرب اللبن واكل السمك الطري عقب التعب الرابض وعن الخبثات الفاسدة النجاسة مثل الثوم والبصل والكرات والمجهر ومن كثرة الفحوى خصوصا اذا تخلف الغذاء في المعدة وعن الاشياء التي يفسد العود مثل التمر والجوز واللبن واكل الحار عقب البارد والبارد عقب الحار ويجب ان ينقى الانسان بالخلال في لا يتقصى فيه ايضا استقصا يذهب بريق الانسان وحلاها ويخش سطحها ويهيبها الخادات وينبغي ان يكون المسواك من خشب زعفران ويجب ان يتعمد تدعيم الانسان عند النوم بدهن
الورد ان احتاج عن المبرد بدهن البان ان احتاج الى المسخن وما يحفظه الانسان المتصف في الشهرين بشراب طنج فيه اصل التينوك وكذلك استعمال رأس الارنب المحرق والمخل المجنون بالعلل محرقا وغير محرق والمحرق اجود يؤخذ منه قدر يدق ويصير في حرق ويدلك بها السن وكذلك الشب المحرق المطفي في الخل مع شئ من المبرافع واذا انضغت الانسان هذه الادوية يجب ان يغسلها باصل او يدلكها بالسكر ثم يدفنهنها واذا كان السن عرضا والله اعلم بالصواب

القبول

تدبير نبات السن الاطفال

يدلك لثاقيم بالشموم والادمغمد خصوصا دماغ الارنب المسخن من رأسه بعد الطنج او بالحناء والسمن ودهن السوس فاذا اشتد الوجع طلى بعصاره ثعلب مع دهن الورد مستحنا ويجلبه يدخل الطراصعا في فيه فيدلك لثته دلكا شديدا ليسيل عنها الرطوبة ثم يمسح بدماع الارنب واذا ظهرت الانسان يسير يجب ان يضمدر رأسه وعنفه وفكاه بصوف مخموسة في دهن مغفر وبما صحته استطلاق البطن محتاج الى الاطليد بطلي على البطن

ويبقى الربوب والله اعلم بالصواب

المقالة السادسة في حوائج الجنين والحوامل وصحتها والحنان

الباب الاول في آفات الصوت

المرضى	السبب	العلاج	العلاج
<p>هو من الزجر المفرط مع الماء او دواء او وجع وقد يعرض من السهر كثره الصباح بغير تعب الطهارة الى الطهارة التي في الخلق والخلق في الصوت</p>	<p>ويحس الصوت في الحلق والكثرة او عضلات الصلابة والكثرة ترعس والكثرة جدا ينقل الصوت</p>	<p>الرطوبي يعالج بلعوق الكرب الساج ومع شئ من الفلفل والحلثية وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكرات واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فضاء الكرب وتغير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او البهيم وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب البهيم والحار يعالج بلعاب البزق قطونا والجلاز صغرا وبالرمان المثلل المطبوخ المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاز ودهن البنفسج والعناب الخ البصل النعير شت ومرق الدجاج المسمنة الاسفانية والاطربة واللبين واكارخ البقر واكل العصب منها فقط يتبع الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهان الكندر عشرة دراهم يدق ويخل ويحجم بالمليفتج ويمك قليلا منه في الفم وتغير ماؤا وجب الحزول يدكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشوم والحلثية والكرات ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه وبز الرازيانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>	<p>الرطوبي يعالج بلعوق الكرب الساج ومع شئ من الفلفل والحلثية وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكرات واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فضاء الكرب وتغير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او البهيم وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب البهيم والحار يعالج بلعاب البزق قطونا والجلاز صغرا وبالرمان المثلل المطبوخ المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاز ودهن البنفسج والعناب الخ البصل النعير شت ومرق الدجاج المسمنة الاسفانية والاطربة واللبين واكارخ البقر واكل العصب منها فقط يتبع الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهان الكندر عشرة دراهم يدق ويخل ويحجم بالمليفتج ويمك قليلا منه في الفم وتغير ماؤا وجب الحزول يدكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشوم والحلثية والكرات ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه وبز الرازيانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>

المرضى	السبب	العلاج	العلاج
<p>هو من الرضا والتعب والمضارعة ذلك الصدر يحرق في مسخنة والتعب والاعقبة الملطفة الفاطحة وحب الحزول المذكور في القرا بادين والشراب العتيق والغرغرة بالحزول والمرى والاستشراب غجب الغار يقون</p>	<p>سببه رطوبة غليظة</p>	<p>علاجه الرضا والتعب والمضارعة ذلك الصدر يحرق في مسخنة والتعب والاعقبة الملطفة الفاطحة وحب الحزول المذكور في القرا بادين والشراب العتيق والغرغرة بالحزول والمرى والاستشراب غجب الغار يقون</p>	<p>والله اعلم وسلم</p>

المفرد	الصوت	العلاج	
الصوت المزعج	الصوت الرقيق	علاجه الحمام المعتدل والغذاء اللطيف وماء اللحم ونخ البصل النيمر هذا اذا كان السبب افراف الاستفرغات والجماع والكين بسبب البرد يعالج بالاعدية التي تنفع فيها الثوم والكراث والخردل والفلفل والحليت وامساك حب الخردل في فمه والله اعلم بالصواب	تور صاحب بان يام مستلقيا ويوضع على صدره شيئا ثقيلًا قدر ما يحمله ويكف الكلام على ذلك الفصل وينع على الصياح ورفع الصوت مدة شهر وينع ايضا عن التكلم بالمكن وعن الضحك وعن الحركة والعدو والصعود المهبوط والغضب ويومر بالغذاء والغذاء ما يقوى جبهته وهي العضل والا كما دمع وما فيه نغربه وقض وينفخ حب الغار يقوى وابادج لوفازيا في طبخ الا فتمون ويمك في فمه حب الخردل والله اعلم
الصوت الخشن	الصوت الغصير	يمنع من السرور الترم والجماع ومن الاعدية المحشنة ويومر بالمينات المذكورة في باب الجوعة والئين اليابس المعروف بالسكتين المنفع في دهن اللوز والزبيب المنزوع العجم في دهن اللوز ايضا	وهي التي تمنع من السرور الترم والجماع ومن الاعدية المحشنة ويومر بالمينات المذكورة في باب الجوعة والئين اليابس المعروف بالسكتين المنفع في دهن اللوز والزبيب المنزوع العجم في دهن اللوز ايضا
الصوت الغصير	الصوت الغصير	يجب ان يتدرج في تطويل النفس ان يعناد حصر النفس يتدرج في الرضا والصعود والمهبوط في الرائي والدرج والاهضار المصوح الى النفس يتدرج بذلك الى تطويل النفس وطول المكث في الحمام الحار نافع وكل ما يستند على النفس نافع وبعد الخروج من الحمام يشرب الشراب لان الشراب اغذى الروح ويشرب كثيرا نفس واحدة والنوم نافع لهم والله اعلم بالصواب	من كثرة الترم والله اعلم
الصوت الغصير	الصوت الغصير	منها ما يمس الصوت وهي الباقلا وحيد الصنوبر الكبار والزبيب والئين والحلبة الصمغ ويزر الكنان والتمر واصل السوس واللوز الحلو والمر وقصب السكر البسنان والحلا وشرب العسل والمفخنة ومنها ادوية حارة منقية وهي المر الحليت والفلفل البارز والكندر وعلك البطم والقودنج والريتايج واللبني وعص خل العضل واصل الجا وشير ويزر الرازيانج ولربح القطن ومنها ادوية باردة وهي بز القشاء والقرع والشا والكثير والهاب البرز قوطونا وورب السوس ونخ البصل وهو من صلح الاشيا التركيب	الادوية النافعة فان الصوت
الصوت الغصير	الصوت الغصير	الادوية النافعة فان الصوت	الادوية النافعة فان الصوت

الخصي

العلامه

العلاج

يظهرها ان كان قريبا فليؤخذ وان كان بعيدا فليؤخذ بالثغر والخل والخدم من كثيره او بالخل والخلعت او بالخل والماء ويحق الشونيز والخدم في حلقه بعد سقوط وشيخ فليخرج بطبع فترها من والجلنا والسماق ويحق في الحلق الكندر ودم الاقوين وان كان نزل الى المعده فليست ادويه الذبدان وما يخرج به يدخل الحمام ويحكى الى يعطش جدا ثم يأخذ فيه ما يارد او مصبيه اذا فتر ويعيد فانه ينجى الى الفطرا ليا للبرد والله اعلم ان كان ما يلبث في المرى ليست له شظايا يضرب على عنقه من خلف مرات ويخرج الماء ينزل به فان كان حاله شوكا او شظيبه يؤمر بان يبلع يتبلع بعده لهما او يدخل الحمام ويخرج الا مرات فان نزل والا ادخل في الحلق اليد فغ بها الى اسفل وهي الة من رصاص كافا سبيكه الا انها طويلة ولها تعقيد والله اعلم بالصواب

العلق في الحلق

فما بين في الحلق

الباب الثاني في الحنا والجمه اسبابها وعلاجها

الخصي

العلامه

الاشغال

فهو ان يبقى القم مضطوبا والعين حاضره والنفس سراد ازدداد المطعوم والمشر وبممتعا ويكون صوته كصوت الزقوم ويدام لسانه وسهولة هذه العلامات وصعوبته يكون بسبب صعوبة الحناق والله اعلم قد ينقل مادة الحناق فينزل الى الصدر فيعجز ذات الرية وربما نزلت الى نواحي القلبي واحدت الحناق القلبي اهلكت وربما نزلت الى المعده واحدت الدرب وموت صاحب الحناق يكون بالشنخ والله اعلم

سببه في الأكثر ودم عضلات الحنجرة والمري وورم بالاطحما واغشيها وورم الغصم قد يقع الحناق بسبب الشنخ الانفلانوي بسبب زوال خردة العين عن موضعها في الشنخ اليابس وهو اشد واصعب والنجمة هو ورم الغصم ويظهر قد ام الحلق من الاذن كالطوق ولذلك يسمى النجم ويعرض ايضا الحناق بسبب احتباس استقراغ معنادا مثل استقراغ دم الطمث ودم البوسه

الحناق هو امتناع نفوذ الهواء المطلوب بالنفس فاقلة وقصوره الى الرية والقلب

والله اعلم

الله اعلم بالصواب

العلاج

إذا رأيت علامات الدم فاقصده ولا قليلا قليلا عشرة عشر يوما حتى يذهب الدم إلى أنه يخرج المادة ثم أخرج المقدار
الواجب فإنه أفضل هذا إذا احتمل التأخير وإذا لم يحتمل وكانت قويه وأخرج الدم إلى أن يجد الغشي
أو يبارد الغشي فإنه يبرأ في الحال إذا كانت القوة ضعيفا وأقصر إلى إخراج الدم قليلا قليلا وحفظ القوة
فإن سقوطه مع امتناع الشف يزداد وإذا كان الحناق ضعيفا وبقي اللسان خادجه لا يؤخر ضد
العرق الذي تحت اللسان وربما احتيج أن يشرط اللسان ويخرج الساق وقد يقوم المنع عن الغذاء
نظام القصد عند ضعف القوة وإذا كان السبب احتباسا استغن عن معناده فاقصده الصافين
واحتج على الساق وفي الحناق الساق الصعب يؤمر بوضع الحجد على الحزرة الثانية من خربات
العنق يسهل ازداد الغذاء ويسهل أيضا الشف يسوغ البثرة فإذا ساغ البثرة دفعت الحجد
وقد يوضع الحجد على الحامة وتحت الذقن والكف والكاهل بغير شرط يحقن بحقد لين
فإن كان يسوغ البثرة يسهل الحناق والشف محلولا في ماء الهند أو ماء عنب الثعلب بذلك
الطراف في طليخ البقيع والبابونج والتخالد وكليل الملك يبقى ماء الشعير المطبوخ مع العسل
المفتوح من كرمه ماء الشعير يبقى السكين والتعز باللبن نافع في أول العلة وعند الانتهاء
الخطاط وعند قرب الانتهاء وهو اليوم الثاني يؤمر بالتعز بماء عنب الثعلب ماء الكزبرة مطبوخا
فيها اللورد أصل السوس ومر وسافيه الحناق وشفير الميفتح فإن رأيت به عييل إلى الصلاص فيتعز
بالتزبد والسمن المذاب مفترا أو بالحز الميفتح أو بطيخ اللبن والحلبة وإذا انفجر خرجت طلاء
مرة إن يتعز بموم البقر مع ما حاد أو بدنه الشف مرات لبصل الفرح ويتعز أيضا
بصفرة بضمف محلولا في الماء ودهن اللوز مع شئ من الشا سح والكثير انضف فإنه نافع
يتعز بما أغلى فيه الكزما زج وأصل السوس من كل واحد جزأ أصل السوس الاسمانجوني نصف جزأ
ويحسا بالخطاط مع دهن اللوز والفانيد وإذا رأيت علامة البلغ فاستعمل في الأول الروادع
مخلوطا بالمحلل وأحقنت بحقنة حادة وأسهله بالقوقيا ومرة إن يتعز بالمرى والسكين
المقلى المطبوخ فيه الفحل وفي السود أو يراعي ما يقدم من الترتيب ويعالج بعلاج البلغ في الأول
ثم يصفية دواء الخطاط فيه دواء الحرجل إذا أصعب الأمر وقد خفت وفضدت من اليد
والعرق الذي تحت اللسان وعلقت الحجام على القفا وتحت الذقن وشرطت ولم يسكن فاطل
الحلق بمرة السود وعصارة قنار الحمار ورماد الخطاط طيف الحلق الشفيف ويسفيد دواء الخطاط طيف
ومن الأدوية القوية التي يستعمل عند الضرورة ذبل الكل الذي يطعم العظام أيا ما وزق
الخطاط طيف وذبل الانسان طلاء على الحلق من خارج وقد يطلى عند الضرورة بعسل البلاد حتى
يسقط وينفج في الحلق الحزول والنوشاد والعاقر قرحا والحللت والنظرون والفلفل
العودج مد فوقها أو يدهاب في ماء العسل ويتعز به دواء الخطاط طيف حتى يحلوا في الميفتح
ويتعز به محلولا في الميفتح أيضا وإذا أزيد المخنوق فلا علاج له وكذلك إذا كانت مع
الحناق محي شديده لأن الحماي يحتاج إلى نفس كثير وطريق الشف مسدود فعوز بالله العظم

المقام الثاني من ارض الشفيع الى اوت وغرها ابواب

الباب الاول في ضيق النفس ونقص الانتصاب والربو

[illegible]

العلاج

قانون علاجه استعمال الادوية المعتدلة المتوسطة ان لا يستعمل اللطيف جداً لان المتخفيف
المادة ويؤدي الى توليد قرحة واخراج في الرية ودماجيل اللطيف ويترك الباقي غليظ من الاول
واعصر هذه ثم يستعمل القديسي اذوية هذه العلماء الاقيون وبزر البنجر والببرج والبرقظون
الاذا كان المودامنه منع التزلات ولقد اقبل ايضا الداء المدمر في هذه العلل اخرها الرية
من الرطوبة وتركه الغليظ واذا كانت المادة غليظة فالصواب ان يخلط بالادوية المنقبية
يلطف مثل الغافق والافنديون وما يجمع المعينين جميعا اعني السقيفة والمنطليق هو الفقه
الزبادي والمدرج وما ينفع اصحاب الابدان الضعيفة مثل الصبيان والمشايج الرزايخ المطبوخ
في اللبن الحليب مرقه الداء كالحرم يعين على الفتق وعلى ثلثين الطبع ومن الصواب في اكثر الاوقات
ان يعين ثلثين الطبع ببناء السمك المالح قبل الطعام والكبر المالح والسق ومرق الداء المطبوخ
مع زبد القرظ وماء الشعير مع نصف انق فرسوز او قديس يفتح مع درهم اقمون وطحين الحلة
والتين بالصل وماء الزبيب والحليب المطبوخين في ماء مطر شرب قبل الطعام فانه يكثر
الطبع ويستعمل مكان الماء العسل والحلاب وقد يستعمل في هذه الباب ادوية مفردة ويتدرج بها
الى المركبات مثل الزبادي والمدرج شرب في كل غدا ووزن ثلثي درهم في او من يتخفف او ثلثي
شقال سكيك في وقت ماء السذاب وثلثي شقال اسقل شوى الى شقال معجون باب العسل او ثلثي القنطريون
مع العسل او مع المنيخ ومن المركبات يجب الغاريقون واذا كانت حراره يؤخذ الفسوخ وثلثي
من كل واحد درهم غاريقون نصف درهم كثير نصفه انق وذلك الصدر الحرق الحشنة نافع جدا
وحضوصا في نفس الانسحاب كما معتد لا يابس من غير دهن والقي المتصل بعد الطعام وبعد
اكل الفجل الكثير مع العسل او بغير عسل وعلى اربعة دراهم بودقاني اربعة او اقشر العسل نافع و
عند الصعوبة في الامر والصعوبة هو ان يصير النفس خافية والقي بالحرق الايض نافع وهو
امراض الصدر ما من غير محبوف وحضوصا اذا عجز في الفجل ويترك يوما وليلة ثم ينع عنه الحريق
واكل ذلك الفجل فاذا كانت الماده في غلظ لم الرية او في شرايتها يقصد بالسليق اولا ثم يشغل
بالعلاج المشترك واذا كان السبب كثرة التجارات يؤمر بالاشغال الى هواء موافق وبطيء هواء
البيت الرباعي والفواكه الباردة بواجب الصندل والكافور وغدة ويستقر بماء الحين وياراج
واذا كان السبب بحما غليظ عولج بماء الرزايخ وحب الرشاد وياراج فيقرا واذا كان السبب داء عولج
بطبخ الحلبه فانه فاذا كانت الماده منصبة في فضاء الصدر عولج بعلاج الاستسقا واذا كان السبب
جفاف الرية عولج بعلاج الدق وسق لبن الانسان نافع واذا كان السبب سوء المزاج الماد الرطبي المنفذ
والكبد او دما فيه ما عولج كل واحد بما ذكر في بابيه والغدا في جميع الانواع مرق الداء كالحرم
وشوابع لحوم العصافير والقباج والتدريج والفراريج والطياهيح والاداب والقرلان
ولحوم المشويه والسمك المالح المسهي طريح ولحم القنفذ نافع ودية الثعلب نافع بالخاصية
يحفف ويدق ويخل ويسف مع السكر والادوية المعاجين وحبوب السعال فيقرا من كتاب
الذهبي والخزانة هدية الله اعلم

الباب الثاني في أنواع السعال

العلاج

السبب

العلامة

<p>إذا كان السبب سعال المزاج الحار السادع عوج على شراب البنفسج ولعاب البرزوظون وذاقوبا ويطبخ فيه ماء الشعر السبان والعدس ويوضع على صدره وضاد من الصندل والنبولوز والكافور مبردا ومن ورق الخلخلة وفخارة القزق الطب يتجرع لعاب البرزوظون والبنفسج صمغ اللوز ويمسك في فيه حب يتخذ من لب نرد الخيازين والبنفسج وصمغ اللوز والكثير وإذا كان السبب سعال المزاج البارد السادع عوج على حصر النفس فإنه يتخذ من الرية ويخرج حبل الرثاد ولعاب نرد الكنان مع العسل ويقي شراب الرثاد وإذا كان سعال المزاج الحار مع المادة سقي الماء والشعر مع شراب البنفسج ويطبخ فيه أصل الخضمي وأصل السوس والبافلا المقشر ويقي البنفسج المقي في ماء البافلا وإذا كان السبب سعال المزاج البارد مع المادة عوج على علاج ضيق النفس ويقي شراب الزوفامع العسل ونرد الكرفس ونرد الرازيانج مطبوخا فيه وإذا كان السبب ودم الرية عوج على علاج الشوصد وإذا كانت الخنف ويعالج بثرات السعال بعلاج بثرات داخل الخلق وهو ان يفصد الباسليق ونظير الطبع بالقول الكمع الخيازين وشعر يقي لعاب البرزوظون مع الحلاب ودهن اللوز ويؤخر يتجرعه أيا ما فاترا ويمنع من الماء البارد ويدهن في أفضاجها الحناق وإذا كان خارجا يعيق مناكل يتجرع الشمع والدهن والمزهر الكافور مع صفرة البيض نافع والغذاء ماء النخالة وسلم</p>	<p>سببه انفع سعال المزاج المفرد او مع المادة والذى مع المادة هو ودم في بعض الاوقات النفس من اسبابه الغدا والدخان والغذاء الحار المضطرب للرئتين والعقوص قد يعرض سعال في شدة البدن كله كما يعرض الحما الحادة الحرق وقد يعرض عشاكة عضو مشترك مثل الكبد الحجابيه يحدث متلاقي الكبد ودم يعرض الورم المتجان في معاليق الكبد فيخرج بها الرية اتصال الغشية الاحتا بعضها بالعضف فيألم الرية ويضعف الرية بسبب أخذها سالك الهواء المحتاج اليه للنفس فيترك الطبيعية لدفع الآدم وطلد الهواء ويعرض السعال وقد يعرض سعال بسبب حرارة الكبد وحرارة الدم المترا فيها فيورث الغذاء بالواصل الى الرية بثرات فيها بسبب حرارة الدم وسبب رطوبة الرية وتغير تلك بثرات بثرات السعال ودمها حدت خراج وقد يكون السبب حرارة الرية فليقبل غذاءها العسل اليها تلك الحرارة ويحلل فيها فيفيد اجزاء الرية بما يتصل فيه من التحلل العارض فيعرض سعال بسبب ذلك</p>	<p>سعال مزاج الطبيعية المواد الموقدة ودفعه وهو الرية يبرز الرية عظمة العظام للدماغ واهاه</p>
--	---	--

الباب الثالث في نقل الدم بالسعال

السنن **العلامه** **العلاج**
 قانون علاجه ان يفصد ولا يبعد لزاج العضو يتي
 الادوية المحكمه الدم اما المغوث من الصدر اما الرئص
 الماسلق المغوث من الحناكه اليها والخيف يفسد في العقال
 والمغوث من المري والكبد المعده يفصد له الاكل الزولي
 ان يفصد الصافن والمبايض لاخذ بالمداهه يفصد
 الماسلق يخرج الدم المتفارق حفظا للقه واستغراغا
 عن الموضوع ومثل الاطراف ايضا وتعلق لها على الساق
 والدلكه الحفنه مع اعذب الح حمة الخاروف وقدر للمزاج
 وهو ان يمنع عن الحركات والاشغال المتعبه عن كثرة الكلام
 والصباح والغضب الصبح عن الشرب المتعده عن الغداية
 المفتحة مثل الكرفس النور المسحج مع الحلاوات ويومر
 الاخذية الموافقة اذا لم يكن السعال والسماقية الحصيد
 والازهر رديس والرايين الحاضه خصوصا اذا طيفها
 الاكاع واذا كان سعال وجي بالمزور وان كنت الشخير
 والمخ المشع من القرع والحياذ والافتناع وليل الكوز اليه
 ويطين في ماء الشهي القرع الطيب السطان او ينظر القرع
 وغيب اشغل يطبخ ماء الشهي بذلك الماء واذا لم يكن العجي
 فالبيض الغبير شت والمخز الطيب غير الحار واللين الحليب
 المغلي الدفناج من ورق البقر مطبوخا بالاكاع والحسو
 من الحار وور المشع ومن الكعان ومن الحار الحوم الطيب
 والدراج والقير والادوية مثل ماء لسان الحبل حله اوسع
 الطين الاواني اوسع اقراص الكبر باعصادة القبل الحفنه
 مع لبن الخنوم وكذلك الشادخ العدي الفصول مع ماء البقلة
 مع الماء ويخفف القصد والحجها والكاين عن اضداد العرق
 يعالج بكل ذلك بعضا ومن الكندر العضو دق الشهي
 وغبار الرمي الحار وقشر الرمان وورق الزان النراشي
 يدق ويختص بهن الاربع بهن الورود واذا كان الاضداد
 من البرديس الكندر وبند الكنان والبند الكره او افاقا
 اخر او احد سدسة ثلثة احد الادوية الشرب تغلى في
 عصارة الطيب او في نيد فاض اذا كان السبخه يذوق
 الريند عشرة دراهم كفتن اربعة دراهم طين اربعة حبة
 دراهم الشبه دراهم الفخمة الادوية وعصارة القبل
 وعصارة الورود اربعة دراهم الله اعلم بالصواب

الباب الثاني في الخفقان البارد

المريض	علامته	العلاج
الخفقان البارد	علامته ذلك هباب النفاذ عن اللون وتحويله الى الصاير ونفاد البدن وكسل وقلة العطين وبرود الملمس اسبابه ضد اسباب الحار	اما اذا لم يستحكم فانه ينفج منه الشراب الربيعي في الصفر القوي اليه المقدار ورويح المسك والعنبر والعود ومسح الصدر به من النار ودين والنضيد بالسعد والسبل والقسط والدارصني والكسجاء النفاخ وما الا من الشراب والحمية الذي جعل فيه الا فاويه وجوارش العنبر ودواء المسك الحلو والمر والمنزود يطوس في انفسه اذ روافع كلها وهذا السفوف كهر باجند بادستر من كل واحد درهم قشر الاترج نصف درهم بزرفه تحت نصف درهم الشربة مثقال يشرب بالشراب ويوضع على صدره الغالي وقد يمكن ان يعرض في النار وسوء مزاج بارد وطب علامته مثل علامة البارد ويحبب صاحب قلبه بتجويج وسط ماء وهو اذا عرض قلبا يمهل وعلاجه المنزود يطوس والرياق الكبي وترياق الاربعه ودواء المسك الحلو وسفوف البند والمعاجين الحارة والمفرجات الحارة كلها نافعة

الباب الثالث الخفقان الذي يسوء مزاجه في الصيف

المريض	العلامة	العلاج
الخفقان الذي يسوء المزاج في الصيف	علامته اسهال الخزال والقشعريرة وسوء المزاج وعدم كانه مع سعال يابس وعلامة المرة السوداء هي علامات الما الخولييا	اما اسهال مزاج يابس فيعالج بعلاج الدف والمزاج الشفوي ويقى ويقى الالبيان وماء الشعير به من اللوز والحام والابزون العذب والفاتر بعد شرب اللبن او قبله واما السوداء فيعالج بعلاج الما الخولييا والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الغشى وسقوط القوة

العلامة العلامة ان يصحرا النفس اذا عمل اليدين يميل اليهم الى داخل الجوف فيميل اليهم اليه
السبب سببه ان يصفى القلب واداه وده وجامد جميع البدن اذا اشتد قتل الحارة
اللقح القش هو القش جميع القوي الحركي والحساس
العلاج الصواب يعالج بما يقدر من الريح من العطرة الا ان احشاق الرحم والعارض
منه فانها يجب ان يشتم الريح المنقعة واما اذا كانت حارة فيشتم الصندل
والكاפור والقندل البرد مع شئ من المسك فان المسك ينقص الحرارة الغريبة
ويرش الماء البارد على وجهه وصدرة ويخرج الماء ورد المبرد ويلبس قميصا
مصنولا لا يتبرقع ايضا ماء الملح مع شئ من الشراب فان كان الغشي قويا
ولم يكن عقب امر محلل جاز ان ينضح انفه المسك ويشتم الغالي ويغير
بالمقل ويخرج دواء المسك واذا كان هناك خوى وجوع فلا يجزئ ان يفرغ
منهم الشراب الصنف لكن يخلط بما في الماء او الماء البارد ويسقى للرايب
المبرد مذوفا فيه الحنز ويطعم اصناف الموصوف الفود والمبرد وينفع
روائح المسك وتجويد دواء المسك مع وزن طسوج من المسك في شرب
عتيق ويدلك في الفم معدته به من المسك والعارض بسبب الاستفراغ
وتحليل الروح يعالج بروائح الاطعمة الحنزة الحارة والكباب ماء الملح القليل
وروائح الدج المشوي وروائح التفاح والفرجل والعارض في الحضض
بوجع في طلبة شئ من المسك في ماء الحار فاذا افاق يقيء ماء الملح المسك
وماء الفرجل ويشتم الطين النشا بورد الربي في الورد والكاפור فان
هناك فواق وغشيان يدغدغ خلفه بريشه ويصيح القى ويداع عليه
الصياح والنعطس والكذب ومثاله فان اعطس فهو هكذا لا يفت
روائح الاطعمة من صاحب الغشي لكن يتبرقع الشراب ويكون الطيب شراب
وارقه مع قبض لقوي الروح والعارض عقب الفصد اكثر بعرض
لاحباب المعدة الضعيف والعروق الضيقة واحباب الابدان التي
يقبل عليها الصفراء وهولا يجب ان يسقوبل الفصد شيئا من الربي
للقوية المعدة والقلب ويوجعها الورد المثلث وماء الزهران المنز
وفصيح القى نافع من كل غشي الا الكاين عن العرق وعن ما يحرك
الروح الى خارج فهو الى التسكران اوجع والعارض بسبب رطوبة
في المعدة يبقى عند الافاق شراب الافشين واذا وجد الغشي
بردا في غشيه او عند سقي المبرد يسقى الفلا في الفلفل وفسه واسه

المقالة التاسعة في امراض المري والمعدة

الباب الاول في عسر الازداد والله اعلم

الاسم	السبب	العلامات	العلاج
عسر الازداد هو عسر في المري وفي جوارحه كما في الحماض واما ضعف القوة كما يعرض في اخر الحماض واما قوع من افراع سوء المزاج والاعراض تظهر فيه بسبب رداء الطبع غير رداء اسباب الفقرة من فقرات العنق الى اقل وقد يعرض عسر الازداد ويكون مقدما كثيرا وسلم	نافع دهمي ودعما القيقق ودعما الفينا سببه اما ورم في المري وفي جوارحه كما في الحماض واما ضعف القوة كما يعرض في اخر الحماض واما قوع من افراع سوء المزاج والاعراض تظهر فيه بسبب رداء الطبع غير رداء اسباب الفقرة من فقرات العنق الى اقل وقد يعرض عسر الازداد ويكون مقدما كثيرا وسلم	العارض عقب الحماض عسر العلاج والصواب فيه ان يخرج خرب عقته الى ما بين الكفتين والدهن والشح المجهول من دهلي البشج والعارض عن سوء المزاج يخرج ايضا بالدهن والشح ويطلق بعضا الكثرة الرطب وعصارة الخنزير ويؤمر بتجريح ماء الشح مع دهن اللوز والعارض عن سوء المزاج البارد يخرج بدهن الخيل ودهن البلسان وعلى الجمل بدهن حار مع شئ من المسك والعارض عن سوء المزاج الرطب يعالج بقلي الاثيون المطبوخ بالماء على والسبل والكندر والبهنا وسيق ايارج العيقرا وللانجذ فيه منفعة ظاهرة والعارض عن سوء المزاج البارد اليابس يخرج بنجم البط ويؤمر بتجريح ماء الشح مع دهن اللوز دهن البقشج وشحم الدج وشحم البط ويطعم الزبد والعارض عن الورم علاجه علاج ودم المعدة ومادة الورم ادماد او مادة رقيقة صفراوية او بلغم دقيق او مادة صلبة عنوان مضاد ودم المعدة يوضع اسفل الصدر ومضاد ودم المري يوضع على الفقا وما بين الكفتين والشربة للورم المعدة يشرب دفعة وللورم الذي في المري يتجمع جبراء وقرح المري وشرايته تعالج بادوية لزجة ببطية الزوال ويفرق الشربة في دفعات فاما الادوية والصادات يقراء من ابواب علاج المعدة والله اعلم بالصواب	العارض عقب الحماض عسر العلاج والصواب فيه ان يخرج خرب عقته الى ما بين الكفتين والدهن والشح المجهول من دهلي البشج والعارض عن سوء المزاج يخرج ايضا بالدهن والشح ويطلق بعضا الكثرة الرطب وعصارة الخنزير ويؤمر بتجريح ماء الشح مع دهن اللوز والعارض عن سوء المزاج البارد يخرج بدهن الخيل ودهن البلسان وعلى الجمل بدهن حار مع شئ من المسك والعارض عن سوء المزاج الرطب يعالج بقلي الاثيون المطبوخ بالماء على والسبل والكندر والبهنا وسيق ايارج العيقرا وللانجذ فيه منفعة ظاهرة والعارض عن سوء المزاج البارد اليابس يخرج بنجم البط ويؤمر بتجريح ماء الشح مع دهن اللوز دهن البقشج وشحم الدج وشحم البط ويطعم الزبد والعارض عن الورم علاجه علاج ودم المعدة ومادة الورم ادماد او مادة رقيقة صفراوية او بلغم دقيق او مادة صلبة عنوان مضاد ودم المعدة يوضع اسفل الصدر ومضاد ودم المري يوضع على الفقا وما بين الكفتين والشربة للورم المعدة يشرب دفعة وللورم الذي في المري يتجمع جبراء وقرح المري وشرايته تعالج بادوية لزجة ببطية الزوال ويفرق الشربة في دفعات فاما الادوية والصادات يقراء من ابواب علاج المعدة والله اعلم بالصواب

التاسع في سؤل المزاج الحار الساج مع المادة المعده

الاعراض	العلامه	العلاج
<p>سؤل المزاج الحار الساج مع المادة في المعده</p> <p>اسبابه مثل سؤل المزاج القلب وضد اسباب البارد</p>	<p>اما سؤل مزاج الساج فيعالج بالنفيع المبرد واسؤل الشخير وبالاشربة المبردة واذا كانت الحارة منقطه يبقى الدوغ مع الطباشير وافر اصل الكافور ويعالج بعلاج القلب الحار واذا كانت المعده ضعيفة يسيى شراب الرها والسكنجبين السفرجلي واذا كانت مع حمرا فها يابس سقى ماء الشخير مع دهن اللوز ويطبخ فيه القرع ويسقى بهن الاثان ويقعدن الاثان ويغسل باعذبة المدفوقين واما المادى فانه لا يخلو من ان يكون الماده متولدة في المعده او يتوجه اليها من الكبد ولا يخلو ايضا من ان يكون الماده مصبوبة في فضاءها او مقشربة في طباقها اما المصبوبة في فضاء المعده والمتولدة فيها تعالج بالقي مضبوط اذا كانت في قم المعده او بالاسهال اذا كانت في قم المعده فعر لمعد بطبخ الافنتين او بطبخ الهليلج ويطبخ التمر الهندي واذا كانت تشترب اسقغ بياراج فيقر العسل مرات او بالارياج المقوى بالاهليلج الاصفر واذا كانت الماده متوجه اليها من الكبد سقى ماء الجبين واسقغ به وبشراب الرمان المسهل ثم يقوى المعده بالطيب الخرق المصنعه وضعا عليها وهوان ياخذ الصندل الابيض والورد الاحمر سحقين بماء الاسر الطرب وما التفاح وقليل من الكافور يلوث به الخرق ويوضع عليها والله اعلم بالصواب</p>	<p>اما سؤل مزاج الساج فيعالج بالنفيع المبرد واسؤل الشخير وبالاشربة المبردة واذا كانت الحارة منقطه يبقى الدوغ مع الطباشير وافر اصل الكافور ويعالج بعلاج القلب الحار واذا كانت المعده ضعيفة يسيى شراب الرها والسكنجبين السفرجلي واذا كانت مع حمرا فها يابس سقى ماء الشخير مع دهن اللوز ويطبخ فيه القرع ويسقى بهن الاثان ويقعدن الاثان ويغسل باعذبة المدفوقين واما المادى فانه لا يخلو من ان يكون الماده متولدة في المعده او يتوجه اليها من الكبد ولا يخلو ايضا من ان يكون الماده مصبوبة في فضاءها او مقشربة في طباقها اما المصبوبة في فضاء المعده والمتولدة فيها تعالج بالقي مضبوط اذا كانت في قم المعده او بالاسهال اذا كانت في قم المعده فعر لمعد بطبخ الافنتين او بطبخ الهليلج ويطبخ التمر الهندي واذا كانت تشترب اسقغ بياراج فيقر العسل مرات او بالارياج المقوى بالاهليلج الاصفر واذا كانت الماده متوجه اليها من الكبد سقى ماء الجبين واسقغ به وبشراب الرمان المسهل ثم يقوى المعده بالطيب الخرق المصنعه وضعا عليها وهوان ياخذ الصندل الابيض والورد الاحمر سحقين بماء الاسر الطرب وما التفاح وقليل من الكافور يلوث به الخرق ويوضع عليها والله اعلم بالصواب</p>

الناثالث في سؤل المراج اليا الساج مع الماده المعده

العلامه

العلاج

اذا كانت المعده بارده ولم يكن فيها ماد معوجح باشياء عامه وطبيعه مثل اللبن مع الصل والشراب الريحاني يمزاج كثير ودلك المعده يدهن المصطكي ويبقى القنده اديقون وسخريها والفلان في مشرو ديطوس وامثاله والجلال المفقوى بالانيسون والمصطكي والعود والسنبل نافع يستعمل في غذائه البجدران والحليت والفلنل والثوم والكمون وناخورا والد ارضني واذا كان العليل يحف فيه ويحضر جشاء ويسو فضمه ويزيد كل يوم هذا الاوبيا يقي ماء الشعير المفقوى بالانيسون مع الصل وماء الخمال وغداؤه مرق الدجج والحظله وامثاله واذا كانت ماده يؤمر بالقي على السمك المالح والفجل ويؤخذ بزرا الفجل والحلزل وزبد الخبيبر من كل واحد درهم والبودق وصلح الطعام من كل واحد نصف درهم يدق ويعجن بالسكبين العسل ويسقي على اثره طين الشبث ويقوى المعده بالمبيد النخيل المربي ويومر باستعمال الاداج فيقرا واذا كانت الرطوبه كثيره يقي ماء الاصول مع دهن اللوز المر وشبث باياج لوغاذ باو بعد الاستفراغ يستعمل الخبيبر العسل مع العود والقرنفل والمصطكي وحب الاقاويه المسهل مما يفوح عن الادويه القويه صفته يؤخذ حب اللسان وعود اللسان وسليخود وارضني ومصطكي وسنبل واسارون وزعفران وبساسه وقرنفل وجوزبوا من كل واحد شفا غار يقون شفا لان تيد عشرة دراهم سحقوا ياي مشوى شفا لان نخيل درهمان يدق ونخل ويعجن بماء الكرفس ويحبب الشربة دهر درهما ونصف والله اعلم

اساس المراج
يعرف كل ذلك وكثيره في الرين واللبان
الغثا اعطى دل على ان البرد اعطى والله اعلم
سؤل المراج البارده ومع الماده في المعده

اسبابه مثل اسباب سؤل المراج القلب وضد اسباب الحار

الباب الرابع في فجاج المعدة اليراحية

الكفر	الباب	العلاج	العلاج
وضع المعدة التي	اسبابه اما غدا او شرب منقح مثل العدس اللوبي او الشرب الحديث واما غدا فطوية فضلية الكمثرى والثفاح والقسط والقرع والدرع واما البرص واما حار فصفير عن انضاج الطويات وهضمها وتخليلها فتولد بسبب ذلك بخار او قرح وجنا كثير وقد يحدث اليراح من رطوبة غليظة في المعدة فاذا دخلت عن الغدا اقبلت الطبع على هضم تلك الرطوبة وتخليلها فتولد اليراح وقرحة هذه اليراح ما سكن بالعدا ولو قليل وقد يعرض اليراح بسبب عرق الطحال والبن السودا واليراح في الماء ليقول المرافى بعض هذه الحلا لا حارة المعدة فتولد بخارات فيحتل بعضها بالجناس الحامض وبعضها يصعد الى الراس	علاجها ترك الاعدية النفاضة واستدعاء الحنظل الطعام بمضغ الكندر والكمون والتكميد السرة والجوارس الملح المسخن او عجينة النار ويطبخ له الكمون والانيسون ويزر الكرفس النافخاوه بالسويدي في الشرب اذا كانت الطبيعة معتدلة يؤخذ الصبر والسكر والمقل والغاريقون اجزاء سوا يحبب على الرسم الشربة درهمان الى ثلاثه درهم بما فاتر واذا كانت الطبيعة لينة قدر درهمين حب البرشا بما حار يكتفيه والثرىاق والمثرد يطوس والفلا في الكوي والفودنجي وجوارش الكندر ومعجون الابل نافع كلها واعلم ان الاشياء المبردة كثيرا ما يكثر غليان الاضداد الرقيقة او ملوحد الخلط البلغي فيظن انه قد وقع له الانتفاع وان كانت حراره وكذلك الشئ المسخن كثيرا ما يدفع الخلط الحار فيخلد فيظن انه قد وقع الانتفاع وان كانت هناك برودة فيجب ان ينظر مع هذه بين الحالين الى سائر الدلائل واذا افسوس مزاج بارد حادث مع مزاج بارد اصلية شدة الفراق والنفخ والعطش ويند افساد اكلها احتياج الى الفصد ويؤل الى الدق وعلاجه تعدي قليل من الشرب قدر ما يبل المهمة على الطعام وان يكون غداؤه	علاجها ترك الاعدية النفاضة واستدعاء الحنظل الطعام بمضغ الكندر والكمون والتكميد السرة والجوارس الملح المسخن او عجينة النار ويطبخ له الكمون والانيسون ويزر الكرفس النافخاوه بالسويدي في الشرب اذا كانت الطبيعة معتدلة يؤخذ الصبر والسكر والمقل والغاريقون اجزاء سوا يحبب على الرسم الشربة درهمان الى ثلاثه درهم بما فاتر واذا كانت الطبيعة لينة قدر درهمين حب البرشا بما حار يكتفيه والثرىاق والمثرد يطوس والفلا في الكوي والفودنجي وجوارش الكندر ومعجون الابل نافع كلها واعلم ان الاشياء المبردة كثيرا ما يكثر غليان الاضداد الرقيقة او ملوحد الخلط البلغي فيظن انه قد وقع له الانتفاع وان كانت حراره وكذلك الشئ المسخن كثيرا ما يدفع الخلط الحار فيخلد فيظن انه قد وقع الانتفاع وان كانت هناك برودة فيجب ان ينظر مع هذه بين الحالين الى سائر الدلائل واذا افسوس مزاج بارد حادث مع مزاج بارد اصلية شدة الفراق والنفخ والعطش ويند افساد اكلها احتياج الى الفصد ويؤل الى الدق وعلاجه تعدي قليل من الشرب قدر ما يبل المهمة على الطعام وان يكون غداؤه

النواشف واسه اعلم

الباب السابع في الشهوة الكلبية

السبب العارضة العلاج

اما العارضة عن البهيم الى امض والعارض عن الحرارة المظفر
 المذوق وبوطوات المعد علائها علاج سوء المزاج اليارد والمذا
 وقد عرفتها والعارض بسبب تحلل الماء والتحليل الكيفي
 ببق شراب الحاض الانزع وشراب الليمون وشراب التفاح
 الحامض السفرجل الحامض الترخيد من الان المعمول
 من دهن الورد المطقوى بهاء السفرجل الحامض يندى
 بالوارد مثل المصنوع والمشرد والصلد لم الجبل
 والعارض بسبب كثرة انصباب السودا من الحلى الى
 المعد تعالج اولاً بالفصد من الماسلق والاسلم الام
 ثم طبع الاتقيون ويوضع الحما على الحلى على غير
 شرط واذا كانت الطبعه لين بقوى معدته بالمجودى
 وبلاطريل الصغير ويقضى بالجواب الدسم مثل
 جوادب البط السمين والدجاج السمين والحمل السمين
 والبضل السمين وشو واللوزينغ فاذا كانت الطبعه
 ينفى اللبن الحليب مع السكر الزهد والعارض عن التور
 الحادى وتكثف الاطلاط تعالج بالترخيد بالادهان
 السخنه وكثير في غدا انثى الثوم ولب اللوز الحور
 وبالشرب القليل الصنف وحضوصامع الحليث والشره
 نصف درهم في رطل والعارض بعد الاستقراغ يعالج
 بمغشيات القويه والعارض بعد الاضرب يعالج بعلاج
 الناقهين والعارض عن التزلزل يعالج عن التزلزل
 العارض عن الابدان يعالج بعلاج الابدان صفة غذاء
 نافع للمبرود والسوداوى يطبخ الحارى والحمل السمين
 شوز باجام الحصى الشب وبهرى بالطبخ ثم يصفى
 المرقة ويصفى فيها الفراغ والاصح المسمد وينوب بل
 بالدارسنى والخوف الحان والعود الهندى وفقره
 هذه الشوربا بالشراب الصرن المعمول من العنب
 الجلبى فانتهى من البدن ويمنع الحوضه عن المعد
 وادبه اعلم

الشهوة الكلبية

الشهوة الكلبية هي جوع الكلب وهو غلبه على الانسان كشره العاده ونوق العاده ولا يشبع

على الجوع وتكون بوجع المعد وخصوصاً اذا تأخر العدى واما العارضة عن البهيم الى امض والعارض عن الحرارة المظفر
 سبب اما العارضة عن البهيم الى امض والعارض عن الحرارة المظفر
 حمله مثلاً في المعدة وعملها بذاؤها ايسر ما يطيبا البدن ويمنع ايضا ان يكون بسبب الاشتغال في الحراض المتفاقمه وتكون ضعف الماسك
 ووجع المعدة وعللها القلاء متضلاً وتكون ايضا ان يكون الحرقه الحار حصيد تحلل البدن في الاغلاطيه بخجل من دهن جميع اعضاها وقلها القلاء وتكون السبب
 تزلزله في جوف البطن او رطوبه في قديمه جوفه او رطوبه في قديمه جوفه او رطوبه في قديمه جوفه او رطوبه في قديمه جوفه او رطوبه في قديمه جوفه

في الجوع

الباب العاشر في الفواق

المرض	السبب	العلاج	العلاج
<p>في المعدة او يغيب البهايم الكبد او ماله غليظ في المعدة بارد او ورياح غليظ في المعدة يؤذيها فيخرج لذنها او ثقل شيء جاد ثقالة المعدة او سوء مزاج راس بعيد الاسترقاق القوليا ووروم في الكبد او في المعدة وقد يغيب الفواق عقيب القوليا كناية قوة التي لم المعدة اولئك خلطها قللا ثم يتدفع بالقي وادعه اعلم بالصواب</p>	<p>اما الفواق عقيب القي وعقب تناول شيء حاد لا بدع يعالج بفتح الماء الحار صرقت ثم تجرع دهن اللوز وياكل الزبد فان سكن والا فالتقي الكنجين والماء الحار ثم يطعم ايساء اللين والخبز المنفوع في الماء البارد مع ماء الرمان الحلو فان سكن الا سقى درهمين اهليلج اصفر مع درهم ايارج فيقرا والعاقص عقب الاسترقاق المقطر يعالج بعلاج التبخخ اليابس ويتشق دهن البقج مع ماء الحار ويسقى اللبن والاسهال اللين وماء اللحم وماء الشعير وماء القز وماء الرمان الحلو مع الكثير ويكفد المعدة بديق الشعير والحطمي البرقظونا جاء عنب الثعلب ودهن البقج والعارض عن المادة الغليظة والرياح يعالج بالقي على السمك الملح ويزد الفجل والكينجين في طنج الشبث واللوبياء الاحمر ويزد الجرجير ويؤمر بالصبر على العطش ويكثر المراهج برواح الانجودان وجند بيدستر وعيضع الكندر والمصطك والراسون وبيق وزن درهمين من الناختواء والصعتر والسداب والنعنع مخلوطا مدق فاما مغولا على الرقيق والتعطر وحصر النفس شرب الكمون والخزينا وترياق الادوية نافع والخوف والغم ايضا نافع وشد اصابع اليدين والرجلين نافع ونصف درهم جند بيدستر ومحو بالخل يزيل الفواق البالغين والعارض بسبب الوروم يعالج بقصد الباسليق وسقى ماء عنب الثعلب وماء الهند بامع الخيا شبر وباقي العلاج يقرأ من باب ورم المعدة والكبد</p>	<p>اما الفواق عقيب القي وعقب تناول شيء حاد لا بدع يعالج بفتح الماء الحار صرقت ثم تجرع دهن اللوز وياكل الزبد فان سكن والا فالتقي الكنجين والماء الحار ثم يطعم ايساء اللين والخبز المنفوع في الماء البارد مع ماء الرمان الحلو فان سكن الا سقى درهمين اهليلج اصفر مع درهم ايارج فيقرا والعاقص عقب الاسترقاق المقطر يعالج بعلاج التبخخ اليابس ويتشق دهن البقج مع ماء الحار ويسقى اللبن والاسهال اللين وماء اللحم وماء الشعير وماء القز وماء الرمان الحلو مع الكثير ويكفد المعدة بديق الشعير والحطمي البرقظونا جاء عنب الثعلب ودهن البقج والعارض عن المادة الغليظة والرياح يعالج بالقي على السمك الملح ويزد الفجل والكينجين في طنج الشبث واللوبياء الاحمر ويزد الجرجير ويؤمر بالصبر على العطش ويكثر المراهج برواح الانجودان وجند بيدستر وعيضع الكندر والمصطك والراسون وبيق وزن درهمين من الناختواء والصعتر والسداب والنعنع مخلوطا مدق فاما مغولا على الرقيق والتعطر وحصر النفس شرب الكمون والخزينا وترياق الادوية نافع والخوف والغم ايضا نافع وشد اصابع اليدين والرجلين نافع ونصف درهم جند بيدستر ومحو بالخل يزيل الفواق البالغين والعارض بسبب الوروم يعالج بقصد الباسليق وسقى ماء عنب الثعلب وماء الهند بامع الخيا شبر وباقي العلاج يقرأ من باب ورم المعدة والكبد</p>	<p>اما الفواق عقيب القي وعقب تناول شيء حاد لا بدع يعالج بفتح الماء الحار صرقت ثم تجرع دهن اللوز وياكل الزبد فان سكن والا فالتقي الكنجين والماء الحار ثم يطعم ايساء اللين والخبز المنفوع في الماء البارد مع ماء الرمان الحلو فان سكن الا سقى درهمين اهليلج اصفر مع درهم ايارج فيقرا والعاقص عقب الاسترقاق المقطر يعالج بعلاج التبخخ اليابس ويتشق دهن البقج مع ماء الحار ويسقى اللبن والاسهال اللين وماء اللحم وماء الشعير وماء القز وماء الرمان الحلو مع الكثير ويكفد المعدة بديق الشعير والحطمي البرقظونا جاء عنب الثعلب ودهن البقج والعارض عن المادة الغليظة والرياح يعالج بالقي على السمك الملح ويزد الفجل والكينجين في طنج الشبث واللوبياء الاحمر ويزد الجرجير ويؤمر بالصبر على العطش ويكثر المراهج برواح الانجودان وجند بيدستر وعيضع الكندر والمصطك والراسون وبيق وزن درهمين من الناختواء والصعتر والسداب والنعنع مخلوطا مدق فاما مغولا على الرقيق والتعطر وحصر النفس شرب الكمون والخزينا وترياق الادوية نافع والخوف والغم ايضا نافع وشد اصابع اليدين والرجلين نافع ونصف درهم جند بيدستر ومحو بالخل يزيل الفواق البالغين والعارض بسبب الوروم يعالج بقصد الباسليق وسقى ماء عنب الثعلب وماء الهند بامع الخيا شبر وباقي العلاج يقرأ من باب ورم المعدة والكبد</p>

الباب الثاني عشر في قى الدم اسبابا وعلاماته

المريض	السبب	العلامه	العلاج
القي الذي يخرج منه الدم	ما فرقة في هذه الاعضاء المذكورة او اضعاع عرق بسبب ضربه او سقطه او حصى في راسه او شغل في هذه الاعضاء او على الجوارح او طوية مرطبه مرطبه العروق فيفتح لها قوتها العروق عن ادنى قوة يصبها وقد يفتح بها فضوات العروق بسبب استعمال الادوية سخنة فيخنن الدم فينقب العروق وقد رأت	علاجه ان يفصد الباسليق او لان امكن ويخرج الدم في مرآت كثيرة مقدار يبريه ويسقى عصارة لسان الحمل او اقراص الكبريا في عصارة البقلة الحفا او اقراص الكحل فان افطرد اطرافه ويسقى اقراص الجلد او ينقى اللبن الارضى في عصارة الخوخ و عصارة البقلة الحفا نافع وسقى الزبيب الفا نافع وقد يبقى من العفص للجلدنا و يحقون ذلك شفا اللبن مع فراط افنوت في ماء لسان الحمل ومن الحجرات في منع قى الدم الشديد هي فاقيا و بزر الورد وطبخ مخوم و بطنار و افنوت و بزر البنج و صمغ عربي اجزاء مسا الشربة نصف شفال الى درهم يسقى في بعض العصارات وقد يفتح من قى الدم العارض بسبب داء حاد الشراب المزوج باللبن مغلوبا عليه اللبن يبقى من بعد شتى ثم يسقى السكجنين المبرد بالتلج و اذا احتبس الدم في المعدة و الامعاء بقي و زدن درهمين خردل ابض في ماء بارد و اد اجمد فيها يسقى انقعة الارنب و يبقى لمجود اللبن في المعدة قدرا و قنين ماء النعناع مع درهمين ملح اجرشيا والله اعلم	

الباب الثالث عشر في الهيمه

هي فيصد الغداز في المعدة و تتحرك الاستقراغ فالمادة للطاقتها و غفها يستقرغ بالقي البلعميع لتقلها فيخدر و يستقرغ بالاسهال و بهذه السبب يعرض فيها القى الاسهال جميعا و ربما كان الاسهال وحده و هي من الامراض الحادة والله اعلم

العلاج

إذا حدثت بفساد الطعام في المعدة ولم يدفعه الطبيعة فيبقى أن ينفذ إلى شقبة المعدة الماء الحار ولا يشرب الجلاب إلا الرمان إلى إذا أحسن بلغم فيشرب قلة أسيروا من الجلاب المحرور ويشرب الجلاب مع الكينجيين ويضمه بطنه بالصندل والورد وورق الاس والسفرجل والماء ورد وشئ من الكافور وقيل من الشراب الباقى أو بدقيق الشعير مجعونا بماء الاس أو بالحناء اليابس المنقوع في الخل ويقي ماء الرمان الحامض مع السفرجل الحامض وماء النعناع الجلبى ويسقى سويق الشعير مع ماء الرمان ويضع الأطراف في الماء البارد ومن تعذر عليه التي تنفع له الكعك في الشرب لينومه ويضع مرافقه في الشنايد من النار بين وفي الصيف يدهن الورد المسخن في النوم الطويل والجوع نافع جدا وأما الحار ودفئا بعده التي والجوع والنوم الطويل جوارش الكمون وإقراص العود وإقراص الراس وإقراص حب الاس وهذه الأقراص تؤخذ كندر عشرة دواهم طين خراساني عشرة دواهم كبر وقاقا مسكونا واحد درهم كافور دافق مسك دافق قرنفل نصف درهم يعجن بلباب البرق قطونا ويقصر الشربة مثقالا مع أو قبل شرب النعناع وحدث في الصيف ودرهم مطر أن خلط الماء عا ينصب إلى موضع الوجع فسيقوم البرق قطونا في الجلاب مع ماء الرمان فاذنق الخلط بعد ساعده وأقامه مجلسا وذل الوجع وبرأ من ساعته وعرض بآخر مثل ذلك فعلاجه هذه العلاجات يقيه وينزل النعاس يوما ودفعته أن ماله يخلد إلى ذلك الموضع من جميع البدن فسيقوم بالفولاني الروي فكل من برأ من ساعته والله أعلم

الباب الرابع عشر في ضعف المعدة ووجعها وقلة الشهية

الاسباب

اسباب قلة الهضم هي سبب فساد الطعام في المعدة بعينها وهي مثل أن يكون الطعام أكثر مما ينبغي فتقل المعدة ويكون قلة لا تختزن كما يفصد الغذاء اللطيف في المختل النادرين أو يكون الغذاء ما يفصد بها كاللبن والبطيخ والخوخ أو يكون بطي القبول للهضم مثل الكاه وريح البقر أو يتفق ثأله في المعدة امتلاء من غذاء آخر ويتفق أن يحرك عليه حركة فتختضب أو لا يجيد من النوم حاجته للهضم أو يشرب عليه أكثر من الواجب أن يشفق أن يقتل من غير مراعاة الشرب أو يكون كثير الأضفاف فيخلط سريع الهضم بطي الهضم أو يكون احتواء المعدة عليه غير متناهية ولا يجيد ويكون فيها دياح تخول بينها وبين الاستمرار على الطعام أو يكون المعدة يسيل عليها من الزاير ومن الكبد أو من الحار ما يفسد الطعام أو يتفق الحار وفساد الهضم يؤدي إلى أمراض شقيل الصرع والمبالغة في المراقى وتخوذلك بل هوام الأمراض منها ومن أسباب الضعف الهضم قلة المراقى وضارها أو علم أن الصفراء لا تمنع الهضم ولكن تفسد السواد يجمع بين الأمرين والطويل قبل أن يطل الهضم يؤدي إلى الاعتدال والبوسنة يؤدي إلى القبول والقوة الهاضمة تضعف بالبرد واليس ويقوى الحار والربط والجادا يقوى بأعمال الحار واليس ويضعف بالبارد والربط والماسك يقوى باليس مايل إلى البرد ويضعف بالبارد والربط والحار والربط والدافع يقوى بالربط المايل إلى البرد ويضعف بالبرد واليس مايل إلى الشرب أنواع ضعف المعدة تفهلل شجها

الربط
ضعف
المعدة
قوة
الهضم
وتفهلل
شجها

العلاج

العلامة

ان كان ضعف العضع خفيفا دل عليه ثقل المعدة وبقاء الطعام فيها
اطول من العادة واذ كان قويا دل عليه ثقل المعدة وبقاء الطعام فيها
حين والقرقرة العتيق والضعف البالي جدا لا يتغير فيه الطعام
المعدية وعلامة ضعف قوة المعدة ان يكون اشتغالها الى الغدا
ويؤخرها الى اللبثا من غير حدوث قرقرة وجشأ وعلامة الكاين عن
الاختلاط للمادة وهي العطش وقلت الشهوة واللبثا والكاين
عن اختلاط باده غلبت اللبثا الحامض وسقوط الشهوة مع سائر
الذليل الذي عرفتها والعلامات الاخرى في اللبثا والقرقرة واللبثا
تنت اليراد اما العلامات الاخرى في اللبثا والقرقرة واللبثا
وجدت وبما لم توجد علامات ما يكون السيل في حال التعبد والا
حوال الاخر يعرف استباها واذ كانت المادة المفسدة للمضغ
المعدة نفسها ان الغشاق والاعراض الاخرى متواترة واذ كانت
لها فترات دل على ان المادة انتبهت الى المعدة فتمسك فيها علامة
ما يكون سبب ثقل المعدة وعرض حاله كالطبي هي ثقل امراض
المعدة وضعف العضع مع ضعف الشهوة وتخاكة البدن وهزال المراف
وان يكون هناك خلط العضع مع ضعف الشهوة وضعف القوة
او بطا لانه دون فساد الغدا وعلامة ما يكون السبب اعضا
شاكركهي نياش حال العضو المشاكرك هل به مرض او لا وعلامة
انصباب الصفراء الى المعدة وحسوسا اذ كان المزاج الاصيل
بصفرا وهي وجود اللذع وغلظ الطعام واعلم ان علامة ضعف
اللبثا في بقاء الطعام طولا على المعدة والثاني والحقن فان بعد
الغدا والدوار والغشاق وعلامة ضعف الماسكة هي ارتفاع
المعدة ويظهر صاحب القلب انه اذ ابتكر فذفت الغدا ويدل على
الحال على رطوبة مزلقه واما على ثقل المعدة واما على ثقل
وعلامة ضعف الهاضم هي ان لا يتبدى البدن بما يطعم ويخرج
البراز عند تغذو واعلم ان ضعف الهاضم هي ان لا يتبدى البدن
يؤدى الى رائق الامعاء واما الى استسقاء الطبي لان سبب ضعفها
ضعف الحرارة التي يزيد ثقلها ضعفا ثل ضعف حرارة الشمس عند
طلوعها فانها تجردتها الضعيف شيرون الخار والاشياء والمشتقة
تجارات يجب عنها ضباب فاذا رفعت الشمس سخن الهواء
يحللت التجارات والضباب فعلى هذا الوجه يحدث عن
ضعف الهاضم الاستسقاء الطبي وضعف الهضم يورث
البهق واليرص والسرطان والاستسقاء اللحي والجرب
والنمل والجحر واشباهها والله اعلم بالصواب

ان كان ضعف العضع خفيفا دل عليه ثقل المعدة وبقاء الطعام فيها
اطول من العادة واذ كان قويا دل عليه ثقل المعدة وبقاء الطعام فيها
حين والقرقرة العتيق والضعف البالي جدا لا يتغير فيه الطعام
المعدية وعلامة ضعف قوة المعدة ان يكون اشتغالها الى الغدا
ويؤخرها الى اللبثا من غير حدوث قرقرة وجشأ وعلامة الكاين عن
الاختلاط للمادة وهي العطش وقلت الشهوة واللبثا والكاين
عن اختلاط باده غلبت اللبثا الحامض وسقوط الشهوة مع سائر
الذليل الذي عرفتها والعلامات الاخرى في اللبثا والقرقرة واللبثا
وجدت وبما لم توجد علامات ما يكون السيل في حال التعبد والا
حوال الاخر يعرف استباها واذ كانت المادة المفسدة للمضغ
المعدة نفسها ان الغشاق والاعراض الاخرى متواترة واذ كانت
لها فترات دل على ان المادة انتبهت الى المعدة فتمسك فيها علامة
ما يكون سبب ثقل المعدة وعرض حاله كالطبي هي ثقل امراض
المعدة وضعف العضع مع ضعف الشهوة وتخاكة البدن وهزال المراف
وان يكون هناك خلط العضع مع ضعف الشهوة وضعف القوة
او بطا لانه دون فساد الغدا وعلامة ما يكون السبب اعضا
شاكركهي نياش حال العضو المشاكرك هل به مرض او لا وعلامة
انصباب الصفراء الى المعدة وحسوسا اذ كان المزاج الاصيل
بصفرا وهي وجود اللذع وغلظ الطعام واعلم ان علامة ضعف
اللبثا في بقاء الطعام طولا على المعدة والثاني والحقن فان بعد
الغدا والدوار والغشاق وعلامة ضعف الماسكة هي ارتفاع
المعدة ويظهر صاحب القلب انه اذ ابتكر فذفت الغدا ويدل على
الحال على رطوبة مزلقه واما على ثقل المعدة واما على ثقل
وعلامة ضعف الهاضم هي ان لا يتبدى البدن بما يطعم ويخرج
البراز عند تغذو واعلم ان ضعف الهاضم هي ان لا يتبدى البدن
يؤدى الى رائق الامعاء واما الى استسقاء الطبي لان سبب ضعفها
ضعف الحرارة التي يزيد ثقلها ضعفا ثل ضعف حرارة الشمس عند
طلوعها فانها تجردتها الضعيف شيرون الخار والاشياء والمشتقة
تجارات يجب عنها ضباب فاذا رفعت الشمس سخن الهواء
يحللت التجارات والضباب فعلى هذا الوجه يحدث عن
ضعف الهاضم الاستسقاء الطبي وضعف الهضم يورث
البهق واليرص والسرطان والاستسقاء اللحي والجرب
والنمل والجحر واشباهها والله اعلم بالصواب

استسقاء

بقية علاج ضعف المعدة وأوجاعها

وما ضعف الحضم بسبب حرارة مع ماله فينفخ فيه سكينجبن السليخ الاغذية الحامضة القابضة
وما اشبهها من البوارد وعلاج ضعف القوة الجاذبة هو ان يغذى باغذية لطيفة سريعة الحضم
جيلة الكموس مثل الدجاج والبنهوج والفروخ المطبوخ شوربا جامتا بيل بالدارسين الكون
وقش من الزعفران وبالشراب الحفص ويؤمر بعد الاكل عشي طوات بالرفق ويدلك اطرافه ويضم
معدته بالمصطكي والسبل والقرنفل والجلندار والافشن والصبر والورد والسعد وورق الاس
معجون بالسفرجل المشوي تحت الرهاد الحار وعلاج ضعف الماسكه هو ان ينقى المعد من المادة
الزلقية او المرعجة ثم يبقى رب التفاح ورب السفرجل وشراب الليمون ويصفى ايضا ما الشعير المطبوخ
به الجاوس والرايس لطفي فيه الحديد المحجى مع الورد والجلندار والفرد والطراثيث والكهربا
ويجعل مقدار الدوخ مثلا عشرة اساطير ومن هذه الادوية الجعود بالسويد حنطة داءهم وغداؤه
الجاوس والاذر والعنبر المفشر مصبوغا عند ماؤه الذي يطبخ فيه مطيبا بما يحب الرمان
وماء السفرجل المعصور ولحوم القيق واليهوج والدجاج المشوي وضفاده من الصندل والطباشير
والورد والجلندار وورق الاس والسفرجل المشوي وينفع فيه الجعور وشراب حب الاس الملبب
ومعجون حب الاس وعلاج ضعف الهاضمة في المزاج البارد هو سقى الاطراف بالكثير الصغير
وجوارش العود والبنجينا في ماء العسل وفي الشراب العتيق وفي المزاج الحار الملبب السكينجبن
السفرجل وشراب الرمان وغداؤه البوارد وضفاده زبيرة الياسين وزبيرة ورد الشرنجبين
والعود والمصطكي واللاذن وقشر الانج وقرنفل وسك وخيربور ومسك وزعفران وامثال ذلك
يدق ويغجن بما المرزنجوش وورق الاس ويصفى به ويدلك معدته به من المصطكي وعلاج
ضعف الهاضمة ماء الجبن وماء الفواكه وقلون الخيار شرب في ماء الهند او الالهليلج المرقي
والاغذية الرقيقة اللينة وعلاج فصله لنتج المعد هو علاج الماسكه التفاح وشرابه نافع
والاصل في علاجه ان يعالج بالادوية العطرية الفايدة والادوية السريعة الحضم وقد املت
الى الخشت وقبض بالصبغ والابازير اما الذي يحض الطعام في معدته ان كانت الحمة خفيفة
فينفع فيه مص التفاح الملووش من الكزبرة اليابسة شرابا بالماء واستقاف المصطكي نافع وان
كانت قوية فيها ينفع الجوارش الحارة وجوارش الخبث الحديد وقرص الورد الكبير والاطراف الكبير
ويتعدا بالخواشف والحم الاحمر فان كفوا الا استعين بالجوارش المسهلة السفرجل تخار فيها وادوية

الباب الخامس في بطونزوال الطعام عن المعد

المرض	السبب	العلامة	العلاج
بطونزوال الطعام عن المعد	قد بقي الطعام في المعد في حال الصلابة الى قرب من خمسة عشر ساعة وذلك يجب لطاؤذ الغذاء وغلظته المعلقة الصلبة فتعمل على الطعام ويضيق مقدها الاسهل الى ان ينهمم الطعام واذا انضمت دخان الدفيع المتنفذ وانزفع ما في المعدة بقوة دفع الدافع وكلما استعمل المضغ استعمل النزول وكل اطباء ابطاء الا ان بعض سبب ينزل قبل المضغ والقدر المعد لكنت في البطن وضروجه منه ما بين اثنا عشر ساعة الى اثنى عشر ساعة والله اعلم	يقي الطعام في المعد في حال الصلابة الى قرب من خمسة عشر ساعة وذلك يجب لطاؤذ الغذاء وغلظته المعلقة الصلبة فتعمل على الطعام ويضيق مقدها الاسهل الى ان ينهمم الطعام واذا انضمت دخان الدفيع المتنفذ وانزفع ما في المعدة بقوة دفع الدافع وكلما استعمل المضغ استعمل النزول وكل اطباء ابطاء الا ان بعض سبب ينزل قبل المضغ والقدر المعد لكنت في البطن وضروجه منه ما بين اثنا عشر ساعة الى اثنى عشر ساعة والله اعلم	ما حارب في ذلك فمادم المعد ينزول الكائن والصلابة ان يغير من ذلك وان لا يستعمل قبل الطعام شئ من القوابض ولا يتبدى ايضا بها وان جعل الطعام من اللعوم الخفيف مثل لعوم الفروج ومثله والله اعلم وحكم

الباب السادس عشر في صلابة المعد

المرض	السبب	العلامة	العلاج
المرض يكون سببه الورم	سببه مكثف وسوداء غليظة قد اخلت تدخل ما لا تورم والله اعلم	علامته ان المعد لا تورم	يعتمد باكليل الملك والمصطكي والزعفران والكندر والمفل والنبل وعود البلسان والقردمانا والمغاث والشمع ودهن الورث ويعالج بعلاج الورم الصلب في المعد

الباب السابع عشر في اورام المعد

المرض	السبب	العلامة
المرض الحار فيها اورام المعد	الورم في المعد يحدث في الأكثر من الحرارة وسببه امتلاء البدن او من خلط صفراوي واما الورم الصلب فيها فقليل يكون ابتداءه ويحدث عقب الورم الحار والورم البليغي ايضا فلي اعيد	اما الورم الدموي فعلامته سقوط الشهوة والحى وحرارة اللسان وحشونة الكرب العين وسائر علامات الدم واما الورم الصفراوي فعلامته شدة الناهب والعطش وسائر علامات الصفراء

العلاج

اما علاج الورم الذي يسمى نهوان بيتد ابا الفصد من الباسليق ان امكن وسقى ماء الرمان المنز
 اوما الشعير مع ماء الرمان وربوب الفدا كدوا لاجود في الابند ان يادد الى الردع فيمرخ
 الحلة ويضمدها ماء الورد مع الصندل والشمع ودهن الورد وجاء الاس وماء النعناع وما
 السفرجل مع قوقا في الهاون حتى يمتوى والاساك ونلطيف الند يوافع وايا كان بقي
 سهلا قويا او مقبيا فان الفخ خطر واقصر من الغدا على ماء الشعير او مزرودة من القزع
 والملاس واسقم الماء مع شراب البقسج وشراب النيلوفر وبعد اربعة ايام الى تمام سبعة ايام
 يبقى ماء لسان الحمل المغلى او ماء عنب الثعلب او ماء الهند با او ثلاثتها معا من الجميع او من
 انها كان ثلاثا او اوق او اربعة اوق مع اربعة دراهم خيار شبري و ساقية شوي من الغرغرة
 وضاد بعد الرابع دقيق الشعير والصندل الابيض وما عنب الثعلب وما لسان الحمل و
 جردة القزع الرطب ومن الثامن الى اربعة عشر يوما يبقى ماء عنب الثعلب وما الهند با
 من كل واحد جزان ماء الرازيانج وماء الكرنج من كل واحد جزان والشربة اربعة درهما
 مع اربعة دراهم خيار شبري ونصف دانق زعفران او اقل وان كان الطبع ليئا جعل ماء
 الخيار شبري اقراص الطباشير فان كانت الحارده بعد السابع يبقى ماء عنب الثعلب او ماء الهند
 وينع عن ماء الرازيانج وماء الكرنج ويكون الضاد بعد السابع عنب الثعلب كزهره ياس مع
 البابونج والبقسج ودقيق الشعير والخطمي لكليل الملك من كل واحد جزان اصل السوسج ونصف
 الشمع ودهن الورد ودهن البقسج ما يكفي وفي زاد فيه نصف جز زعفران وبعد الرابع عشر يطبخ
 في ماء الشعير اصل الكرنج واصل الرازيانج ويبقى مع دهن الموز درهين وعلاج الصفر اوى
 هذا المبالغة في الند يروى ماء الحصرم وماء السفرجل مع تلك المياه ويبقى في جميع الاحوال
 الماء بالجلاب واذا لم يكن الا التهاب شديد ابقى اقراص الورد الكبير المذكو في قرابا دين
 واذا اصاب الورم يضمدها الضاد بنفس عشرة دراهم وردا هم وسنبل من كل واحد
 ستة دراهم سعد واخر وقصب الذريرة من كل واحد درهما مصطكي ثلاثا دراهم
 دقيق الحلبة عشرون درهما يجمع بلعاب بزر الكنان ويمسح الموضع بدهن الورد فان
 عنت يعطى اقراص السنبل ويضمدها الضاد مثل عشرة دراهم اشق خمسة دراهم حب
 البان عشرة دراهم بزر الكرنج عشرة دراهم سنبل خمسة دراهم مصطكي خمسة دراهم شمع
 ثلاثا دراهم دهن النارد من خمسة عشر درهما يحل الصمغ بالشراب ويجمع ويضمدها اذا

بقية علاج اورام المعدة

طبخ اللبن

حينئذ الى ما يغير الورم وذلك عند سكن الحمى والوجع وبقاء الورم فيقلى اللبن الحليب بعد دعه والماء الحار وهذا الدواء يؤخذ طحين لبن اوقيتان لعاب بند الكنان ولعاب الحليب من كل واحد عشرة دراهم يضاف فيه من الحمى اربعة دراهم زعفران دانقين صبر دانق ونصف فان انفجر الاطعم الخزل ويبقى ماء العسل وهذا الدواء يؤخذ بند المر وبنز الكنان وبنز الحنظل اربعة ايديق وبيقى وزن ثلاثة دراهم عذرة وعشيد في اربع اواق لبن الماعز او لبن الاثان فان كانت الحمى باقية او خفيف من معادتها فليقتصر على الماء الممرس فيه الحمى او الحمايش شرب على الجلاب او ماء العسل وعلامة الانقراض شعريه وضمور الورم وشده الوجع عند اكل الحامض وظهور الملة في الفم وفي البراز مع وجع ما بين الكتفين واماحت القس وفوق السرة وعلاجه بعد الانقراض ماء العسل والجلاب وماء الشعير ويسقى بعد الشقيف هذا الدواء اكثر ودم الاخرين من كل واحد خمسة دراهم وردجلنا وكرام من كل واحد درهمان طين ارمي ثلاثة دراهم الشربة درهم في درهمين رب التفاح اورب السفرجل شق باذن الله تعالى

الباب الثامن عشر في ديلة المعده

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الديلة في المعده وهي خراج غليظ وقرحة كثيرة	علائقه سبيه	في المعده عيش لا يغير الا بغير الاضيق وقتئذ البول وحده ودمه	يؤمر بالفضة او لا وبضادات الورم الحار ردع الماءه فاذا كانت صلبه يسقى طنج الحنك الحليب مع دهن اللوز المر او دهن الخروع ويؤخذ الطلسحقوق اليابس وبنز المر والحليب من كل واحد وزن درهم يدق ويسقى في لبن الاثان ولبن الماعز اربعة ايديق وبيقى الطلسحقوق اليابس وقيد الحليب اوقيتان بند المر واربعة اواق يدق ويلت بدهن الحنك ويطبخ في اللبن ويوضع عليه فائرا ويعالج بعلاج الورم الصلب والغدة وشوربا الجع مطبوخا فيه الحليب والشب شقني باذن الله تعالى

المقابل العاشرة امراض الكبد عشرة ابواب

الباب الاول في الكعبه الحجار

علاج

العلامات

يصفد الباسليق الايمن ان لم يكن مانع وديقي في الاسحار
السكنجبين مع ماء بقلته المحرق في الاول ثم ماء عنب الثعلب او ماء
الحند او بعد ساعدا ماء الشعير وثلثين الطبع يقي ماء الفركه
مقوى باهليلج الاصفر واما واللباس بالسكر وفسل الحياض
ممر وساق ماء الهند او ماء عنب الثعلب في ماء اللبان قد
يعالج ايضا ان لم يكن حي ماء اللبن مع سفوف الهليلج يقي
في اليوم الاول وزن اربعين درهما مع ثلاثه دراهم من السوف
وزن اكل يوم اوقيثان الى اليوم السابع صفة سفوف اهليلج
عشره دراهم كعقول ثلاثه دراهم طباشير دراهم بنز الكوش
دوهم فان لم يخضر فزاد الرازيانج فان سكن والاسقي لبن اللقاح
مع هذا السوف اهليلج اصفر عشره دراهم كعقول وورد هم
وطباشير من كل واحد عشره دراهم ويوند طباشير ثلاثه دراهم بنز
الرازيانج درهم انبيون درهم الشربة ثلاثه دراهم فان كانت
الحارده اقوى فخص البقر مع اقراص الكافور هفه كلها اذا
لم يكن حي فاذا كانت الحمى فلا يقي ماء اللبن واما لبن اللقاح
لا يخفف البقر وديقي اقراص الانبز باريس مع السكجنين اوع
ماء الرهاين وديقي ماء القرع المشوى واما الطبع الهند
مع شئ من ماء الحصرم واما الشعير نافع يحلو وديقي ويورد
خصوصا اذا طبع فيه شئ من بنز الهند او حقد من الانبز باريس
واذا احس بصد اضعف اليه شئ من قشور اصل الكرفس
او بنزه فانه يفتح السد من اى الحنين كانت والعدا من
كش الشعير ومن القهر الهندى او من الانبز باريس الضاد
مثل ما مضى في علاج المعده ودهن الورد مع الماء البارد
يعدل حرارة الكبد ثقي اذا الله تع

البن الثاني في سؤل المزج الباردة الكبد

الاسباب	العلامات	العلاج
<p>اسباب الباردة هي كثرة شغل الادوية يطعمه الاشربة الباردة وحصولها اذا كانت باردة بالفعل والقهوة جميعا ومن اسبابه شرب الماء البارد على الريق وبعد الخروج عن الحمام وبعد الرياضة الاعمال المتعبد وبعد الجوع ولأن الكبد يجمع هذه الاسباب فيخلل فتنزل عن الماء شيئا كثيرا فيفعل عن برده سرعا والسبب الاصل هو ان لا يخرج المائتي فيخرجها فترجع ويقبض الى غير مقبضا على سبيل الترشح او لتدفع بدفعها عن ضرورة فاصره في المجاري فينفذ الى فضاء البطن ويقت بين الثوب الا لياكل الثوب دما اتفق ان يصدح بعض المجازي التي هي الى الكبد فتجلب الى فضاء البطن وقال بعض الفلاس ان ذلك يرجع الى الماشد الى فضاء الغروي التي كانت ثا في السطح للبين فاذا اقلد وسرعت من ذلك الحاشية انضمت الى الماشد فاذا امتعها السطح والغوي الدافعين الحار الذي يفدى المائتي في تلك العروق الى فوهاها التي كانت اولها فاذا لم يجد منفذ في السرة اعقب الى البطن والله اعلم</p>	<p>دا ما ما من علامات في البرذخ غائبا عما علم الشدة والاختلاف العالي في كثرة الشهوة في الانبعاث او الغشال العارض بعد سقوط الشهوة ودرجاتها في والكثرة يدل على ضعف من يرو في الشهوة الجود الشهوة في كثرة الشهوة في الانبعاث او الغشال العارض بعد سقوط الشهوة ودرجاتها في دا براد الربط الذي لا يدمر في الشتاء وفي احر يج شئ كالم الفص لا كالم الصفره واثوب الزايب وقد يقع سوء المزاج البارد وحيات لعين الدم المتولد من العفونة ودرجاتها في البرذخ غائبا عما علم الشدة والاختلاف العالي في كثرة الشهوة في الانبعاث او الغشال العارض بعد سقوط الشهوة ودرجاتها في والكثرة يدل على ضعف من يرو في الشهوة الجود الشهوة في كثرة الشهوة في الانبعاث او الغشال العارض بعد سقوط الشهوة ودرجاتها في</p>	<p>يعالج بسبي شراب الاقشيين مع الكينيين ويطلى على هذه شقال من اقراص الاقشيين واقراص الملك واقراص الربيون مع الكينيين العسل وان سكن والافاء الاصول مع دهن اللوز المر ودهن الفستق وكبد الدب المحففة واذا اسقى فشا منها مع ثلث شقال من الربيون نفع من او جاع الكبد الحارة والباردة بسبب ملائمة كبد الكبد الانسان وليس كبد الحيو انات الاضار عدا فراجا منها والاعدا جوها اولين القاح العربي لا غير مع حسنة دواهم سكر يخرج الاضلال الباردة بالا سهال او بالادار ويغض السدد اقوى من ذلك ان ثبت على ابا ناسا او دواء الملك او دواء الكرم ويضمد بهذا الضماد اشهد انجوا ليس مصطكي اكليل الملك سنبل صول السوس الاسمانجوني وورده بالسويد لهذا في انا دهن المصطكي طبعا ويضمد به قدرة وعشيد وهو فاتر ويوقى هذا المطبوخ يزد الراد يالج ويزد الكرنش والاشيون والمصطكي من كل واحد وزن درهمين ينقع اصل الكرنش الراد يالج من كل واحد عشرة غافسة اقشيين من كل واحد خمسة دراهم مضب الذريرة وقسططو وورونين واحد ثلاثة دراهم فقاخ الاضلال اربعة دراهم يطبخ باربعة ارطال ما حتى يعود الى النصف يسقى كل يوم اربعة اواق مع درهم ونصف دهن الفستق ودرهمين دهن اللوز الحلو واما الهند اربعة في الشراب الحنفين لنعم العصائر الدراج والمزج القلايا المبرهه</p>

الكبد في انواع الامراض الاخرى الكبد ذكر اسبابها وعلاجاتها

الاعراض	العلاج	المؤن	العلامات	والعلاج
سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد
سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد

في الكبد وذكر اسبابها وعلاماتها وعلاجاتها

الاعراض	العلاج	المؤن	العلامات	والعلاج
سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد
سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد	سوء المزاج الحاد في الكبد

اتمام قول في انواع سؤل المزاج الكبد

المرض	العلامه	العلاج	المرض
في السؤل المزاج الكبد ويعطس البرق وتشت في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق	يضيء بالأسيا واهم سؤل ودواء الملك ووداء الملك ومن القند حيقون قند بالله ماء الاصول مع وصن اللون للعلو او وصن الصنق ويضيء الشراب العتيق الرقيق القوى واذا كان هناك اعتقال يؤخذ من الكين والاشق والجاو شي اجرا سو او من بزر الكريش والافيشون من كل واحد راج خبز ويجيب الشربة للضعيف شغال والقوى شغالان	يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها نفس وتشت في العروق في العروق والعروق مطبوخا ومشويا وميزر او كذا كذا الميزر والمجوم المشوي مثل مجوم الغزالان مغزوزا فيها النوم وامثال ذلك فان كان هناك مادة استغنى عنها ماء الاصول القوى والكل لا يخ استغنى عنها بالرفق ويؤمر بالندي باللطيف بالشراب القوي الرفق الصرف القليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب	يضيء بالأسيا واهم سؤل ودواء الملك ووداء الملك ومن القند حيقون قند بالله ماء الاصول مع وصن اللون للعلو او وصن الصنق ويضيء الشراب العتيق الرقيق القوى واذا كان هناك اعتقال يؤخذ من الكين والاشق والجاو شي اجرا سو او من بزر الكريش والافيشون من كل واحد راج خبز ويجيب الشربة للضعيف شغال والقوى شغالان

الباب الرابع في صغر الكبد

المرض	العلامه	العلاج
الكبد صغير في بعض الناس وربما كانت كالكبد في صغرها ان الا شأن اذا شاول حاجته من الغذاء لمدحه الكبد وارسلت المعدة اليها ما يضيق عنه فيكون سؤل والام بقوله حمد وده فيضعف قوتها وانفاتها فيجوز الى الجبن والاساك الحضم والتعب والذبح ودما النوم ذلك ذرب اختلاف لان اكثر الكيلوس لا يتجذب صغرة الى الكبد	يؤمر بصغر الكبد بالمداد بالاعذية القليلة اللحم والكثير العذراء او الاعين الصم مثل صفة بنفس النعير شت والكباد الدمج والمحلان وصدود الطبايع والدهاج وبان يتناول مفرق من وانه يفعل الادوية المحللة للمعدة للبول وبالمهل المتفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وايا راج فيقر والله اعلم	يؤمر بصغر الكبد بالمداد بالاعذية القليلة اللحم والكثير العذراء او الاعين الصم مثل صفة بنفس النعير شت والكباد الدمج والمحلان وصدود الطبايع والدهاج وبان يتناول مفرق من وانه يفعل الادوية المحللة للمعدة للبول وبالمهل المتفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وايا راج فيقر والله اعلم

علاج الورم الحار في الكبد

العلاج

يتبدد الا بقصد الباسليق ان اسكره الا فالاحل لانك ان لم يقصد وترك المادة في الكبد واستعمل الروادع وشك ان يصيب الورم وان استعملت المحللات وشك ان يصيب الام فافسد اولاً ان امكن ولا يؤثر ذلك لا يقصر فيه واعلم انك يحتاج في ابتدائه الى استعمال الروادع الباردة لكن عليك ان تخلط بها ما يلطف وكثير من الاغذية والادوية التي منها قبض مثل الرمان والذغال والكثير فافداً تقصر من جهة انها تضيق المسفد الذي الى الممرارة فلا يجلب المصفر، اليها والقصور مع انه لا يد من يخاف من التقيح ويحب المصفر في الكبد فيحتاج الى ان يادد الى التحليل لان الحفوف في هذه العلة اكثر من التقيح والصلابة ولكن التحليل بما ادعى القوة لان هذا العضو كونه سريع القبول المنصلي سريع القبول للتفاهل واذا استعملت محلاً فلا يستعمل ما يهيج الوجه فخير ما يتعمل فيه ماء الشعير يحول بلا الذع ولا يورث السدد ويمكن ان يقوى تقوية بما يخلط به ويبيضه واما ان تدرو العلة في المقعر وتهل العلة في الحجاب واما ان يترك الطبع متى تمسك فانه يؤدي ولا ايضا ان يتركها ينطلق بفراط فيقطع القوة واما الادوية الصالحة في الابتداء فما عنب الثعلب وماء الهند باوما الكاكي وماء لسان الحبل وما عصر الرمان والقريع والخيار وماء الكوث ان يخلط به شئ من الافشين وقصب الذريرة واقرص الامري باوين **وصفة** قصب امري باوين لحم امري باوين عشرة دراهم ودطمان خمسة دراهم لب بز الخيار والقريع وبزر البقلة وبزر الهند باوين كل واحد ثلاثة دراهم بزر الرازيانج درهمان الشربة درهمان وفي اول الامر يقي المياه مع الكينجيين واذا اردت تلين الطبع سقيت الخيار شربة في ماء الهند او هذه السفوف اهلج صفر عشرة دراهم بزر الهند باوين الكوث وبزر الخيارين من كل واحد درهمان لك حصول وريون صيني من كل واحد درهم سقمونيا نصف درهم الشربة درهمان في ماء بزر البقلة والخيار وبزر المحلول فيه ويتبع ان يزيد في الاشربة بالتدريج بعد اليوم الرابع ماء الرازيانج وما الكرفس وما اللبلاب وما السلق وعند ظهور الفقع الخيار شربة في ماء الرازيانج وان يعرض في الاغذية شيئاً من بزر القريم والبفتايج والاقصيصون بلا احتشام واذا علمت ان الورم في الحجاب فاسق الممر مثل هذه السفوف بزر الخيارين ولا بزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم بزر الهند باوين الكوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الكرفس والاقيسون وبزر الرازيانج من كل واحد درهمان عصارة الامري باوين اربع دراهم وريون صيني شفال الشربة ثلاثة دراهم مع ماء الرازيانج الرطب او ماء الهند باوما الله اعلم بالصواب

باب السادس

أما القول في الورد في الكبد الورد البارد الكبد

الباقى من العلاج الورد الحار علامته علامة سوء المزاج البارد

علاجه

يؤتى ما يطبخ فيه الحلبة بوزن الرابح من كل واحد عشرة دراهم أصل الاضراس ومقاع من كل واحد خمسة دراهم زبيب من زرع العجم عشرون درهما
التي خضعت اعدا بطبخ في رطلين ما حتى يعود الى النصف الشربة اربعة اواق مع شتال من فصوص البرون ودرهم اللوز المر ودرهم طين
والبابا ودرهم الملك الورد عسادة الكافور نافع فانه كان الورد رقيقا ماء الاصول مع شتال واء الكرم وشتال درهم اللوز المر فان كان الورد
صلبا لم يفتح في زرافا بجملة الصف حليمة دراهم زباد اكنان سبعة دراهم زباد الطين في الجبازى من كل واحد اربعة دراهم التي شربة اعدا
الزبيب من زرع العجم عشرون درهما يطبخ ويصفى الشربة اربعون درهما مع شتال درهم اللوز المر وشتال درهم الخبز ولبن الفلاح
الذي به الورد عسادة الكافور نافع ويطبخ في رطلين ما حتى يعود الى النصف الشربة اربعة اواق مع شتال من فصوص البرون ودرهم اللوز المر ودرهم طين
الذي به الورد عسادة الكافور نافع ويطبخ في رطلين ما حتى يعود الى النصف الشربة اربعة اواق مع شتال من فصوص البرون ودرهم اللوز المر ودرهم طين

الاصح في الاول مثل الهند وما الكزبرة الرطبة
وجمادة القز مع ماء عنب الثعلب وورق مدقوق
وعصادة ورق الكرم والعفص مع ماء الورد وما
لسان الحمل والصند لان ودهن الورد والشمع و
الكافور وبعد اربعة ايام يضاف اليه البابونج والطين
وكل الملك مدقوق الشعير وبعد الاخطا طبخ من
الفايض يزيد في الحبل قال الشيخ ابو علي بن سينا ان
الكبد الحليمة الاصفر لها فيه من القبح يخاف ان ينجس
الرفيق ويترك الخليط قال وجرود الصاد اما يتخذ
من السهل مع دقيق الشعير وما الورد والسفرجل
الطبخ في الماء والحل مع شئ من الصندل ودهن
الورد ثم يجعل فيه التحليل المصطكي والبابونج وكل
الملك مدقوق الشعير الحليمة شئ فيه عقوقه خاد
نافع لوقت الاشهاد لانه ورد احمر من كل واحد خمسة
بابونج كل الملك مدقوق دقيق الشعير من كل واحد اربعة
دراهم عشرون درهما فوفل شيا فاما من كل واحد
ثلاثة دراهم مصطكي وسبل رومي من كل واحد درهمان
زعفران شتال الكافور دقيقين يحجن بهن البابونج ودهن
البنفسج الشمع ولوقت الاخطا طسندل ووفل وبنفسج
ويعلق ثلثة دراهم ورد احمر بابونج بوزن الكنان عشرون
كليل الملك برساوشان خمسة سبل مصطكي معده
ثلاثة ثلثة زعفران درهم ونصف يحجن بهن البابونج
والشمع واذ كان الورد كبد غريبة او سقطة فاضله
ان امكن ثم اسقط هذا السقوف فوه طين ارغى رينون
صيني اجزا مساوية الشربة درهمان اسقط ثلثة ايام متوا
واذا انفتح الورد عوط بعلاج ودم المعده اذا انفتح فاذ
صارت الملك الى ناحية الكلا والمثانة فاسقط شراب
العناب واشراب الخنشايش فاذا صارت الى جانب
الامعاء فاسقطه ولا تمسك ولا تلبس وسلم

الباب الثامن في ضعف الكبد

العلامه

المكبود في أكثر الأمر يصير بكونه إلى الصفرة ويبيض ويأخض
 إلى الخضرة وكعادة البراز والبول يشبهان عباد السمك لأن في أكثر
 الأمر على أن الكبد ليست تصرف في توليد الدم تصرفا قويا فلا يخرج
 رائحة عن الكبد بل يصفر عن المائتة وهذا في أكثر الأمر يدل على ضعف
 الكبد أكثر من بضعف في كبد بل من خصوصاً عند نفوذ الغذاء
 يصح لين عند إلى القصير في والضعف لها أرض بسبب البراز عند
 يدل عليه اللون اليرقاني وربما كان معه برز أصفر إذا كانت
 السه بين المرارة والامعاء والعارضات كذا الطحال يعرف بأمر
 الطحال والمعدة يعرف بأفات في المعدة وسفوف الحصى
 يعرف بالمغصوم بالرياح والفرار والقلنج وغيرهما من الآفات
 والكلى والمثاني يعرف بتغير حال البول عن الحالة الطبيعية وسيل
 الحنك إلى سفوف الغنية الاستسقاء والصدر يعرف بفساد النفس
 والسعال اليابس بما وجد صاحب المعاليق نقلا وما ضعف
 القوة الحاضمة يعرف بالنهيق في الوجه والعين وربما كان الضعف
 من الماسكة فلا يمكس يب الحضم ويعرف بمخرج الدم عند الضد
 ما ثابتهما والافعة التي يقع في الحضم يعرف باختلاف مختلف
 الأجزاء واختلاف كدم غليظ والعالي يدل أيضا على حضم قليل
 والإيضاح صرف يدل على أن الحاضمة ضعيفة جدا وإن الحاضمة
 ليست تحضم المنة لاسما إذا خرجت كما دخلت وكثرة البراز والنفث
 وبياضه أيضا يدل على ضعف الحاضمة إذا كان مع ذلك في البول
 ضيغ دل على أن الافنة في الجاذب فقط وخصوصا إذا كانت
 المعدة سليمة تولد ضعف الجاذب الحزال وخروج أشياء
 مختلفه يدل على فساد الحضم والافنة التي يخص الماسكة
 يعرف بان الكبد تتول عنها الشغل المحسوس عن
 الاستلاء سريعا ويقبل مع ذلك صبغ البول والله اعلم

المرض والسبب

ضعف الكبد سبب فاعرف في الكبد أسبابا كثيرة منها
 الشاكر في أن يعرف في عضوشا كذا أفنة في شرا هذا إلى الكبد مثل المعده إذا
 فغير من الشغل في فعل الكبد أيضا مثل الصدر والالافنة في شرا هذا إلى الكبد مثل المعده إذا
 فانه إذا أفسد الفعلة الذي يشاها مثل الصدر والالافنة في شرا هذا إلى الكبد مثل المعده إذا
 إليها فيعرف نوعان من الضعف أحدهما أن ينفي الفضلة الصفراء من المرارة إلى المعده
 القوي في المعده والطحال إذا ضعف أن جذب السوداء إلى الففنة فتقبل فضل الكبد وتصرفها في الدم والكلى إذا
 فعل الكبد ويضعف والرم إذا احتبس الطهرت وأفرطت فضل الدم احتل فضل الكبد وينادى بضرته إلى البدن كله ونشر أصناف
 ضعف الكبد أن لا تضعف غرا لا تضعف قليلا غرا لا تضعف رديا والله اعلم وسلم

العلاج

يجب ان يعرف السبب في علاج الكبد المذكور في بابه واعلم ان الكبد تضعف الكبد يكون لبردها ولطوبها
 او بوسيلة المواد ودية محتسبة فيها فلذلك يكون اكثر علاج الكبد بالفتحين اللطيف مع تفتيح وانصاج
 ثلثين مخلوطا بقصص مهق ومنع العود واكثر ذلك يكون الادوية العطرية التي فيها الفين وانصاج قيق
 مثل الزعفران والرمال المزفانه الحمره يقي ويقطع والحلاوة تجلو ويقتصر ومن هذا القبيل الرطب اذا
 وضع بجميد الحلاوة وقصص في تحفه وهي من الادوية فلا يفعل عن خلط قاقص بالجلع في يوم
 الصد اقرب من افضل ما لبعض المزاج واذا احتجت الى تحليل فلا يفعل عن خلط قاقص بالجلع في يوم
 او سده واعتذر ذلك الا ان يكون هناك من اجاب من جدد او ربما انقصر بسبب احتباس المادة فيها الى استفراغ
 يجب قوام المادة فان كانت بارده لرطب فمثل غايقون وان كانت الى وقدر حراره وكانت هناك
 وياد الطيب الى الادوية القابضة فيجلب خرد اعظما بل يجب مثل ذلك ان يتمتع الفتح المقوي
 بقصص معتدل وقصص صالح وخصوصا اذا كانت في الدوا عطرية مخصوصا اذا احتجت في شراب
 قاقص اذا عولج بالواجب ينبغي ان يبقى لبن الفلاح العربي ومن الادوية الجيده لصاحب الكبد
 هذه الدوا يؤخذ لك عسول ويونصين ثلاثه عساره القاف بزر الرازيانج وبزر الرق
 خمس عسار افسنوس الرمي سست برند الهند باعشر حبه الكوش ثمانية برند الكوش اربعين حبه
 اقرص او سفوف ومن الادوية المجهوده المقدمه على غيرها هذا الدوا ودية من روع الفينج وعشرون
 زعفران شال وفي بعض النسخ نصف شال فصب الزهره فقا لان مثل اليهود مثقال ونصف دارصقي
 شال الخيخ نصف شال سبل ثلاثه مثاقيل ادخر مثقالا ونصف من اربعه مثاقيل صمغ البطم اربعه
 مثاقيل دارس شحان شال لان العسل سته عشر مثقالا الشراب قدر الكفاف وقد يجعل فيها الاقنيون و
 بزر البنج واذا كانت حراره ولحد اصاب الفلوني امشرك النفع لاصناف ضعف الكبد ومن الادوية
 النافعه التي ليس فيها فتجن شديد ان يؤخذ الزاودين ثلاثه اجزا افسنوس رومي جزانج بجميد العسل
 بعد السحق ويبقى منه واذا كان ضعف الكبد بسبب الحراره وهو قليل يؤمر باكل السفرجل في الفلاح الشاي
 واكثر في الصبي الزمان المز ومرت الكبا ج مصفى غير دسم متخذ بالكربرة الرطبه المصصومات محشوه
 بكمز بره وقليل فنعناع ويعمل الصمادات مثل صمادات المعده والله اعلم بالصواب

نسخته في دار الكتب
 في دار الكتب
 في دار الكتب

الباب التاسع في لنفخه الرشح في الكبد

العلامه	المرض
<p> قد يحس معه تمدد كثير يكون معه ثقل كفت واستحالة الرجا نافع لا تجد نفذا او السد ولا يحس في الكبد والورد والنفث فيها وتحدث اما الضعف القوة المصنعه او لان المادة الغدا اشد والخلاط ليس شائعا ان يصير دياحا وربما كانت هذه الرشح محتسبه تحت الكبد كما يحس تحت الطحال فيجر كد الغر ويجد ث القرصه والله اعلم </p>	<p> قد يحس معه تمدد كثير يكون معه ثقل شد بد كافي السد ولا يحس في الكبد والورد والنفث في الكبد والورد والنفث سكون الغر ويد دما دته والله اعلم </p>

العلقه
 في دار الكتب

العلاج

فيهم علاج من علاج السدود وينفع منه الحام على الربوي والشرب الصف القليل على الربوي وقلة
شرب الماء والاردو التكميد الحرق الحشيش والادوية الجملدة المتدات المتدوعا الصطكي بالادوية
والنحل حب الين ويجب ان يفرح جانب انساو كذا فانه ان امتد الوجع الى ناحية المعافا الصبر ان يستهل
في تحلل الربو وان امتد الى الحرق ان اسف والخلف عولها المدرات فتحللالت المراح والله اعلم

الباب العاشر في الاشياء النافعة والضارة للكبد

الضارة

سفل التيب في الاكل اذ اكل الطعام على الطعام اضر
الاشياء بالكبد وشرب الماء البارد دققة على الربو وفي
اشمال الجماع وفي الحام وبعد المخرج منه وبجل التقيح اضر
يؤدي الى قيح شديد للكبد يخرج من الكبد طينابيه على
الصدر او السرة الكبد منه فرها يؤدي الى الاستسقا
ويجب مثل هذه الحال ان يبرخ بالشراب والام وشربها
والا يبرخ كما في الحديث عن صلي الله عليه وسلم
الماء صا ولا يتقبع عا والاروجا كلها اضر الكبد
بجهة ما يدرت السرة والحوطن حلة ما في الزوجه
بالقاص الى الكبد وليس فيها ذلك القياس الى ما يبر
الاعضا اذا انقضت في المعد والكلد جميعا و
الشراب الحلو يحدث في الكبد سده وهونفسه
يحلو الصدر لان الشراب الحلو يتغذّب الى الكبد
غورته فلا يلبث قدر ما يتغير الثقل منه لث
سائر الاشياء واذا حصل في الكبد اندفاع لطيف
في العروق والصنفة ^{بالصنف} سريعا ويغفل الرسوب
وما ياتى منه الى الصدر ويكون قد تصفى الا
ثم اذ في منافذ ضيقة ونصفى مره اخرى فيحلو
وينفع في حال الكبد معه بخلاف حال الصدر
والرب وانه اعلم بالصواب

النافعة

[illegible]

1

الباب الثالث في مرض الطحال مع البرودة

العلاج

العلامات

كأن في
وجع أو تورم في الطحال

يبحث خمسة دواهم من الاقيصون المسحوق مع او من السكين فانه ينقي الطحال ويصير
وخصوصا اذا كبر واذا احييت الى سهل اخر بهذا المطبخ هليلج اسود عشرة دراهم غاصق
عشرة دراهم اصل الاضراس غافق من كل واحد درهم ثمه الطرخا اشنة ايسون بزر الكرفس
بزر الرازيانج من كل واحد ثلاث دراهم بطيخ ويصفى ويؤخذ من عشرة اوراق ويطبخ على
النريد والغاريقون ويا وج فيقرا من كل واحد درهم ويشرب في ماء الاصول مع درهم
دهن اللوز المثلثي درهم ثيابق الاربعه هذا اقرب نافع **صفحة** فيؤخذ الايسر البصنة
دواهم فلفل البض سنبل اشق من كل واحد درهمان يحلل الاشق بالخل ويحقن بالياق به
الشربة دهمان مع السكينين قال هرون زعم من عمل هذه الاقراص انه يشق في ثلثة
ايام ثم دجيج فلم يجد له شحنا لا وقد جرب ان يتخذ انا من خش الطرخا ياكل فيه المربض
غدا او دوشرب الماء فيه قال بعض من جرب انه يذبل الطحال في اربعين يوما عند
الاعيا يبقى البان الاباح مع ابوالها وهذا الحب **صفحة** ابا وج فيقرا هليلج اصفر يزيد
من كل واحد عشرة دراهم غاريقون ورق الطرخا من كل واحد خمسة دراهم شققل
ايسون من كل واحد ثلاث دراهم مله هدي درهمان الشربة درهمان قال الشيخ
ابوعلى بن سينا وما جربناه بسيا وستان وبزر الفينيك كثر و ذو فاء يابس اجراسوا
الشربة ثلاث دراهم السكينين وقشور اصل الكبرو افيقون مناصف صمغ سيقق ويحقن
بالصل الشربة خمسة غفال نافع او يؤخذ قشور اصل الكبرو اسقوفوقندريون وثمره
الطرخا ولها شجرة الخلاص فوه واسادون اجراسو بطيخ بالخل ويصفى ويتخذ
السكينين من ذلك الخل بالصل فانه عجيب النفع واذا استعمل شي من هذه الاقراص
بان يصير الماء ليكون الدوا محفوظ القوة ولا يخيب الى الكبد وفي استعمال الصناد
يجب ان يدخل الحمام قبله بطول المكث فيه على الربو واذا خرج تناول السمك
المالح والخزجل والحصى او يشرب شراب زمزم بما جاء البحر يلطف تدبيره ويفعل
ذلك ثلاثه ايام ومن ناض في الرابع حتى يعرق ويتوارق نفسه ثم يفعل الاشق
ويجرب الغنم اذا احتمد بالخل صناد قوي ورماد بعرا ما عر ورماد الاتون
بالخل نافع قوي ومشر وبعمر ماء اطفى فيه الحديده المحمي نافع ان شاء الله تعالى

وسلم

الكتاب الرابع في الوجع الرجي في الطحال

المرض	وجع الطحال وتقدر وتعدده	العلاج
تعدده وصلابة البطن غير تقل في الجانب الأيسر إذا غمز غمز بالقرقرة والجشاء والله أعلم بالصواب		<p>جميع الادوية الصالحة لصلابة الطحال معالجته ولها ادوية هي فيها اعمل مثل الكون وبرز السداب والناخواه وبرز الفينجيكشت وجرب فيها هذه السفوف صفته يؤخذ الخرف ثلثين درهما وينقع في الخل يوما ويلد ثم يحفف ويسحق ويحرق بدقيق الشعير ويخبر ويحفف ذلك الخبر ثم يسحق ناعما ويؤخذ جز من قشور اصل الكبر وبرز الفينجيكشت وشمة الطرفا من كل واحد نصف جز الشربة ثلاثة دراهم مع السكنجبين العسلي فان سقى هذا اللبن الفلاح او ماء الجبن كان نافعا الا ان يكون حمى فانه لا يسقى اللبن ولا ماء الجبن مع الحمى ان احتل ان لا يشرب الماء قدره ويشرب بدله البند العتيق المز قليلا جدد او الغر والنكميد ينفعه ان شاء الله تعالى والله اعلم بالصواب</p>

المقالة الثانية عشر في امراض الكبد والطحال
الجز الاول في البرقان بابان

الباب الاول في اليرقان الاصفر

المرض

اليرقان هو تغير لون البدن الى الصفرة او سوادا بسبب جريان الخاطا الاسود او الاصفر الى الجلد بلا عفونة فان كانت عفونة سخنية سمى غيب في الاصفر وسمى ربيع في الاسود وسبب الاصفر في الاكثر من الكبد والمرارة وسبب الاسود من الخاطا

العلامات

علامته ان يصاحبه زبد البول وكلما كان اكثر صبغا فهو دل على السامة لانه يدل على قوة الكبد وقوة دفعها والحادث عن حرارة الكبد علامته حرارة الكبد والحادث عن حرارة جميع البدن يكون البدن الحار الملمس مع حكة وعطش فالب وبقيل الشهوة ويعيل لون الوجه الى السواد ويعتقل الطبع ويتقصر اللسان والسدى يلزمه ايضا ان يكون برادة ابيض ويجد ثقلا في المراق والمجنب

الايمين ويجد ايضا حكة في البدن واذا طال مدة بقاء اللون الابيض مع اليرقان او قلته الصبغ فهو مخوف ويندر بالاستسقاء لانه يدل على ان السدى تزيد قال ابقراط من اصابه اليرقان فاصابته بجمادى فهو ردى ومن كانت به حمى فظهر به اليرقان في السابع او التاسع او الرابع عشر فذلك خير وان لم ينجت السرى سوف فان جثا فهو ردى قال ثابت حدث اليرقان في الحيات الحادة قبل اليوم السابع ردى الا ان يسهل معه الطبعه وليس شئ العرق المعتاد واما الاسباب الغريبة فمثل لسع الجراد او حميد او زنبور من الزنا بوالخبيث او قمل النمر والله اعلم بالصواب

اما الاصفر فيكون من كثرة نقلة الصفرا والاشعاع استقر اعزاء العضو المولد للصفرا بالطبع هو الكبد والمولد بالطبع هو جميع البدن اذا استخجن جدا احواله ما فيه من الصفرا وهذه الكثرة قد يتفق ان يتولد دفعة او قليلا قليلا اذا كان لا يتحلل ما يتولد اما السدة او الكثافة الجلد واما غلظ الماء ويكثر اليرقان بعشرين السنين في الشتاء البارد وعند هبوب الشمال وعند احتيا العرق المعتاد واما الاسباب الغريبة فمثل لسع الجراد او حميد او زنبور من الزنا بوالخبيث او قمل النمر والله اعلم بالصواب

علاج اليرقان الاصفر

اما اذا كانت المادة كثيرة فليستغرق بالاصفر اما الفصد من الباسليق الاعمى او الاسليم
والانجليج امد فوق الكبد تحت الكف اليمنى وتحت الكبد في الفضاء الذي تحت الاضلاع وسهل
بطبخ الهليلج الاصفر والشاهج والاقنشين والغاف والاجاص والتمهندي واصل السوس
واصل الهندباء والملح والغاريقون ثم يستعمل ما يدر البول فان كانت حصى اسهل بماء اللبلاب البضيخ
والاجاص والتمهندي ويسقي ماء عنب الثعلب وماء الصندباوقد بقي شيء من الصبر وعصارة الغاف
في بعض المياه ويسقي ماء الطبخ الهندى ماء الشعير المطبوخ فيه اصل الكرفس واصل الرازيانج واذ
لم يكن حصى فماء الحين مع هذا السقوف نافع جدا **اصفة** يؤخذ هليلج الاصفر عشرة دراهم صبر نصف درهم طيار
درهم سقمونيا شوى ربع درهم الشربة ثلاث دراهم والماء المطبوخ فيه برسياوشان مع السكبين
نافع **دواء نافع** صبر نصف درهم غاريقون درهم سقمونيا اذق وهو شربة واحد والملح الحارث مع
الكرفس من الصندباوقد المرارة ويزيل العقوق ويستعمل ذلك سبعة ايام ويسقي ايضا وهو في الاذن
او قيتين من عصارة الفجل او قيت شراب بجاني ونصف درهم بورق فانه لا يلبث ان يخرج منه
او يؤخذ ورق السلوق المجفف ست دراهم مع ماء العسل او وزن درهم فوه في البصل المنموش و
الحمام المقوار والاذن نافع واذ اخذ البول ينزل في الاذن فانه علاج نافع واذ ابدأت فيه سعال
الاسهال لم يؤثر فعليك المصنجات القوية ثم سهل بماء حلى فويحجب القوة واذ كان ورم صلبا
يعالج الورم الصلب وما شفع فيه ويفتح ويلين ان يؤخذ الصوبر الكبار ثلاث دراهم زبد شوى
الجمجمة حشمت دراهم الكبريت الاصفر نصف مثقال افيتمون وبرز الكرفس الحلي المحص الاسود والكندر
الانيض من كل واحد درهم يدق ويخل ويسقي وزن درهم بماء الرازيانج ويستعمل اياما قال
الشيخ ابو علي بن سينا انه شان حبه ناه مراد او قد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحارين بقصر
مؤلف من لبن الخنازير وبرز الهندباء وبرز الحسن وبرز البقلة والصندل والورد الاحمر الطيار
اجزا سوا يطرح على كل درهمين منه شيء من الكافور مقدار ما يجتمل واذ لم يكن مادة بضم الكبد
بالعصاوات المبرودة بالثلج والصندل و الكافور حتى يحس بروده فانه ينزل اليرقان في بومه
بادن الله العز وجل واستشاق بخل الخمر مراد في الحمام ببيل من الاذنة صفر وذهب
الصفرة عن العين وكذلك الغرغرة بماء طبخ فيه الاقنشين ممزوجا بالسكبين والتحل بماء
الورد مع الخل ينزل الصفرة من العين باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب

الجزء الثاني في الاستسقاء بعترابوا

الباب الأول في سوء القني

العلاج

العلية

يدبر ولا بالتدبير المانع لتولد الفضول ويؤمر بتقليل شرب الماء بالاستسقاء
 بالمياه البورقية والشبيه وبماء البحر والحام العذب يضرهم وينفعهم شرب الأفيون
 على الرقيق والغدا صافية لفة وتعدية مثل الدراج والقيح والزبرياج المطيب
 بالقرنفل والدارصيني المصطكي والزعفران والمصوص نافع ويجب أن يخلط
 بطعمهم الخردل والكرات والثوم من غير أن يكثر منه وأما الاستسقاء
 بأيارج ويقترأ أن اردب اقوى يركب منه الغار يقون وشحم الخنظل ووج
 ويجربان يهر يرفق في الاستسقاء ويفرق القى ولا يفصد البتة وحدث
 اصديق الى هذه العلقة غلبة العطش واما مع المفاصل فنفيد المطبوخ
 فانفع به **صفت** افسنتين دوى حشيش الخافق وهليلج صفر من كل واحد
 سبعة دراهم ترب ثلاثة دراهم ابيضون ثلاثة دراهم سنابك خمسة دراهم
 افيقون اربعة دراهم ورد احم خمسة دراهم يوزيد ان درهم ماهيزنج
 نصف درهم قشور اصل الكرفس ثلاثة دراهم الهندباء الطري بافت شاهنج
 سبعة دراهم قمر هندی عشر وون درهما طنج على الرسم وصفى وطرح فيه
 اربعين درهما طنجين وصفى ثانيا ويركب عليه ايارج فيقرا ثلثي مثقال
 ترب درغا ويقون من كل واحد ثلثي درهم ملح ومفل وزنجبيل من كل واحد
 نصف دانق سقمونيا دانق صدقوا كلها ومنخولا يحبب ويستعمل
 على الرسم واشفع به باذن الله تعالى والله اعلم
 بالصواب

ويقل البول الكبد جدا حدثا ولا حاله في المقدمات الاستسقاء فحقى سوء القنية وفنا د الخراج والله اعلم بالصواب
 اذا ضعف الكبد جدا حدثا ولا حاله في المقدمات الاستسقاء فحقى سوء القنية وفنا د الخراج والله اعلم بالصواب
 اذا ضعف الكبد جدا حدثا ولا حاله في المقدمات الاستسقاء فحقى سوء القنية وفنا د الخراج والله اعلم بالصواب

الباب الثاني من الجزء الثاني في الزرق

العلامات	الاسباب	المرض
<p>اما الزرق فنسبب مائه ينصب الى قضاء الجوع الاسفل وما يليه والطيل سببه مائه ويختبر في تلك النواحي فاما الاسباب فهو ضعف العضم الكبدى و كانه هو السبب الواصل وقد يكون برد المعدة وبما ذكره الطحال لا ورام فيه كثره تولد السوداء وكثرة استقرأها فيؤدى قوة السوداء المتحرك وتيريدها الى الكبد والمعدة وعظم الطحال يؤدى الى الاستسقاء والضعف الكبدى ولا سبب كثره ما يحفف من الكبد فيبذلها قوتها وبسبب انها قوة الكبد على سبيل المضادة لها ومنعها ماها عن توليد الدم الجيد ويقول الاستسقاء بسبب مشاركة الكليد لبرد الطحال او بسبب قهها فلا يتخفف المائيد وان كان الكبد لا غلها ويرعى ايضا مشاركة المعاء وخصوصا الصائم لقربه من الكبد ويشاد كالمثانة بسبب ضعفها عن دفع الماء وبما ذكره المقعد لفرط دم البواسير ولا احتباسه وادد الاستسقاء مرض حاد والواقع بسبب صلابه الكبد وبما مادة الاستسقاء حتى يحدث الربو والسعال وذلك يدل على قرب الموت وبما غير الثفن بالالبله وهو اسلم</p>	<p>علامته الزرق تقل في البطن واذا احتضن سمع صوت الماء وحده من الزرق المملوء ليس كالزرق المنفوخ وربما ورم معد الذكر وذيل الاعضاء الاجرة ويكون على جلدة البطن صفائى الجلد الطلي الجلد ويكون بنض صغير امتواتر اما يلا الى الصلابة مع شئ من التمدد الحجابية وربما مال الى اللين لكثرة الرطوبة ومن عرض به الاستسقاء الزرق وبه المائل يؤول الى الغل المائل يؤول بسبب واذا وقع الزرق بعد حصاة حصى مع البول ولم يحمى سببا ظاهرا غير ذلك فاعلم ان احد الجريين المائدين من الكليد قد اخربق والاسهال مع الاستسقاء مهلك للام واحد اعلم</p>	<p>افان الاستسقاء لا يزول في وجع وطبي وكالشم اسباب وعلامات</p>

في الاستسقاء
الزرق وعلم

في الاستسقاء الزقي وعلاجه

اعلم ان الغرض في علاج هذه العلة هو التخفيف واستفراغ الما ينبت بالادار وبالاسهال مع مراعاة القوة ومراعات جانب الحمى ان كانت ويتم هذه الغرض بانواع النذير المذكورة في هذه الجدول

تدبير الماكوك والمشروب الشربة الدوائيم

انما قد من تدبير الماكوك المشروب لان قوام الحيات بها او مع وجود الحياة يحتاج الى حفظ القوة وهي غايتها فبالعند او فاقول يجب ان يكون العند قليلا ووضيعة ان يجر الحيز النقي الخفيف اللزج حتى ولو اقصر على غير الشخير المبرر جاز ان كان ولا يكثر خشا دمر مشوى في الشور وقد يجعل فيه قتي الحصى وخبز الارز وخبز الجاوس والذرة نافع جدا ومرفق الدجاج نافع فانه يجمع الادار واصلاح الكبد ومرفق الحصى ومرفق القنابر ومرفق الديك الهرم ولحم الطيور مثل الدجاج والقمح والقطا والغزلان والجدا، وسماك الصغار الطير والبلطخ الحريفة نافع ويقولهم الكرفس الهندى، والكراسد البودوق الكبير والعودنج والخردل وقيل السفجل ربع دطل ينفع الما ذريون في الجمع من السرق نافع والشراب صفاد اذا كانت حراره واذا كانت برودة فالقليل من العتيق نافع نافع بعد مد من الطعام وشرب الماء ورويت صفار واذا شرب عند الضرورة شرب ممزوجا بالشراب القليل وبعد الطعام ممزوجا بالماء والحصى والجوع والعطش افضل علاج لحم ودهن الضيق ودهن اللوز الحلو نافع من جميع انواع هذه العلة والله اعلم بالصواب	النذير الاول في ذلك ان يشرب ثلثة شربة مستكنا ان كانت حراره وثلاثة شربة مدرة وثلاثة شربة مطلقا على هذا التطبيق شرب يوما ما الهندى مع السكينجين ويوما ماء الرازيانج مخلوطا بماء الهندى يوما ما عنب الثعلب مع فلويس الحيات شرب يوما عصارة الكرفس مع عصارة ورق الخجل وقيل في وزن ثلاث اشرا سائير بول الخجل مثل ماء عنب الثعلب وماء الكاكيه قال الساهر كثير اما ذابت يخلط شرب ماء الخجل مع السكينجين قال الشيخ ابو علي بن سينا ذابت مرة استعملت في هذه العلة الرمان من غير شوره مبلغا يتبع منه ويخلصت والسكينجين الما ذريون يسهل الماء يوضد الما ذريون اوقيد الخجل يصفى بطل الماء ورد دطل عصارة السفجل ربع دطل ينفع الما ذريون في الجمع ويترك فيها اسبوعا ثم يغلى حتى يذهب الماء ورد ويصفى ويطرح عليه من السكر منا بالغبان ويقوم الشربة من عشرين ددها الى ثلاثين الى اربعين بحسب السن وبحسب القوة وليس بكثرة شرب السكينجين فيه محمود اى نوع كان من السكينجين وسلم
--	--

علاج الاستسقاء الزقي

الادوية المسهلة

إذا كانت حمية ينجى أن تفع الاستسقاء وقد لا يكون المحي يجب أن يقلل من الحمى من الأقراص المفايض وإن كانت مغوية مثل الأمبريا ريس وحضوصا إذا كانت الطبعية بحسب معتدله واسم المسهل المفضل عنها ماء الفلاني يصفى بطلع شيء من السكر ماء الكالنج وما عنب الثعلب مع السكرين المازيون في إن يرلى جانب المحي الحرارة وجانب المائيد فان كان راحة جانب المحي وحدها كان خطرا وإن راحة جانب المائيد خطأ فيجب أن يجمع بين الذي يبرق ويرفق ويستعمل ماء الكالنج وما عنب الثعلب وما الكالنج ومثل الاشربة الدواء المذكورة قبل أن يخلط به شيئا من الكلالعسول والريوند والزعفران الهليلج الأصفر لا ينبغي شرب المصفر وحدها فانها مقومة للمائيد بل الصواب أن يسكن الحرارة بالرفق وتسهل المائيد **صفة محجون نافع** يؤخذ بزر الهندباء وبزر الكشوث من كل واحد عشرة لحقوق وهو القصد المرحف عشرة دهرهما عصارة امبريا ريس خمسة عشر دهرهما الكلالعسول ويؤخذ من كل واحد ثمانية دهرهما عصارة الاقشوين سبعة دهرهما عصارة قنار الجاروشح الحظل من كل واحد خمسة دهرهما غاريقون سبعة دهرهما بيجن المحرج بعد الدق والتخل بالجلد الشربة ثلاثة دهرهما مع ماء الهندباء وهوء من جانب الامن الكلالنج وفيه تقوية وأسها لثوي دهن المازيون يسهل الماء يؤخذ المازيون رطل ويطنج في خمسة أطلال حتى يعود الى رطلين ويصفى ويقطر على هذا الماء ثلاث اواق دهن اللوز ويطنج على المحرج حتى يذهب الماء وينقى الدهن الشربة وزن درهم على وقتين من اللبن وقد ينفخ الماء ريوند في عصارة الورد الطرية ثلاث ايام ويصفى ويخذ شراب الورد من تلك العصارة فيهل المائيد ويقال كرايه وابن التين يعقد بالسكر ويجيب شل الحصل الشربة حتى ان يسهل يقدر **صفة حب مهل** يؤخذ ثوب الخاس وورق المازيون وانيسون اجزاء مساوية بالمقل المحلول في ماء الكفر الشربة للفقوى مثقال وللضعيف درهم **صفة حب سكينج** صبار فيتمون من كل واحد خمسة دهرهما غاريقون ثلاث دهرهما سكينج ستة دهرهما سمقونيا ثلاث دهرهما مصطكي وانيسون من كل واحد درهم الشربة دهرمان **صفة حب الغاريقون** غاريقون عشرة دهرهما ريوند عصارة الغافق من كل واحد دهرمان سكر طبرزد عشرة دهرهما الشربة كل يوم وزن درهم ويلبغى أن يتبع المسهل صوم فلا يؤكل بعد يوما وليله ان امكن ويستعمل مصلحات المزاج مثل القرياق ودواء الكرم في الاستسقاء البارد وفي الحار الماء الهندباء او علم ان الشياقات والحقق انفع من المسهلات لانها اقرب الى المائيد ابعد من الاعضاء الرئيس واخف على الطبعه الطبعه وهي يطلب من قربادين اللخيرة وغيرها من القربا دنيات والله اعلم بالصواب

علاج الاستسقاء الزقي

الفصد	ادوار البول	انواع التخفيف
<p>اما الفصد فينبغي ان يجنب المستسقي ما يمكن الا الذي مرضه بسبب احتباس دم البواسير والطحاش لان الفصد يمنع الغذاء ويسلب عن اعضائهم وهي اوصيهم قليل من الغذاء فالفصد من هذه الوجه ومع ذلك يبرء اكبادهم فينبغي ان يجتنبوه في اكثر الاحوال واما اذا اشكل المستسقي الجانب الايسر الكثير الشراب فليس اشكاه للتمدد فان الجانبين يشتركان في ذلك بل للدم فليفصل ولا ثم يعالج بعلاج الاستسقاء قال او طيعس كثرة الدم البارد يطغى الغزير وشكل كثرة الطحب الرطب تطفئ النار فقليل الدم الردي نافع وكذلك جميع انواع الاستسقاء ينفعهم مثل التمرقوي واداء البول وكذلك الرياض والغزير عشرة والله اعلم</p>	<p>ولا ينبغي ان يلزم مديرا او احدا باليقظ من بعض القودح ودقوه هليون بزره والكاكي والافاق يجب ان يقع بمزج الدجاج المسخن ويجب ان يقع سحق المزج ب. ب. يطلى من قرا ايا ديين البركبا يجب ان يقع بمزج الدجاج المسخن ويجب ان يقع سحق المزج ب. ب. يطلى من قرا ايا ديين البركبا يجب ان يقع بمزج الدجاج المسخن ويجب ان يقع سحق المزج ب. ب. يطلى من قرا ايا ديين البركبا</p>	<p>الغرض العام في علاجهم التخفيف بالرفق فما ينفعهم الرياضة المعتدلة والنافع الكثير النفع القعود في الشمس في غير مهبل الربح وكذلك الاصطلاح بالهوا الموقوفة من الخطي المجفف مثل الغضا والطرفا والحمام اليابس نافع وهو ان يدخل الحمام المسخن قبل يسير فيه الماء وقبل ان يحرك الماء فيه ويقعد على الطوابين اليابسه ويكث حتى يعرف ثم يمسح عرقه بميزرين ويخرج من غير استعمال الماء واجوده البثور يسخن بقدر ما يحتمل ويخرج منه النار ويترك اليد العليل ويترك راسه خارجا لئلا يذى الهواء البارد الى قلبه ويحل عرقه ولا يعظم نفسه ومن هذه القبيل ماء البحر اذا سخن او فتروا اما البارد منه السباحه فيه ففي اخر الامر يوافق جد وكذلك المياه البورقيه و اشباهها فان لم يحضر ماء البحر ولا مياه الحيات فالماء الذي يطبخ فيه البورق والكبريت والاشنان الخزل واشابهها والماء الذي يطرح فيه الملح ويترك في الشمس اياما يقع مقام ماء البحر ومن هذه القبيل ايضا الاذفان في الرأس والتمرخ وقد يجعل بدل الزبل الملح المسحوق المفتر ومن هذه القبيل ايضا التي قبل الطعام وبعده غبا وربعاً او حنسا وهو نافع جد وكذلك التغطيس لحرارة المائنه الى المجاري المستفرقه والله اعلم بالصواب</p>

علاج الاستسقاء الزمقي

سقي لبن اللقاح

سقي ماء اللبن

يجب ان يخفف لبن اللقاح والماء بالاعرابيات المعلقات المحرورين الهندباء و
 ودق الخلاخول والكسوب وغيرهم الشبخ والقصوم والفلأقلى والكرفس والراذياخ
 وبندهما وقيل ان المحرور جيد الا يوافقه لبن اللقاح وافضل اوقاتة الربيع الى
 اول الصيف ويبقى في الانداء وذن اربعين درهما ويزاد كل يوم عشر عشر
 الى ما يحمله بخصمه ويجب ان ينظر هل غناضه البدن ولا يطلق ولا يطلق
 اكثر من المشر ويقد يحتمل ونوق المحتمل وهل يجنب منه شيء او هل يودي
 الى زيده فان استطلق فوق ما يحتمل يخلط به القطر الطراشيت والجناري و
 اغبارا وان لم يطلق وخيف من التجنب يجب ان لا يستطلق دون ما يشرب
 يجب ان يشرب مع شيء يطلق او يشرب في كل ثلاث ايام من حب السكين قد
 يخرج ما عني تجنب من بفاياه وكذلك اقله منه جناه امض وجده ثقلا واذا
 اريد تخفيفه وتلطيفه يجب السكين نافع ايضا وكذلك اذ خيف زيده وتعين
 والمحرور يشربه مع الهليلج ويزد الهندباء ويزد الكوث وشيء من الملح وقد
 يعلف اللقاح القوايض اذا احتيج الى ذلك ويجب ان يشرب اللبن على كماله
 وليالي قبله لا يتناول فيها الا قليلا جدا ولا بد من طي الميلة التي يكاد يشرب
 من صحتها وقد يبقى قنار او قنين من اللبن مع اوقية من بول الابل ويجوز
 الماء ويراعى اياما ثلاثة فيجد ما يخرج بالادرار وشربها ما شرب ويكون
 اللبن الذي يشربه مع بول الابل مخلوبا في الوقت ويشربه على المكاء **صفة**
حب السكين الذي يبقى من سقي اللبن يؤخذ سكين ودق المادريون وغاديقون
 وهليلج اصفر من كل واحد خمسة دراهم اسارون وريوند صيني عصاة الفانف
 وسينكل من كل واحد درهما وان شئت حبشه وان شئت سففت منه من
 درهمين الى مثقال سفوف او ان شئت عجنته بالعسل وسفيت منه ثلاث
 دراهم وقد يقصر على شرب اللبن طعاما وشربا وجرب ذلك
 ونفع وقد يطعم طعاما اخر اذا لم ينفع به والله اعلم بالصواب

افضل ماء اللبن ما يجذب من لبن اللقاح واجد المحرور ما يجذب من لبن الماء ولبن الاثان وقد يبقى ماء اللبن على هذه الصفة يؤخذ منه
 رطل ويخرج عليه درهم ملح ودرهم تربه صنوف رضا فاقربا من المسحوق ويغلى بالرفق ويؤخذ غوثه ويصفى ويبدل او حتى
 تلك رطل ثم يضاف قليلا قليلا الى رطل فانه ينقص الماء فلا ينبغي ان يرفع انشائه والله تعالى اعلم بالصواب

طلاج السكين
الرفق

علاج الاستسقاء الزرق

البرق والكي

الضماد

اعلم انه فلما ينجح الان في القوى البدن يجد او قد يجد على رياسة معن له واما
العطش وتقليل الغذاء ولا ينبغي ان تقدم عليها امكن علاج غيره واذا نزل فلا يستع
ان يستفرغ الماء في دفعة واحدة فيسفرغ الروح ليعقظ الروح قليلا قليلا ولا ينبغي
ان يتعرض له منهوك واما صفة البرق فانه يقوم العليل قيا ما مستويا ان قدر يحس
جلوسا مستويا ان قدر ولغير اضلاعه ويدفع الماء الى اسفل سرته ثم ينزل اسفل السر
بقدر ثلاثة اصابع مضموم فان كان ابتداء الاستسقاء من المعانيزل هناك وكان
من الجانب الايمن من السر وترقوة ما لا يشق الصفاق بل ينحى المراق عن الصفاق
ثم ينقب الصفاق بقيا صغيرا على ان يكون نفق المراق اسفل من نفق الصاق ثم يدخل
فيه انبوب نحاس ويؤخذ الماء بقدر ثم يخرج الانبوب حتى يتحبس الماء اختلاف
الثقبين ويؤمى العليل ان يتام من تلقا ويحب ان يراعى النبض عند اخراج الماء
فاذا اخذ النبض يضعف حبس الماء واذا بقي شيء ترك اخراجه ويعمل ريت ما يعود
قوته وربما اجر الماء الى الصنفين بالغطيس في الفجر والدلك ويتوفى مع ذلك ان لا
يقع فتق ثم ينزل من الصنفين وربما نحو الصنفين بالابرة كثيرة ليكون الماء مراع
كثوه وربما عقب البرق معضا ووجعا من بدنه من الشبث او دهن البابونج او
صب عليها ماء فاذا سكن ادمل الجرح واما الكي فتعد نقصان الماء ثم تحق
الورم فمن الصواب ان يكون على البطن لئلا يقبل الماء ويكون الكي بعد
المسهل يومين ثلاثة وهي ستم كيات في الطول يندى من الفس
الى العانة وثلاث في العرض من البطن ويوم بعده بالصبر على الجوع
والعطش ايا ما الى ان يندمل اثر الكيات والله اعلم

اما الضماد فينقذ مثل اخشاء البقرة بعلم المزمع شيء من الخنزير والشحم مجموعها يبول اللعاق نافع باذن الله

الباب الثالث في الاستشفاء الرجي

العلاج

العلامه

يستخرج اولاً بالايح فيقرا ولا يستكر من السهل ولا من المده فان الاوط
 فيها يولد الحرارة ويورث العطش فيعمل من المستنات والمجالات للرياح
 ما ينكر في علاج القولنج الرجي ويدلك بطنه في اليوم مرات ويكبد الجاوين
 والتخالد ويبقى ما الاصول مع شئ من القند او يقون والتخزنا او من
 اللوز الموزن مثقال فان كان حراره يفيغ عصب الكرش والرازيح منها
 جميعا ادع اوراق فان لم يكن الحرارة مفلطه سقى مع هذا السقوف جز الكرش
 وجز الرازيح وايضون وناخواه ودوقوز الشب من كل واحد ثلاثه
 دراهم اساوره وسنبل ومصلكي وقرنفل ولفل ايض من كل واحد درهم
 ريوندي درهم ونصف سكر نصف مثقال جند بيد سترصف درهم يفي
 كل اسبوع ثلاثه دراهم اسطوخودوس ماء الرازيح فان لم خاصه فيد بها
 احتيج الى استفرغ الرطوبات وذلك اذا كان احتباسا سببا لتوليد التجاذ
 الربا حيد ووجها احتيج الى ادرا البول ايضا ويستعمل المشيات والمجالات
 للرياح فان كان سبب برديوش بضع الكمون والكندر ايماء وجب الريوندي
 نافع فيه **صفه حب الريوندي** ريوندي عصاره الغافق بزوال الهندب من
 كل واحد ثلاثه دراهم غاويقون خمسة دراهم مادريون اربعة دراهم
 محبب الشربة درهمان يفي كل اسبوع شربه **صفه صنادنا فغ** بابونج
 اكليل الملك من نجوش من كل واحد عشرة دراهم يكون صبعوزن الرازيح
 افيون دو قومن كل واحد خمسة دراهم بزوال السداب ثلاثه دراهم
 اساوره سنبل من كل واحد درهمين جند بيد ستر ايتنج صيدلي
 من كل واحد درهم ونصف محل الصمغ بدهن السداب ويغن
 به الادويده ويضمده به نافع انشا الله تعالى والله اعلم

بالصواب

فان السرور لم يكون فيه من الثقل في الزني واذا صوب العين باليد سمع صوت كصوت الطبل وصوت النرق المنفوخ ونشأت
 صاحبها الى الجناح ويستخرج البدن الى مزج وجع منه ونفسا طول من ينظر فيه من المستفيقيين وهو في الاكثر من علاج
 يامل الى الصلابه وقد يظهر في يومه برودة علاماته الامراض الحبيبه والله اعلم بالصواب
 سبب ما دعيه تشد في تلك النفاحي والسبب الاول هو فساد المضم الاول والله اعلم

الباب الرابع في الاستسقاء الحمى

السبب	العلامه	العلاج
سبب الأكثر فساد العظم الثالث الى الخارج فلا يلصق العظم بالبدن الموصوف الطبيعى لورده وبخا بته وسبب ذلك يمكن البرود من عروق البدن لأمراض او طهوا بارد اثر فيها اثرات قوياء في سفر وغير ذلك وقد يكون ايضا فساد العظم الثاني والاول فساد العضاء الملتصقة فاذا ضعفت المفاصل للماسكه والمميزه في الكبد وتوق الجاذبه في الاعضاء و ضعفت المفاصل فيها تولد هذا النوع من الاستسقاء والكثرة لبرد الكبد نفسها او لثقلها والله اعلم بالصواب	وبلده الغر ولا يكون في بطنها اشتياخ ويصل الى عروق البدن وقيل اذا كان فوجده العليل او بدنه اوده اليسرى تهمل وعرض له في بطنه هذا الغرض حكى في البياض ونقصه موصى عريضين ابرن ولا تخفف في كافي الزرق والجلبي وفي اكثر الامم يتعذر داء ولبين الطبيعى من بدنه الغر ولا يكون في البدن كلها اشتياخ كما عريض في اجساد الموتى وعين الاعضاء وخصوصا الوجه الى العنق اذا اغترت الاجبع في كل موضع	افضل اسند مناسبه الزرق وخصوصا اذا كان السبب احتباس الطمث او دم البواسير ولا ن هناك منقلاء الطعام ولبين الطبيعى صالح لهم واقراس الشبرم نافع وهي اسند لامة لهذا النوع منها الزرق وحسب الرهونه الموصوف في علاج الربحي نافع في هذا ايضا وينفع في القذف والغراغر لطيفه للدماغ والرباضه المفضل لانه نافع وخصوصا في الشمس فانها قوية الغوض والقعود مقطي الرأس معرى البدن نافع جدا وكذلك التمرغ في رمل حار او تراب حار ما امكن واحتمل نافع وينبغي ان يتوقى مهاب الرياح الباردة وينفع فيه سقى الترياق الكبير كل يوم قدر حصده والاستسقاء نجب الاصططحيقون وحسب السكين نافع والمدرات نافع واذ كان معه حمى لم ينجر الاستسقاء بداء ولا يفضد ما لم يزل الحمى والله اعلم بالصواب

اشباهه اسبابه وانواعه
 اعلم ان اقوى اسباب القولنج هو البلغم الغليظ والرياح
 الغليظ بسبب البلغم هو الذي يملأ من موله البلغم
 وان غلب الماء الاور منه ثم القولون وما لم يشق
 الاور فان الوجع يكون ثانيا او بعبارة وسبب
 الرجيح اكثر هو ضعف الحرارة الغريزية المحللة
 للرياح وكثرة شرب الشارب الممزوج وكثرة اكل
 البقول الغواك الباردة مثل الخس والكزبرة والقزح
 والخيار والكثير والعنب شرب الماء البارد وانفاق
 الحركات المخضصة للعداء في المعدة من اسبابه
 وسبب القولنج الثقل السدى هو حادثة مثاقط الطبا
 او اكل الاغذية اليابسة مثل القزح اليابس الخبز الاذ
 والجوارس والسويق والبيض والسلو المنفعد
 والرياضة المفرطة المحللة العرق الكثير
 اداد البول وناخيل القيام لقضاء الحاجة مع
 الاحتباس للحاجد والجاع بعد لطعام سبابه
 وسبب الالتواء هو معا فته من حركة
 الرياح وحركات غير طبعية وغير مستوية
 وسبب الوردي هو الورم يذكرني بابه
 وقد يعرض ايضا مع هذه الاسباب
 ان يكون القوة الدافعة ضعيفا او الماسك
 قويا وقد يكون السبب ذهاب جمل الاعاء
 فلا يصح بالحاجة الى القيام
 والله اعلم

القولنج

مقدماته

اشقالاته

اما مقدماته هي تأخير نبوية القيام والذي
 حيرت العامة به وينفق معه شاول الغديس
 يابس او غليظ لزجه ويضعف شهوة الغذاء
 بسبب تأخير نبوية الغذاء وعدم الحاجة الى
 ما ينقص كل يوم فيستغنى البدن عن الاستئناس
 فينقط الشهوة ويعرض شهوة الحريف والمز
 والخاص والمالمج بسبب غلاء المنافع ويحدث
 مقص ووجع في الظهر والساق لامتلاء الفضلات
 التي هناك ويحدث ايضا عطش غالب فذيق
 ان بسبب العطش هو انداد فوهات الماء
 ساديقا وقلز رطوبة ووصول الماء الى الكبد
 وهو موضع فاقول لو كان سبب العطش ما قبل
 لوجب ان ينقى الماء مع الكيلوس مع المعدة
 وان يكون الثقل طبيا ولا يتعبر بل يجب ان يرق
 قوامه وينزل بسبب رقة قوامه ورطوبته
 بالسرعة لكن السبب هو حرارة الكبد وشدة
 جذبه وشفقه المائمه بسبب سوء المزاج فيغني
 الكيلوس عديم الرطوبة يابساً فيتعذر نزوله
 وهذا يكون في القولنج السفلي والسدى

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

علاج انواع القولنج

علاج القولنج الوري علاج الرجي علاج الالتواي

علاجه الفصد اولاً ان امكن من الياسين
واخراج الدم في مرات ثم فصد الصافين
وخصوصاً اذا احتبس البول وبقى كل يوم
ماء عنب الثعلب ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشني مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشني خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البياض او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
للؤل او قينان السكر الاحمر وقي البودق
درهمان ويضمد بهذا الصماد ورق البنفسج
الطيب وورق الخنثي وورق عنب الثعلب
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها بالبنفسج
البابونج الحار وورق الشعير وفتح البابونج
ويؤخذ من الكليل الملكة مع دهن البنفسج
للصفر او يحد اشرب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصواب
ان يقصر بالعداء على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء اللين
واذا كان الورم يارد ابق ماء الخنثي
مع دهن اللوز الكروشيتم الازرود ودهن
الزيت والصماد من الكليل الملكة القيصون
والشحم الشبث وشحم البط وسمام الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاج الرجي
علاجه الفصد اولاً ان امكن من الياسين
واخراج الدم في مرات ثم فصد الصافين
وخصوصاً اذا احتبس البول وبقى كل يوم
ماء عنب الثعلب ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشني مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشني خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البياض او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
للؤل او قينان السكر الاحمر وقي البودق
درهمان ويضمد بهذا الصماد ورق البنفسج
الطيب وورق الخنثي وورق عنب الثعلب
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها بالبنفسج
البابونج الحار وورق الشعير وفتح البابونج
ويؤخذ من الكليل الملكة مع دهن البنفسج
للصفر او يحد اشرب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصواب
ان يقصر بالعداء على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء اللين
واذا كان الورم يارد ابق ماء الخنثي
مع دهن اللوز الكروشيتم الازرود ودهن
الزيت والصماد من الكليل الملكة القيصون
والشحم الشبث وشحم البط وسمام الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاج الالتواي
علاجه الفصد اولاً ان امكن من الياسين
واخراج الدم في مرات ثم فصد الصافين
وخصوصاً اذا احتبس البول وبقى كل يوم
ماء عنب الثعلب ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشني مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشني خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البياض او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
للؤل او قينان السكر الاحمر وقي البودق
درهمان ويضمد بهذا الصماد ورق البنفسج
الطيب وورق الخنثي وورق عنب الثعلب
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها بالبنفسج
البابونج الحار وورق الشعير وفتح البابونج
ويؤخذ من الكليل الملكة مع دهن البنفسج
للصفر او يحد اشرب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصواب
ان يقصر بالعداء على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء اللين
واذا كان الورم يارد ابق ماء الخنثي
مع دهن اللوز الكروشيتم الازرود ودهن
الزيت والصماد من الكليل الملكة القيصون
والشحم الشبث وشحم البط وسمام الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

قال

الباب الثالث في ايلوس

المريض	السبب	العلامة	العلاج
اذا افاة العليل بلوسين حيايه وشروا ان يبين البدن كله قال بن زكريا ايات من يخلص منه وجوده الفادودة غير كثيرة الدلالة على خيره وكيفية داءها	فدعي عن ايلوس من جميع الاسباب التي هي لها القولنج وكثيرا ما يغير عن سؤن نراج مفرد وكثيرا عن نراج بارد وبها كان سبب شرب ما بارد على غير وجهه وكثيرا ما يغير عن سقى صاف من السموم وقد ينقل القولنج الى ايلوس وهذا شئ كالغالب	يكون الوجه فوق السرة ولا يخرج الدم منى من التبرؤ الذود وجب القرح وعرض الكبد والخفقان وجعل سم سبب اخر ظاهر الكاين عن شدة قوة المعاد المسكين في نوع اخر الكاين عن سقى السموم بعين بالضعف والاستفلاء والخفقان وتقد سم سبب اخر ظاهر الكاين عن شدة قوة المعاد المسكين عليه صلاة النفل وسرعة في الزل ولا يكون هناك حمى ولا سقوط القوة كما يكون في الانواع الاخر والله اعلم بالصواب	العصد فيه نافع لانه ان كان هناك دم فالعصد واجب ان لم يكن الودم فانه يخاف جد وثبة سبب الوجع فيجب الاستظهار به ومن اعراض ايلوس ان يتقن جميع البدن وانما يعرف ذلك الاشارة للخلط الردي في البدن وللخلط الردي اذا اشترى في البدن واجب العصد وسقى لمزلفات المايل الى الحارارة مثل اللعابات الحارارة مع دهن الخنزير نافع في اكثر انواعه الا في الودم الشديد الحارارة والورى منه يعالج بعلاج القولنج والورى كما عرفت والالمقوى يعالج بقى الرقيق لان من شاول الرقيق ان يحرك الامعاء ولا يدافع المعاقى ينزل ويستوى الامعاء في نزوله وقد يحقن في جميع انواع ايلوس قبل سقى الدواء وبعد فانهما جميعا اعنى الدواء المشروب المحقون ينعاوانان ويحللان القولنج لان المحقون يجذب المشروب الى اسفل والمشبوب اذا وجد معينا للاخذ اراخذ والله اعلم

ايضا

الناس في القوج الكائن متولد اليد في العما

هو أو السبب هو كثرة الديدان وتلجأ بغيره إلى المعاء من الديدان واستعمال الادوية المشربة والمحقونة والحقنات **صفه دواء شرب** يؤخذ الشج والروس والبرنج الكابلي المفشر القط المر والخضر الفيل من كل واحد خمسة دراهم التريد خمسة عشر درهما الشربة خمسة دراهم بلين حليبي عجي المرى القوي بعد الاستفراغ اياما كل يوم وزن اربعة دراهم ويناصل مادتها وينع نقولها **صفه دواء يحرق الديدان العراض** يؤخذ البرنج الكابلي المفشر ولب الجوز والتمر الممزوع من النوى من كل واحد بدينق ويجمع بالقوي ثلاثين درهما عند النوم والمضغف درهمين او كل بالليل وينام عليه فانه يمتفرغها استفراغا عجيبا ومن ادويتها الامثين والافيتمون والنعناع والثويز والقونج الهري ويضمده السرة بورق الخوخ او بالثويز المسحوق بالخل او يطلى بترياق الفادوق وللدديدان الصغار يتجمل ورق الخوخ مدقوثا وقطن معنوس في القطران او شياف من نوى الخوخ او الشمس المر وهذا دواء خفيف يؤخذ شحم الخنظل وبورق الخبز من كل واحد ثلث درهم مازيون ونوشادر من كل واحد سدس درهم يعجن بمراة الثور ويجب وهو شربة واحدة نافع باذن الله تعالى

المقالة الخامسة عشر في انواع الاسهال

الباب الاول في الاسهال الدماغى

العلامه	العلاج
<p>كثيره فيكون بعد الغوم الطويل ويجفظ الغراب ويكون معد علاماته الشاذل والفرق بينه وبين المعدى ان المعدى لا ترتب له ولا فتيده ولكن يكون بحسب سبب نفاذ اليرقان الى المعده فيفسد المعده ويرتفعه وتزلق هي معه والدافعه تدفعها والله اعلم</p>	<p>الاصل في علاجه ان يمنع النزول ولا يمنع الاسهال مادامت الماده ينزل وطه ان الفتي بعد الانتباه من النوم نافع وكذلك مصابرة العطش ما امكن وينبغي ان يحسب من النوم على الفقا ويجب ان يكون الحذر لا يطيد يوم النهار في الثنايوس النزول وخلق الرأس وذلك بالحق الحشيد وعسله بالصابون والبورق نافع وكل الخلل يضر شمه نافع قال ابن ذكرها عاجت الاسهال الدماغى بطلاء من جند بستر والفرنيون والخرزل على رأسه وذلك يافوخه به فبرا والصواب ان ينظر ان كان الدماغ حاد افعالج بعلاج الزكام الحار وينقى الدماغ بنقيع الصبر بحسب الصبر الذي يقع فيه الاهليلج الاصفر والورد فان كان حاد اجد انشرب الخشخاش ولعوقه والفرعز بماء العوس والورد المطبوخ مع ماء الكراث واصل السوس فان كان الدماغ رطبا والماده بلغمي يعالج بعلاج الزكام البارد وينقى الدماغ بايارج فيقرا بالقوقايا والزعفران شرب العسل قد خلط به الزعفران والسنبل والكباب المسك وما ذكر في بابيه والله اعلم بالصواب</p>

الباب الثاني في الاسهال المعدي

العلامات الكلية

الاسباب الكلية

نزل الثقل غير منضم يدل على ضعف الهاضم وسرعة نزوله وكثرة
يدل على ضعف الماسك لها اذا اضعفت لا يطبق حمل الغذاء الا
زمانا يسيرا وقد ينضم الغذاء في ذلك القدر من الزمان وقد لا ينضم
الغذاء في ذلك القدر ثم لا يقدر على التخلص ارساله ومواتر القيام
فليلا فليلا يدل على ضعف الماسك والدا فعد جميعا وهو الرخي
والرقيق الرطوبي يعرف بما يخرج من الثقل من الرطوبات
والرقيق القوي والبشوري يدل على البشوري يدل عليه يشود
في القوم ووجع في المعدة والقى الغثاوى وربما كانت القرحه
من موضع الوجع والقشور الدقيقه تدل على افا في الثقل
الامعاء الدقاق والغليظ يدل على افا في الغلاظ والسديد
الاختلاط بالعقل يدل على افا في العليا والمخاض عند يدل
على افا في الثقل وطول زمان ما بين الرجوع والقيام يدل على
العليا والاسهال الكيلوس الشبيه بما الكم يدل ايضا على العليا
ويكون انتن ووجعه اشد فاذا خرج بعد الخراط دم كثير يدل
على ان القرحه قد غارت والعلة قويت وفقى ما على وجه
المعاء ويكون مع المعدي الجشاء الكثير وبس اللسان وكثيرا
ما يصغر النفس ويؤدي الى الغشي والبشور في المرى يعرف
بالمخلف الفئق وبين الكففين باختيار المردود والفرق
بين المعدي والمعوي ان في المعدي يخرج الثقل غير
منضم ولا يتغير وفي المعوي يخرج وقد انضم يسيرا
لانه اخذ عن المعدة ثم يلبث في الامعاء وناذرا الى
الخروج والله اعلم بالصواب

وهو القالب فهو يؤدي الى الاستسقاء وهو صعب العلاج اذا استمر ومن اسباب ضعفها هي
قوة من الدماء المهيمنه في المعدة والامعاء وقد يؤدي الى سكره ومنها قوله الصفراء الكثرة في المعدة واكثر انضامها من الكبد
الى المعده فتفقد الغذاء وان كان جديا الجود ويخرج الحضم يخرج في قدره او انزله ومنها اعضاء السودا والكثير الى في المعده فتصير
سببا للاسهال المعدي فهو يهضم الغذاء المقتطع السائل يخرج من اسباب ضعفها هي
لان كثرة تغير السلسه وسوء الترتيب في المعدة وربما كان السبب اوجاع المعده فيعرض ضعف الماسك والهاضمه وذلك اوجاع
ككون ما عده رباحا وعن دم وعن سوء مزاج مختلف وانما علم بالصواب

اعلم ان اسهال المعدي انواع وكل نوع اسباب وعلامات وعلاجات فاصد يدركها في
 جلد اول هذا الباب

العلامه	العلاج	العلو	العلاج
علامته ان يكون الشفط ابيض ويتزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجه الطوبه كما يعرف لاكل السمك والا اذ يكون الاسهال مع الغايه ويكون الجشاها يفترط اخذ البشام الحامض لانه يبدل على شحوره ما وان لم ناهمه منه ولانه يبقى الغدا وعايجض ولا يخوض رجما الطوبه وديفت المعدة واذ كانت الخاصه حدها ضعيفا كانه سطلا في فطنته لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون الشفط ابيض ويتزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجه الطوبه كما يعرف لاكل السمك والا اذ يكون الاسهال مع الغايه ويكون الجشاها يفترط اخذ البشام الحامض لانه يبدل على شحوره ما وان لم ناهمه منه ولانه يبقى الغدا وعايجض ولا يخوض رجما الطوبه وديفت المعدة واذ كانت الخاصه حدها ضعيفا كانه سطلا في فطنته لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون الشفط ابيض ويتزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجه الطوبه كما يعرف لاكل السمك والا اذ يكون الاسهال مع الغايه ويكون الجشاها يفترط اخذ البشام الحامض لانه يبدل على شحوره ما وان لم ناهمه منه ولانه يبقى الغدا وعايجض ولا يخوض رجما الطوبه وديفت المعدة واذ كانت الخاصه حدها ضعيفا كانه سطلا في فطنته لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون الشفط ابيض ويتزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجه الطوبه كما يعرف لاكل السمك والا اذ يكون الاسهال مع الغايه ويكون الجشاها يفترط اخذ البشام الحامض لانه يبدل على شحوره ما وان لم ناهمه منه ولانه يبقى الغدا وعايجض ولا يخوض رجما الطوبه وديفت المعدة واذ كانت الخاصه حدها ضعيفا كانه سطلا في فطنته لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب

[illegible]

أتمام الكلام في علاج أسهال المعدي

المرض	العلاج	المرض	العلاج	المرض	العلاج
ضعف الماسكة الذي سببه لزوق تعيم من قوة الدواء المسهل إلى سطح المعدة والله أعلم	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوم مع دهن الورد وقد جرت وزن أربعة داهم نزول الحول مطبوخا في وزن خمسين درهما لنبات طليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوم ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلح جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الكاخر والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزوجا وتقريبه والله أعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوم مع دهن الورد وقد جرت وزن أربعة داهم نزول الحول مطبوخا في وزن خمسين درهما لنبات طليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوم ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلح جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الكاخر والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزوجا وتقريبه والله أعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه حركة عيفة بعد الغذاء	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوم مع دهن الورد وقد جرت وزن أربعة داهم نزول الحول مطبوخا في وزن خمسين درهما لنبات طليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوم ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلح جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الكاخر والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزوجا وتقريبه والله أعلم بالصواب
ضعف الماسكة الذي سببه لزوق تعيم من قوة الدواء المسهل إلى سطح المعدة والله أعلم	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوم مع دهن الورد وقد جرت وزن أربعة داهم نزول الحول مطبوخا في وزن خمسين درهما لنبات طليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوم ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلح جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الكاخر والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزوجا وتقريبه والله أعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوم مع دهن الورد وقد جرت وزن أربعة داهم نزول الحول مطبوخا في وزن خمسين درهما لنبات طليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوم ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلح جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الكاخر والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزوجا وتقريبه والله أعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه حركة عيفة بعد الغذاء	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوم مع دهن الورد وقد جرت وزن أربعة داهم نزول الحول مطبوخا في وزن خمسين درهما لنبات طليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوم ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلح جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الكاخر والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزوجا وتقريبه والله أعلم بالصواب

والله أعلم

اتمام الكلام في علاج اسهال المعدي

العلاج	المرض	علاجه	العلاج	المرض	علاجه
<p>يؤمر بقصد الاسمين ان كانت القوة قوية يسقى طبخ الاقشيرة ويقوى معدته بسقوف حب الرمان عشرة دراهم البهن الاحمر مشوية دراهم الزباد المشوى والكرايا وبزر السداب ببزر الرمان المغلوط الارز المفلون من كل واحد دراهم الشربة ثلاثة دراهم ويقض يا ما على هذه الصباح يؤخذ حب الرمان خبز الزبيب الاسود جوز ان يدق ويمرس باليد في الخل ويصفى بطيب الملح والصعق ويقطع به وقد يوضع الحجر على الحال لتخفيف السوداء فيه ولا ينضج الى المعدة والله اعلم بالصواب</p>	<p>علاجه ان يكون المزاج سودا او يابس او يابس صاحبين بخره في المعدة وان يكن اكثر تلك الحرق ياكل الطعام والله اعلم بالصواب</p>	<p>نصف الماخذ المالك جميعا سبب كثير انضاب السودا من الحال الى المعدة</p>	<p>الكاين بعد الاكل كثيرا علاجه علاج البصير وان يجمع بهك يوما وليلة ويقوى معدته بالخنجين السكري مع ابيار الطباشير ان كان حار المزاج وسقوف حب الرمان المذكور قبل ويغذى بالمهاقية الرمانيد واذ كان بارد المزاج يسقى بالخنجين العلى مع العود المسك وجوز رش العود والانج المر في الغداء لحوم الفراخ ولحوم العصافير المشوية اللحم المشوى من لحوم الجمال والكاين عن غدا ردي يؤمر في الحال بالقي ان قدر عليه او ينقى معدته باياج فقرا او يجر مثل تلك الاغذية الكاين عن الدسومة يعالج بمصر شى من طين الاكل بالجمع وما قد عليه والغذاء النعوج والدرج وفرخ النسرج والفروخ مشوية كلها ومتوبلا بالكمون واما الكاين من سوء الزبيب ينقى معدته اولا باياج الفقير او البصير مع السكر ثم يقوى بمثل الانج المر في او يؤمر بتغير تلك العادة والله اعلم بالصواب</p>	<p>علاجه سببه المالك جميعا سبب كثير انضاب السودا من الحال الى المعدة</p>	<p>علاجه سببه المالك جميعا سبب كثير انضاب السودا من الحال الى المعدة</p>

الباب الثالث في الاسهال المعوى

اعلم ان جميع الاسهال المعوى قد يوجد في المعوى غير ضعفت الحامض والمعوى قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وينتج عن بعض الاسهال المعوى الى السج وبعضه لا ينتج اليه وينتج في جميع انواع المرض في هذا اول هذا الباب استأنسه تقا وكيم هذا المرض زلق الامعاء

المرض	العلامه	العلاج	المرض	العلامه
الاسهال المعوى الذي سببه قلة قوة من الداء المسهل في الامعاء الذي سببه قلة قوة من الداء المسهل في الامعاء	علامته وعلاجه جميعا ما عرفته في الاسهال المعوى	علاجه اذكر في المعوى وسقي شراب الافستين بعد شققة المعابا يارج فيقرا وسقي الطيبه الخند يفتون وجوارش الجوزي مع شراب حب الاس استعمال حماد بهذه الصفة يؤخذ المر والكندر والمصطكي والا فاقيا وشب يائي ولادن وصبره افيون وبند السج من كل واحد اربعة دراهم دقيق الشعير والساق والميلنا والسكر وعصارة لحية التيس والعفص والحضض وما مشا من كل واحد ثمانية دراهم يوق ويغلى ويغلى ويغلى بالخل وعصادة الاس الرطب ونظلي وعصادة الافستين اوقيه وينقع ليل في شراب قابض يؤخذ ذلك الشراب ويغلى فيه شئ من السكر والاذن المأك وويل به خرقه ويتقن تحتها بالمثلث الذي من العود والمسك والعنبر يابس على بطنه وغداه الحف الجف والنواشف مثل المشويات والفلايا المتوبله	علامته ان يكون في المعوى ولا في قواها اذ ان يزل التفرج مع الطويات والبالقبة وجا ان يزل من غير قرة ولا يقيد ولا يخرج الرج مع التفرج والربوبه ويخرج السوسه يخرج الرج وحده	الاسهال المعوى الذي سببه قلة قوة من الداء المسهل في الامعاء

واسه اعلم

زلق الامعاء

العلاج

العلامات

المريض

علاج المعدي المذكور هو علاج هذا ايضا ويؤخذ كل غداة وزن درهمين من
 اقراص الطباشير ويحسب برب السفرجل ويسقى **صفحة** **اقراص الطباشير** يؤخذ
 بزور الحماض وبزور قطونا والصمغ العربي مقلوا كلها وطباشير وطين ارضي
 اجزا سويا يدق الجميع غير البزور قطونا ويخلط ويطنج له ماء الشعير الكشك
 المقلود والبخن المقشر مناصف ويسقى مع دهن الورد واذا احتمل
 الحوضات يؤخذ كل غداة وزن نصف رطل بعد ادم من الدوخ الحماض
 المصفى من دسمه المحلى بالحجارة او بالحديد كما قد علمت ويطرح فيه من
 بزور الورد وبزور الحماض والطباشير من كل واحد وزن درهمين قوقا
 منقولا ويبقى عند النوم او فيه بما الحصرم مع شئ من السكر ان خلط
 به الطباشير وبزور الحماض كان صوابا ويسقى بدل الماء شراب الرمان
 بمنز وجا بالماء ويتخذ ضمادا من الطلح وتخارة القزح الطيب وديق
 الشعير والورد والجلن روال العفص والسندل والرامك وقشر الرمان
 مدقوقا منقولا ومجونا بما التفاح الحامض وعصارة ورق الاساطيل
 ويوضع على بطنه ويؤخذ القير وطلى المعمول في دهن الورد والشعير
 المصفى الايض ويخلط به عصارة ورق لسان الحمل وعصارة ورق البقلة
 الحفا وما الرمان الحامض وما الحصرم ويطنج بطنه واذا كانت المادة
 كثيرة وسهل عليها القي يؤمر بالقي على الريق فان تعذر بقي ماء الشعير
 ثم السكتنجين والماء الحار ويسقى بعد القي سفوف الطين او سفوف
 الطباشير **صفحة** **سفوف الطين** يؤخذ الطين الاصفى والطين المحنوم
 والطباشير والكهرا والورد الاحمر اجزا سوا الشربة ثلاث دراهم
 والله اعلم

والبلغ المعدي عن خروجه علامات الشودي لم يعرف من علامات الشودي المكونة من
 زلق الامعاء الذي سببه يكثر فيها متولد عن كثرة الصفراء في البدن وحركتها فيه واحده اعلم بالصواب

زلق الامعاء الذي يسمى السحج

الحرف

1

العلامه

اسهل الدم يصفى اكثر وهو يكون الاصلح اعرف في انقراض
 فوهات عرق اما الذي يكون مع عدم في المعاديل على انه من
 بعض الاحتيا وحسبوا اذ سبقته افقة في بعض الاحتيا و
 الكاين من المعاد ايضا قد لا يختلف الام وهو ما يكون سلبا
 فوهات العروق لا السج ويكون قليلا قليلا واسهل الدم بعد
 السعال الصفراوى وبعد السج العارض منه ومع الوجع
 يدل على ان الفتنة قد صارت غامرة في الاعضاء وهو ردي
 والسج العارض عن المادة الصفراوى يعرف بان يكون قد
 يقدمه اسهل صفراوى وكذلك العارض عن البليغ والمالم
 العارض عن خلط السودا يعرف يتقدم السعال البلغمي
 والمالم والخلط السودا والغشاوة الرقيقة والصفرا على انها
 من الاعضاء الدقاق والغليظة الككرا على انها من الغلظة
 والعارض من الدقاق شر محسوسا ما يقع في المطا الصام
 لانه اذ من الاعضاء الاخر ومن عرق وكثير ولا الصفرا
 الثالث من المراتة ينزل اليه ويكونه صرفا للام اختلاط بعد
 بالهوبات ولا لانه يحكى فيه شئ من الغدا ولا من الدماء
 فلهذا يسمى الصام واذا لم يحكى فيه الدماء اقبل اشاعه من
 الدماء فيه ولا نه اقرب الاعضاء الى الكبد بها ورتة السج
 وهو الرجم منه ما يكون بغير وجع وهو اسم وقد ينق
 ان يجمد الدم في البطن ويعرض عن الخواض جود الدم
 واسهل السودا على سبيل الابتداء امهك لانه يدل عليه
 ودمس طمان يعفن والغير الذي في او اخر اللحم اشرى
 وان لم يسج وكانت القوما فيه وحسبوا اذ في منه الارض
 وادخنت حامضه ولا يقرب الذباب وهو من صحيح الدم
 ايضا ردى واما اذ لم تقل منه الارض فهو خسر وانته

زلق الامعاء الذي يسمى السجج

العلاج

اذا ظهر ازلال السجج فالصواب ان يسا در ويؤخذ اربعة دراهم من الصمغ العربي المدقوق المختل ويخل في الماء حتى يصير في قوام العسل ويؤمر بلعقه فانه يكتفى بعصاوة الورد الطري شربا وحققا باقيد او اذا عرض وجع في المعافئ يؤخذ بزرقطونا وبزرد الرمان وبزرد المر وبزرد لسان الحمل اجزاسوا يؤخذ من الجميع ثلثة دراهم الى اربعة ويضرب بعضها بالبعض في ماء حار حتى يتلعب ويقطر عليه وزن دهمين دهن الورد ويسقى للربوند صيني خاصية عجيبه اسهل الدم وفي سيج الامعاء وقرحها وخصوصا اذا اسقى مع عصاوة ووق لسان الحمل وقليل من الشراب العتيق وقد يدق الربوند ويبلت بدهن الورد ويسقى نصف درهم منه في ماء التفاح الحامض القابض واذا لم يكن حمي فسقى مع الدوخ الطلي بالحجارة المحمأة و اقراص الربوند نافع **صفحة قرص ديوند** يؤخذ الربوند الصيني والكهر باو الملين الان مني والجنانار اجزاسوا الشربة شغال مع ماء الهند ياخذ اخرى ديوند الصيني امبي باريس بزر الهند اجزاسوا يدق ويغسل ويقرص بعصاوة الامبي باريس بعصاوة لسان الحمل الشربة درهمان واذا اعتكنت العلة فلا بد من استعمال ما يحلوش الحلاب او ماء الفعل او ماء الملح او طين السمك المالح او الماء الذي مربى فيه الزيتون واما احتيج الى اقراص الزرنج واما زنجبر فيتقوى الكلى ويثبت ويستعمل مرات ما يمكن فيبقى مخيض البقر كما وصفنا و اعلم ان هذه العلة وعثرها من الحلل علم اعم الاحوال يقتضي النظر في حال الاعضاء الرئيسة او لاغ التي يليها تايناغ يعالج العضو العليل فينتج ان يبدأ بالدماغ فينقبض بحسب الوقت والحال بما يمكن ويستعمل صل النظولات والعنقات المحللة المانعة من سيلان المواد الناذلة ثم يراعى القلب فانه هو الاصل في جميع النذ ابر في تقوية العضو وانعاش الغزيرة ولا يغفل عن الكبد فان هذه العلة لا يكاد يقع في الاغلب الامع عند كبدية فينبغي ان يعنى بتقويتها وتقدير حال المعدة فان كانت قوية قلت الفضول في البدن واذا انقصت قوتها كثرت الفضول وتولدت الامراض من اجود علاجها التخفيف عنها ثم تقدر هاهنا المقويات فانك اذا راعيت هذه الاحوال سهل عليك علاج العضو الام وكثيرا ما ينفع ان يكون الصواب ان يترك العلاج بالادوية وكثيرا ما يكون العلاج الدوا سببا الطول العلم لان الاصل في علاجها التخفيف عن الطبيعة ما يمكن وحفظ قوتها بعدا موافق ذى قوة كثيرة ومادة يسيء مثل ماء اللب وصفرة البيض التي هشت لان شغل الكبد والامعاء هو ضم الغذاء وبالادوية يمنعها عن اصلاح ذواتها والوجع استخلاص قوة الدوا و ابرادها عن البدن قليلا قليلا لا تشغل على العضو والاستخلاص هو ان ينفع الدوا في الماء مصدرة الى حرقة ويطنخه بعصر ويؤخذ قوتها ويرعى جرمها وقد يكون بان يؤمر العليل عصاها ويرعى ثقلها وللسماع والحكماء بالملحة المناظر الحسنه والروائح الطيبة تاثير في النفوس وتقوية الطبيعة ولا يغفل عن شئ منها

علاج زلق الامعاء الذي يسمى في سنطاريا

الادوية المشروبة	الحقن	الصادات
<p>اعلم انه اذا لم يتغير في قرب الدرع تغير مثل الاقيون فان فيه خطر او دما احتجت اليه للتسوم ويحفظ المادة حتى الذبح الى شيء مثله واعلم ايضا ان استعماله في الدواء المشروب واستعماله الضم غير من استعماله في الشاي في الاوطان يجوز من عند وخصوصا من بضعة عفيف وملح ياردو اذا اشتد الضرورة اليه فلا يستعمل الا مع الحين يدست و التعرق وله الا دوي يجمع ما ذكره ما قبل في علاج السح وقال ان بعض اطباء كان يام بالك الطين الارمني في يوم وزن رطل ينعادي وكان ينفع صفحة بقدر الرهان وبعض السويدي يحقن و يطبخ بلخل حتى يجف ويحب الشربة ثلاث درهم حب اخر يصلح للقوى المزاج و الفه وعفص وثمرة الطرفا و انوية سوا يحجب بها الساق الصنع المشربة ثلاث مثاقيل دواء اخر يؤخذ النجعة الار ثلاث درهم اقيون ثلاث درهم العفص نصف درهم الكندر نصف درهم حب الشربة نصف مثقال قال ابن ذكره باجر شيئا كالشعر عيك البطن من ساعته وينفع جميع انواع الاسهال و دما العوقب حتى يتغير وزن دانق فان اسك والافد اقيون فان اسك نصف درهم على الشرح ليل يعين</p>	<p>هذا الحقن الطين الحنظل محلول في الخل المزج الماء ويجوز ان يسحق شيئا من الحقن في الماء الارمني ياكل و قد لا يؤخذ الحقن في الماء دوما كان من الصواب ان يسحق شيئا من الحقن في الماء الحقن الطين الحنظل محلول في الخل المزج الماء ويجوز ان يسحق شيئا من الحقن في الماء الارمني ياكل و قد لا يؤخذ الحقن في الماء دوما كان من الصواب ان يسحق شيئا من الحقن في الماء</p>	<p>صفحة حاد ما اذا كانت الاقيون في الاقيون تغير مثل الاقيون فان فيه خطر او دما احتجت اليه للتسوم ويحفظ المادة حتى الذبح الى شيء مثله واعلم ايضا ان استعماله في الدواء المشروب واستعماله الضم غير من استعماله في الشاي في الاوطان يجوز من عند وخصوصا من بضعة عفيف وملح ياردو اذا اشتد الضرورة اليه فلا يستعمل الا مع الحين يدست و التعرق وله الا دوي يجمع ما ذكره ما قبل في علاج السح وقال ان بعض اطباء كان يام بالك الطين الارمني في يوم وزن رطل ينعادي وكان ينفع صفحة بقدر الرهان وبعض السويدي يحقن و يطبخ بلخل حتى يجف ويحب الشربة ثلاث درهم حب اخر يصلح للقوى المزاج و الفه وعفص وثمرة الطرفا و انوية سوا يحجب بها الساق الصنع المشربة ثلاث مثاقيل دواء اخر يؤخذ النجعة الار ثلاث درهم اقيون ثلاث درهم العفص نصف درهم الكندر نصف درهم حب الشربة نصف مثقال قال ابن ذكره باجر شيئا كالشعر عيك البطن من ساعته وينفع جميع انواع الاسهال و دما العوقب حتى يتغير وزن دانق فان اسك والافد اقيون فان اسك نصف درهم على الشرح ليل يعين</p>
الثاني		
<p>يؤخذ من الاقيون وصع عربي يملو والشاي الخ والقطاس الحرن وفره الا بالحرني واسفيداج والصان مقلوب المك الاضغاني وفره او اقلها الفصد البند الحرق يد في ثقل ويشفي</p>	<p>يؤخذ من الاقيون وصع عربي يملو والشاي الخ والقطاس الحرن وفره الا بالحرني واسفيداج والصان مقلوب المك الاضغاني وفره او اقلها الفصد البند الحرق يد في ثقل ويشفي</p>	<p>يؤخذ من الاقيون وصع عربي يملو والشاي الخ والقطاس الحرن وفره الا بالحرني واسفيداج والصان مقلوب المك الاضغاني وفره او اقلها الفصد البند الحرق يد في ثقل ويشفي</p>

العوقب و الله اعلم

الباب الرابع في الاسهال الكبدي

المريض	العلامة	العلاج
<p>قد يعرف اسهال الدم من غير سبب وسبب ضعف الكبد وضرب المرء اسهال الدم يخرج مثل الردي منتقن جدا وفريد نبي يجد شفي الاندبان الخفيف ومن احبال العطش الشديد وهو دم غث في الكبد مما ويسبها وضرب آخر يكون صديدا ويكون عن دويان وضرب آخر يكون بسبب انفلان البدن وترك الرضا وغيرها من اسباب الانفلان</p>	<p>والا الكاين عن الشرب ولا يكون في نيتي من الخراطة والكاين من احمال العطش السند يد يد على الخراطة الخراج الحار الجاوس ومقامه العطش</p>	<p>ما الكاين عن ضعف الكبد يعالج بالطين الارمني المحتوم القبي وعلاج ضعف الكبد علاجه وقد مضى ذكره في باب الكاين عن احتمال العطش وحمل الكبد علاجه الضميد بالمبردات وشرب الماء البارد على الريق وسقي الاشربة المسكنة يستعمل شراب الخشخاش وما الشعير المطبوخ فيه الكشك المفلق مع الطباشير وشد العضدين والفخذين ووضع الاطراف في الماء الحار ودلكها فيجذب بالحرام والكاين عن دويان البدن علاجه تبديل الهواء والندي بالمبرد المطب وسقي اقراص الكافور واستعمال الاطليته المبردة على القلب وان لا يجبس الاندفاع ودفع بل بالندي ريج والكاين عن الانفلان لا يجبس ايضا في الاول الا اذا افراط وان خفت ان اندفاعه بسج يؤمر بالقصد ثم يستعمل المسكات واقراص القربا والبفلت الحقا موافق جدا واوقى فيها ووق لسان الحل اعلم ان منه استفرغ منذم كثير من اى موضع كان فان طبعه ثلثين لان كبده يضعف وحرارته تغل وانه اعلم</p>

المقالة السادسة عشر في امراض المفعة ثلثا

الباب الاول في البواسير الالهة حفظ

اسبابه

انواعه

البواسير في القسم الاول ينقسم الى اثنين احدهما بثرات وزوايد يظهر
حول الشرج داخله وخارجا والثاني ريج غليظ يدور في الخاصرة
وحول الكلية القطن وحول المفعة وتولد تلك الريج يكون في
الكلية حولها ويسمى تلك الريج الباسور اما البثرات والزر وابد ففقد
يعرض لبعض الناس في الالف ولبعض النساء في الرحم واما التي يعرض
حول الشرج فمنها ما يكون ذا سدة وشقوة الى فوق ومنها ما يكون شقوة
الى اسفل ومنها ما يكون شقويا يتخرج منه الصديد والدوم ويكون
الوجع معه قليلا وقيل انه ربما ينشف بحيث يخرج منه النفل ومنها ما
غير مشقوق لا يتخرج منه شيء وهو نوعان احدهما يكون قليل اللحم
فينقب كما هو لا يؤذي والآخر يسيل احيانا ويؤلم الماشد يد او يتحوج
الى ان يشقبت ويخرج منه الدم والمادة ويسكن الوجع واحال
هذين النوعين سبعة اشكال احدهما يكون كشئ فارغ منفوخ لا
يتخرج منه شيء ولا يؤذي والثاني يكون ذا عضون واحول كالبثور
ويسمى التخلي الثالث يكون مدودا مفرطا ويسمى البقي الرابع
يكون مدودا واصغر من البثور ويسمى البقي الخامس يكون
صغيرا اصلها البثرى والبلوطى والسادس يكون من الشلولى لينا
ويسمى البثورى وشر الجميع هو التخلي ثم البقي ثم الذي يكون داخل
وشقوة الى فوق وهذه الانواع كلها ربما ظهر ما يظهر منها على الفجا
اليمين وعلى اليسار واخلف او قدام والذي الى قدام
يزاحم مجرى البول وربما حبس البول فبهذا السبب يكون

مؤلما جدا

سببه دسوداوى والسبب السوداوى نوعان احدهما دم متولد عن اغديس او اشربة او دوية حادة معلة الصفراء ويشعل الصفراء
ويخن الدم ويجفده الحزن ويتولد من اغديس غليظة مثل الكروب والعديس والباذنجان واللحم المقدود والبقرة والصيد عالتبه
ذلك هذا النوع الكولتول من هذه الخلط لا يكون حاد اجد اومن اسبابه ايضا كثرة العقود على ريب المتوقضا وخصوصا اذا فهد
عليه بسود واستعمال الصبر في فضل الصيف وفصل الشتاء حرقنا الحكة المفعة وربما يؤذي اسسور وكثيره هذه
العلم في المولد ان الطول الحار وري الالهة ثلثا لعنفه وضيق في المولد الذي يتحولون الذين فاقموا الحكة المالح والافوا الكثر

البواسير

علاجه

علاماته

منع أو لا يولد الدم الفاسد وما يفسد أيضا من الأفكار وعيها فيظهر
 أن كانت المادة حادة فصد الباسليق وينفخ بطبخ الحليب ويؤمر باستعمال
 الاطريفل الصغير المفلط بالبريقيل الساج وهذا المرمم يكن الوجع والدم
صفحة يؤخذ الشمع المصفى والشحم البطة والسمن ويدق ويخمن بالسفيداج
 الرصاص ويطلو وإذا كان يسيل منه دم غليظ من غير وجع بدو معلوم فلا
 ينبغي أن يمنع السيلان إلا أن يضعف البدن وما يمكن الوجع والدم
 الكراث المطبوخ بدو أو تدهن بالمطبخ بالسمن مستحقا كالمهم وأجوده
 أن يحل المفلط بدو من بزر الكراث ويدعك في الماء مع الكراث المطبوخ
 المطبخ حتى يتقوى ويخبر أيضا بالادوية فيمكن الوجع أو ينفع **صفحة**
مفردا يؤخذ بزر الكراث وفقره أصل الكبر والشيتر والحملول
 الكندر والرايتاج والمفلط اجلسوا ويقصر وإذا احتيج إلى تقطيل
 منه المادة ويمكن الوجع فالصواب أن يقعد العليل في ماء حار يمزج
 الموضع بدو من نوى الشمس ونوى الخوخ ودون سنام الجمل حتى تلبس
 ثم يستعمل الادوية المفترجة وما يفتح أن يتعمل بماء البصل وأمرارة البقر
 في صوفه يصير عليها الليل كله ويتخذ شاف من ثلاثه دواهم شحم المفلط
 اربعة دواهم لوز المر ويجعل في خمس ساعات خمس شياقات من هذه
 فانه يفتح وإذا اراد حبس الدم يسقى حبل المفلط **هذه الصفحة** يؤخذ
 الحليج الكابلي المفلط بالسمن ثلثون درهما الغر بالمفلط ثلثها يحل المفلط
 في ماء الكراث ويخمن الجعجوع ويحبب الشربة كل يوم درهما وإذا اراد
 تخفيفه ليزل ويجفف ويسقط ويمزج بالزيت العتيق ويدهن عليه الخوخ
 الاخضر المجفف المدقوق المختول فيخفف ويسقط ودهن الاناعي
 نافع جدا وأعلم أن العلاج هذا الدوا رجالا ونساء معروفين به
 وأكثر علاجه عمل اليد وهم يقولون ذلك فهو مفضل اليهم ومن
 اراد مطاوعة شخ الادوية المستعمل وكيفية الاعمال فيه فلينال
 الأخيرة الخوارزم شاهيد ليقف عليها والله اعلم

الكل من الدم الصفري ويؤمر من الشحم البطة والسمن ويدق ويخمن بالسفيداج
 الرصاص ويطلو وإذا كان يسيل منه دم غليظ من غير وجع بدو معلوم فلا
 ينبغي أن يمنع السيلان إلا أن يضعف البدن وما يمكن الوجع والدم
 الكراث المطبوخ بدو أو تدهن بالمطبخ بالسمن مستحقا كالمهم وأجوده
 أن يحل المفلط بدو من بزر الكراث ويدعك في الماء مع الكراث المطبوخ
 المطبخ حتى يتقوى ويخبر أيضا بالادوية فيمكن الوجع أو ينفع **صفحة**
مفردا يؤخذ بزر الكراث وفقره أصل الكبر والشيتر والحملول
 الكندر والرايتاج والمفلط اجلسوا ويقصر وإذا احتيج إلى تقطيل
 منه المادة ويمكن الوجع فالصواب أن يقعد العليل في ماء حار يمزج
 الموضع بدو من نوى الشمس ونوى الخوخ ودون سنام الجمل حتى تلبس
 ثم يستعمل الادوية المفترجة وما يفتح أن يتعمل بماء البصل وأمرارة البقر
 في صوفه يصير عليها الليل كله ويتخذ شاف من ثلاثه دواهم شحم المفلط
 اربعة دواهم لوز المر ويجعل في خمس ساعات خمس شياقات من هذه
 فانه يفتح وإذا اراد حبس الدم يسقى حبل المفلط **هذه الصفحة** يؤخذ
 الحليج الكابلي المفلط بالسمن ثلثون درهما الغر بالمفلط ثلثها يحل المفلط
 في ماء الكراث ويخمن الجعجوع ويحبب الشربة كل يوم درهما وإذا اراد
 تخفيفه ليزل ويجفف ويسقط ويمزج بالزيت العتيق ويدهن عليه الخوخ
 الاخضر المجفف المدقوق المختول فيخفف ويسقط ودهن الاناعي
 نافع جدا وأعلم أن العلاج هذا الدوا رجالا ونساء معروفين به
 وأكثر علاجه عمل اليد وهم يقولون ذلك فهو مفضل اليهم ومن
 اراد مطاوعة شخ الادوية المستعمل وكيفية الاعمال فيه فلينال
 الأخيرة الخوارزم شاهيد ليقف عليها والله اعلم

الباب الثاني في الشقاق

العلاج

الكان بسبب ورم بارد او بسبب امثلا العروق او بسبب يثيق البواسير ويقال له اول المقصد
من الباسين والصابون او المايض وهو اعنى المايض النفع وحجامة ما بين اللتين يقع
فانه كانت الحرارة شديدا يؤخذ بياض البيض ودهن اللورد وشئ من الكافور ويدلك به
حتى يعود بطلي ورمهم الاسفيد اجماعا فعند **اصف** يؤخذ الشمع المصفى ودهن
دهن اللورد عشرة دراهم اسفيد اجماعا الصا عشرة دراهم من كل بياض ثلاثة دراهم من شمع
انبون من كل واحد درهم كافور نصف درهم يدلك به على جميع مع بياض البيض حتى يستعمل
واذا كانت الحرارة فاترة فهذا **المهم** يؤخذ الشمع المصفى ويعمل الفري وطى بدهن
الصم وشحم البط ونخ ساق البقر وسنام الجمل والمقل اجراسوا ثم يحل المقل في لعاب
بزر الكنان ويحرق ويخلط ويستعمل ونخ ساق البقر مع عجين يعجن من دقيق الشعير
حتى يتخذ نافع وهذا **المهم** في ساق البقر مع عجين يعجن من دقيق الشعير حتى
ويجبن الشعير ويجبن الحطاب اجراسوا ليعمل منه مرهم واذا كانت العلة باردة يلقى
ورق الكرب ويدق مع شحم البقر ويجعل مرهما ويستعمل واذا كان اللورد صلبا يؤخذ
الزفاء والطب ونخ ساق الجمل وشحم البط وشحم الدقاق وسنام الجمل والشمع والذهن
والاسفيد اجماعا المرتك والزعفران ونخ البيض مطبوخا ويتخذ منه مرهم ويستعمل
واذا كانت الحموضة الطبعية يابس بلون الخيار شربوا البقسج وحب المقل **اصف**
يؤخذ الاهليلج الكاكي والاسود والبليغ والامل اجراسوا مقل ثلث الملعق على المقل
في ماء الكرات المعصور المقل المصفى ويجبن به الادوية ويحب به الشربة ودهن
واذا كان وجع شديد يؤمر بالقعود في طين البابونج واكيل الملك **بشده اخرى للعلة الباردة**
عليه كالب عشرة دراهم سكين ثلاثة دراهم الخردل الايض ودهن المقل خمسة عشر درهما
عمل المقل في ماء الكرات ويحب واذا غفلت العلة بالصواب ان يحك بالحد يد حتى يمل
دم كثيرة يعالج به مرهم الباسلقون والعداء قليلة الكرات مع صفة البيض والسمن
وانسام الجمل والاحساء مثل ماء الخالد وما ينفع في لب اللورد والندق والنارجيل
والزبيب الشراب الرنبي العتيق والديبي الذي يعمل بالداوى وينفع فيه استعمال
دهن الفخري ودهن التوسن ودهن بنوى الشمس ودهن بنوى الخوخ مرهما والذين
سنام الجمل مجموعا مع المقل نافع واما العلة في الدبر يكون بسبب الدبر ان الصغار
وقد يكون مقدمة الاسور وقد يضر حكة او كآل وقرص واما علاج الدودي والاسور
فقد عرفنا واما الاكال والقرص فيعالج بان يؤخذ عصارة الرمان الحلو والممايض
ويخلط بالعسل ويوضع في الشمس حتى يجف ويحلى قطنة ويجرب بالورق الارضي
والنخار واعضام السمك والعفص وحب الاس واذيل العصاره واذيل الكلب
او يؤخذ الاس اليابس ودهن بنوى الثوبن اربع يدق ويخلط مع ثلاث حبات
محرقه بقشورها ويعجن بالعسل ويثيق ويستعمل والله اعلم

الذي هو يثيق بسبب المقعد ورم حار وقد يكون السبب يثيق البواسير وعلاجه تسبب

الباب الثالث عشر في شرح يتبعه خروج المفعة الثقيل بلا ارادة

اسبابه	ضعفه	علاجه
<p>صعوبة استا هذه العلل انما اعز المفعة بما فيها الثقل كل وقت ويجري ويقلها ويقلد سكونها الذي يحدثه من ثقله منافخ الادوية تيسر الطبيعة من الصلاح لا تها معك يصعب الزام الادوية باها لا تها شديفة الحس شند وجعها والرج جدا ب الماد لا تها شديفة في اسفل أخذ المواد والله اعلم بالصواب</p>	<p>انما يخرج المفعة فيها ما يرجع الى الموضع ومنها ما لا يرجع علاج الذي لا يرجع اصعب وعلاجه ان كان هناك ورم حار او لم يكن ان يجلس في ماء طين فيه القواضير افضل للشراب القواضير يطبخ فيه الورد والعدين عنب الثعلب الحماق ويدهن به من الورد الوخة الشب الباماني والعدس والحلل واسفيد ارج الحماق ويدهن عليه وينز ان يرجع ويدفن فان كان لا يرجع لورم عظيم يؤمر في الجوس في ماء حار مطبوخ فيه المزيات للورد كما عرفت في اول الورد وقشور الرمان والعصن وورق الاس فقط يجلس في طين ويدهن عليه الحنار والعصن الفشر الرمان والصد في الحرق و عصار تخمينة التيس اقايا واسفيد ارج وشب عاني وقد تخرج الحققت يد من القسط الذي نفع فيه الفريون والحند يند وامثاله اذا كانت المفعة الخارصة مقترحة فيفضل الشراب ويدهن عليه هذا الذود الابا الحرق المغسول ثمانية دراهم الورد الاحمر الساق من كل واحد اربعة دراهم دراهم يجمع بعد الدق والثقل ويدهن عليه ويرد الى الموضع ويدفن على رصه اما يخرج الثقل بلا اراده فان كان بعد السقف وبعد جرحه البواسير وافقة العضلة المسكة المسيلة فكلما يخرج فيه العلاج ولا علاج له واما الاسترجائي ووضع على القطن خمادات ذكرت في باب الفالج ويؤمر بالجوس في طين القواضير ويحقن به من القسط افلج والله اعلم بالصواب</p>	<p>اما يخرج المفعة فيها ما يرجع الى الموضع ومنها ما لا يرجع علاج الذي لا يرجع اصعب وعلاجه ان كان هناك ورم حار او لم يكن ان يجلس في ماء طين فيه القواضير افضل للشراب القواضير يطبخ فيه الورد والعدين عنب الثعلب الحماق ويدهن به من الورد الوخة الشب الباماني والعدس والحلل واسفيد ارج الحماق ويدهن عليه وينز ان يرجع ويدفن فان كان لا يرجع لورم عظيم يؤمر في الجوس في ماء حار مطبوخ فيه المزيات للورد كما عرفت في اول الورد وقشور الرمان والعصن وورق الاس فقط يجلس في طين ويدهن عليه الحنار والعصن الفشر الرمان والصد في الحرق و عصار تخمينة التيس اقايا واسفيد ارج وشب عاني وقد تخرج الحققت يد من القسط الذي نفع فيه الفريون والحند يند وامثاله اذا كانت المفعة الخارصة مقترحة فيفضل الشراب ويدهن عليه هذا الذود الابا الحرق المغسول ثمانية دراهم الورد الاحمر الساق من كل واحد اربعة دراهم دراهم يجمع بعد الدق والثقل ويدهن عليه ويرد الى الموضع ويدفن على رصه اما يخرج الثقل بلا اراده فان كان بعد السقف وبعد جرحه البواسير وافقة العضلة المسكة المسيلة فكلما يخرج فيه العلاج ولا علاج له واما الاسترجائي ووضع على القطن خمادات ذكرت في باب الفالج ويؤمر بالجوس في طين القواضير ويحقن به من القسط افلج والله اعلم بالصواب</p>

المقالة السابعة عشر في امراض الكلى المشا وهي اربعة اجزا

لاني اذ
في اذ

العلاج

العلامات لأنواعه

العلاج الدموي

يؤثر أولاً بالفساد من الباسليق والصابون وإذا كان الورد
في الاندك أبقى الباسليق وإذا كان عتيقاً أو عليل ضعيفاً
فالمبيض يبقى الشرب العناب مع السكين وإن سقى مع
ماء الشعير أو مع ماء البرود والثام جازوا ماء البرود والثام
بزر الخيايين وماء بزر البطيخ وماء بزر القرع وماء بزر الكفله
ويضمد بها ومن النفسج ودقيق الشعير وماء الباقلا واللحمي
والصندل وثلاثاً مائتين بصرادة القرع الطيب ماء عيب
الغسل دهن الورد ثم بعد يومين يزداد البابونج ويغسل
دقيق الشعير والصندل وبعد أربعة أيام يجعل الله
من دهن الحل أو دهن بزر القرطم ويزاد فيه الحليد وفي
الأخر الآخر يطبخ البابونج والفيصوم واللحمي في دهن
الزيت ويغسل فيه صوفه ويوضع عليه عار **اصفة شرب**
منضج يؤخذ دقيق الحنظل غي مختول وورق الحنظل
الكرب وأصل السوسن اللطفي الشب والبابونج ويختص
بدهن الحل والعسل ويوضع عليه عار **اصفة شرب منضج**
بزر الكنان المفلو مشغال شاستي نصف مثقال وهو شربة
واحد وإذا احتيج إلى حماد منضج أقوى يطبخ الثوب الصل
ويختص **صفة حنظل** ليس **منضج** يؤخذ لعاب بزر
الحنظل ولعاب بزر الكنان وماء الشعير ودهن الحل
ويحقن به وقد يزداد فيه لعاب الحليد عند الحاجة
والعداء الطفيل والسماق في الأول ثم المرونة
من كسل الشعير والمحص مناصفة ثم ماء النخاله

أوماء المحص والله أعلم

ويصيب الورد ولا يفي أيضاً صلاه الكي السوا ب أن يعدل أقام
من موضع العلة والشارع من الفقع الأول ويوشروا ويحرقونا لا ندلن لا يستقر عذرا في الأضعف وإذا كانت الأدهم العروق واما دهن الحليد فإذ كان
إذا كانت غليظة منقرا وما الحليد نافع علاج لأنه يصيرت الوجه الماده إلى الاستمرار في الأضعف وإذا كانت الأدهم العروق واما دهن الحليد فإذ كان
الأصل أعلا الطالع ويدفع في يد تعمل في الأول من الأشربة والحقق والعداء مات في موضع فتقن غليظ الحليد بالارواح ثم عند الانشغال بالمتنصير
على الحلل متى ظهر في القاد ورو الشعير في المراس مثل ما في الورد وينادق البرود هذا هو قافون العلاج ثم كل نوع علاج بعلاج خاص

اتمام علاج الورم الحار الثاني الخامل الورم البارد في

العلاج

علاج الصفراوي

اذا كانت المادة صفراوية استخرج ولا يطبخ ثم
 والهيل الاصفر والخيار وشرب في الكنجين
 الساج مع شراب البنفسج او مع شراب العناب
 وفيقي ايضا ماء الشعير مع شراب الاحامض
 اللوز وينبت على شراب البنفسج او على ماء بزر البقلة
 وشيا ماء البزقطونا والسك في الرمان المر واذا
 اخذ الورم في النضج يصفى هذا منضج شرا هذا
 يؤخذ دقيق الشعير والمغلي اكليل الملك
 وبزر الكنان والبقع والشب وعند الحاجة
 فيدقيق الكرسنة ودوث الحام وعناد الرجا
 واذا ظهر النضج يقي السوفق بزر البقلة الحام
 والقرع من كل واحد خمسة دراهم ثلث شرب
 اللوز وشهد بخر من كل واحد اربعة دراهم
 دب السوس ستة دراهم بزر الحنظل وبزر الخبثان
 وبزر الفلفل حب الطنبور ولب بزر السفرجل
 وبزر الحبل ولب اللوز المر والسمغ والكثير من
 كل واحد ثلاثة دراهم بزر الرازيانج درهمان
 زعفران درهم نظرا لليون درهمان ونصف
 يدق ويجمع بالماء ويصفى في ماء الحنظل
 فانه يقي المعدة وكثيرا كما يكون بسبب بطء النضج
 حرارة عالمه مع هذا الصواب ان يعدل المزاج
 بالماء مثل ماء الشعير مع دهن اللوز
 شراب البنفسج وشراب الليمون وما القرح المشوي
 وان لم يكن مخي فليبر الا ان مع السكر فيستخرج
 بطيخ التين والعناب السنان ودهن الحبل
 واصل الرازيانج واصل الكرفس والخيار وشرب
 ينفع ان يلبس الورم بحقنة من ماء الشعير ودهن
 الحبل ولب بزر الكنان ولعاب الحنظل و
 لعاب الحنظل ودهن الحبل وسقي ماء الحار
 نافع جدا باذن الله تعالى

بالصواب

الباب السادس في الورم الصلب في الكبد

الاسباب

اعلم ان اسبابه ان يقع خطأ في علاج الورم الصلب في الكبد فيحصل ان من خاصيته الكبد اذا كان حصلت فيها مادة لم يذوب فيها بالسعة فاتها فيخرج منها وهذا السبب يحدث فيها الحصة والبول في الكبد المادة الورمية فيكون ما يكون السبب مادة سوداوية قليلة من عن اسباب مولدة السوداء وقد يكون السبب مادة لطيفة تحلل اللطيف منها ويخرج الكبد فيصلي سو المزاج المظط حادا كان او باردا يخرج المنبع لكن الحاد يخلط اللطيف ويبقى اللطيف ويخفف ويصلب والبارد يجمد ويخفى

العلامات

اما العارض عن الخطأ في العلاج او سوء مزاج مفرط فاعلاجه علاج الورم الصلب في الكبد واستعمال الحفنة المحسوفة في باب الورم الباردي في الكبد مع زياده من بز الخبارين وبز البطيخ منضوع يطبخ مع الادوية ويخلط ايضا بها ثم ثلاث بصات تنادى وتخلط وتستهل ويدمن كليتة دائما في شحم البط المذوب شحم الدجاج وشحم الاوز مع ساق البقر الغداء ماء البط المذوب مع السكر ودهن اللوز والزياد مع السكر اذا لم يكن حرارة منع العسل واذا بقي شغل في اقرص الكاكي بهذه الصفة الورم والطباشير وبز البقلة صمغ وشايع وكثيرا وطيرين ارمعي وقبرسي من كل واحد دهران وبز الخبارين من كل واحد ثلاثة دهران وزن درهم وبنو صيني وزن درهم سيد ولؤلؤ من كل واحد دهران الكاكي ثلثون عددا يدق الجميع ويعجن بلعاب بز الكنان ويقرص ثلاثة دهران الشربة كل يوم مرص مع وزن اربعين دهران الاقان واما الكاكي عن المعلة السوداء فيعالج ببق مع ماء الحين المعمول بالسكنجبين الاقتمون او بطيخ الاقتمون واستعمال الاطريفل الكيونا فيغذ والغذاء الزهرياج وما يقدم ذكره الى ان يظهر في البول صمغ في يوم يقصد الياسلق وبعد الاستم ويستعمل الحفنة المذكورة في الابواب الماضية ولذا الصنادات ويؤخذ جرادة القرم الطيب وجرادة الخبار وبز وشجر الخلاف وورد الخباري وبنق ويعصر ماؤها ويطبخ في هاون من الاسرط ويقطر عليه قدر من دهن البنفسج ويحرق حتى يخلط ويهد من الاسرط ويطل على الكبد ويخرج فيها جرادة كنان ملوثة بهذه الدواء ايضا فانه يحلل الادوام الصلبة اذنه انه تعالى قال ابو الحسن التيمي قد زدت انا في هذه الملا ماء الصنداء ماء الكرنبرة الطيبة والحلت به الادوام الصلبة قد الت في اربعين يوم ما باذن الله تعالى

الاعراض عن الخطأ في العلاج او سوء مزاج مفرط فاعلاجه علاج الورم الصلب في الكبد واستعمال الحفنة المحسوفة في باب الورم الباردي في الكبد مع زياده من بز الخبارين وبز البطيخ منضوع يطبخ مع الادوية ويخلط ايضا بها ثم ثلاث بصات تنادى وتخلط وتستهل ويدمن كليتة دائما في شحم البط المذوب شحم الدجاج وشحم الاوز مع ساق البقر الغداء ماء البط المذوب مع السكر ودهن اللوز والزياد مع السكر اذا لم يكن حرارة منع العسل واذا بقي شغل في اقرص الكاكي بهذه الصفة الورم والطباشير وبز البقلة صمغ وشايع وكثيرا وطيرين ارمعي وقبرسي من كل واحد دهران وبز الخبارين من كل واحد ثلاثة دهران وزن درهم وبنو صيني وزن درهم سيد ولؤلؤ من كل واحد دهران الكاكي ثلثون عددا يدق الجميع ويعجن بلعاب بز الكنان ويقرص ثلاثة دهران الشربة كل يوم مرص مع وزن اربعين دهران الاقان واما الكاكي عن المعلة السوداء فيعالج ببق مع ماء الحين المعمول بالسكنجبين الاقتمون او بطيخ الاقتمون واستعمال الاطريفل الكيونا فيغذ والغذاء الزهرياج وما يقدم ذكره الى ان يظهر في البول صمغ في يوم يقصد الياسلق وبعد الاستم ويستعمل الحفنة المذكورة في الابواب الماضية ولذا الصنادات ويؤخذ جرادة القرم الطيب وجرادة الخبار وبز وشجر الخلاف وورد الخباري وبنق ويعصر ماؤها ويطبخ في هاون من الاسرط ويقطر عليه قدر من دهن البنفسج ويحرق حتى يخلط ويهد من الاسرط ويطل على الكبد ويخرج فيها جرادة كنان ملوثة بهذه الدواء ايضا فانه يحلل الادوام الصلبة اذنه انه تعالى قال ابو الحسن التيمي قد زدت انا في هذه الملا ماء الصنداء ماء الكرنبرة الطيبة والحلت به الادوام الصلبة قد الت في اربعين يوم ما باذن الله تعالى

الأدوية المكنة

الحقن

المعاجين

خمسة مجعون بطنه جدا المفلأصمغ البقم والطيبين الارمني الطيبين الخخوخ
 اجزاء مساوية مجعون الشربة مثقال مع شراب حلوة خمسة مجعون يمسك البول الحصى
 ابن ابي اسرار الطيبين الله وسماه ترياقي الكلى وخود الطيبين الارمني المفضل
 عشرة دراهم الورع النقي وقرن الابل المجري والبس والواو من كل واحد
 نصف صاع صاعد الطيبين الخمس اربعة دراهم بز الحظي وز الحمازي وبز
 البقلة من كل واحد خمسة دراهم صمغ فارسي وثنا عشر وكثيرا من كل واحد
 سبعة دراهم سماق نقي وحصر بابون منقوع والورد الفارسي من كل واحد
 ثلاثة دراهم حب الفلفل قضم فترش ولب حب الصنوبر والبلوز
 لمقشر من كل واحد سبعة دراهم ريونجيني سبعة دراهم اراك ثلاث
 دراهم كالج كباد اربعون عددا نظرا الى اللون وروفا يابس معتق
 زبد الكرش ابيض من كل واحد اربعة دراهم طلى ثلاثة دراهم
 فيون درهمان بز الخخوخ الاشعث الاسود وبز البنج من كل
 واحد ثلاثة دراهم رب السوس درهمان دم الحنظل خمسة دراهم
 دقيق ونخل ويجعون العسل الشربة في اول العمل للسقيفة مثقال
 مع ثلاث اواق لبن الالفان وسبعة دراهم ماء العسل واذا كان
 المزاج حار فالشربة نصف مثقال مع شراب الفرجل وشراب الحصرم
 ورب الحصرم وفي الوسط الشربة ثلاثة دراهم مع سبعة دراهم
 ماء ووق لسان الحل المفلأ المصق وخمسة دراهم ماء العسل وفي
 خرا العمل عند سيلان الدم النقي الشربة مثقال وربع في عشرة
 دراهم شراب الاس وفي رب الحصرم نافع ان شاء الله تعالى

والاسفنداج والكندر ويخط قمعيل واللبن ويقطر في الاحليل وان احقق به شفع به حد او اضعاف
الماء كثيرة فقطر في الاحليل ماء وادخشب التين او شرب البلوط ورماد الشي ويوصف الاثودوت المتبرو والتشاكنت
الزباد ودرق الادوس فيهامن الاحليل فيتوزق للنفية الجارية ماء العسل مع غزير ومن الادوية المشروعة واذا كانت
بند العظم مضطربا يطبخ عليه دهن البقر والسكر الفانيق ويصنع واعلم ان علاج المثانة خاصة اكثرها
بالعسل ويجعل **مفحة** **ام** كذلك الشي ودرق الحنظل الحوطه ودرق الكرنج ودرق السلق وامر بهد الكندر
اصنفه **مفحة** كذلك الشي بخار الذئطه ودرق السلق ودرق وشان وحظي من كل واحد مفحة يطبخ عليه دهن السمك ودرق

الجزء الثاني في أمراض الماشية

الجزء الثاني

الجزء الثالث في آفات أفعال المثانة

الباب الأول في تقطير البول

أسبابه

يشهد أن يكون تقطير البول لأسباب السوء لأسباب العسر ولأسباب الخرق وذلك أنه
وإما بسبب في البول وإما بسبب في آلات البول الذي يكون بسبب في البول هو إما أحد
وأما أكثره إما الحدة فلأن استرساله يوم بعدته واجتماعه فتقلد مع الحدة غير محتمل
فيعجز مال ينق الاحتباس والاسترسال وإما لأن كل قليل منه لشفة أبد أنه يحدثه
يستدعي النفس فيدفعه الدافع وإن لم يكن إرادة وإما الأكثر فلتقلد وإزعاجا للفضل
إلى انفتاح يسير وإن لم يستدعي الإرادة وإما الذي يكون في آلات البول فالسبب
الخاص بالعصل ومبادئها مثل استرخاء مقرب مع تحدر وبطلان الحس كما بعرض
المقعدة أو ورم أو سؤنراج مضعف مبتداء فيها أو صداد إليها عن مبادئها وأكثره
عن برد ولذلك من يصدر بكثرة تقطير بوله وإذا حدث بها ضعف انقباضها على
المجري فضعف إطلاقها والكابرين بسبب المثانة فاما ضعف فيها من سوء المزاج
بارد وهو الأكثر وذلك المزاج وهذا الضعف يولد تقطير البول من مجتئين
أحدهما لما يضعف له الماسك فلا يقدر على إمساك كل قليل فخلى وترسل وإن
لم يكن إرادة والثاني لما يضعف له الدافع فلا تعصر الا قليلا وهو من
التقطير الخاطئ الطم العسر وقد يكون هذا الضعف من نفسها وقد يكون بالمثانة
للاعضاء من فوقها بسبب أورام وفنجات في الكلى وما فوقها فيشاكله
المثانة وتؤدي بما يسيل إليها وقد يكون بسبب قروح وجرب فيها
وقد يكون لسد في مجرى المثانة غير نامة فيمكن الطبعه ان يخرج البول

قليلًا قليلا والله اعلم

أما العلل فمات فمات أورام الكلى والمثانة وفقر وسهوها وسؤنراجها فقد عرفت

أما العلل فمات فمات أورام الكلى والمثانة وفقر وسهوها وسؤنراجها فقد عرفت

علاج تقطير البول

العلاج

الذي سببه مؤخر المزاج واحد البول يعالج بما ذكرنا في باب سؤال المزاج الحاد في الكلب
ويجمع ما يمكن الحدة واللذع مما عرفت ويتخذ له شيا من هذه بزر البطيخ وبزر الخشخاش
وبزر القرع مقشرا كلها ونشا سنج وكثيرا اجراسوا الفينون ربع خبز يشف منه شيا قارا
ويتعمل والذي يكون سببه القروح يعالج بعلاج القروح والجرب والذي سببه الخدر
والاسترخاء وبرد المزاج يعالج بعلاج الفالج وبسبب المزاج بالمعاجين الكبار
والا طريقل الصغير المقوى بالسجج نيا وبالانقرطد بانافع وقد يزداد في اطر بقل
الصغير حب الاس وجفت البلوط ^{نافع} صفة ^{مجهون} هليلج كابل يليلج امليج من كل واحد سبعة
دراهم قشاة الكندر خمسة دراهم حب الاس عشرة دراهم يلت بعد الدق
والنخل بما الحفي فيه الحديده المحمي مراد كثيره يعجن برب الاس وكل من يعجن
من الصبر على البول فانه ينفع به اذوية الباهيب واما الورمي وكل نوع
يعالج بما مضى في بابها قال ابقراط من كان به تقطير البول فيتبعه
توانج صعب فهو بسبعة ايام يهلك ان لم يتبع ذلك حتى فتخل البول

والله اعلم

الكتاب الثامن الجزء الثالث في الاسر

المرض	الاسباب	العلامات
هو احتباس البول ويجب ان يبادر الى علاجه قبل ان يموت القوة والله اعلم بالصواب	<p>اما سبب ففقد دم في المثانة او في عضلاتها واما ريج غليظ في المثانة او قرح فيها واما كثرة الدم والقروح واجتماعها فيها واما جود دم فيها واما رطوبة لرجل في منفذ القضاة وفي المثانة واما حجر يولد فيها واما موت القوة بسبب حبس البول والصبر على حبس لعنه ومعنى موت هو ان يضعف الدم بسبب ان المثانة قد امتلأت وتعددت وانطبقت فوهتها فيضعف الدم لهذه الاسباب وقد يحبس البول سوء مزاج حار كما يعرض في الحميات الحادة وقد يثبت في المجرى لحم زائد وتناول فيحبس وقد يكون السبب الخام جرح او قرح وكثيرا ما يكون في المعاء المستقيم نقل يابس او رطوبة غليظة فيزاحم المثانة ويحبس البول لذلك وربما يكون السبب ضربه او سقطه والله اعلم بالصواب</p>	<p>علامت سوء المزاج وعلامة الاودام والقروح والجرب وعلامة الرياح وعلامة الرطوبة فقد عرفتها في الابواب الماضية وعلامة جمود الدم هي ان يصغر النبض والشفن و يتواتر ويعرض الغشيان والصدر ويبرد الاطراف والردد والعرق البارد وهو ردي وعلامة تولد الحصى في المثانة تذكر في بابها وعلامة اللحم الزائد والتبول وعلامة الخام القرح هي يكون قد نفذت قرحة المثانة وبول الدم والمدة والكثير بسبب موت القوة والكثير عن ضربه او سقطه علامته سببه وعلامة النفل اليابس والرطوبة اللزجة هي يابس الطبيعي ويؤكد ذلك النذر السابق والله اعلم</p>

علاج انواع الاسر

الكايين عن الوجع	الكايين عن الورم الحار	الكايين عن الرج	الكايين عن القحمة	الكايين عن الموت القوي
<p>يعالج بقصد الاسر الحادث في الحيات فعاذه ان تضد العاذه بهن الحكة و الله اعلم بالصور</p>	<p>يعالج بقصد الاسر الحادث في الحيات فعاذه ان تضد العاذه بهن الحكة و الله اعلم بالصور</p>	<p>يعالج بقصد الاسر الحادث في الحيات فعاذه ان تضد العاذه بهن الحكة و الله اعلم بالصور</p>	<p>يعالج بقصد الاسر الحادث في الحيات فعاذه ان تضد العاذه بهن الحكة و الله اعلم بالصور</p>	<p>يعالج بقصد الاسر الحادث في الحيات فعاذه ان تضد العاذه بهن الحكة و الله اعلم بالصور</p>

الباب الثالث في حرق البول

السبب	العلامة	العلاج
سبب حرق البول عند اعادة البول من غير اعادة الماء هو ما حارب ويؤثر في المثانة وفي مجاري البول واما انجراد سطح الداخل من المثانة من الطبقة الزجاجية المملدة عليها للبرص حله ما ينصب فيها ويخرج عليها فانه اذا تجردت تلك الطبقة عنها بقيت متقرية ولم يحتل حرق البول فيحدث حرقه واما حرقه اعادة البول	والاودية الحرقه والحلمه وعلامة حرق البول هي المزاج الحار والبول المنضغ والثانة تيد على كثرة البلع والتدبير المتقدم من ثارة غلبه	له يؤثر اولا بالقي على ماء الشعير والسمك الطري والقناع الحار واما ثم يقصد الباسليق فاذا كان مانع فيجتم على القن ويسقي كل غدا بنادق البزور في شراب الخشخاش او شراب البنفسج او ماء الشعير النوم وزن درهمين بزور قطونا في الخلاب الذي مع ماء الزمان المز وزن درهمين دهن الورد وشراب الكاكي نافع جدا ويمنع الاذية للماضجدا ومن المز المالح والخريف ويؤثر بالاسفناخه وجودة الخبر يشحم العلاج وبالاكاع والبض النيميرشت والمزورة من ابلج لمقشر جليب لب اللوز وشحم العلاج والفا لودج المعمول بالناشخ ودهن اللوز وشي من بزور الخشخاش ويقطرق الاحليل الشيات الابيض محلول لا يلبس النساء او دهن الورد وصفة بنادق البزور بزور الخنازين وزور القرع الحلو وزور البقلة وزور الخشخاش الابيض من كل واحد عشرة دداهم شفا سكر كثير اب السوس من كل واحد ثلاثة دداهم بزور البنج الابيض ددهان بزور البطيخ ثلثون ددها الشربة ثلاثة دداهم نحو بزور البطيخ وزور الخنازين وزور القرع من كل واحد عشرة ددها كندر صمغ دم الاخير من كل واحد عشرة دداهم افون ثلاثة دداهم بزور الكرنش وزن درهم الشربة ددهان وقد يزاد الطين الارمني

والله اعلم

الباب الرابع في ادراك البواقي في ديتس

الادد روسلس البول ديانطس

[illegible]

الباب الخامس في ابول غريبه من الاصحاء والله اعلم

ابول الاسود	ابول الاشعري
<p>ابول الاسود من الصحيح البدن يدل بالدم من الصحيح البدن لا بأس به قالت القدماء من على تولد الحصاة في كلبته او مثانته بال دما في النذرة بلا حصى ولا وجع فلا بأس عليه ابول الغر وقال دوس من بال بولا اسود بل المرض هو ان يخرج في البول شعر ابيض مثل خيط وهو يدل على مادة مع وجع كان او بغير وجع فانه يستدل عليه ما يدل الى اليأس ولا يكون مرضا و ابول الغليظ في كلاء حصاة بعد زمان يسير فحده</p> <p style="text-align: center;">ان كان شيئا</p>	<p>يدل على ضعف الحضم وكثرة الخلط في البدن وقد يدل على استفراغ البدن من الخلط الغليظ ويحصل بعده خف في البدن والله اعلم</p>

الجزء الرابع من ابقال السعائر الملحة التي تولد الكلى

السعائر

هذه السعائر سبع وتولد اكثر من الطفول الى وقت البلوغ ويكثر اضافي الدم السمين ويقال في المروفل والخبر ما الصبان يتولد في المثانة اكثر في الكبار في الكلب اكثر والكباد المهازيل ايضا يتولد في مثانهم اكثر بخلاف السمان فانه يتولد فيهم في الكلب اكثر ما يتولد في الفاء نادرا واذ تولدت الحصاة فيهم ربما احتشها بالاصبع واعلم ان الرهل والحصاة انما يتولد من البول الغليظ الكدر في الكلبته حارة او المثانة الحارة وقد علمت ان سبب غليظ البول وكدره هو كثرة الفضول وابدان الصبان اكثر فضولا السودانية في الكلى وفي حرما تفر ويولم غليظا وحردهم الغريزيه اكثر ويسهل تولد الرهل والحصاة فيهم وبعد كثرة الفضول وغليظ البول وكثرة الحرارة سبب اخر وهو ان وقت همتانهم اصنيق لم يتفتح بعد بالتمام يخرج المني الغليظ الغوام فيصفي الرقيق وينقي الغليظ من البول فينقى دمه ولا وجع الا ترى انه اذا اخذ بول في انا ويحفظ يوما او يومين تولد منه شيء كالحل ويكون ذلك في بول الصبيان اكثر والمثل انما يتعدى عن الاجر الرضيد وهو نوع من الاحجار وكما جرت في العالم تولد منه اجزاء ارضيد افضل من المثانة الحارة لسفت وطوبى لها فانعدت حجارا مثل ما يتعدى في الحقيقة للحصى على الانسان شيء كالحزف واكثر تولد هذه العلبي الصبي الذي معدته وكبد حارة فيه حرارة معدته الغذاء اسرع وحرارة كبده تجذب الرطوبات فيها اكثر فيقل الما يند الى الكلب مع غليظ وكدره فيصير ذلك سببا لتولد هذه العلبي وما يولد له الحصاة هو الاخذية الغليظة مثل الحج البقر والسكاكير الخشنة لحوم الطيور والمياه والمخوم المشوية والحراس البهات والاذر الاكاد والفاودج والقطا في الفواكه الفخر ولحم الاترج والكمثرى والماء الكدر والشر الغليظ واما الكلى التي عند غلبت الشهوة للماع وردة اللبن الرطب مما يولد الحصى في الصبي واحده اعلم

العلامه

البول الرقيق بعد ان كان غليظا شديدا يميز
الكثرة عن الماء ونزوله الرمل والحصاة و
اذا ظهر وجع وثقل مع غث في نفاخ الكلي
دل على نفاخ الحصاة ونزول الوجع الى الجانبين
يدل على انفاخا ونفصلت عن الكلي اختبت
في العواجم وسكون ذلك الوجع يدل على انفاخ
نزلت الى نفاخ المثانة والرمل الاصفر الاحمر
يكون مع الكلي الايض الاصفر من المثانة
وفهور وجع بعد الامتلاء من الغدا وعند
نزول النفل الى المعاء يدل على ان في الكلي
حجر مضغوط في الكلي بسبب كثرة الثقل في
المعاء وفاض اذا اسكن الوجع بعد نزول
الثقل وقد يجدد الفجل الحادى للكلي التي
فيها الحجر وينزل الوجع ايضا الى الخصى
الحادى وذلك عند حرمة الحجر في الكلي
وقد يمرض يظهر ايضا اعراض القويح
انه توليخ الفرق بينهما ان وجع القويح
يدور وينزل ويصعد وهذا الاثما في
ناحية الكلي واذ كان الرمل والحصاة
في المثانة يدل عليه حكى في اصل القضيب
وفي العانة وصاحب عيس قضيب كل واحد
ويصير بوله واذ ابال فقت خستونة الرمل
في فوهة المثانة نؤدى الا اذا تحركت وقع
في فوهة المثانة وحس البول وضد رمل
القضيب بعد الممتلئ المشى الحرك يدل على
ان في المثانة حبل وقد يكون الحجر في المثانة
اكثر من واحد فيتحكى ويتحرك عند الحركة
ويخرج الحجر في البول ويدل ذلك على
ضاوة الحجر وعدم الرمل يدل على
صلابته والله اعلم

العلاج

هو ان يمنع عن الاسباب العولدها وعن العقيدة الغليظة وعن الطعام على الطعام والقي علاج نافع لان تكلف القي على التفرق الاضرب في
الايام جانبا واستعمل السهل على هذا الترتيب جانبا ولا ان التي يعرف المادة المتوجهة الى الكلي يقلعها ويست اصلها واذ كانت الحارة غالبة
فالصواب ان يبقى سهلا قليلا خفيفا يبين كل شرب ولا يكثر في السهل القوى وتلبس الطبع بالرفق نافع لتصرف المادة بالطريق المعتاد وما يمتنع قوله
الحصاة هو شرب الماء الى ان يدب اكل الطعام وكذا الكلى على العرش الكحلان والغدا مثل الطيرج والدرج والغرض والحل الجدا يرباها واستعملها
والبيض الذي يبرشت وخبر الثكا والخرد والاسفنا خبيد وقلية القرح وقلية البلياروما والمقص من القبول الكفرس والصدبا والغنغ وورق
والعجافقند والراس ومن الغواكر البليط والعماد والفقده العنب الايض والنبين وطبا وباسا واللوز الحمر والفسق والرعرع وضاغص في تقوية
محارى البول وفي تقوية الحصاة ومن الرأصين الكبر الخلل والريثون العربي ومن الاشربة الكينين من الخال الكبري مثل العسل وضاغص في تقوية
والشراب الايض الرقيق والشربه من ماء الفجل وقيح مع او قيق من اللبن الحليب يجمع اللبن حد منه وهو ينقي الكلي في المثانة بالسرعة واستعمال
الحقن الحقيقية نافع والشافا افقع من الحقة لانه لا يترام المعاء ولا المثانة ودهن العقرب مما يخرج به العانة ويجعل في قطنه فحش نقيت
الحصاة ويخرجها والله اعلم

العلاج

العلاج بالادوية المركبة (النافعة في الكلى)
وفي الماشد وفي الموردين

اما اذا اجتمع الى سهل فالصواب ان يبقى سهل بالرفق على هذا
يؤخذ اصل السوس برسياوشان من كل واحد خمسة دراهم بزر
الحطفي وبزر الخبازي من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الكرفس
وبزر الرانج من كل واحد ثلاثة دراهم النين البتي عشرة
اعداد السنفين ثلثون عدد ايطنج على الرسم ويصفى في
اربع اواق منه مع اوقيد ونصف سكجيين مارج ويطبخ
ورق الخبازي البوي ويصفى ويقى مع السمرة والعسل مقدار
كثيرا فانه يلزق الحجر ويخرج مع البول سهولا وقلوب الخباز
شربى ماء الرانج مع دهن اللوز نافع فيه وكوب النين في
القطوف يحرك الحجر الى الماشد فاذا نزل اليها يقطري الاحليل
العقب ويحرق ايضا فانه ينصب وزن نصف مثقال حجر اليهود في
ماء اللوز يرقى الكلى اذا شرب اليها ما اذا اضعف اليه نصف مثقال
حجر الاسفنج كان اقوى وخاصة اذا شرب في الابرص نصف
يؤخذ حرك وبابونج واكيل الملكة والمر بنجوش والكرفس
وورق الكرفس وورق الحطفي برسياوشان بالسويدي يطبخ
ويؤمر بالقعود فيه **صفة** دراهم بزر الخبازين وبزر البطيخ وبزر
القرع من كل واحد خمسة دراهم بزر الكرفس دراهم بزر الرانج
وحجر الاسفنج والزجاج المحرق من كل واحد ثلاثة دراهم الشربة
ثلاثة دراهم مع السكجيين فاذا لم يخضر حجر الاسفنج يجعل دهن
حجر اليهود ومن ينقي يطبخ مع الدواء المهل المطلوب فيقوى
النفيس وترياق الفاروق الغير الحجر القرب بالعد نافع في كل
بقوة الالهون ونفث الحصاة ويخرجها ويبرها يقوى الادوية
الاضرية والفلجيا الروي يبقى عند شدة الوجع ايضا فاك
محمد بن ذكر اكثيرا ما فصدناه وكان ذلك سببا في سعة
خروج الحصاة وسكون الوجع والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في عظم الخصب

وقد عظم الاسباب الورم لكن على سبيل التمهيد مثل ابداء الشوان علاجها واحد وهو ان يطلى بالمحروقات والمخدرات ابطلا للنفقة الباذية واضعافا للغازية وحكاكة الاسر في ماء الكزبرة الطيب مع شئ من الاسفنداج المحروق بين فيمن وصلات بين الاسر نافع وحكاكة المس بحجر الزمان مع عصارة الكزبرة ايضا نافع والتفكر في امر الجماع وتأخير قضاء الوطى ضار فيه بسبب جذب المادة اليها عند التفكير وبفائه هناك بسبب تأخير قضاء الوطى فيتعذر به العضو ويمنع

الباب الثالث في ارتفاع الخصب الى العانة

العلاج

ادار رفعت الخصب الى العانة يعرض اسر البول بسبب احمد يحدث بينها وبين المجري وقد يحدث ذلك في اخر الامراض الحادة ويكون علامة قرب الموت ولا علاج واما علاج الاصحاح والجلوس في الاذن في ماء حار وفي مياه الحمامات وحضوضا الكبريتية والتقصيد بالجلد المر بنحوش وبرد الكتان والكيل الملك البايونج ونخال الخنط مخطا بماء العسل او الميفنج ويستعمل الادوية والاعنق التي يذكر في الباب الذي يذكر فيه علاج نقصان قوة الباه وادله اعلم

الباب الرابع في الحكمة بالقصبة الانثيين

العلاج

علاجه العضد من الباسليق والجماع على الفخذين ويستعمل بالدرء المسهل ايضا من الاذنية الحادة للرفق والمالح ويؤمر بالزهر ياج وبالحصصية الرمان والاسفنداج بجموع الدج والجد او مثله اما الادوية الموضوعه يؤخذ الما مشا واناقا من كل واحد نصف درهم يوشا درهم ودرهم زعفران فيرطان اثنتان القصارين مثل الجمع يدق ويخل ويصنع بدنه الورود يطلى وييسل كل يوم في الحمام بالمخل ودهن الورود مفتوقا فيدش من البودق او قليل من الموزج ويطلى بعد الخروج في الحمام ببياض البيض وارسال العلق على الموضوع وعلى الفخذين نافع انشا الله تعالى وادله اعلم بالصواب

الباب الخامس في لفق القلب

العلاج

الموضع السبب والعلامة

اما المعاد الجدي مثل فلق مرق البطن وثقب الارنب
وقيلة الامعاء فيضها ذات مقوي مثل خماد يتخذ
من العفص وقشور الرمان والجلبان وورق الاس
والخزنبوب البطي وشراس الاشكاف والكندر وفاقيا
والصبر والناخواء وجوز السرو وورقة الالهة الكون
والملح والرايتنج يدق وتخل ويحجن بعرا السمل الطبخ
على رسمة ويطلى على خرقه ويوضع على الموضع ويشد
حتى يتعلق به ثم يحل الشد ويترك الدواء على الموضع
يا ما حتى يسقط عن ذابه واذا لم يتعلق بالموضع يترك
مشدودا يا ما او يعاود حتى يصلب الموضع والفق
المنفذ وقد يقع للصبيان عند البكاء الشدي وعلا
ان يؤخذ الملح ويحل بشراب قانص ويوضع عليه
يخرج ايضا بهن الياسمين مفتوقا فيد الجنديد
واما القيلة الرعيدي فيعالج بمكسرات الرياح وهذا الحب
نافع فيم برد الكرش وانيسون وجرمل ومصطكي
وزعفران من كل واحد وزن درهم هليلج كابل يليلج الملح
من كل واحد درهمان سكينه ومقل من كل واحد درهم
ونصف فودنج فطر اساليون فقاخ الادضر زنديا دودنج
اسارون من كل واحد درهم ونصف
كل كره شفال ونضمد بضاد المداكود واما قيلة الماء
فيستعمل فيها ضمادات الاستقاء وينزل على الراس عسل
القوة كاعر فتدق في باب علاج الاستقاء الرقي وهذا
ضماد نافع دقيق الشعير تسعد طين الارمني الكون
وورق الاس وبجر الغنم العتيق احمر اسوا يدق
وتخل ويحجن بعصارة الاس الطري والمخل
ويوضع عليه والله اعلم

سبب وشبه او صيحه او حبل يتخذ
فيصنع وينقب الغشاء الصفاني
الذي ذكره شرحه في موضعه او
يقسم المنفذ في الغشاء الى اثنين
اما اذا اشقت الغشاء السرة
وهو اليها ظهر هناك بقوة ليستحب
الشراب المعال الى ذلك الموضع
ويسمى فلق مرق البطن قد
الغشاء عند الاوتنة ويصلب الزوب
والمعالها ويسمى فلق الارنب
فاذا كان الثقيد واسعد نزل
منها الى الصافن واذا كان ضيق
بقهاك واذا اشبع المنفذ الذي
في الغشاء الى الاثنين نزل المعال
الى الصفن ويسمى قيلة الامعاء
وقد يعرض قيلة الامعاء بسبب
رطوبة لزجة يمتح هناك وتخرج
الموضع فيسحق المنفذ وتزلق
المعال فيترك الى الصفن وقد
يعرض ان ينفع الصفن بسبب
رج غليظه ويسمى قيلة الرياح
وقد يعرض ايضا بسبب اجتماع
الماء هناك كافي الاستقاء
ويسمى قيلة الماء والله
اعلم

الباب السابع في نقصان قوة الباه

العلامة العلاج

ما إذا كان السبب ضعف الدماغ فينفع أن ينظر فافه كاستغنى الدماغ
فضل يبقى إيا دج فقرا والقوى يائمه بالفرغ وبالعطس وبشم الأواج
المعوية المواقف مثل انه ان كان الدماغ حادا فيشم الكافور والصل
والنفخ وان كان باردا فيشم المسك والعين يتغير العود المثلث
ويستعمل الغاليه او الملك وحده واذا كان سبب الضعف ضعف
القلب بقي الترياق والمثري ودرطوس والشراب الرجائي المغلي
فيدورق بادرجوبيد وورق اللسان الجمل يحتوي من الاغذية
المولدة للسوداء واذا كان السبب ضعف في الاعضاء الكبد عولج
بما ذكر في باب ضعف الكبد واذا كان ضعف في الاعضاء يبرخ
بدهن الفريون ويقوى بالمقويات من الاطعمة التي تقع
فيها جند يدست ورفهون وشيطرح وقلقل وسعد واهل
ورق لفلل ويؤخذ البورق درهم ونصف سنبل درهمان
ونصف سعد اربعة دراهم دارصيني خمسة دراهم خولجان
ثلاثة دراهم هرمل درهمان ونصف سد اب درهم ونصف
يدق وينقع في اللبن يوما ثم يحفف في الخل ويعجن بالعسل
ومرارة الشور بالسويد وعند الحاجة يطلى به القضيح وجوالبه
وهذا معجون خفيف نافع يؤخذ برز الحرجي والكندر الشاقل
من كل واحد خمسة دراهم لسان العصافير درهمان ادمغة
العصافير خمسة دراهم يعجن بالعسل ويستعمل الشربة مثالا ان
معجون آخر ب اللوز الجوز المفشر وطل وشله حبة المنضرا
ولب الصنوبر الكبار خمسة اساطير دراهم صيني خمسة اقبل
درافلفل اسنار خولجان نصف اسنار يدق وتخلل معجون
بالصنوبر والعسل الشربة جوده عند النوم دواء المبرود
للحلقية نصف درهم الى درهم على خمس بضات
نيموشنت نافع انشا الله تعالى والله اعلم

ضعف الدماغ

ضعف القلب

ضعف الكبد

ضعف الاعضاء

معجون

وسلم

الباب الثامن في الخديوط

هو اذا جامع الفريد مع الانزال وعلاجه ان يستعمل الادوية الفاضلة المقوية للعضلات ما يقع فيه
 دهن الالتهل ودهن الزادون وهذه الدوا يؤخذ دهن الفريد ويستحق القهرا والافاقيا والسوسن
 البابون والحناء يتخذ منها مرهم ويستعمل على المفعد ويتعمل عند الجماع شيا من الراسك العفص
 والكندر والجلند ويستخرج الثفل قبل الجماع وغداؤه القوابس مثل الفلية اليابسة متويدة
 بالكمون والكزبرة والله اعلم

الباب التاسع في الابنة

الاسباب	العلاج
من نفعه علاج بماء الشهور من التورم والجوع وغير ذلك بوطون بالاسفلط على اللورد وفرش الكتان والتملق بصحفة من الاسب قال محمد بن ذكر الخياط شيا من المجد يتعمل عنه اليوم ولا يصلح الا للشباب القوي ولا غيره وقال هو ما جربته في صاحب هذه العلل ان يحقن بالشراب المسكرات فقد برأ غير واحد منهم بحسنه او بحسنين وهذا الدوا نافع اصل النبلور بحسنه عشرة دواهم ورد احمر حنسة دواهم برز قنونا عشرة دواهم برز الهند باو برز البقل وكزبرة يابس من كل واحد ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء مقدار اوقية او بما بارد والله اعلم بالصواب	من نفعه علاج بماء الشهور من التورم والجوع وغير ذلك بوطون بالاسفلط على اللورد وفرش الكتان والتملق بصحفة من الاسب قال محمد بن ذكر الخياط شيا من المجد يتعمل عنه اليوم ولا يصلح الا للشباب القوي ولا غيره وقال هو ما جربته في صاحب هذه العلل ان يحقن بالشراب المسكرات فقد برأ غير واحد منهم بحسنه او بحسنين وهذا الدوا نافع اصل النبلور بحسنه عشرة دواهم ورد احمر حنسة دواهم برز قنونا عشرة دواهم برز الهند باو برز البقل وكزبرة يابس من كل واحد ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء مقدار اوقية او بما بارد والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في اعظم الذكر بيلة

يؤخذ الخراطين ويغسل ويجفف ويداه بهن السم ويغلى به القضيب وذلك لعلق يجعل في
 ناصبه فيها ماؤها ويترك حتى يجف ويستحق ويغلى ويد الخراطين الشحوم والادهان الحارة بعد
 ذلك بالخرقة المشد حتى يجف ويصب عليه اللبن وعضوصا لبن الضان ويترك عليه حتى يجف
 ويفعل ذلك طريها فيلزم عليه الزفت واما ما يلزم الرجال والنساء جميعا فلما لم ينضج
 الكبابه ويغلى على القضيب ويترك حتى يجف ثم يجمع وحب هذه الصفة عاف بها وزنجبيل
 وداد صيني اجزا سوا يدق ويخل ويعجن ويحب بما قد حل فيه شئ من المفل يمكث في الغم
 عند الحاجة ويستعمل لعابه على القضيب والله اعلم بالصواب

المفاتيح العشرة في العلل الخاصة بالنساء ثلاثة

في الاربعة
 في احوال

الكايين بسبب
فرجه

اما العارض بسبب
 الفرج فيعالج بالرج
 دوية المركز من كبريت
 والموافق للحذر
 فستعمل الحقيقتان
 يعمل من اهر وشيانا
 ويصل **صفه مرم**
ناغ يؤخذ المذرج
 الاسفنج ارج والا
 نزلت اجبر اسوا
 ويحسن بالشمع و
 الود **م** صرح **الا**
 فحين كدره فانه
 يحسن ببيان الحن
 ويحل لونا اعني
 ببيان الحن
 واذا كانت حراره
 وجع وتشنج
 في المم الكلو
 فها كانت الاسر
 هو ما يحق
 فيه الاسر
 حق شجن الماء
 يحسن به وينزل
 في الرجم

الكايين بسبب
الياسور

[illegible]

الكاتب بسبب الشقاق

يعالج بعلاج شقاق المفصل وقد حدث الشقاق بسبب
اقتضاض الكارة علاجه القوديد شراب وايضا ما اطحى
فيها القواض والعرج بهن الزيت الانفاق ويؤخذ
البوب متوسطة في القلظو القوديد وتؤلف عليها خبز
لينه مطليه بمرهم ملح المرح ويغسل ويكس لكيلا يفسد
الكارة ولا يلحق الحشر العروق والله اعلم

علاج الكان سبب ضعف الرحم

اعلم ان صاحب ضعف الرحم في السقطات ولد او لم يلد
الام وتوفي بسببها وامنها من وامطوية غثت بسبب
ضعفها فحقن الرحم بعين ما دلت الخيفن علاج هذه الاعراض
هو قوديد المراج وتقوية العضو وقد يكون سيلان منهن
مع شهوة الجراح ويكون سبب كثرة المني وصراجه واذا
كان من غير شهوة فبسبب اسهال او عتبات المني ويكون السبب
حكة وقد غدت له امصاصا اسهالا او عتبات المني ينسقط
القدح وايضق نفسها ويظهر تهيج في جفن عنها وربما
كان القيح مع دم وبما لم يكن الرمد فلا جرح بعد
تعديل المراج ينقي معدن قود وكبادهن باارج خفرا
وشراب الاشمن وتقوية المعدن شراب النعنع ومحو
حيث الحد يدق ويحتاج احيانا الى سفي ما الاصول مع
دهن اللوز المر اذا كانت حاردها انزل القوديد واما البود
واذا كان البهتان المني فعمله بعلاج الرجال كما ذكر
في موضعها وسيلان المني في جميع انواع الضعف صادرة
بسبب الجرح شراب زعفران وحضن والصح العربي والكثير
وزن الكنان اجزاسا ويشر به في ماء حاد والطع الخفيف
والارمني والشب الياباني ودم الاخوين اجزا تخطو في
وزن درهمين منه مع شئ من الكافور وعقد اسدنا
ودهن السمك شراب حب الاس وصاحب الحكيم
شربى الخايعه فاذا صعدت دانت علقها وعلاجا
الغضد والنجامة على الخنزير واستقرن الصفر والزرارة
المحذ وسفي الادوية الكاسودة شهوة الجراح ثم محال

الشفاف والحسن

الاشربة المانعة
لا فراط الطم

او في شراب حب الاس والله اعلم
ثم يصفى ويبقى ويؤخذ الودع ويحرق على رسمه ويصمق ويبقى في دهن من ماء السماق وفي رب السفرجل
الذي ينقع فيما الكافور صنفه **شرب** حيث الحديد ثم يطبخ فيه قطع الحديد المجاهة بالنادرة مرات كثيرة في دهن ثلاث اواق مع افراس الجاوي
يؤخذ اللبن ويخل ويشيف بعصارة ورق الزعرور او عصارة
ورق الامبرباديس ويتخلل **شرب** يؤخذ الكل وحفظ بالوط
والجلناد وبورق الشكاد اجزا اسواء او عصارة ورق
الاس الربط ويلوث صوفه لينه ويتخلل **شرب** القرباس
والا فاقيا والجلناد والعفص وعصارة لحية التيس
والورد الاحمر والمحض وخرقة الكنان المحرقة
اجزا اسواء يشيف بعصارة ورق الاس الربط **شرب**
جلناد وسنخ السفود والقرباس المحرق والشب الجمان
والزاج والكمون المدبر بالخل والطين الادمنى
واقاقيا يشيف بماء الكرنبرة الرطبة او بماء ورق الخلاف
ويتخلل **صفحة حقبة** يؤخذ القلقطار والافاقيا وقشاد الكندر
من كل واحد مثقال الطين الادمنى والصمغ العربي
والقهر يا من كل واحد مثقال يدق ويخل ويعجن في وقتين
ماء لسان الحمل او ماء الاس الربط او في ماء بارد
ويحقن به والله اعلم

الباب الثاني احتباس الطمث

الاسباب	العلامات	الامراض	العلاج
<p>اما علامات امراض سوء المزاج فقد يعرف بها واما السمن والضرر انما هما من الحاد عن احتياط من غلط غلط العشرة علة سببه والحادث عن غفلاط غلط غلط الدم يعرف بكثرة البضة قلة الحكة وباتساع الاغذية الكثيرة المولدة للاغذية الغليظة الحاد سبب كثرة شرب الماء البارد يعرف بسببه العار عن الودم يعرف بها الامورام وقد عني ذكرها والذي سببه الحاد علة منه سببه الحاض عن اندمال فرجة تبا لمز ايد يدل عليه سببه والقصد منها لها وحدوث الاحتباس بعد ذلك والله اعلم بالصواب</p>	<p>اما الحاد عن امراض الازهرية فقد يعرف علاجها بالزجاج وقد يلد هو علاجها واما الحاد عن الزرق وعن حم زائد فهو ما يؤمن لا علاج له غير اخراج الدم في وقتئذ لاكثر الدم في البدن وينقيه العروق استعمال المر باضه واستعمال ما يصفي الدم وبالا استقرار عات عند الحاجة اليها واما الذي سبب الاسباب الازهرية فحاجته الممرات وفصل العرق الصافن والمابض والحاجة على الساق خصوصاً السمن وعصب الاعضاء السافل وتركها ذلك اياماً استعمال الادوية مثل ماء الحصر الاسود المطبوخ فيه الدارصيني واللوبياء الزهر نافع ليل الحصر الاسود والفقه والسمن الاسود من كل واحد حقتن ويصفي ويصفى الا يادرج الفسق نافع مولد في يؤخذ الحنظل يدسوا الموم المسك ويشق ويحمل ان اشنان عاقر قرحا شونين سدأ نزينون بالسويه ويعجن بالقتن ويحعل في خروف صوفه مخموس في الزبيق ويحعل ودهن الاخشوب يدس الطمث اذا احمل في الخبز الحنظل وحده في الحال وكذلك الجواشير والحلقة والكبريت في طبخ الفوتنج والساداب والاقمل والمشتكل اشج والاراس كلها يدس بقوه وهذا طيب يدس في يومه يؤخذ اللوبياء الزهر والحليد من كل واحد حقتن في حن داهم سداب يابس ثلاثه دراهم فوجس داهم يطبخ في ثلاث مناه حتى يعود الى نصف منا ويبقى الشرية حمسون درهما نافع باذن الله تعالى والله اعلم</p>	<p>اما الحاد عن امراض الازهرية فقد يعرف علاجها بالزجاج وقد يلد هو علاجها واما الحاد عن الزرق وعن حم زائد فهو ما يؤمن لا علاج له غير اخراج الدم في وقتئذ لاكثر الدم في البدن وينقيه العروق استعمال المر باضه واستعمال ما يصفي الدم وبالا استقرار عات عند الحاجة اليها واما الذي سبب الاسباب الازهرية فحاجته الممرات وفصل العرق الصافن والمابض والحاجة على الساق خصوصاً السمن وعصب الاعضاء السافل وتركها ذلك اياماً استعمال الادوية مثل ماء الحصر الاسود المطبوخ فيه الدارصيني واللوبياء الزهر نافع ليل الحصر الاسود والفقه والسمن الاسود من كل واحد حقتن ويصفي ويصفى الا يادرج الفسق نافع مولد في يؤخذ الحنظل يدسوا الموم المسك ويشق ويحمل ان اشنان عاقر قرحا شونين سدأ نزينون بالسويه ويعجن بالقتن ويحعل في خروف صوفه مخموس في الزبيق ويحعل ودهن الاخشوب يدس الطمث اذا احمل في الخبز الحنظل وحده في الحال وكذلك الجواشير والحلقة والكبريت في طبخ الفوتنج والساداب والاقمل والمشتكل اشج والاراس كلها يدس بقوه وهذا طيب يدس في يومه يؤخذ اللوبياء الزهر والحليد من كل واحد حقتن في حن داهم سداب يابس ثلاثه دراهم فوجس داهم يطبخ في ثلاث مناه حتى يعود الى نصف منا ويبقى الشرية حمسون درهما نافع باذن الله تعالى والله اعلم</p>	<p>اما الحاد عن امراض الازهرية فقد يعرف علاجها بالزجاج وقد يلد هو علاجها واما الحاد عن الزرق وعن حم زائد فهو ما يؤمن لا علاج له غير اخراج الدم في وقتئذ لاكثر الدم في البدن وينقيه العروق استعمال المر باضه واستعمال ما يصفي الدم وبالا استقرار عات عند الحاجة اليها واما الذي سبب الاسباب الازهرية فحاجته الممرات وفصل العرق الصافن والمابض والحاجة على الساق خصوصاً السمن وعصب الاعضاء السافل وتركها ذلك اياماً استعمال الادوية مثل ماء الحصر الاسود المطبوخ فيه الدارصيني واللوبياء الزهر نافع ليل الحصر الاسود والفقه والسمن الاسود من كل واحد حقتن ويصفي ويصفى الا يادرج الفسق نافع مولد في يؤخذ الحنظل يدسوا الموم المسك ويشق ويحمل ان اشنان عاقر قرحا شونين سدأ نزينون بالسويه ويعجن بالقتن ويحعل في خروف صوفه مخموس في الزبيق ويحعل ودهن الاخشوب يدس الطمث اذا احمل في الخبز الحنظل وحده في الحال وكذلك الجواشير والحلقة والكبريت في طبخ الفوتنج والساداب والاقمل والمشتكل اشج والاراس كلها يدس بقوه وهذا طيب يدس في يومه يؤخذ اللوبياء الزهر والحليد من كل واحد حقتن في حن داهم سداب يابس ثلاثه دراهم فوجس داهم يطبخ في ثلاث مناه حتى يعود الى نصف منا ويبقى الشرية حمسون درهما نافع باذن الله تعالى والله اعلم</p>

الجزء الثاني العقرواحوالالحبالثمانية

الباب الاول في العقتر

العلامه	العلاج	السبب
<p>ابوابها وادام المفاصله ووزنها وهي هي عيها وعلاجاتها في سوا المراح فقد ذكر في العقلا في ذكرها في الابواب المااضيه واما ما ينبغي ان يذكر في هذه الباب فهو ما يذكره الان اما علامات على جانب التي سبلان التي مع احساس بوجع في الرحم عند الحماضه واما ما ينبغي ان يذكر في هذه ويعرف في السجده والفض وكيفية الحلق وكيفية في البدن والقوام والرايحه والملمس وطوبه في الرحم بعد الطهر يدل على ان في الرحم رطوبة فزله وفيه العيون وكوده ما فيها يدل على ان في الرحم رطوبة غليظه وعلامه السرج في الرحم ان يخرج من الرحم عند الحماضه</p>	<p>اما اذا كان السبب قصر القصب والميلاد فيه ان يوضع تحت عنت اليها ويلتزم به الرجل عند الاداقه ويضعها الى جنب شديدا واصحاب قصر الوتره والحام الحرج والعصوه ود على شئ مستوي يلجم الحرج مستويا واذا كان السبب ميل الرحم الى الجانب يظهر بجانب الدم فالبا يقصد المااضع الصاف من الحماض المايل عند ويحتم بين الاليتين ثم يلقى حب المنث ثم يقصد ويقي ماء الاصول مع دهن المغرور والكايين حبيب السم يعالج بالتريل كما يذكر في بابه واذا كان السبب ضعف المباذي شل القلب والدماغ والكبد يعالج ويقوى بما ذكر في ابوابها والكايين عن انواع سوا المراح يعالج بتعديل الانج والكايين عن برد غالب يعالج بصفي السجريه ودواء المكس ويتعمل الغاليه ودهن البلسان في صوف لينه والله اعلم بالصواب</p>	<p>سبب العقرا ما ان يكون حبيب من جهه الرجل واما ان يكون من جهه المرأة واما ان يكون من جهه المباذي واما ان يكون غلطاً ردى الذي من جهه الرجل بان يكون القصب قصير في الخلقه او يكون الرجل سمينا بل فلا يصل قصب الى ثم الرحم فما ينبغي ان يكون قصبه قصيره الوتر فيخرج عن الحماض فلا يترق المني في الرحم واما الذي من جهه المرأة بان يكون رقيقا او عقلا او يكون في دجها ناصورا ولم دايه وقرحه او دم او رايح غليظ او سم مفرط او شحم كثير او ميل الرحم الى الجانب او انقلابه او نوع من انواع سوا المراح المفتره والماديه ومن الاسباب ما يكون من الرجل والمرأة وهي ان يكونا مختلفي وقت الانزال فان كان الرجل هو السابق تركها ولم ينزل وان كانت المرأة هي السابقه انزل الى الرجل بعد ما انزلت وسكن ثم دجها عن حركة يحدث بها واما الخطاء العادي بعد استمال الرحم على المني فتل سرعة القيام بعد الانزال ومثل حركة عنيفه فزله والله اعلم بالصواب</p>

الباب الرابع في تسهل الولادة

إذا قرب وقت الولادة ينبغي أن يدخل الحمام كل يوم ويجلس في الابرن ويمسح البطن والظهر بهن
ويطعم الاغذية الدسمة والحلاوات بالسكر ودهن اللوز قبل اذا سقيت الحبل في الشهر التاسع
كل يوم ثلاثة دراهم دهن اللوز على الربو واحتسب الاغذية الغليظة الحامضة الفانضة الحريفة
ولدت من غير ان تجد طلعاً شديداً ويكون الولد في غاية النفاضة وقد يطبخ في الابرن الكزب
والحلب الشب وبزر الكنان ويجلس فيه الى السرمات سهل عليها الولادة والدهن الذي يمزج يكون
دهن الشب ودهن البانوج وإذا جاء الطلق من مخظرها وخصرها وعانها بهن الشب مغتر ويجلس
على قدميها متعلقاً ويقوم بسرعة ويمسك النفس ويتحرر ويدفع الفالبظرها الى تحت وتعطس
بالكندس وامالو ويؤخذ منها كيلة تعطس فان الحنين ينفع بهذه القوة وإذا طال الامتنع
اسفيد باجاد سما بالزادنج وشحم البط وشحم الدج ويسقى ايضا طيخ الحلبه والتمر وطلا واحداً
مقطر عليه دهن اللوز في مرتين او ثلاث لئلا ينقيا ويذاق مثقال من الغالي في شراب
الريحاني ويسقى قبل ان اربعة دراهم من قشور الحنار شرباً ممدوداً مخفولاً اذا سقى مع الحلاب
او مع اسفيد باج الدج سهل عليه الولادة في الحين وما ينفع بالخاصية اساك بحجر المفاطيس
في يدها اليسرى ويند البس على فخذها اليمنى فينفع وكذلك ماد حافر الرمال يطلى في دهن
او بغير دهن فينفع وقيل ان دخان حافر الحمار اذا احرق ودخان عين السمك نافع واذا
كانت الحبل سمينة يؤمر ان ينسج ويوضع صدرها وبطنها على وسادة ويضم فخذها
على الاستواء ويطلى فم رحمها بالدهن والشمع وتعطس باد ويد معطسه فان بهد
الندي يبرز الحنين ويندفع مستويا والله اعلم بالصواب

الباب الخامس في اخراج المشيمة والجنين الميت

علاجه التعطس والتبخير بالمر والبارود والحب والكبريت معجوناً بماء ردة الثور ودهن الصناد
يخرج المشيمة والولد الميت يؤخذ شحم الخنظل والقسط والسداب اليابس من كل واحد ثلاثة
دراهم درهم يدق ويخل ويغلى بماء ردة الثور ويطلى على العانة والسر وحواليها و
يؤخذ ايضا المر والمجاوشر والسكبيخ اخرا سوا يحيب الشربة ثلاثة دراهم يخرج الحنين الميت

الباب السادس في تدبير النفس

اعلم ان الحبل اذا ولدت وخرجت فانما يسيل منها دم اياما يسمى ذلك الدم نفاسا والمرأة للنساء وذكرا
 سيلان النفاس بعد الولد الذكر خمسة عشر يوما الى ثلاثين يوما وبعد الانثى خمسة وثلاثون
 يوما الى اربعين يوما واذا ولدت ولم تترك نفاسا فانه يخاف منه عرض الامراض التي يمرض
 بسبب احتباس الطمث واما لو كانت المرأة ضعيفة قللت الدم فربما لا يضر بها احتباس النفاس
 او تقل ضرورة ما ذكره تقا واسفند باح الكبر والحصى والثب والدارصيني نافع واليخين
 السمك المالح والطافير الخليل نافع واذا كانت بها حمى فالصواب ان يجلس في الماء العذب
 الفاتر ويبقى شربة ماء الشعير في مرات كثيرة فانه يبرطها ولا يمنع درود النفاس
 وعند وجع الرحم بعد الولادة يبقى مرق الشعير شحم العنز فانه يسكن الوجع باذن

والله اعلم

بالصواب

الباب السابع في الاسقاط

الاسباب	العلامات	العلاج
<p>اعلم ان جميع ما يكره الجن من الاسباب الاسقاط وقد ذكره في كتاب تدبير الجن من اسبابه وراح في الرحم يدفع الجنين او يطوات من الرحم ومن اجاب دلا بربه وهزال الام من اسباب الاسقاط لانه يذنبها نبال من الغد النفس ولا يعضل عنه ما بعده والجنين والشم المضطرب لغثر الجنين من اسبابه ايضا وجميع انواع الامراض والادجاع والحيات وانواع سواها من اج جمع امراض الرحم اسباب الاسقاط ومن اسبابه ان يكون منى الرجل رقيقا لا يتخلق منه الا مشقة رقيقة ويخرج بادي سبب ويسيل منها بطوبه يؤذي الرحم فيتركه الله افعدا ويسقط وسلم</p>	<p>علامتها هي ان الرحم يورث ويضمور الذي والطمح من اج وحديثها ناض واحسرت وجمع في فقر العين والى الاسقاط وعلى انها بطش فيسقط وعلامات الامراض واحدا من سواها فقد عرفت ان احد مرض الجنين في الرحم قد تشبه بالمرض عالة الاسقاط واما صوت الجنين في الرحم فمما يشبه صوت الجنين الجوف فيقول مع انشغال الرحم من جنس الجنين ويستمع في وفات تخرج كالحمار وروايات صدقته من مثلهما</p>	<p>ما ذكر علاجه وكثرة جهل العلوم وخصا به جهل النساء والله اعلم</p>

الباب الاول في ذكر مواضع الحول الى الابواب

اعلم ان ابواب سوا المزاج و انواع الاودام و الفحة و الدثرة في العلية المماثلة كانت اولى في الهم علاجها سوا وقد رضى تلك الابواب و قد ذكرنا فيها اصول العلاج فليرجع الطريق نواله ليعالج امراض الرحم الى تلك الاصول و يحجى على طريقه و اما ما ينبغي ان يذكر في ابواب هذه المقالة فنجي علامات الخاصة بواحد واحد من امراض الرحم و العلاج الخاص بها ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في الورم الحار في الرحم

الآثار	العلامات	العلاج
<p>كان الوجع في العانة و على هذا فقص و الله اعلم بالصواب</p> <p>اسباب الورم الحار في الرحم ضربان و صدق الله و عسر الولادة و عسر الاستطام و عسر القابلية و عسر وقت الولادة و اختلاط العروق و كثرة الجماع و الله</p>	<p>علاماته هي روع العدة و القيان و الغواق و ضعف الصميم و قلة الشهوة و سبب المشاكلة ايضا و بعض انواع العرق في فخذ في الدبر و الظفر و القطن و الناصور و الدرن و قروح الخائنة و بعض الضربان فيها و بعض ايضا عسر البول و دغا يجتمع الحمل و البراز فبعثا بسببهما احتما الورم و يظن ان صغيرا ضيقا مشوا انرا لا يخلو من الحصى القثريه و سواد السواد و عسر قلاط و يؤدى الى القثري و الى التشنج اذا كان الورم في قعر الرحم يكون الوجع و الضربان في السرة و اذا كان في الرحم</p>	<p>يوصى اوله بالقي و التدبير و قصه بالاسليق او الصافن و الصواب ان يند ابالقي في قصه بالابن يند بالمادة الى حصة الخلاوة في قصه الصافن استغناغا للمادة من الموضع و يحفظ القوة بما لا يتغير مع دهن اللوز و السكر و يمنع ما كان من شرب الماء لا يتجدد المادة في صحة البول و بالجلد بقا الى علاج السهرام الحار في الاول و احتجج الى ثلثين الطبع يفي طبعه البقيع و القيان و العنات الاحاص مع الشرج تحت الخياشني مقلط عليه دهن اللوز و الخياشني في ماء الهند و اما عنب الثعلب نافع و يستعمل في اوله الضاد الرادع ثم يخلط المحلل بالرادع و لا يصلب الورم يستعمل المحلل و ان يكلفه و يكاد ينفخ و تقطع استعمال الباب بزر الكمان و لعاب الطيب و الحظي و مفترقا و يحقن به و يعمد بالحلبة و دقيق الحنظل في لبن طيب مع قليل من زيل الحمام و يستعمل حمولا من علك الطم و البارود و الزوف و العنق يتحل في الرحم فاذا انفتحت عولج بعلاج قروح الرحم المذكور في باب انراط الطمث و الله اعلم</p>

الباب الثالث في الومر البلغي في الرحم

الفرق بين الورم الحار وبين البلغمي البارده ان البلغمي يكون انقل والوجه يكون اقل والاعانه
وحولها وعضلات البطن يكون مترهله وعلاجه القلي ولا ثم علاج الورم الحار في المثانه

الباب الرابع في الودم الصدك الطالح

العلاج
العامة
البر
يصفى او لمن الباسليق ما له الماداة فيسجل باسفرع السواد
بالرفق ثم يؤخذ دهن البابونج ودهن الشث ويذاب فيه
شمع البطو الزبد الذي يتخذ من لبن الضان ويحل فيه المفل
ويخلط به مرهم الدواخيلون ومرهم الباسليقون ويحمن
يوضع على العانة ويلوث به صوفة لينة ويتحل واذ كان
الوجع شديدا يؤخذ ورق الخطي الرطب وورق البقل
ويطبخ بماء فاتر مخلوطا به لبن النساء ودهن الورد و
ماء الكرنبرة الرطب او ماء البقلة وانفع الاثنائي السطان
حكاكنا الاسهب في ماء الكرنبرة الرطب او ماء الهندباء او ماء
الحن والحقنه به وطرهم الرسل فيه خاصية عجيب ومن
الادوية الحادة النافعة فيه يطبخ الحلبه حقه فانه يمكن
الوجع ويوصف الشمع الاصفر وعكر الزيت ويحفظ العكر
في اناخاس اياما ثم يتخذ من هذه العكر ومن الشمع
الاصفر قير وطى ويطن من خارج ومن الادوية الباذ
ان يؤخذ الخشخاش والكرنبرة الرطب وعنب الثعلب
وياسن البيض ودهن الورد ويسحق بين قهر وصلابه
من الاسرب ويضمده واذ اسال دم يؤخذ عصارة
لحمية القيقس الطين الارمني واسفيد ارج الرصاص
وعصارة لسان الحمل ويخلط به ويحقن وسلم
والله اعلم

الباب الخامس في احتناق الرحم

السبب	العلامة	العلاج
<p>هذه العلامة شبيهة الغشي الصرع وبسبب الرحم والرحم عصيانا وبسبب وبسبب الحجاب والقطنك الدماغ شاذ كانت فيقوض بسبب الشاذ كانت ضيق الحفرة والغشي والصرع شبيه حدوث هذه العلامة احتباس الحيز احتباس المني فيقوض الروح وخصوصا الرحمنا وجعلته الروح وبسبب احتباس الحيز عتلى العروق ويقلط وينفلس ويتشبع الرحم المني الاجانب او يسيط المأكده في جرم الرحم فتقومه بالجمله متصاعدا تجاردي الى القلب الى الدماغ ويتولد هذا العله وهي لا يتخلو من ضيق النفس والضجر والخفقان بسبب اتصال او بطنه الرحم بالجارات وربما ينقطع النفس ويموت والحادث عند احتباس دم الحلمات اسلم من الحادث عن احتباس المني لان المني اسرع قبولا للشغف وان كان تولده من الدم كاللبن فانه اسرع قبولا للشغف من الدم ولان هذه العله اصعب من الغشي يجد ثاول الغشي ثم البات ثم الصرع ثم السكته</p>	<p>فلا يعمل في حال السلامة كل يوم يومين مجموع النواج ويشرب كل يوم مشربة من اربع فيقر المشم ويقتصرغ باياج لوغاذيا وجب المنق ومثال وبعد الاستقراء يبقى النجرب والاكث والفلا في طين الاميون ويبقى ايضا الفاديقون في الشرا المسكر وفي ماء الصل ويستعمل ربط الاطراف وكلها بالخرق والخمس الماء الحار وفي طين البابونج ويوضع الحنجرة على القدر من قدام وعلى الساقين وكذلك في وقت حركة العله نافع ونصير من انقها الحنجرة يدست والجاشي ودخان المفل ودخان نزل الكرا ودخان حافز الخيل ودخان الكبريت ودخان الصوف ويؤمر المرأة قابلة بان تتخذ شيا فامن المفل والدواء المسمى ممدانه وهذا بدن حب الفار ويدهن ايضا اصابعها وتدغدغ رجليها بدلك الشيا وباصابعها ليزول رطوبة بارده ويخلص واعله اعلم</p>	<p>فلا يعمل في حال السلامة كل يوم يومين مجموع النواج ويشرب كل يوم مشربة من اربع فيقر المشم ويقتصرغ باياج لوغاذيا وجب المنق ومثال وبعد الاستقراء يبقى النجرب والاكث والفلا في طين الاميون ويبقى ايضا الفاديقون في الشرا المسكر وفي ماء الصل ويستعمل ربط الاطراف وكلها بالخرق والخمس الماء الحار وفي طين البابونج ويوضع الحنجرة على القدر من قدام وعلى الساقين وكذلك في وقت حركة العله نافع ونصير من انقها الحنجرة يدست والجاشي ودخان المفل ودخان نزل الكرا ودخان حافز الخيل ودخان الكبريت ودخان الصوف ويؤمر المرأة قابلة بان تتخذ شيا فامن المفل والدواء المسمى ممدانه وهذا بدن حب الفار ويدهن ايضا اصابعها وتدغدغ رجليها بدلك الشيا وباصابعها ليزول رطوبة بارده ويخلص واعله اعلم</p>

الباب التاسع في رتفا

السبب

العلاج

الرتفا هي التي يكون على ثم زحما ما يمنع الجماع ورتفج ويكون منى الرجل يلتقي منه قوة الطمث من غشاء والغام فرجه او المخلوق هذا الطمث والرايحيد على قول الفيلسوف حتى يعرض الجماع فيه عند اسنا والخيف ان لا يجد للطمث منفذا فيعرض لها اوجاع شديده ووجع الدم واسودت واختنفت وهلكت وقد تفق ان يحل لا يمنع الطمث ولكنه يمنع الجماع كما قد اتفق ان يحل من غير مجامعة ثامه وتوت هي عند الولادة ان لم تدبر وحيلها يمكن احد الزوجه كما قال الشيخ ابو علي بن سينا قال اما ان يكون اما مجاذي ثم الرحم من الرفق من ليل الشجر وان كانت كثيرة بحيث تمكن الرحم ان يجذب من المنى شيئا او قلوه ذلك القليل يتولد منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه على راي جالينوس فيكون المحتاج اليه في خلق الاعضاء هو منى الانثى على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يدار الى الرحم من داخله الرحم على قول جالينوس والله اعلم

بالصواب

المقالة العشر في اوجاع الظهر ورياح الاقتر فرصة
واوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس داء الفيلج الدوا التي ثمانية ابواب

الباب الاول في اوجاع الظهر الخاصره

السبب

اسباب الوجع الظهر الخاصره اما تعب واما اعياء واما كثرة الجماع واما ما يفرغ الكلية ويضعفها واما سوء مزاج بارد في البطن واما خلط غام في العضلات المحيطة بفقرات الظهر واما ما يريح غليظ واما امثله عروق العظم الذي هناك واما شاذ كذا الرحم كما يرض بعض النساء وجفد حركة الدم الخبيث وبسبب وجع الخاصره في الاكثر اما ما يريح واما خلط غام ومن سببه حراره وينبعث عن غضب شديد فيحرك خلطاً بالغيضاً ساكناً فيعرض من حركته وجع الظهر والورك والله اعلم

العلاج

والكاين عن الخلط الغام فعلاجه ان ينضج بيق ماء الاصول مع دهن الخروع وما يقوم مقامه وماء الحمض الاسود المنقوع مع شئ من الوجع اما موضوح مخلوط بالسمون العسل اذا استنجز ونزيل الوجع في اسبوعين واذا اوجب الى استقراغ استنجز بحب المنقوع وهذا ايضا نافع بوجع الحلب بحب الزباد ونزل الكرفس والناخواه والرنجيل السكينج الادوية اجراء متساويه السكينج مثل الجميع الشربه كل يوم درهما مع ماء الاصول ولحل هذه الشايف نافذ اجد اسكينج وشره منقذ اسق نخجيل سورجان شفا فل شحم الحنظل يبرد الكرفس ينسون بزر الرازيانج الملح القطي انزوت جند بيدست وذب وقسط ميعد ما هي من صهره ورق سدا اجراء متساويه شيف على رسمه والتمريخ بدهن الفريون او بدهن القسط نافع والكاين عن سوء المزاج السادج يعالج بالبخينا وتر ياق الادويه والمثود يطوس والكاين بسبب امثله العروق العظم الذي في الظهر يعالج بقصد بالسلق والمانيض ويدهن بدهن الورع مع شئ من الخل وتلطيف الذبيرو الاقتصا على ماء الشعير ايا ما والكاين عن الوجع العلويه يعالج بماء الاصول والبخينا وتر ياق الادويه والحلب الذي ذكرنا في علاج الكاين عن التهام يبق كل يوم وذن درهمن والكاين عن الاعياء والتعب يرخ بدهن الشث او دهن البانويج والاسنجام بالماء الفاتر والاعديه اللطيفه واما الغذاء في انواع سوء المزاج فما الحمض الحليون والفلأيا والمتولد بالدهن ومن في الكمون والكرويا والسعوي والكاين عن كثرة الجماع تعالج بما ذكر في كتاب الذخير وبيق ماء اللحم وصفره البيض التيتمرشت وبالمد ففات وبالدهن والكاين بسبب المشاكره الذي يعرض للنسوان يبق ما يدر الحث

الباب الثاني في رباح الافرسه

المريض والسبب	العلاجه	العلاج
<p>رياح الافرسه هي ان يخرج نفوس من فقرات الظهر عن موضعها وهي اذا خرجت عن موضعها اما ان يندفع الى خارج ويسمى الجديه واما ان يندفع الى وتسمى القصر واما ان يندفع الى جانب ويسمى الالتواء والسبب في ذلك اما رطوبة رقيقه ياء المثل الرطوبة المولده للفالج واما رطوبة غليظه مثل الرطوبة المولده للشيخان البلغي واما دمج غليظه محدوده تزج الخز عن موضعها او ورم في الغشاء الذي هو الصفاف بسبب الورم ويندفع الفقره من موضعها قال ابقراط من اصابت حديته من ريوا او سعال قبل ان يثبت له الشعر في العائنه فانه يهلك والكي علاج نافع العلم عند تعا</p>	<p>اما علاجات الرطب لا ينشف الجلود علاجه الكاين عن الورم هي ان يتقدم العلاج او فيما هو ناجح وجهاه منه</p>	<p>اما الرطوبي فيعالج باستفراخ الرطوبات وبعلاج الفالج ويبقى الاشبهه الجاليمه مع لعوق الكرب ولعوق الاسفيل والسكينين الغضله وبعالج ايضا بعلاج الرهبوضيق النفس ويضمده بضماد مستخذ من المفل السكين والاشق والحلبه واكليل الملك وجوز السرو وورق وورق شجر الغار والابهل والراسن والاشند وقصب الذريره مع افاقيا والجلناد والورد الاحمر ويجده الضماد ويؤخذ الابل والوج والراسن الموضوض ويطبخ في الشرايق يترا ثم يخل فيها المفل ويدق الادويه المطبوخه وتتخذ منها ضماد ويوضح عليه مخرج اصباغ الذباب مغشوقا فيه الخند سدست ورفزون وعاقر قرحا او يطبخ الابل والشج وجوز السرو ورق الاسر المر ونجوش وعافر قرحا واكليل الملك ورق مانا واخر وسليخه في الماء ويصفى في الكفله ويقطر عليه ربع وزنه دهر من دهن الذباب ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يعشق فيه الخند سدست ورفزون والابل مدقوقا مخولا والكاين عن الورم يعالج بعلاج الاورام الصليه الله اعلم</p>

الباب الثالث في جح المفاصل والنساء النقر

المرض الاسباب الاصلية الاسباب العارضية

[illegible]

الاسباب العلامات

اسباب الضرر سوء التغذية والحركات الغير المعتدلة بعد الطعام

ما اذا كانت المادة دسوبة فعلا متجمعة لكون العضو مع ثقل وعنده وضربان وحركات غير لادغة الاثر في العضو يارب ثم المزاج الحار والطيب واللبان الفصيل من السند والندي والسلف يشهد بذلك واذا كانت صغرا ويدا على حمرة دون حمرة الدموي وصراة لان حمرة ضربان شديدا ثقل وعنده دون مائي الدموي والمزاج والسحق وسنى العروق فصل السند والندي لم تقدم يشهد بذلك واذا كانت بلغمية دم عليها النفس والذئع والضربان مع الثقل شديدا ومع متوسط واستمر احد الى تمامه معتدل الى الحارة ثم المزاج وسنى العروق الفصل من السند والندي لم تقدم يشهد بذلك فاذا كانت المادة سودا ويدا على وور خفيف وثقل دون مائي البلغمي الدموي لونه الى الخضرة والكمودة والسواد ويرد المكس ثم المزاج وسنى العروق الفصل من السند والندي لم تقدم يشهد بذلك واذا كانت المادة مركبة لا يترشح الى البارود المفرد ولا الى البارود المفرد ويخفف الوجع نارة الحارة وتارة بالبارود وذلك عند غلبة احدى المادتين واكثر هذه الخبيثات فمن مزاجها الاصل وهو يستعمل المبرد وكثيرا من العروق الطيب وشرب الفقاع وامثال ذلك ينفق لحرركات على الانفلاء وسوء الترويق وربما كانت المادة شتيا كالمده ويدل عليه رجوع مع حكة وصرف وتباذي من الاشياء الحارة ومن حرقه يكثر عليها ترشح الى هو ارباد وروا ويرد عما كانت المادة رجيبة ويصرف ذلك باشتغال الحوص من غير ثقل ويدل عليه الندي السالف ووعا كانت المادة في العانة والحارة والقد يثبت ينفذ في العظم ويصل وتكثر سمي هذه العلة ريج الشوكه والعرقين بين وجع القرس وارحام المفاصل هو ان مادة القرس يكون في اللحم فيضا والمضغ ومادة هذه يكون في العظم والله اعلم

واعراض القرس

الضمادات

الضمادات والاطليبية النواعين

العلاج

علاج النقرس البار د

تدفق الحشر ويضده ويبدل من فتور
يعتد بالطحل الكبريت فخرنا مع الحشر
ويستحق اسفديا مع الاربع بالكت
ويطلى ويؤخذ قشر الرمان والمهاق
وسوق الشعير سحق بالثراب ويضرب
به اذا اشرب الوجع يوصل الى العف
والا فيون اجزا سوا ويسحق بال
لبن ثم يخلط بالهن في الشمع
المعول بهن الورق ويطلى

يشتمل الجنبين مع ماء غلي فيه الكون وزر الزمان ويغسدى
بماء الحصى فان كانت المارة زهره تغسل بعد ما يمشى مع ماء الاصول
بدن الخروب وتسحقه قبل ماء الاصول من الارباح القشر والورد
من كل واحد وزن مقدار نصف الكوب بالصلابة يستعمل ماء الاصول في
ايام وترجمه يوما ويعطى الخليلجين فان ظهر اثره الضربة فترجم
المنق او تجمد السوريجان او تجمد الشرايح فان لم يثر الشرايح يترجم
بماء الاصول سبعة ايام وجميع وجع اصحاب المفاصل بالانقرس
يحمل في حجر الفربا صلا الى ان يثعبا فوامعاقاة نامو يات
عليه اربعة فصول والمعناد للشراب يحمى ان تركه يترجم في
شعير عند تركه للمدقات واسا في الاصل فيجب ان يسهل
المبلغ والعصر حافا فانهم اذا سهلوا المبلغ وحركه ويصعبوا

ضمادات النقرس البار د

يؤخذ الحنظل والاشترق من كل واحد
خمس اوتن في شرا عتيق من زيت ويعتد
او يؤخذ حب الخروع ثلاث اواق
يسحق يا وقية من سم البقر ووقية من
العسل ويضرب بها حمل معدة الحنظل
او قشر يريخذ الحماو شير والشحم
المذاب ضاد يخلط الحنظل بيزيل الحشر
قوى جدا وكان افضل من شير الحماو
يؤخذ الخليا ويطن في الخل المزدوج
ان يتهرا ثم يطرح عليه الحنظل في الكفا
ويعلل بانبا عليه حنظل في شحم الحنظل
كالغاليه ويطلى ويترك عليه يومين
وتتدا رك جفا في درهم الورق اخر
خلط وبلغ الفصل الحنظل ويترجم
الكحل والخلط مدقوقا كالماء ويغلى
باليد مدقوقة والقعود في الخبيج
الصغير العرجا او الخبيج الحنظل فان

به في الوقت وعاد الصغر السبل البلغم الى العضوة اخرى
والسوريجان يسهل الخلط البار د ويعقب نقوه وقصا فلا
يمكن بعد هذا ان يوجع العضو التي لم يتفوقها ان يشفرغ
ويمنع ايضا مارق يصنع السيلان واكثر المستفرغات يوسع
المسام وينزلها واسعد لكن السوريجان مع خاضع النافعة
صارا للمعدة فيجب ان يخلط مثل الكون والافلفل والزنجبيل
ويخلط ايضا الصبر والسقونيا ليقوى اسبابه
سوريجان يكون كراف في زنجبيل من كل واحد درهم درهمان
ونصف يسحق يطبخ في الشب فانها تافع في الوقت القوي سوريجان
بوزن ديان درهم ما هيزج حنث درهم تير درهم اخر
ونصف زنجبيل دافق السكندر مثل الجميع وهو شره واحد
سوريجان ثلاث درهم بوزن ديان ثلثة درهم ما هيزج درهم
درهم تير درهم دافق درهم درهمان بزر الكرفس وايض
وقشور الحنظل من كل واحد درهمان يطبخ بطل ونصف
حتى يعوب الى نصف طل ويسحق ويثرب وهو قوي جدا

علاج عروق النساء

إذا كانت حرارة يفصلها بالسلين من الجانب العليل ويغذى باغذية خفيفة ويطلب عليه الماء الغائر
العذب ويخرج يدهن الخلقطري في السبب الأوسط من الحمام ويصند بالكرتب النبطي المدق مع صفرة
البينق وشي من الزعفران ثم يصند بهذا الضماد ^{بابونج أكليلا الملك خطير طبعه من كل واحد}
عشرون درهمًا مقل وجاوشدين كل واحد عشرة دراهم شحم كل الماعز وشحم الدج ونخ ساق
المقر والسمن والعسل من كل واحد عشرة دراهم الشمع خمسة دراهم الخلل ثلاثة دراهم الدهن
ثلثون درهمًا وإذا رفع الضماد فبقل بماء حار ويطبخ البابونج والكيل الملك أصل الكرفس
والشت والصعتر وأن يجمع هذه الأدوية بالخل ويطي نفع جدا ويستخرج للخط بالدهن
المسبل على مثال ما ذكر في علاج الثمن البارد والمقود في الطبخ الثعلب والصبيعة العرجا
ومياه الحيات الكبريتية وفي الآتون الذي يجمع فيه البابونج وأخوانه نافع ويقتصد عرق النساء
من العقب ومن العرق الذي في مشط القدم بين الخنصر والبنصر وجالينوس يذكر الصافن
والمابض وفصل المابض نفع قال جالينوس وضع المحاجم بالنار على الورك إذا اجتمع فيه
خلط غليظ نافع قال ابن زكريا ما خلق الله تعالى أفضل هذا الوجع إذا تعرض عن غسل
البلاء ويطي على الورك حتى يتقطع ويترك حتى يسيل ولا يدمل مدة وهو ينوب وعن
الكني قال قسطا يوخذ من عصارة فناء الحار جزان ومن الزيت العتيق جزء ويطبخ حتى
ينقي الدهن ويخرج به موضعاً فيه يخرج من منه فانه يرم ثم يبل قال وهو عجيب لكل موضع
يحتاج إلى تسخينه قال زكريا الخنظل بدله ان لم يجد ولين اصحاب هذه العلل التي
في صحتهم ويطفئ السدبر وإذا أعيت الحيلة يسقى من النفط الأبيض من درهم إلى مثقال
ثلاثة أيام بالتراب استعمال الشياق الموصوف في علاج وجع الظهر نافع فيه جدًا
يستعمل عند الضرورة ويدق الخردل مع شله درق الحمام ويجمع بيطخ البينق
ويصند الورك حتى ينفط أو يسيل إذا ما فانه الشاة لعله ولا فاقعد ويشتغلان يجمع
العليل لعل خلاطه وإذا طال وخيفان يغسل الورك فليكون رأس الخنث كية
كالدايره وبارج هر من عظيم المنفعة من شربة في الربيع أي ما يفرق مفاصله
وهو يخرج الفضول أكثره بالعرق لا درار في بوى من عروق النساء

الباب الرابع في الدواء في الفيل

المرض	العلاج	العلاج
<p>هذه الملة هي الشاع عروق الساق والقدم ما ينزل اليها من الدم السوداوى وقد يكون ايضا مائعا او بغيضا وبالجهد مالا عفونه فيه والاما سلم الجبل معها من النقرج واكثر ما يعرض للغيوج والما لين واساءاء الفيل فقل ما يبرأ ع</p>	<p>علاجها القى العنيف الخرج للبلغم والسودا ويضمد ايضا اذا احتيج اليه ثم يستعمل العصب من اسفل الي فوق ويستعمل الادوية الفايفة تحت العصا به ولا الحم وهو مصوب بالرجل ويتعاهد كل قليل به فيه باياج فيقرا مع شي من حجر الملاز ورد وبالا فتيهون في ماء الجبن ويطلق على الموضع بعد الشفيه ثم ياد الكرب في هذا الزيت مدر ولا عليه وورقا الطرفا وبعالمعزود قيو الخليه وبنر الفجل وبنر الجرجير وقيل ان القطران ينفع منه لطوخا ولعوقا واما الدواير بما عوجل بعالميد وبالحديد وهوان لشقوق الجلد ويظهر الدالية ويشقق طولها ويسيل منه ما امكن سله ويجبان يتاصل والا يضرب وافضل السلا الكرفانه خير من البير وقد يعرض البير القرحتان لم يبالغ في</p>	<p>المعالج</p>

الشفية

٢٥٩

الباب الخامس في البثور المحروقة بالبط

هذه بثور ويظهر على الساق سوداويه كانت من ثمة الطرفا وحينه الحضر ومادتها مادة الدوالي
وعلاجها من حينه الشفيه علاج الدوالي والقروح السوداويه التي يكثرها فيما بعد ان شاء الله تعالى

الباب السادس في جمع العقب

هذا الوجع يعرض من سقوط ارضه او صعط خفا او غيره ذلك وليست فيه التيطيل
الكثير بالماء البارد ويطلى بالاماشيا والطين الارمني مخلولا بالماء وقد يعرض عن
نزول مادته الى القدم وعلاجه القى والتخرج بدهن الورد والله اعلم

الباب السابع في اوجاع الظفر ورضها

مما ينفع فيه المضيد بورق الاس وورق السرو ومهرهم الشحوم مع بعلمعز واخشاء اليغز
وينفع فيه جوز السرو والابهل ضادا وكذلك الفستق المطبوخ ضادا وما يذيب الدم
الثابت تحت الظفر في الحنطة يحن بالزفت ويوضع عليه والرض القوي يوخذ
الكمون والملح واللبان جوز ويذق ويضمده والريمان المزملدرك يطبخ بالشراب ويضمده

الباب الثامن في اشفاخ الاظفار والحكوفها

يغسل دائما بماء البحر او يطبخ العدس والكروسة باللبوس والزفت والطين
مجموعا مردي

تم المعالجات الاعضا من الرأس

الى القدم بحمد الله وحسن توفيقه

والصلوة على محمد وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الاورام والنفوس والجراحات والدماسيل والقروح والجذام وحرق النار والجراحات
والامراض والخلق وهي بحث مقالات في الاورام الحارة وهي ثلاثة اجزاء الجزء الاول سبعة ابواب

المقالة الاولى في الاورام الحارة هي ثمانية عشر الباب الاول في الاورام

الباب الاول في كلامي في الاورام والبثور الحارة

اعلم ان مادة الورم الحار مادام وما صغر لكن الخلط الطبيعي المفرد لا يولد الورم والبثور ما لم
تتغير عن حالته الطبيعية وما يختلط به الصفراء يخرج للسلان ولا ينصب في عصب ولا يسيل الى
يجمع في موضع ولا يتولد منه ورم حار او بثره لان حرارة الصفراء اشد من حرارة الدم والحرارة
الي فيها ليست في خلط اخر فانه يختلط الصفراء بالاختلاط لا يتولد من شي منها ورم ولا بثره والصفراء
التي هي في المراد استعمل حالها الطبيعية لا تولد الورم لوقتها ولطافتها لكن اذا كانت كثيرة
واختلطت بالدم وجرت في العروق ونشرت في الاعضاء تولد منها البرقان الاصفر فاذا
اختلفت وتغيرت عن حالها الطبيعية واشتدت كلفتها تحركت للسيلان وبالنسبة عضو
وتعدت بسبب رقتها وجدها في اللحم ولم تمكث فيه وبالنسبة في ظاهر البثر تولد منها
البثرة الغلغلة فان كان فيها غلط مكث بعضها في اللحم والجلد تولدت منها الغلغلة المتراكمة
ولذلك السوداء الطبيعية لا تولد ورمها ولا بثره لكنها اذا كثرت واختلفت بالدم وجرت في
العروق فانتشرت في البدن تولد منها البرقان الاسود فاذا تغيرت عن حالتها
الطبيعية تولد منها الدم السوداء ويكاد يكره بعد في موضعه واعلم ان
اختلاط الاختلاط لا ينفرد ايماء على التساوي لكن بعضها يكون اقل وبعضها اكثر
وبعضها غالبا وبعضها مغلويا وبعضها اشد كلفتها وبعضها اقل كلفتها فالورم
المتولد منها يسبب في الخلط الغالب والى الذي كلفته اشد فانواع الاورام
والبثور كثيرة وسنذكر ما فصله انشاء الله تعالى وهذا كتاب

مقالات ست

الباب الثالث في الحمرة

المرض	العلامه	العلاج
الحمرة ورم دم موى عن دم بحار رقيق وربما كان الدم مختلطاً بصديد وربما كانت في الدم غلظ ما واكثرها مفتوح لرواة الدم	يخلو ذلك في الغالبين والفقيرين والحمرة ما ذكره باب القلعوني من الحمى يجمع في الحمى يجمع في الكثرة على الوجه ويتبدل من الارحام في يسهل في الغزيرين والفقيرين والحمرة ما ذكره باب القلعوني	الصواب ان يبدأ باستفراغ الصفرا بطينج الهليلج الاصفر ثم ان كانت المادة كثيرة والى غلظ مسوسه فيصعد ويحتم وربما احتيج بعد الصفرا الى الاستفراغ الصفرا ثانياً ويعرف ذلك بما لشاهده والممارسة واستعمال الادوية القابضة الباردة بالماء البارد جداً صباعاً على العضو ووضع العضو فيه نافع جداً لكن يجب ان لا يعطل عن الحركة من سيل المادة عن عضو شريفه وعن تغير لون العضو الى الخضرة والسواد الفساد اذا صنعت ذلك فالصواب ان ينقل الى الادوية الحلله واذا اخذت الحمى يسهل وينسبط ويسهل عليها ادوية بارده محلله مثل هذه ويخذ خبث الرصاص ويحقق ويجفن بوترقاس المطبوخ بشراب عتيق ويطلق مرهم اخر خبث الرصاص وعصارة السداب الرطب ودهن الاس والشعاع المصفى يتخذ منه قير ويحى ويستعمل

الباب الرابع في الماشر

المريض	العلامة	العلاج
هو دم حار لا يدع يتولد عن دم حار مختللاً بالصفراء الكثيرة التي تسمى الحماة وهو قريب من الحمى الخالصة	الماشع يعطى في الاكث على الوجه الجبهة والاذن وحوالي العين مثل الحرق الخالصة وقد يبيع في الاكثاء الاخرى ككثرة يكون عرضة على الوجه والله اعلم بالصواب	<p>علاجه ان يادمر بالفصد ويطلق بالعصارات الباردة مثل عصارة الخس وعصاره حنظل العالم وعصارة النيلوفر الذي ينبت في البطائح وعصارة الهنديا وعصارة الكزبرة الطيبة ويعبرق غبار الثعلب خامه القزح الرطب ويستفزع الصفراء بماء الرمانين ويبيض الحليب الاصفر بالحقن القوية لحدتها واحدا رها المادة من الاعالي وبعد سكون الصفراء يخلط العصارات المذكورة ويخاطط القزح بالغير وطى المعول من دهن الورد والشمع المصفى وربما احتيج في الاخر الامور الخيط والمص واستعال الادوية المحللة وربما يعرض لما شال من اسباب باديه من القروح وعلاجه استعمال قنقير السفيرو في عصارة الكزبرة الرطبة والشرط والمصباح الجاهج والاطلية مثل عصاره البنغوع او عصارة السذاب مع دهن الورد او طين قيموليا والاسفيداج مع الخل ودهن الورد والمرتك المسحوق بعصارة وبق السلق او بعصارة الكزبرة</p>

الباب الخامس في الطاعون

المرض	العلامه	العلاج
<p>الطاعون ورم حار مخرج من غشاء الحنجرة واللحم ما تزدحم ردي يتحول إلى ورمه سميعة مفرقة اللون البشمت مفضلة للعضو وما دى ضررها من طريق الشرايين إلى القلب فيورث العشى والتخففات</p>	<p>الكلين خلقا لا ذن وذا لا يطرد الذي يمان لا ذن فرب من القلب ومن الدماغ وكثيرا الطاعون في السنه</p>	<p>الاصل في علاج الطاعون تقوية القلب لا شربه الحاد العظم مثل شراب قاض لا ينج وشراب النعوت شراب التفاح مع شراب الرمان واجتماع الفضل وماء الورد والكافور بالنفس والتيلوف الملاء الصلابة واستعمال جميع ما ذكر في علاج الحميات الويمايه ولا ينبغي ان يعز بين العلل وموضع العله دواء راع ولا يوس ايضا بالفضلا اعننا لا مثلاء الدموي تقليا للماء الرديه وينبغي ان يوس بشرط الموضع والمصالح المجام بالرفق وغسله بالماء بالحار لملا يجلد الدم عليه وفي مواضع الشرط ومق قوي التحققان ينيطل الموضع بطبخ البايونج والشبث منعاً للمادة عن القلب وجذبها لها الى خلا فجهت القلب والى موضع العله وتحليلها عن الموضع ثم يستعمل انضاج المادة بالادوية الخراجيه كما ذكر في بابه</p>

الباب السادس في النشر

المرض	العلامه	العلاج
الدموي يكون احمر اللون جازا للملح انه اذا عا مع حكه شديد ويظهر في النوازل مع ارتفاع النفس والبنغي يضر	لو ان في البياض ويظهر في الاصايل وسط البيلق في النوازل مع حكه شديد ويظهر في النوازل مع ارتفاع النفس والبنغي يضر	اذا وجدت علامات غليظة الدم فاطله او اماء الحصر واسق لعليل منه فانه فاذ زهم فان يحضر فاطله بالخل وماء الورد وهن الورد مع عصارة الكرفس وعصارة الكزبرة الرطبه وسكنه يسقي شراب الحصرم او اماء الرمان الحامض وينفع التمر الهندي والدوغ الحامض وينفع السماق فاذ ثلث واقسبك جديثم افسده واخرج من الدم مقدس معتدله فان عاود بعد القصد وجدت القوة فاستعمل الهليلج الاصفر مع ايارج فيقروهان تركب وزن درهمين من الهليلج ودرهم ايارج ويعجنهما بعصارة الكرفس المغلي المصفي ويحب على لوسم ويسقي فاذا كان شالها عظيمه فاسقه ماء الرمان والدوغ الحامض مع اقراص لكافورا ومع اقراص الطباشير فاذا طالت المده فاسقه نفع الصبر مع ماء الهندبا او مع ماء غلب فاذا كان معه غشيان فقيه بالمقبات المعروفة واذا وجدت علامات البيلغم فاستفرغ من الدم الاول شيئا قليلا بقدر الحجام استعمل بمثل هذا صفة تحب الهليلج اصفر درهمان التزبد زهم الزنجيل درهم السقونيا لمدس درهم الكثير اسدس درهم يحب بماء الكرفس وهو شربة واحدة واسقه كل كيرة عشرة دراهم جنبجوين السكري مع خمسة عشر درهما سكجنينا سادجا والولنجين مع نصف درهم ينسون والاستحمام والتعرق فيه وتفتح المسام نافع وقيل وزن درهم كباب مع ثلث دراهم سكر نافع يدق الكبابه ويخل ويخلط بالسكر المدقوق ويسقيه

البقية علاج الخراج	الخراج	الدمل
الخراج الظاهر	الباطن وعلاجه	وعلاجه
<p>واذا خرج من البطن حار وادع فينبغي ان يضمه بعد من المقتطوع المطبوخ سحوقا فان بقي سائنا ولم يزول حار وادع فينبغي ان يستعمل عليه الادوية المحللة واذا بط الخراج واخرج القيح ينبغي ان يستعمل على اليد بالرفق وينقى ويلقى الحل على اللحم ويوضع على رواده لينسه ويشده بالمصفا وينبغي ان يكون على اليد يحب ان ينفخ بين اليد والحل خوفا ولا قصره فانه ينفع لسبب ذلك ثانيا ويصيرنا صوابا واذا بقي في شئ من القيح ولم ينو نصح اليد على حلق على المسارحة لئلا ويدخل بين الحل والحل ويشده واذا كان الخراج عظما والقيح كثيرا فالصواب ان يبط بطاطولا جدا لئلا يفسد بالسرعة صفه وادع منه بوجوه يصلب النجس ويطن في الماء العسل مع شئ قليل من زهر السنوس ويوضع على الخراج اخرى لجلد القطن واللبخور والسمك والظفر الحامض ورق الكزب المطبوخ تحت النار اهاريه والصل المطبوخ ايضا والخرزل وزبد تجده منه خاد فانه ينفع وينفع بالسرعة و الداخيل من الخلو بلعيا بالخرزل ينفع منه وكذلك الصابون مع نافع النقي منه من الخراج عاقر قرحا من وجع بوزق احزا سوا يعجن بالعسل ويطن من خارج فانه ينفي القرحه من البصع ويحلله</p>	<p>واذا خرج الدمل من البطن حار وادع فينبغي ان يضمه بعد من المقتطوع المطبوخ سحوقا فان بقي سائنا ولم يزول حار وادع فينبغي ان يستعمل عليه الادوية المحللة واذا بط الخراج واخرج القيح ينبغي ان يستعمل على اليد بالرفق وينقى ويلقى الحل على اللحم ويوضع على رواده لينسه ويشده بالمصفا وينبغي ان يكون على اليد يحب ان ينفخ بين اليد والحل خوفا ولا قصره فانه ينفع لسبب ذلك ثانيا ويصيرنا صوابا واذا بقي في شئ من القيح ولم ينو نصح اليد على حلق على المسارحة لئلا ويدخل بين الحل والحل ويشده واذا كان الخراج عظما والقيح كثيرا فالصواب ان يبط بطاطولا جدا لئلا يفسد بالسرعة صفه وادع منه بوجوه يصلب النجس ويطن في الماء العسل مع شئ قليل من زهر السنوس ويوضع على الخراج اخرى لجلد القطن واللبخور والسمك والظفر الحامض ورق الكزب المطبوخ تحت النار اهاريه والصل المطبوخ ايضا والخرزل وزبد تجده منه خاد فانه ينفع وينفع بالسرعة و الداخيل من الخلو بلعيا بالخرزل ينفع منه وكذلك الصابون مع نافع النقي منه من الخراج عاقر قرحا من وجع بوزق احزا سوا يعجن بالعسل ويطن من خارج فانه ينفي القرحه من البصع ويحلله</p>	<p>الدمل من جنس الخراج وسيد سوء الهضم و الحركة على الامعاء وينبغي ان لا يتعاقب في علاجه لانه يحتاج الى بصيرة خيرا عظميا والصواب ان يعالج في اول ايامه ايام بدة انا ورام الحارة وهوان يفصل ويحجم ان لم يكن مانع وينقى كل غلاء تقبّع الفوكلة أو ماء الرمان أو ماء الهندبا مع السكين ويستفرغ بطبع الحلي الاخر والنشا هزج والنساء الحلي والنشا الحمد والشرب حشمت ويومر بالاجتناب عن اللحم والخلالات ويوضع عليه في الاول البزور قطونا والخطى يبلوا بالخلد وماء الورد وبعد ثلث ايام يومر باستعمال الادوية المفحمة والمحللة بالتمسح وهوان يبدل باسف يبلول بماء درة ودهن مقدور وضع عليه كل ساعة ثم يوضع دقيق الحنط وخره مطبوخا في الماء والزيت وبدل العنكان وبزور المدق وقا معجوننا بالخمير الحامض ينفع جدا والربيب المزوع البصع معجوننا مع البوق منفع نافع والخراج المطبوخ في سمن البقر نافع وبسقا فيه بادوية الخراج الظاهر</p>

الجزء الثاني في الفلك الجرم والنار الفاء والمجاور سبه

الفلك

الفلك ديم بيبر وسور صفار مع حكه وحرارة في المس ويسرع الى السبع ويتبع فرجه في مادة حاره يتخالط الدم الذي تحت الجلد في العرق

العلاج

يتصل الصغار بطبخ الهليل الاصفر وساء الفواكه ويطلى حوالها بالصفار ويحرق الفلفل والشيان في النار واسفلها بالرياح والطين الاواني من كل واحد جزء قشور البهروح والاثير من كل واحد نصف جزء يجمع بالماء ويغرس بكل ماء البورد في كل من الخلل ويوضع على الفرح نصف درهم الاسفنداج فان لم يكن تدفق تحت فطلى الموضوع كله بالمطلاء المذكور فان كان حمرة وفصل واستلاء فالعصا وفي نرساير النداير والغدا ما يبرد ويطفى

النار الفارسي

اما النار الفارسي فان حكه وحمته شديدا لا يطاف ثم يحرق فيها ثلثات من ماء رقيقا وسبه كثر الدم وحمته وعلاجه القصد او لا يبيتي ماء الشعير وماء القز وماء الخار وماء البطيخ الهندي والحوار الكز والقطونا مع ماء الرمان الحامض والسكر وما يتقطر منها يقطع لاسد ويشف ما به ثم يتعمل عليهم من السيلاج ولا يترك حتى يجف فيرماه ويطلى على بالطين الارمني والماء والخل و في سيقه بطبخ الهليلج والتمل الهندى

الجم

جمه بلغم يجرها قليل كثير اللجم يجرى بها لمكن يجر البند ويتلج بالحمه ويكون الموضع رهاوى اللون اسود ويزن بها كان رصاصا وجر بها شورا الموضع ويتغم من غير طوبه ويكون غايبه كثر الصرا والنار الفارسي اسرع حركه ولحمه ابطا واخور وقد يكون معها حصى رديه قتاله وقد يحرق سبلها بالغرف بالله منها

العلاج

علاجها العصدور بما احتيج الى اخرج الدم حتى يعال الشقي وذا اذا كانت العله هامة در بها الصقي الى شرط حتى يخرج الدم الردي ويضمد بها من العسل ولسان الحمل والخبز الكثير النخاله بطبخ ويضمد به او يوخز بها من ثمانه وشقي ويطبخ في الخل حتى يذوب ويسحق ثم يوضع في خرقه ويضمد فانه يصلح في الاستلاء والاشها ويضمد به في النوم من ثوب في الليل ووصفة وادوية لما تقع على اعضاء هي اسد حلبة الى التخفيف مثل الشفة والمذاكير يوخز الفلقطار والقلندس من كل واحد ثمانية درهم يوقد درهما تسمى بماء ويشعروا باقي العلاج علاج النملة

المجاور سبه

شور صفار حمر صلبه يجرى علاجها من علاج النملة لكن الاول ان يكون في المسهل فقم من الزيت والاقليم لان السب هو خنثا لا بلغم والسوداء مع انه مطاولة

الجزء الثالث في السعفة الشريخ والحصباء

السعفة الشريخ

لان نول السعفة والشريخ من ماله واحد وكذا طرق علاجها واحد

الحصبة الليلية الحربية والقوبا

اما الحصبة فحكة ولدغ كحش الابر مع شويته البره ويحدث في الصيف وفي الهواء حار واذا شخ

العلاج

تنظر ولا فان كان الدم غالباً بقصد ليقال شخخ على الخدعين فان لم يفسد على عرق الحبة ولا بقصد السعفة اليابسة العرق الذي خلف الاذن وتطلى المراس بذلك الدم يستعمل عليه المرهم الاحمر المعولين المراد اسخ والخلا والزيت والعروق فيل بما السلق والخلالة مطبوخا بالخل ويستفرغ البدن من الخلقط الغالب وفي السعفة اليابسة يسقط بدهن المنقيس ودهن القرق والاطليب ما يطف ولا يذوق صفة كلالا واقع نوبال الحديد والاسر بالحق الغسول والازدوت والقرطاس الحق من كل واحد جزءان كبريت جزء السحق بالخل ويطلى الخمر اسخ عروق ولوز مرعجن بالخل ويظن قال حمزة زكريا يوجد حروا لبورجران الملح جرة يسخن ناعا ويطلى بالخل فالعناطلا السعفة ولا بعدا وقال اعتمد في علاج السعفة والحرب في القروح فيخففه على الخل والملح فلا شي بلغ منه الخفيف مع امن من الوبم والسعفة الرطبة يفصل بطبخ الدفني ثم يطلى به الدواء نوبال الخناس من كل واحد جزءان زكريا الكندر شب يمانيه من كل واحد ربعا جزءا زكريا وتند تظطار صبر من كل واحد جزءان حار خشب الكرم جزء مليت له من الورد ويطلى بالخل والسعفة التي تقع على الوجه ثور حروا علاجها الحام والاكبات على بخار الماء الخار وارسال العلق وقصد عرق الحبة والطين الكرم الحلو ماء الورد والخل مع شي من الكافور طلاء نافع ولم

علاجه

العضد والاستواء بفتح الحليلج الاصفر وانشامير وامانا يمنع يكون قالا غسال بالماء البارد في سح الدت بالماء ورد والخل والغدا يند وخط نباتات ليل فاما نباتات الليل وهي برصقا مع حكة وخشونة في الليل وفي النهار وسبها السداد المسام حرقه فتم العلاج بطبخ الحام بالخل والكرش يرق ولقيص والقر يافع حبل من سول عليه كد يستعمل هذا الدواء نوبال كندر من زكريا زنجير والاسيون من كل واحد مثقال يعيد صيني ورد احمر من كل واحد مثقال الطنجير مثل الادوية المرار بعدد درهم في عصير السنبل الرطب ثلاثة ايام متواليا وخسة ايام اوسعده واذا طالت المدة وكانت المادة خلطا بوريا ولغا ما حكا يوخذ قوقا الحلبه ويخلط بالعل ويطلى في الحام ويعبر ما عدم يغسل بطبخ ثم الحنظل او بطبخ قناء الحار ما ينفع فيه عصارة الكرش مع الخل ودهن الورد ويظن الدفني يستعمل في الحام والازن الغسول المدقوق مع الخل حتى يصير كالمهم جزء الكوب الاصفر نصف جزء خلط ويسحق الحام والله اعلم

اتمام الباب

القوديا

السبب

سببه خلط ردي في البطن ووجع
الطبيعة مع الخلط الردي في
الشرايف وتندبها إلى البشع

العلامه

هذا إذا كان الخلط رديا حارا وكذا القوي
من شفا ناضبه لأدوية وإذا كان خلط
غليظا يكون العلما بانه رديا
شده وإذا كانت الأخطا متقطعه
كانت العلما مات
متوسطه

العلاج

يشفي اول الخلط الفاعل في البطن اما
الخلط الردي والادوية التي ذكرت
في علاج الجرب والخلط الردي
الماتجوليا ومن غير من الامراض
السوداوسه وبورمدخل الحام وعلم
بماء نكار العرق استعمال الاظلم
نحوه والجليل والصحة والكثرة
والخضض محاولة بالخلط الردي
العلية عليه على حله مانع من
الاشق بالماء وبق الكندس
عروق الصباغين من خلط الردي
وللوقاية على الامشيت يخلط هذا
الدواء صندوخدا السفيج
سند درهم القريب درهمان
والبورج درهمين وديان ردي
وإذا عولم القوي وراين في
ان يشعل على الموضع الردي
والمقويات لكيلا يعاود

الجرب

سببه الجرب دم غليظ عن داخل العروق بدفعه الطبيعة أو طاهر
وهو في عان رطب ويايس

علاج الجرب الرطب واليابس

اما اليابس فلاحدا لا يستحام اليام بالماء العذب ودد الكلدن بدقيق
الزهر والخلخاله ماء السلق والعصه وشرب ماء الخين او عصير
مع السكر اما فان لم يكن فيبطخ الحليل او حبل الشاهنج وهذا
يؤخذ القسط الخلووا الكندس من كل واحد وزن درهم مبعده سائل
خمس دراهم يطلى به من الورد في الختام ويصير ثلث ما عات ثم
يفعل ولاء الخبز من الزوايا خمس دراهم لب فوي المشمش الحمر
عشر دراهم الموزون درهم الزوايا المغنول وزن درهم يخلط و
يث قدر الحاميه بالخل ويطلى في الختام مع خين الصمغ ولاء الخبز
ان يبق المغنول والمبيعه ودهن الورد يدلك في الما ونحتج جمع
ويستعمل والادوية التي قبل ان يتبع لا يستعمل على المقعد
والصندر اما الرطب فعلاجه اوله الفضد والاسهال والافاض
البريكه وتقيع الصبر والصبر في الشرب من درهم الى مثقال وإذا
كثرت الاستفراغ ولم ينجح فالزمه كل يوم شرب من سونق الحنظل
بالماء الكثير والسكر وغلظه البول والحامضه والاسهال الحامض
طلا تاع الكندس درهمان الزوايا وندطويل ربعة دراهم خشت
الفضه سبعة عشر درهما العروق والصف لانه درهم الزوايا المغنول
درهمان يدق ويخلط ويك بالخل ودهن الورد وما الكرش الحصى
والقوي من يطلى به فيبطخ في الخل وشحم الحنظل وإذا كانت الحكة
في الاطباغ فليوضع في بطيخ السلق ويمنح به من البان وإذا كان
في الذوق فيطلى في الحام هذا الدواء يورق درهم شحم الحنظل
نصف درهم صندل الحمر درهمان سناكي خمسة دراهم يدق
ويخل ويخلط بالخل ودهن الورد يثقي في الدواء والقبل يؤخذ
لهذا الشب المقلوب والقطران بالسويه ويخل
منه في وزن درهمين في شق قدر والله اعلم بالصواب

مطلب
في الجرب والاسهال من غير الماء العذب

المقالة الثانية في الاورام الباردة ثلاثا

الاول

في الورم الرخو والمائي والبلغمي والبخاري والرتجي

العلاج

العلامة

اما الورم الرخو وورم المائي فعلاجهما شبيه المدين
عن الرطوبات والبلاغم والاحتمال من البنية والبرطاب
ثم يدلك الموضع بالحق الحشفة ولغسل الاسفنج في خل
عذيق وعزج ورج بماء بحيث يمكن شربه ويوضع عليه
ويشدد وما دام الورم في التزايد فحوصته الحبل
فاذا انتهى جعل الخلصة فاعتيقا واعلم ان الخل لا يجوز
استعماله في علاج الاستسقاء اول الامر لكن في اخره
وفي الاعضاء الجمية وحيث لا يجوز استعمال الخل
يستعمل ماء البورق وماء مرهاد خشب القيق وخشب
الكوم وخشب البليوط والشب اليا في مسح قاعه لا
في الخل قوي جدا وينبغي ان يطلى الاطليه
على الموضع وحوليه لئلا ينتقل الى موضع اخر فان
كان في عضو عصياني ومع وجع يطلى
بالقير ويطي المعمول بدهن الزيت
او ينطلى بثراب لصق اسود

هو النبت الذي يظهر في ارجفان الظهر والجنبه وسببه بخار يرتفع من الرطوبات
التي ساذج الورم المائي مادة بلغم دقيق وهو استسقاء ذلك الموضع والورم البخاري
اما علامته هذه الاورام واسيا بها فهي ان الورم الرخو يكون ايضا اللون لبن الممس ومادة

الباب الثاني في الغد السبعة والخمسة والثلثين والثلثين

الغدة السبعة والخمسة والثلثين

الغدة	السبعة	الخمسة والثلثين	الثلثين
الغدة ورم بلقي يجرث عن بلقي خاد واول ما يجث يكوالين شم يصلب ومن علاجها ان يدلك بنوع حتى يكسه ويتلاشى ثم يطلى بالفض واقا قبا وغلا المك والاصبر مجهونا مطليا علا الكاغد يوضع عليه شيد فوته صفحة اسرب دايمافانه كليلة باذن	الغدة ورم بلقي يجرث عن بلقي خاد واول ما يجث يكوالين شم يصلب ومن علاجها ان يدلك بنوع حتى يكسه ويتلاشى ثم يطلى بالفض واقا قبا وغلا المك والاصبر مجهونا مطليا علا الكاغد يوضع عليه شيد فوته صفحة اسرب دايمافانه كليلة باذن	الغدة ورم بلقي يجرث عن بلقي خاد واول ما يجث يكوالين شم يصلب ومن علاجها ان يدلك بنوع حتى يكسه ويتلاشى ثم يطلى بالفض واقا قبا وغلا المك والاصبر مجهونا مطليا علا الكاغد يوضع عليه شيد فوته صفحة اسرب دايمافانه كليلة باذن	الغدة ورم بلقي يجرث عن بلقي خاد واول ما يجث يكوالين شم يصلب ومن علاجها ان يدلك بنوع حتى يكسه ويتلاشى ثم يطلى بالفض واقا قبا وغلا المك والاصبر مجهونا مطليا علا الكاغد يوضع عليه شيد فوته صفحة اسرب دايمافانه كليلة باذن

الله

الباب الثالث في السطانات

علاجه

علامته

يعالج بعلاج المانجوليا والحندام والمربطات ويبدل في علاجه بالفصل
من الكحل ثم يشترغ بماء الجبن وطبخ الافيهون ويمنع تولده نريد الكبد لا
والاغذية والاصد وبعد الاستغفار يعالج بادويه متوسطه في التحليل غير كراه
وهي دويه معدنه مغسوله واذا نل حرقه ريعا امكن ان يبل او يتوقف واذا
ولا اذن فلا يرد له اما اذا كانت مع حراره وضربان فيطلى لعاب بز قطونا
معفيدا لاسرطوبه والخل والطين الارمني والنشايخ واللبان والاسفيداج
من كل واحد درهم طين ارميني صبر من كل واحد درهمان يطلى بهن الورد فان
كان قد تفرج يده منه على الفرحه ويطلى منه على حوله معجونا بهن الورد
ان يستحق بالادويه او غيرها اوسط واذا تفرج ان يترك لدم ليسيل ولا
يجعل في حبسه ويكوي بعد ذلك كيا عبقا ثم يدمل فان كان في موضع
لا ينهي اكيه عولج بالمرهم صفه مرهم نافع اسفيداج الاسرطوبه
بالسويدي سيجي يدهن وماء تبلق الحما او ماء غيبه الثعلب او ماء الخيار
ولعاب البز وقطونا ويوضع عليه وهو ينفع الصحيح اذا خيفات
تفرج طلائع للمفرج وغير المتفرج يوخد الاسفيداج الاسرطوبه
فيجعل على صلاته الاسرطوبه بماء البقلة وبماء الخنث ولعاب بز القطونا
ودهن الورد ويطلى واما الذي في الباطن فلا يعالج الا باصلاح
الغذا او بماء الشعير والبقلة اليمانيه ونحوها والله

اعلم

هو دسم سواد اوي ما لا يطهر كونه خفيفا لانه لا يكون في الاصل فيظهر في الاول يكون كيا فانه صفه سدره وسدر اللوز
مع حراره ما ومنه هو سدر الودج ومنه هو سكران ومنه ما يتفرج ومنه ما لا يتفرج والذي الذي يتفرج فاد شدة
موردا ويدهن فيه والذي لا يتفرج ما قد تسودا بغيره وسوداء صرف

المقالة الثالث في القروح واحراق النار وبغضابوا

الباب الاول في معرفة انواع القروح وسبلها واولها

الخارج وكل جرح وكل يفر في انضاله ليقع على وجهه كان ايضا قد فانه اذا يقع سمي القرحه والشي
الرفيق السائلين القرحه سمي صديا والشي الابيض لاسل المعند للقيام يسمي فيجاءه الشئ
الغليظ يسمي وسمي هذا الوسخ بما كان يبيض وبها كان يميل الى الخضه وسواء كان بها كان مثل ردي
دور في الشرب ما الصد يدق في ردي عن ماله من شفه حاره والوسخ عن ماله غليظه فاسده والقبح
عن ماله قريه من الاغذاء لولا القرحه يكون اما غارة في اللحم واما على سطح الظاهر
من البدن والظاهر نوعان احدهما نافر في اللحم مثل نبويه وقد غلظ حواشيه وضاد
الناصور والاخر في بصل حواشيه وبسبي الكف والجبا وبعضهم يسمي الكف ما غارة في اللحم
والغليظ عن سوايه الا جانبا بحيث لا يدخل المسار فيه سوبا ويكون داخله واسعا وبسبي
الحما ما يكون غوره تحت الجلد والقم يكون بين الجلد واللحم وبعضهم يسمي كل جرح غارة في اللحم
واسعا داخل الكف والصيفه الداخل للناصور ومن الناصور ما ينبت في عصب ومنها ما ينبت في
الاعظم او رباط او جرحه ما ينبت في عصبه خصوصا عند داخل المسار والسفله وما ينبت في العظم
يسمى منه شئ رقيقا رطبا في الصفرة وما ينبت في الرباط يسيل منه شئ رقيقا بيض وما ينبت في
الاورده يسيل منه الدم وما ينبت في الشريان يسيل منه دم اشقر حار والكان في اللحم يسيل
منه شئ غليظ لزج كد من القروح ما هو عفون ومنه ما هو غير عفون اما العفن منه ما يلبس
وتيسع ويكون مادته حاره مفسده اللحم اكله يسمي القروح الساعيه المتناكله وقد يكون من الساعيه
ما يكون سبه العفونه لان الماده الاكله يسمي الساعيه ايضا ولا يسمي المتناكله بل عفونه ولا يسمي
والساعيه الغير المتناكله يكون مع عفونه وسمي سبب الحمي هو العفونه والقروح الباردة يكون
قليله اللحم ويشعر بها سخا ولا يتجدد لها والحاره يكون على شكل الحويط حاد الراس غير
متغير ويكون في اللدغ كثير للحم وينفجر سر بها والقروح المختلفه الالوان والصلبيه و
الناصور الى الخضه والى السواد والى الرصاصه يدل على سوء مزاج الكبد وفساد الدم
بطيئه البرد والقروح التي تبتاثر الشعرة تهرط عن حواشيه رديه لان الطبيعه تدفع الاخلاط
الريديه اليها والكان يقرب عصبها الم ينفي ولم يتسع راسها ولم يسيل منه شئ كثير بخلافه القرحه
واختلا العقل والجروح الحاد ندم مزاجي الصدر واخلاد واخلاد في شيف وانتقلت الى
الباطن يتوقع من اعاليها الاخلاط الدهن ومن القى اسفل يتوقع منها ذات الحبيب ونفث الدم
وقروح صاحب المزاج المائل الى الرطوبه اسرع من خروج صاحب المزاج اليابس الحار عن الاعتدال
مثل قروح الشبه وقروح الصبيان اقبل للعلاج من قروح المشايخ وكذا في كل قروح
الذين مزاجهم الاصل ابيض والعارضي رطب مثل قروح المستفي وقروح الشيخ وسبب

المقالة الرابعة في الجراحات

الانواع اعلم ان الاعضاء لا يحتمل الحرج
او لها القلب فان جرح القلب
يهلك الميت الميعاد والكلية انفسا
والامعاء والذقان وجرح الكلى
ايضا يخرق من السلافة والرحى
منها وغرها والجرح الواقع على
العصب طرف العظم يحرق
تتبعه استسالة اللون وسقوط
الغنى والغنى واختلاط العقل
والنبي والجرح الذي يقع على
الركن من داء خمار الصف
يخوف فاعمل الخلاص منها واذا
وقع جرح العظم فاجعل الجرح
والغواص والاسهل فانه يهلك
واذا طلع جرح في نبي الخلد
لا يئيب بدله لكنه يفسد الموضع
شائشا ومراعى لا يئيب
عالم اشعر واعلم ان كثر ما
ينشق من يسيل من الجرح
مقدار عقل من الدم وتخرج
به لانه يوين بذلك عن جرح
المورم وعن الذرات حول
والان قوى علاج الجرح من
النورم وهذا السبب ان
يعان خروج الدم اذا كان
فكلا لا يخرج مقدار معتد ولا
يخفى فيه لكنه اذا افرد
لا يئيب بجاني سقوط
الرقوة والغنى فينجح
يحبس

المرجوع الجوف اعلم ان الاعضاء لا يحتمل الحرج
او لها القلب فان جرح القلب
يهلك الميت الميعاد والكلية انفسا
والامعاء والذقان وجرح الكلى
ايضا يخرق من السلافة والرحى
منها وغرها والجرح الواقع على
العصب طرف العظم يحرق
تتبعه استسالة اللون وسقوط
الغنى والغنى واختلاط العقل
والنبي والجرح الذي يقع على
الركن من داء خمار الصف
يخوف فاعمل الخلاص منها واذا
وقع جرح العظم فاجعل الجرح
والغواص والاسهل فانه يهلك
واذا طلع جرح في نبي الخلد
لا يئيب بدله لكنه يفسد الموضع
شائشا ومراعى لا يئيب
عالم اشعر واعلم ان كثر ما
ينشق من يسيل من الجرح
مقدار عقل من الدم وتخرج
به لانه يوين بذلك عن جرح
المورم وعن الذرات حول
والان قوى علاج الجرح من
النورم وهذا السبب ان
يعان خروج الدم اذا كان
فكلا لا يخرج مقدار معتد ولا
يخفى فيه لكنه اذا افرد
لا يئيب بجاني سقوط
الرقوة والغنى فينجح
يحبس

منع الدم اعلم ان الاعضاء لا يحتمل الحرج
او لها القلب فان جرح القلب
يهلك الميت الميعاد والكلية انفسا
والامعاء والذقان وجرح الكلى
ايضا يخرق من السلافة والرحى
منها وغرها والجرح الواقع على
العصب طرف العظم يحرق
تتبعه استسالة اللون وسقوط
الغنى والغنى واختلاط العقل
والنبي والجرح الذي يقع على
الركن من داء خمار الصف
يخوف فاعمل الخلاص منها واذا
وقع جرح العظم فاجعل الجرح
والغواص والاسهل فانه يهلك
واذا طلع جرح في نبي الخلد
لا يئيب بدله لكنه يفسد الموضع
شائشا ومراعى لا يئيب
عالم اشعر واعلم ان كثر ما
ينشق من يسيل من الجرح
مقدار عقل من الدم وتخرج
به لانه يوين بذلك عن جرح
المورم وعن الذرات حول
والان قوى علاج الجرح من
النورم وهذا السبب ان
يعان خروج الدم اذا كان
فكلا لا يخرج مقدار معتد ولا
يخفى فيه لكنه اذا افرد
لا يئيب بجاني سقوط
الرقوة والغنى فينجح
يحبس

امساك الدم اعلم ان الاعضاء لا يحتمل الحرج
او لها القلب فان جرح القلب
يهلك الميت الميعاد والكلية انفسا
والامعاء والذقان وجرح الكلى
ايضا يخرق من السلافة والرحى
منها وغرها والجرح الواقع على
العصب طرف العظم يحرق
تتبعه استسالة اللون وسقوط
الغنى والغنى واختلاط العقل
والنبي والجرح الذي يقع على
الركن من داء خمار الصف
يخوف فاعمل الخلاص منها واذا
وقع جرح العظم فاجعل الجرح
والغواص والاسهل فانه يهلك
واذا طلع جرح في نبي الخلد
لا يئيب بدله لكنه يفسد الموضع
شائشا ومراعى لا يئيب
عالم اشعر واعلم ان كثر ما
ينشق من يسيل من الجرح
مقدار عقل من الدم وتخرج
به لانه يوين بذلك عن جرح
المورم وعن الذرات حول
والان قوى علاج الجرح من
النورم وهذا السبب ان
يعان خروج الدم اذا كان
فكلا لا يخرج مقدار معتد ولا
يخفى فيه لكنه اذا افرد
لا يئيب بجاني سقوط
الرقوة والغنى فينجح
يحبس

الجراحة العصب

قوانين علاجية

كلام كلي فيته

اعلم ان العصب لشدة حسبه واقصا له ما ع
يعرف من لذن الحرج اعراض شديدا مثل التشنج
والشلل والاذى والارهاق والعضل وخصوما
الواقع فيجب ابرسها واذا اورد العصب
او الوتر اصابته شدة واذا الصابرة عوفنه
فصدا العضو ويغير البر عوفنه من الشى
الحار الرطب فينطخ فيه ويضرا الماء البارد
من حيث تشنج وتخار من حيث رخى وبعين
وكذلك الدهن الحار والبارد لكن الدهن البخر
قد يحتاج اليه تسكيا للوجع ويسهل
الدواء وتزديقه لصل للتعرج والآوى
نيما ومبكم فيته المخته والحرج الواقع في
طول العصب سلم من الواقع في عرضة
لانزلة تقطع منه ليل كثر ويودى اذا ه
الدماغ وتشنج يفطر جنيدا في قطع العصب
الحرج ولا يتخاف من انتشار العصب
وقطعها يحتاج من تشلخ ومن وقوع
حرج عليه من غير ان العضو من الحرج
الواقعة العشا اخف منها في الاوتار و
الغشا يحتمل الجا طر الحرج الذي يصيبه باد
النابض عظم العظم ليس في المكونه ما
الحرج الوتر والعصب واذا اصاب العصب
رضن فالصواب ان يسكن الوجع بالشلل
بدهن الشيت ودهن الاخوان ودهن
السلب مفتر وانه اعلم

دوا حرج العصب والحار بالبابيل اللطيف لاجل المعتمد ك
الحار ويحب لا يلدغ ويكون مخففا مع خذب لاعم قبض لان
القبض التشنج ومن الادوية الحارة الرومخيت وبن ربال
الحارس لانه يحلج حرجه بقطر الحن الحار الكاى لا يقض
فهو ديزرته لانه اللطيف الذي فيه المصا لكفون لاجل
شيا للحدة البتة ولا يحتمل لاقات دواء بارد الفعل و
جراحات الاعصاب لا ينبغي ان يبارد الى انها لكن يجب
بيد بتكن الوجع بالكيد بالحرق المخته وبالادوات
المخته ويكون مخففا فوق القار لان القار من قبيل البار
بالقياس الى العصب وما ينع منه الصناد المخته من
الشعر دقيقا قليلا والكريمه واللحم والرس ماء الزباد
كل هذا قبل ان يوم ولا ينبغي ان يسكن وجعه بماء
البته بل بدهن حار كليل ما يكون قد قارب كنهه فيصير
البرد فيعاد الوجع فيتدارك بالتشطيل بالادوات
المخته والحرج صيق الراس ينبغي ان يوسع ليل اجتماع
فيه الصدي فيعفته ولا يجب ايضا ان يلجم الا بعد
العافية التامة ويحتاج ايضا الى حلة البيل مرتين
وكذلك منها ولا يتعفن وخصوصا اذا كان هناك
لذع وجع بالقد طيات والفر فون على ساق انسان
صحيح شاكل للعليل من لاجل وسخنه ونظره لافط
تسخينه ولا سيما بعينه بدقه في كثره فيتعمل
ومع هذا اذا كان العصب مكسوبا والحرج فاسعا
لا يحتمل الحار جدا مثل الفرفون والكرت وبخه
ويحتاج فيه الى التقياء المفصوله والى الدواء المخذ
من الوتر المفصوله غلا بالغاء ودهن القيق و
طى يكون دهن الورد ودهن الس

العلاج

ادوية مبرحات العصب وقروح العصب ادوية رخص العصب ادوية به صلا العصب الثوال

اما الصبان والنسا ومن مزاجه شديد الرطوبة فكيف علك البطم وحده وروا عن قنبر زيت يلبنة وبرجد والرمسا بجد له وامان بزم ايسر وتجرا صلب يتخلط به الغريون الحديث او العتيق ويكون بليغ من الحديث جز من الشئ عجزه جزء او من القبر وحي ومن علك البطم يلبت وقد ايضا بالقبر وحي الخلتيت ولبن القيقع و السكنج والجا وشير ورمبا لا يبعد في اول جراحت العصب الا الحار اعني البهين ويتعمل وينقع بوسخ كور النخل اذا لم يحضر الغريون او يدق السليم بماء الرمان وضاد ومن الادوية الحية دواء جالنيوس المولف من الشمع والربناج والغريون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء ومن الزيت جزء سسل الفصل والثوال

يحلل الاشخ بالماء ويوضع عليه وعن عجن مع الخل وندامه حرج بالعل اقوى اصل القصب معجوننا بالعل مثالي جدا واصل الزنجب جذاب والصفدع المسلوخ عجيب فيه وحجرا المنطاطين بحزب الفصل وراس العصابة مع زرا وندطويل واصل القصب وبصل الزنجب نافع جدا ان شاء الله

تف

ادوية رخص العصب
ادوية به صلا العصب الثوال
ادوية مبرحات العصب وقروح العصب

يؤخذ المقل اليهود عشرة ذراهم وينقع في الماء ويهجن مثله الخفي المحو قحبا ويضمده به ويؤخذ ايضا الاح والقمه والقش وجميع بذر الشراب ويضمده وبزر المر ومع الميفج فناناف والد ياخلون مع نصفه بمر المعز غايه

اعراض شبيه الامهال امر الجرح

يشقق العقب

الغدة

الخلاج القند

عقر الحف

المخز وبالسناط

قد يكون من يوسسة
عاليه زعلاجان بفعل
في الحام ويطبق من الوسخ
والغبار وغند الجروح
من الحام ويخشى
باسفياج الرصاص
محو نال السندرس
وقد يزداد في شي من
الصمغ او ينجى الاسفياج
بالصمغ المحلول
ويلين عليه عرق البض
ثم يترك كما هو وما يشقق
الشدة فعلاجه تدخين
البيرة كل الملية ووضع
قطنه مدهنونه على
السرة المبلغ نفعاً والشقق
الحام جميع البدن فاجبه
ان يشرب كل يوم عشرين
درهم من الخل مع ثياب
دقيق ما على او مساء
العنب الرقيق فوالا يبين
يشرب اسبوعاً ثم يستقرخ
بطبخ الاسفنجون ثم
ثم يشرب اسبوعاً اخر
ويدير بالمربطات

قال جالينوس يلف على اخر قد يلف في ثياب او ثلا قد تم
بالعلاج

انتم اعادوه
التي من الخي و
العرقا ومن الكبد
علاجان تسويج
صاحبه من البير
ويرش عليه الماء
البارد وينشفه
للهواء البارد او
يوضع عليه فرقة
كثا من مبلولة ماء
المورد المبرد ويعد
يتي في ثياب لا يبيك
ثم يترك المردا سخي
بماء المورد ويطلق
فان كانت الحرقه
شديده والوجع
قوي يوضع عليها
مرهم الاسفياج

ارفع الماء ويخط به الاسفياج ثم ينجى بالقبوطي المجهول به من المورد او دهن الاسف
الطبراني يصف هذا السوروكي ويصف هذا السوروكي فانها ترش على المورد والوجع وهذا امرهم نافع بحال اسبح في الفز
الحق كذا في ثياب ثم يطلى بالمخضض وانما اذا اراد الطبيب الا ان يفي او بعض يحكوا كالماء اذا كان قد قزم فالتمسيد بالمر
علاجان ينفذ به بعد سكون اللبيب رسا فقال الخلق الحرق بعد ان يحس به من المورد فانما انقذان التي تعرض عن مضطط

ثم على موضع الوجع المحرق
ثم يلبس عليه حله شاه سلوخ
ساعة سله زهابا ومن كان
حتى يخفف عليه ويرفعه ثم يلف
فانه ترش على الوجع ومنه الموت
ياذن الله عز وجل وتشفى
من الريد الصبي والرجل
سحق في البسوة الشريفة
درهم في درهمين والعقد
الشاه بالمخضض في الصف
المزودة من العرق والحب
والخضر وورق السلق

المقالة الخامسة في الكي وهي فصل واحد

منافع الكي و الامراض التي يتعمل الكي فيها

الامراض	المنافع
الامراض التي يتعمل الكي فيها او جاع في حق النقر والجذام لمنع التوازل وكذلك نزول الماء في العين والشعر الزائد في احقان العين والعزب والخراج المتولد عن الشوصة الخراج في الكبد وتو للدهن بين الحمة والكبد وبين غشائها وامراض الحبال وضعف المعك سبب النزله والاستسقاء راح الافسه واختلاع عظم العنبد عن المنكب سبب طوبه او سبب ضربة وصدمه او سقطه او جاع الوركة في النسا والفتق وفل الماء وفتق الاربيه هذه هي الامراض التي يتعمل فيها الكي واما كيفية الكيات فتطلب من كتاب الذخير الخوارزم مشاهيد وفي رحمتها ان الله تعلم	اعلم ان منافع الكي هي ان يمسى الرطوبة الغليظة التي لا يقبل النسخ ولا التحليل ويفسد العضو وتغير مزاجه وجوهه الى شاكله مزاجه وجوهه ويحتاج الطبيب في استئصالها وشققة البدن عنها الياد ويد في قواها القلع مثل تلك المواد تبدل مزاج العضو واستصال المواد بالكثيرين غير ان يتكا في عضو واحد ومع ذلك يقوى العضو لعليل فيصلي موضع العلة يضيق منافذ المعدة ويسدها لكي لا يندفع ثانيا شي منها الي ذلك العضو فلا يجد دواء واحد يجمع هذا الخصال الحميد وهذا المنافع فيعد ان سقى الدواء الى الكي ليقيم اعراضه ويحصل الشفاء التام ويامن من معاودة العلة وسقي حدود اعيان في الحشا ولا عن سكاية الدواء في في عضو اخر وفي مزاج العليل فضله الكي في هذه الاحوال عا سقى الدواء يعرف بحسب وجود هذه المنافع فيه وعدمها في سقى الدواء

المقالة السادسة في الخلع والوثى والكر

فأقول علاج هذه الآلام **الأمعة أم الكبد** **ادويه الكبر الخلع**

من أصابها بليد سقطه أو كسر
 أو خلع أو وثى ينبغي أن يبادر في
 إخراج الدم إن لم يكن ما تم فإن
 كان هذا كما نفع فالوضع الجاهم
 على الجبهة المقابلة لموضع الوجع
 بالمادة ولا سوط فإن كانت الطهارة
 يابساً يلبس بماء الفواكه والنفار
 شبر أو جفيرة لينة والخلع
 ماء الشعير والأسفاناج والسلق
 والخس والقرع بدهن اللوز ولا
 يغذى هذه الآلام بشيء من اللحم
 التراب والخلوات فإنه يجلطه لها
 ومن حدث بكسر ينبغي أن يغذي
 بعداً بفضل مائه يومين بها
 حدث الورم بالآفة الغليظة
 مثل الميسن والأكارع وأعلم أن
 الخلع والكسر يحتاج إلى مداواة
 السقوم بالرفق فإن العنق ليس
 والوجع تورم والوثى لا يحتاج إلى
 المداواة ينبغي أن يعرف بدهن اللوز
 وينثر عليه لاس ليابس المدقوق
 وتشد ولا يحل الاعتدال أثناء
 أو في اليوم الثالث والام الضيق
 والسقوط إذا كانت في موضع عصباني
 ينبغي أن يخلط باضدة بدهن الشعير
 أو بدهن السورب من الثواب أي
 نخل بدهن المسن ينظفها بضم
 ومن أدهان الفاسطقة جود للوجع
 ودهن الشب ودهن الأمان
 ودهن السداب

وصلى الله على سيدنا محمد
 المصطفى وآله الطيبين
 غفره درهم في عشرة دراهم
 كدم مضمول خمسة دراهم
 درهم ونصف في عصا
 الغصن الوردي السمين
 ونصف إن كانت حارة به
 النفا وحصل أسفد درهم
 بارسن كل واحد خمسة دراهم
 دق الشعير ثلثة دراهم زعفران
 درهم كافور ونصف درهم
 يجمع بماء الورد ودهن
 الورد واذالم يكن حاراً فنه
 أو داجنة درهم سنب
 مصفون داصني من كل واحد
 درهمان آسن ثلاثه
 درهم لادن درهمان كحل
 الماذن بدهن الفخري و
 يجمع بالادويه ويضربه و
 للمرونة ينفع عظمي شرب
 بالحب الورد المثلث ودهن
 أيضاً داخل الورقة الكبد
 أو في موضعها طين
 ارمني وورق الأس لاجل
 يجمع بالماء ويضربه

أما وثى الكبد فقل هذا ما كانت
 دراهم سنبل البصل وكانت هناك
 والوثى والكر في البطن والكر في
 والوثى والكر في البطن والكر في
 ودهن الشعير المذكور ويضربه
 دقهم بجمع بماء الورد ودهن
 هذا الدواء دقهم من كل واحد
 وسنجا أيضاً في قارورة زجاج
 ودهن الشعير المذكور ويضربه
 دقهم بجمع بماء الورد ودهن
 هذا الدواء دقهم من كل واحد
 وسنجا أيضاً في قارورة زجاج

كتاب النية وهو ثلاثة اجزاء

الجزء الاول في احوال الشعراء اربعة ابواب

اليامب الاول في دار الشعب

اسبابه
 علاجه
 علاج بقية البدن وشفية لواجي الراس عن الخاط الغالي المادي
 فيعالج بالادوية المضدخ بالادوية الموصد واما الصفر فيعالج هذا
 الدواء اهليلج صفر في درهم ودرهم صفر درهم صفر درهم ستمائة درهم
 يحب وهو غريز يستعمل في ثمر واحد ثلاث مرات او اربع مرات والبيش
 يعالج بيارج فيقارع شئ من شئ كحل يحب فيعصر المرء يحسب انصار
 العلى واما السوداء يستفزع بطبخ الاثيةون ويا يارج ولوغاديا ثم
 يستعمل في الجميع المصوع والعور وهو ان يحل ايارج فيقارع طبخ
 اصول الكبر والمونج مخلوطا بالسكنجبين العلى ويحل طبخ فيه
 الفونج والرز وفا الياس ويسجل عاقر قرحا مصغوا ثم يستعمل
 الطلائع بالاحيد فيخذ غاليه عظم عاقر قرحا ويسجل فيها دهن زرع
 او دهن اللوز المر ثم يطبخ بها المونج والخلد وشراب المورق
 والفريون والتفسيما والذرايح ودرهمي الدوا طلاء اخر
 عاقر قرحا فيقربون اجزا سوا يعجن بماء الزور ويطل على طلاء
 ابلع مدقوقة وتقول عشرة دراهم نخالة الحديد ثلاثة دراهم
 بزرقون واحد درهم مقولوغه مدقوقة يعجن ويطل فان
 صار سنفط فانكره الاطلا اما وادلكه شمس الدجاج الى ان
 ليكن ثم عاود ولا يلبث الشعر فاحلقه مرات حتى
 يقوى داوا وينبت الكمية برسيا وشان ولاذن ودهن
 البان وقليل نفسيا يجمع ويطل

الباب الثاني في معرفة اصول علاج الفرج

اعلم ان اصل الاثيا بالفرج ریح الجنوب والا هو يتلخار الرطب وان امكن الانتقال
من تلك الاهوية الى الهواء الشما في كاعلاجها صالحا وينبغي ولا ان ينقي البدن من الفضول
الفضول الرديئة القصد والاسهال بالتقزم تعدل مزاج الكبد لان مادام البدن نقيا والكبد
والدم المتولد جيداً يكون الاعراض الحادثة منها زوالا والحاجات والفرج سرعته اليقظة والادوية
المستعملة للفرج ينبغي ان يكون مخفف وجاليد ولهذا يجعل الادوية اليسيلة التي يحققها القوم
يعالج بها جعل للفرج اليسيلة في الصور وينبغي ان يشد الفرغ شدة معتدلة واما الشد فليكن
نثرا عنها الدواء ولا ينبغي عن موضعها ولكن ينصل الفرغ بالشد ولا يجتنب القرح فيها واما
معتدلة فليكن لا يحدث وجعا او رگما وينبغي ان يكون الشد على اسفل الوجه اشد قليلا
به بالعصر وعلى ارض الفرغ لين ليندفع القرح منها ولا يجتنب اذا فسد شحم حواشي الفرغ
وتغيرت لونها الى الخضرة والمواظبة ينبغي ان يسهل ويصير بالمجرد من الفاسد ثم يوضع عليها السنفه ياربشيد
وتبقى البدن من الخلط الردي واذا كانت الفرغ متورمة ينبغي ان يعالج الورم ولا يعقل عن
الفرغ ويسكن الاوجاع بالادهان والادوية اللينة واذا كان اصل الفرغ ينبغي ان يستعمل
من الادهان دهن المصطكى ودهن الاس وكثيرا ما ينبت حواشي الفرغ المتزله ثم يخوض
ينقل الى الحرة والصواب ان يطلى حواشيه بالمبردات مثل عصارة عنب الثعلب لطين الارز
والصندل والكافور مبردا بالتخليل يعود مزاج العضو الى الاعتدال ويعالج الفرغ بعلاجها
مع ذلك ينسد من السرة والفرغ الكثرة الاندمال يستعمل عليها الادوية القابضة اكثر
واشد ولا يخل الا بعد ثلثة ايام وترتيب علاج الفرغ هو ان يستعمل الدواء
شمان لم يكن يستعمل المنضج لكي يتقحم ثم يستعمل الدواء الجالي لكن ينبغي للفرغ مخفف
ليندفع والفرغ الوثخه يستعمل عليها الدواء الجالي اكثر وكلما نقصت وخفها
ينقص من الجاليد

الباب الثالث في المعالجات

الفرج التي يصل بها الصدود القروح التي تخرج الكهوف الخالي

يجب ان يستعمل فيها الادوية المحفزة
 تستعمل بانبات الملح اعلم ان الادوية المحفزة
 بعضها مبردة مثل الانيون والدرج وبعضها
 سخنة جدا مثل البايح والوزت وبعضها
 معتدلة مثل العفص وقصور الرمان والشيث
 وتشور الكندر والمونك ودرق السعير
 وسويق وشقاق النعناع فاذا استعملت
 دواء محفزا في قرح رطبة جدا ولم تنفع به
 فاعلم انك تحتاج الى الخالي مثل العسل والوصف
 مثل الشيث والمكثار ودهن الاسود قليل
 من الدهن واذا راسا لفرج قد قرح
 من الجفاف فالتقطين القوي كلها اغني
 والحلا والقيش وحفظ هذه الوصفي في لاد
 المبتنة ولا يغلي شي واتحد وهو ان
 يكون الدواء الخالي قوي ما ينبغي فكل
 العفص ويجعل الى طوية سائلة
 كبحا صددا وتزيد في قرح الحلا وهو جعل
 القرح عودا ممتن وشبه بالمتورم
 ويحترق السفر ويحل العسل بلذظ ظاهر
 هذه الوصفة والوصف صفه **صفه** **صفه**
 ورق الجوز الطري وجوز رطب وديكاهو
 ويبيض في اثواب ويضرب فاعجا ويشف
 الرطبات ويكثر ما يحتاج الغسل القرح
 بمثل ماء الشفا فانه يزيل ويورع ويحفظ
 جميع الادوية المذكورة في هذا الباب بغير
 الورع الادوية واعلم ان الماء المطبوخ به
 السعد جيد وخفف وكذلك طبخ الخليلج و
 البليج والامليج جيد نافع

المعالجات

العلاج العشر الاندمال

الناصور

اعلم ان القروح العشر الاندمال غير العفنة وغير المتاكلية
غير الناصور وان كانت هذه من جملة العشر الاندمال
غير عكس فالعشر الاندمال يسمى الجرح وينسب اليه الطبيب
عالمها فبراف باذن الله عز وجل وفي فروج في غايه
والبعد عن الاندمال واسياها ما كثر الدم او رطوبة تخلط
بالدم فتربط المقرحة دايما وترهلها او اختلاط مادة
سحرية لاذعه مذبذبه مانعة لنبات اللحم والاندمال
او سوء مزاج غالب على البدن او على ذلك العضو
العلاج وقانون علاجه ان يبدأ باصلاح الدم وتعد
ثم يستعمل الادوية المعدة لعشر اندماله غالبا الاحوال
مثل نوبال الخامس والازنجار الحرق وغير الحرق ونوبال
السابورقان وانواع الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها
قبروطيات واللفظار والزاج والشب والعصص ما يمنع
التحليل في العضو في نافع ايضا مده صفه دواء
نافع ليعخذ القليما والشياليمان ولزاق الذهب ثمانية
ثمانية زنجار وقشور الخاس واحد صمغ الصنوبر اربعة
الشمع ودهن الاس ما يكفي آخر الشمع عشر صمغ الصنوبر
شعرا قليما ثمانية لفظار ستة دهن ما يكفي
آخر الخاس حرق رايتاج ملح اندراني من كل
واحد جزء الشمع ودهن الاس ما يكفي صفه دواء
يؤخذ براءة الخاس وبرادة الحديد ويصل باء الحصر
او بالخل ويصير دطين ويحرق ويسحق
ويدبر على القرحة او يتخذ منه ومن المراد سنج مهم
ويستعمل

اما النواصير لطرية السهلة فيجمل ولا ات
يقبل بالادوية القوية كالقطران وماء الرماد
وماء البيراجاج وماء الصابون مخلوطا بشي
من الزبدية النوشادر والماء المصعد ومن
الورسجيم والنوشادر باليمن او بزرور
طنج العلي وكل قشور البيض والنفواه ثم يستعمل
الادوية مثل الدواء الحرق ودواء لينوس
القطاني وقد جربوا سقوا قشور فانيان
ملحمة ناته وراية ويزدك عصارة نشاء الحمار
سبع على البطم واذا العفنة خصوصا الحرق
في اللحم القليما فيه فني عس علاجا فانه
لا بد من اخذ ذلك التحذير كلبا يقطع
المتصل من الجوانب ورفع الدواء الحاد
او بالكي بالنار وذلك صعب ساق وخصوصا
اذا كان في جوار عصب وعضو شريف وربما
المرضى ان لا يداويهم منه الى ان يقاسي
تلك الصعوبة وقد يمكن ان يوكل لها الوركي
الحشيت في داخلها ويحفظ الباقي من
لحمها الميت ويصل فينفي سائله مدة طويلة
من غير ان يكون ان اندملت الاندمال التام
ومن ارادة ذلك يجلب نبيخ الناصور عن
الدم الحشيت الذي لم يحشش بالادوية
المحففة ويتركه على جفاه فانه شفي كذلك
ما لم يقع خطأ من الادوية او رطوبة مزاج
او وصول او اء ماد عليه مؤلم او
صدمة او غير ذلك

المعالجات

الفروج المقدده	الفروج الجنيه	العرق المهدى
<p>لأنه البيل لقدود وهو عذبة الربوات واضدادها الخبيث أن يعلم أولاً بالجمفات وأن يفضل الفرجة أولاً بالشراب أو بالعسل ثم يتعمل الجمفات مثل ورق السرو وجوزة و رماد الفرج ورماد قشر الدب ورماد البنت وبالصفوف الوسخ المحرق وسويق الشعير وورق لسان ا الحبل وما ينقل الديان مثل طبع الانثيين وطبع القنوري وطبع الفراسيون سمونا مع شئ من الملح أو يعجن هذه الادوية بالشراب ويطلى وعصاره ورق الكبر وعصارة الفودنج الزهرى مع الزراب مع السقونيا تقتل الديان وقد يجمع هذه العصارات مع الزبادى والشعوريون القليلة فكل انفع واوقى والادوية التي ذكرت في علاج الديان المقتولة في الاذن نافع في هذه</p>	<p>هذا من الفروج السام وقد يكون مع الدم وبه وكثيراً ما ورث الشققان والعشى والفروج التي تحت سرباط دهننا ونعني منها ول من هذه العلاجات اولاً بالفضة باستفاد الصفراء وسقي ماء الفول والرمان كل غداه واما الشعير يطلى على صدره الصندل المحرق بماء الورد مع شئ من الكا فوز ويطلى الفرجة بهم الاسفيدج او بالزهر الكافورى واما الغد تقتل الحصرم والعاقة و الرمانه وتلبى اديسه والاجاص والعديسه واشالها والكشكيه و الجنيه والاغتاجيه بالفروج والحديد و الكمل الصغار والحبل نافع باذن الله تعالى و تقدر من ياموه</p>	<p>يحذر اولاً على موضع البدن أكثره غا الجبل وما تحت الشجرة وتنقظ كم يخرج من شجر طوبى له من ذلك تحت الجبل ليسب دفع الضربه وكان حذر خيوان وكانه ورواذا فاقا فاقطع عظم الجبل والالم ومنه يوجع وان لم ينقطع وسبه دم حار سوداوى او لونه يحترق في مزاج ابيض اعلاج ما لا يحتمل منه فاستقر الدم فصدان شقيق البدين يطبخ بالهليون وطبخ الاثيمون وجب المنع خاصية لا يطربل لصيقا لعمرا بالانسانا ههوج وتبين الحور واغزاله اذا ظهر فرة يطلى بالعصاره البارده مع الصندل والكافور والبرقظان مع ماء الورده والبنق صانديد وخصوصاً اذا اخط به شئ من زهر الزهرى وقد حذر من ان يطبخ بالزهر وقع ذرا القطن او زهر الزهرى ذلك الماء ويحرق الموضع به من ويوضع عليه واذا حرسه اول ظهوره اذا اخط تخرج بالكلية فطبخ بالزهرى سول وتخلص من هذه العيون من ما لا خاصية في وضع قديس يرضخ الحليل الكاوي والليلج والاسف والفروج والبرقظان اجل سول يرف الجميع ويخلل بالزهرى بالثابت ويستعمل نافع انشاء الله تعالى على عطر وحل</p>

المعالجات

الدبيلة

احرق النار والماء الحار

سبها النخ وتولد بطوبات غليظة واجتماعها في عضو
وتعفا فيه وتعفن لمحوها وقد تولد عن الورم
المعروف بالفلغوخة وخصوصا اذا سال الطبيب عا
وقد تولد الدبيلة في الاحشاء ايضا وغرضا في هذا
الموضع علاج التي في الاحشاء بالماء ولا يسقى تريق
الافاعي والمزود بطوس وامر سبها واذا احتيج الى
يسقى يسقى العليل كل يوم وزن دانقين من الصبر
ودانق من زعفران واذا افجرت فاسوهذا
الدواء البزوطون خمسة دراهم بز المور وسعد
من كل واحد وزن درهم بز الحبار والخطمي كل
احد ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا وشا سنج وبز
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي عشرة دراهم
يدق الجميع غير البزور ويسقى منه ثلاثة دراهم ماء
بارد وشي من دهن الورد بالغذاء والفتش غدا
بعد الانجاز الاحشاء المعول من الارض المغسول
وشي من التناشج وكشك الشحم الموضوع وماء
التخالة مع قليل من الصمغ واذا كانت الدبيلة في
الاسافل فالصواب ان يحقن لبعاب الحلبا ولعاب
بز الكتان وكثيرا والصمغ وحج البيض ودهن
الورد وباقي العلاج ذكر في علاج قروح
المعدة والامعاء والمثانة

علاج احراق النار والماء الحار والورد
هذه دلي على الموضع في احراق النخ
غلوها ووجهه ويطلق عليه في بعض
سبله ماء الورد يلا يحرق في اليد وكما
بدلت ويطلق ايضا بالعدس الفضة المطبوخ مع
الورد الاحمر سحق في يد من الورد ووق
الشعر المنقول الحري ومغسول في بعده
مع ورق اهند بالمذوق والمزود مع ورق
الخطمي المذوق والمزود مع العروق ويحقن
به من الورد ويطلق هذا في اول الامر
ليتمتع القطر والنورم ويسكن الحرقه
واللذع والحار ثم يؤخذ النور الغدير
المطفاة ويقبل سم ملات بماء عذب
ويخفف ثم يؤخذ من اربع اوراق هن
الورد ست الشمع المصفى او قتيان
ويتخذ منها قير وطى يستعمل اذا خرج
يعالج به من الغرم الذي وصفنا ثم
يستعمل هذا الغدر ورويد غدا النخ
وسنالك الحديد والطين الحار والمزود
او الورد الاحمر ويحقن ويحقن في غرقه
ويطين ويحقن في ثور ثم يخرج
ويستحق يستدل

الباب الرابع في الجذام

المرض	الاسباب	العلامات
<p>فمن هذا الوجه علاجه اسهل وعلاجه السرطان اعسر</p>	<p>اماميه الفاعل فهو سوء المزاج الحار اليابس المحرق للدم فيصير للدم سوداويًا وينشأ في البدن فيجلبت الجذام وخصوصًا اذا كان الحما ضعيفًا يعجز عن جذب ما حقه ان يجذبه من السودا المتولد في الكبد وسببه الماذي هو الاغذية المولدة للسودا وان تولد الولد في ايام الحيض ونحوه بالمجد فانه غلبه معديه ومورثه ايضا والجذام العارض عن السوداء الصفراوي يكون اعراضه اشد وتفرح سريعا لكنه يكون اسرع قبولًا للعلاج والحادث عن السوداء البليغ والسوداوي يكون اعسر قبولًا للعلاج</p>	<p>تغير الوجه والعين التي حمى منكرو ضاربه الى السواد ويضيق النفس ويخشى الصوت الاخ شمر يعرض فيصوت كما تفتنه واكثر عطاسه وبعض خشم ويعرف راسه وصدح عرقا كرهه الرجاء وتغير اخلاقه وحده منه الجراح والحقد والعيب في الاكحال السوداوي ثم ياخذ الشعر يتناثر وظفار</p>

علاج الجذام

الصواب هو علاج الجذام ان يبادر بالاستفرغ وسفينة البدن من المادة الردية فان ظهر علامات
الدم ووقع الوقوف بكثرة الدم فيقصد ويخرج من الدم بقدر الحاجة والصواب ان يصفى
جميعا ثم يسقى بعد الهضد باسبوع ايارح او غاديا في طبخ الاقشيمون وبارح فيقل المقوى بالسفر
والخارج الارمني والخرنوب الاسود نافع وهذا المطبوخ يسقى بعد سبعة ايام متواليه ويطبخ كل يوم
مقدار ما يشربه في الهليلج الاصفر والاسود من كل واحد عشرة دراهم ناسخه خمسة دراهم
حليب طبخ نصف درهم الزبيب المنقى من عجمه نصف من طبخ الجميع في موقق ماء حتى يعوج
نصف من ثم يصير ويؤخذ من وزن سبعين درهما ويطبخ على من العسل ويزن خمسة دراهم
وليسقى ويدهن جميع بدنه بسمن البقر ويعد في الشمس الى ان يجي بدنه ثم يمشي قدرا
سبعين خطوة ثم يضطجع وينقلب من جانب الى الجانب يستلقي ويضطجع ساعدا ويسبق هذه الشربة
الترتيب سبعة ايام فانه نافع جدا ويوم بالخز عن الافكار والعموم عن كل ما يثير تحليل الحرام
الغزيرة ويوم غذاه بالرياضة والمصارعة ورفع صوت بعد استفرغ الاثقال يوم يدرك اعضا
ويستشفع وقد اعرق ثم يمزج بدهن القبط ودهن المصطكي وما يخلط الدهن بلبن النساء
وفي اول العلاج بيدك بالهليلج والعفص والخلل ثم يدلك بعد ذلك بالدهن واللين واذ سهل عليه
الذي يومر بالفي وحصولا في الحمام وبعد الفراغ من الحمام والسكون ويسقى شرابا اقشيمون
وبعد الاستفرغ اسقى دهن اللوز مع عصير العنب المعصور لوقته وليوم وانه نافع في الحام
واستعمال الحمامات فيه قانون علاجه والحالات مثل قول الحلية ودقيق الباقلا والاكتان
والبورق وكذلك قول الحلية في ماء السلق وعصارة الحلية الطرية مع عصارة الحنظل
وشي من البورق وادق الاذوية المشروبه هو الزناق الكبير وترايق الاربعه واقراص
الافقي والحمد ومن الاشربة اللبن والعسل وعصير العنب كما وصف وغداوه خبز الشعير المنقى
والجندروس والاسفند نافع اذا دمج المسحوق والمكحل الطري ويطبخ في القمح ووزن اللوز
الفيل والكرات وكذلك الكبر والراز نافع احياء واللبن الحليب مع العسل ثم يمزج ويطبخ
نافع ويوم يرد فيه القوي من كل الحام والي والكزيبه ناصحة فيه ونسحق بالانف
والعنب والرطب ولين اللوز المشوي ولين حب القرطم وجب الصغور الكبار وادق الاذوية
المركبة بقرع من فكتاب المذخير ان شاء الله تعالى

الباب الثالث في الحزاز وفي تدبير ابطاء الشيب

الحزاز	تدبير ابطاء الشيب والخضاب
<p>الحزاز هو الامر يسمى الخال الذي يكون في الرأس وهو قريب من التشنج الخفيف واداره ما يبلغ الى القرح واداءه منات الشيب وسبه مادة بوردية ودم البوداوي ذكره كلناسون مزاج في الرأس فيسبب ما يعلو الرأس كان بقره المبدن كله من مكان الشيب مجردا ويكون مزاج المدين صبيحا العلاج اما البغيفه فيكفي على الرأس بدهن البقيع وودهن الورد العبابات وماء السلق وماء الحلبه وماء البطيخ ودقيق الحنظل وعصارة ورق الخلاق والرطب عصا الكرفس وورق السمسم والهندى وورق الحبل بلبل ودهن الجوز المحلى بماء الحنظل والذي هو اقوى يحتاج الى تنقيه المبدن بالعصا والاسهال ثم المثل مرارته الشور وشحم الحنظل والمزج والورد او الزجاج المحرق والقيسوليا معجون بابل والبقريه بطلي وتتركه ساعتان ثم يغسل او يوجع من ردوى الشرب رطل الصابون او قية البورق وبعدها يطبخ ويبلط به الرأس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحنظل ودهن بدهن الاس وطل الى الرأس بدهن البقره الذي له دراح للمزج وغسل بول السلك الاخرى شديدا ثم يغسل بالزيت وورق الحنظل ودهن الجوز المحلى بماء الحنظل وورق الشور وشحم الحنظل فيكون قويا</p>	<p>من اراد ان لا يسرع الشيب ينبغي ان ينقل البلغم عن بدهنه ودماعه باياح فيقرا المشي واستعمال القى والغفره بالعاجين الموافقه ويدبر التدبير المجفف بالاعتدال بمثل القلايا والمشويات والمطبخات وتقبل غذته بالارضيه والمكوب والكرويا والمزج ويحتمى من الشرب والغواكه الرطبه والنباتات ومن السلك المتواثر ومن استعمال ماء الورد والكافور من كثرة الاستحمام ويخلط في العسل لاطيخ الحنظل او الشور ويستعمل الاكليل الذي او الاطريفل الصغير واستعمال المشرود بطرس والذراق كل سنة فحسد وشربا رط يحفظ قوه الغاب ويطلى بالشيب وهذا معجون يغذي نافع يوجد الهليلج الاسود والبرج الكابلي المقشر والدار فلفل والاسلم اجزاء سوا يدق ويتخل ويعجن بالعسل والسكر المعوم معجون آخر قوي جدا يوجد الهليلج الاسود والاسلم من كل واحد جزء عسل الابلاد ونصف جزء يعجن باليمن والعسل واما الخضاب فيؤخذ ثلثون غصص فميس بالزيت وتغلى حتى تسود ثم يشدح في قطع كبد حتى ينقص ثم يدلى ويخلط به وزن درهمين دروسنج ونصف درهم شب يمانى ونصف درهم ملح اندرا في ودرهم خنا العجن بعصارة ماء الاس الرطب الذي يطبخ فيه حتى غلظ قليلا ويجعل في خرقه ويلباط على الفار حتى يغلي جيدا ثم يختصب به بعد غسل الشعر وتجهيفه واخلف به قرا الكرم او بقر السلق ويام عليه ويغسل من الغد يسمى هذا خضاب بروين</p>

الباب الرابع في خلق الشعر ابطاله

خلق الشعر

ابطاله

صفة طلاء خلق الشعر يوخذ النورحون

دبرها الزرنج الاصفر غرون درهم
النشايق ما يتردهم يعني الجميع بالماء واحد قبل
المخله ثلاث ساعات ثم يغسل في صاعه ثم يغسل
اخر النوره سته عشر درهما الزرنج الاصفر درهمان
يصفان في ماء الشعير ويزك حتى يرب
ثم يصفى ويستعمل ثم يغسل بدقيق الباقلا

صفة خلق الشعر يوخذ النورحون والزرنج

من كل واحد ما يتردهم ويغسل في الماء او
يرضع في الشمس وفي موضع دقي ثلاثه ايام
ثم يغسل ويحذر على هذا ماء النورحون والزرنج
ويترك ثلاثه ايام اخر كذلك ثلاثه ايام واكثر
وحرب برش طير يغسل فيه وان تمطر شعرو

الحلق فقد يمحى من هذا الماء ثلاثه ايام

ومن الدهن جزء واحد يخلط ويغسل به بالليل

حتى يذهب الماء وموالمه و يحرر

دهن ايضا فان حصل الغرض والا اعيد

عمل الماء واعيد على هذا الدهن فانه

يخلق الشعر طلاء ثم يغسل بالطين

واما ابطال الشعر فاني بطل بعد التنف

بمره جدي قد مزج بها نصف درهم

نوشادر صفه واجيد يوخذ طين قهوليا

واسفيداج الرصاص من كل واحد جزء

شبه يما في جزء يسحق بعصاه البنج الرطب

او يطبخ بزهر بالخل يطلى على اي موضع

يراد بعد تنف الشعر عنه ومن الحروب

في الاطفال ينشف وبطل شحم الدجاج

مرات فانه ينقص كل مره حتى يبطل

والبرقظونا منقوعا في الخل طلاء نافع

بعد التنف صفه دواء يضعف الشعر

حتى تبطله بعد مره يوخذ رماد خشب

الكوم والنورحون والزرنج ويطل ثم

يغسل بدقيق الشعير ودقيق الباقلا

وزهر البطيخ فانه ايضا

ما يبطل الشعر مرات

باذن الله تعالى وتيسر

الجزء الثاني في احوال الشجر ما ينظر فيها

الشجر الحضره البهق الاسود الاصفر

اما الحضره والكهنه الحادته من الصبر فيقولها المدراج للنبضا اذا طرقت من الشجر او بلبان الحيز وحكاكه الحيز الحديدا وحجر الفلفل وورق الكزب والفجل نفسه مع ماء الكزب او ماء الكزب والصبر او سلع الارناذ نجاسه ولا لاثنين مع الفسل والنبق المنقوع واما انا والحديري فعلاجران يوفخ من البعر العتيق الباني لا يبيض وين القظام الختم واصوله القصب البابس والخرف الحديده والشفايح ودقيق القرس وبذر البيلنج مقشر والارز المعسول ودقيق الحصى من كل واحد عشر دراهم كان اقوى واما الوشوم فينبغي الوضع بالنظر ونوضع عليه على البصر سوعا وينقع ثم يحل ويدلك بالليمون ويعاد عليه الحول الى ان ينقطع فان لم يجمع لم يكن بد من بيع انقاد مفار الارز ينقط اللاد لم يفرج ثم يصالح القرحه

اللون يتحول الى السواد بسبب طول الظلم في الشمس وفي البرد وسبب هبوب رياح وسبب قلة الاكل استقام اكل المواضع وكل المواضع السواد والى الصغر بسبب لغوهم والاطمئاض كآفة الجوع وقلة الغذاء وحرق الهواء والسدد وادمان اكل الحليسات والكون والناخراه وكل الطين لاهامه السدد في فوهات العروق فلا يحصل الى الحليدهم والى ملهى فيبقى غبارى صفراوى **العلاج** معقار بيمر ولا عسر الشمس والبرد والرياح ويجوز علاجها بالاباخرى يحصل اخلاصا من ماء الليمون والصلب النعش والناظر بل الرخا في وجاويلها لدم

الريق الصافي اكل التين وشرب اللبن والاشرب الخا الريق والاطمئاض الصغير والهيلج الزني وما ينسبط الدم في الين وينشف الى التين الحليته والرياقان والسعد كل هذا يحصل اذا لم يجد ما الاغذية والاعشاب والاكلات والاصطراط والارض المعبلة شجر الحليته في السولات الخله من دقها بالاباخرى ودقيق الشجر وورق الجص والكزب والارز والابون والحو والبول والبطيخ وبر الجص وبذر الفجل وعصاره الشفاء والعضف وهذا غصون جديد وبقا بالاباخرى والبرص بالسويك كمر ينشأ سيج من كل واحد نصف خنزير ويطبخ حتى يابس ما يصبره قبله لا يطلى ابلاء ويعسل بابه وويلج قشر البطيخ

اما البهق لا يبيض فعلاج بالخبز عن النبيات وكجميع المرطبات واستعمال الاطريفل الصغير ومعمون النجاش ويطلى بالصفق

والاشيطرج مع الخلط ما البهق لا سود فاما اذا وجد علاماته لم يقصد من الاكل الا ما لم يتفرغ في سطره

الا فتتمون او بماء الجفن المصوب بالسكنجبين والا فتتمون وهذا معجون نافع يرخد الحديج الكحلالي

والا سود فلا فتتمون اخرا سواء يدق وينخل ويعجن بالزبيب الاسود القوي من العجده الزهر مثل الخنزير

مادشنام

البرص

احوال البشة

الكلفه المني

علاجها الاسهل والافضل والجائز والمدارسات الحلقه في استعمال الدواء المذكور في بقوله الخدم والله اعلم

الفرق بين البرص والبهاق البهاق الحلد وان كان له غر قليل والبهاق
 تافذ في اللحم في الجلود والظفر والسبب او متعلق بالفرق بين
 يشبه تمام الشبه لكن سادة البهاق رقيق وبادة البرص غليظ والفرق
 ايضا ضعيفه ليست تمنع المادة من سطح الجلد كما هو في البهاق والفرق
 الذي يصل الى موضع البرص يتحول الى مزاج ذلك العضو مثل البهاق
 مسهلين بالماء الحار والاعضاء الغرا من لثة البهاق الشوائب
 العضو يولي في موضع شحم الصفوف في الحلد فيقبل الغذاء في
 الى شهاقة واما البرص لا يورث في المعنى في النحر الامض
 لان الاسود هو الفواء النقر وسبه سودا في الجلد وما يلبس
 لسر قويا وهو من مقدار استخدام **العلاجه** اما البرص لا يورث فان
 الشع الذي ينبت عليه يكون ابيض لا غير ويكون للجلد فيه اسود
 نظامان حلد سائر البهاق والفرق بالابن يخرج من البرص
 وطوبه ما يشبه وقاما شبيه باليدك والفرق ما بين البهاق والبرص
 الاسودين هو السفلي والشفرة فانه لا يكون في البهاق **العلاج**
 اما البرص لا يورث في المعنى في الحلد فيقبل الغذاء في
 والمسخن ويورث في مرات ثم يسقم بايارج لو غار في مع طين
 فتقوم على رسمه وبارج شل هذا يخذ السفل الداجي
 والمصطكي واسارون وعود البلساق وزعفران وساج عذيق
 النهري وشحم الخنزير وكل واحد منهم الصبر في الادويه الشربه
 درهمان والحر يقبل ما هان فيه نافع في استعمال الادويه **شفا** في
 الكبريت والنفثه والشترج وغير الفجل والخرق الابيض والمقرق
 وزر الجرجير وشحم الخنزير وورق مازريون احلوه وتخلط وليا الخجل
 ويغلي في الحام والاشمل وبقر البشار ويصير علمه ساعدا واما
 ان كان في نسل واما البرص الاسود فيعالج بنقع ماء الجبن وسفوف
 فتقوم وهذا ينفع في رده من الافهمون ويورث في انتفاخ
 به مع السك ثم ينقع عليه ماء الجبن فيسحق السفوف وكل يوم انا
 فلا تترامام وماء الجبن كل يوم وباقي العلاج في كحل
 النعاليك لقراء من كتاب الذخيره الخوارا مشاهيره

في هذا القسط والدار صبي يزور في الصفوف ويصل البرص ويصل الزعفران طلاء عجيبا ويؤخذ ازرق وحب ابراهيم
 الجرجير يوضع عليه لباد القطن وحده في الجلود الخجل يوضع في الماء الذي يورث في المعنى في الحلد فيقبل الغذاء في
 البهاق الحلد وان كان له غر قليل والبهاق تافذ في اللحم في الجلود والظفر والسبب او متعلق بالفرق بين
 يشبه تمام الشبه لكن سادة البهاق رقيق وبادة البرص غليظ والفرق ايضا ضعيفه ليست تمنع المادة من سطح الجلد كما هو في البهاق والفرق
 الذي يصل الى موضع البرص يتحول الى مزاج ذلك العضو مثل البهاق مسهلين بالماء الحار والاعضاء الغرا من لثة البهاق الشوائب
 العضو يولي في موضع شحم الصفوف في الحلد فيقبل الغذاء في الى شهاقة واما البرص لا يورث في المعنى في النحر الامض
 لان الاسود هو الفواء النقر وسبه سودا في الجلد وما يلبس لسر قويا وهو من مقدار استخدام **العلاجه** اما البرص لا يورث فان
 الشع الذي ينبت عليه يكون ابيض لا غير ويكون للجلد فيه اسود نظامان حلد سائر البهاق والفرق بالابن يخرج من البرص
 وطوبه ما يشبه وقاما شبيه باليدك والفرق ما بين البهاق والبرص الاسودين هو السفلي والشفرة فانه لا يكون في البهاق **العلاج**
 اما البرص لا يورث في المعنى في الحلد فيقبل الغذاء في والمسخن ويورث في مرات ثم يسقم بايارج لو غار في مع طين
 فتقوم على رسمه وبارج شل هذا يخذ السفل الداجي والمصطكي واسارون وعود البلساق وزعفران وساج عذيق
 النهري وشحم الخنزير وكل واحد منهم الصبر في الادويه الشربه درهمان والحر يقبل ما هان فيه نافع في استعمال الادويه **شفا** في
 الكبريت والنفثه والشترج وغير الفجل والخرق الابيض والمقرق وزر الجرجير وشحم الخنزير وورق مازريون احلوه وتخلط وليا الخجل
 ويغلي في الحام والاشمل وبقر البشار ويصير علمه ساعدا واما ان كان في نسل واما البرص الاسود فيعالج بنقع ماء الجبن وسفوف
 فتقوم وهذا ينفع في رده من الافهمون ويورث في انتفاخ به مع السك ثم ينقع عليه ماء الجبن فيسحق السفوف وكل يوم انا
 فلا تترامام وماء الجبن كل يوم وباقي العلاج في كحل النعاليك لقراء من كتاب الذخيره الخوارا مشاهيره

احوال البشره

تدبير الحق
والنور والبراز

القل في البشره

الصنات

واعلم ان الطبيعة اذا رفعت بطوبه رقيقه هو البشره تولد
منه العرق فان كان معها غلظ تولد الوسخ فان كانت غلظه
منها الخصف فان لم يندفع الى ظاهره البشره وتغيره
في البشره وولداء القلب فان كانت غلظه بطوبه
تولد منها العيوب والضعف فان لم يغلظها صدى
استعد لقبول صورة حيوانيه وتولد القلب ويعرض
من كثرة تولده صفرة اللون وسقوط الشهوه والقوة
جميعا وما يولد القلب اخيرا العمل عن الجنايه
وعن الحيض واكل الثاني ما يولد بسبب مقتول
سنة كيموس رقيق لطيف يدفع المادة
الردية الى ظاهر الجلد فيتولد منه حيوان
جنيس مثل القمل

الملاح

يؤمر بافصدا المسهل ومداومته الاتهام و
ببديل النبات كل يوم وكل صليبه بين راس الخمر و
الكتان وما يتففع فيه استعمال طين السلق وطبيخ
الفودج البجلي وطبيخ ورق السرو وطبيخ الترس
والدلك في الحمام بالصبر مع الطين وكذلك بمزج
البقر ومزج المعز وهذا دواء مركب حقيقه
يؤخذ الخزول والكندر وديق ويخل ويصنع
بالخل ويخلط به شئ من الزئبق المقتول ويطل
وطلى الساق مع دهن الزيت نافع ان شالوه

يكلن يحسن الاغذية التي تقع فيه الحلبه والجلد والحلث وامثاله كدوسى عليه ذكر يوميا شفاء
ويومين لا يستعمل واستعمالها لطيب روح البدن مثل نوقش دار ورو من القواكر مثل الشمس ومن الاودية مثل السليمة والفاخير ومن القواكر
مثل الكرفس ومن الانشاء النافذة كل الكرفس والطلاء بباء وورثا لاس لوب وبلع النعام والذرة يجرى في دوق الفخاخ وهذا
نافع لاس يابس والصندل الابيض والسعد وقصبة الذرير وقرلا فوج والمزيجوش الشا هسفرم والاشن اجزاء سواء
يدق ويخل ويخلط بالابط ويزيد فيه شئ من الكافور وقليل من الزعفران وحسن من الزئبق الرقيق وهو اللطيف
ويعين بلاكس لوب ويقص ويحفظ في وسط الورد الوب وسحق عند الحاجة نافع ان شالاه الله تعال

يجلبان يحسن من الاغذية التي تقع فيها ما قدرى لحيث العرق حاد كثر في علاج الصنات ومن الاشتراطات والاحتياطات والاعمال والادوية والادوية والادوية

الجنرال الثالث في احوال البدن

التنزيل

الحسين السمن

اما الحمر وفتيفه لحوم الحما والمهلان الرضع والدجاج والخير اما مت
والجبن الرطب والاسفيدايات والبوب مثل البجور الرطب مع السكر لانه
المقشر لحياتنا مثل الهريس وينفعه الدعد والسكون والمجالسة والاجرة واستعمال
الحمام من غير عرق وغير مكث طويل والترج عند الخروج من الحمام وان
تترك الحرا من الاغذية والحامض والحري لا مقدار ما يطب به القدا
وان نيام على فرش وطيب **هذا** حسنا نافع للمعدة المزاج ينفع الحمل لا ينفع
باللبن الحليب ويتكسحش يشرب ويحفف في الظل ويؤخذ منه جزء
من كشك الشعير جزء من كشك الحنطة نصف ومن الجنبة الخفيف جزء ومن
السكر ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع عند الجنبة ماء غدا على نار هادئة حتى
فاذا نفع جعل فيه الخبز والسكر واللبن حليب وتغلى غليتين خفيفتين حتى
يجمع وتبين ثم تحسى في دلك الأعضاء وجميع بدنه قبل الطعام كل يوم حقا
بدنه **وهذا جوارش نافع** يؤخذ بهن وزراوند مدحرج وكسلا وجبة الخضرا
وتوريج احمر واصفر وشهد راج وشيزر وفتق وسونب الحصى واللوز الحلو المقشر
من قشره والمهم المقشر اربعة سوا يدق وتخلو ويحين مثل ثلثي الجميع الحلي المقشر
المقاول والمجونه ثم يلبث الجميع بهن البقر ويحين مثل الجميع عسل الشربة
مثل حرد مع اللبن والحليب وفي ماء فاتر على النار **حسنا نافع** الحصى المنقوع في
اللبن المحفف بعدد والارز والشعير والحنطة المجروشين من كل
واحد ثلثون درهما الخبز الصمغ اليابس مستون درهما لبن اللوز الحلو
خمسون درهما بنذر الحنطة اسر الابيض ثلثون درهما من الجميع في
لبن حليب السكر ستون درهما يطبخ كذلك كل يوم وزن ثلثين درهما
من الجميع في لبن حليب ويحسى بعد اخرا وجع من الحما

وانما التمر على اتم لصابة النوى والعطش والوقم على غرورط
والتي راجلة في استعمال الاطراف الهرة وان احتمل با استعمال الفلاف والكوفي
والماء القوي فيها الكوم والبورق والشب والاراج وسواة الحما الكبريتية باقتصار في اليوم على الوجبة

كتاب السموم ستة مقالات

المقالة الاولى في التخر عن شرب السم وعلامات مضرة وعلاجه الكلي

التحر	العلاج	العلامة
من خاف ان يسمي بما يجبل ان لا يحضر موضعا منها ولا يتناول في مثل ذلك الموضع غذا حاضا حادا او الحاميا ارجوا حدا وحلوا حادا او طعاما له راحه غالبان فطم مابا في السموم في الاغذية وراحتها خفي ونكسر في مثل تلك الاغذية ويجبل لا ياكلوا ايضا علاج جرح شديد او عفش شديد فان الجوع والعطش مما يحلها فطمن له لشدة الهم ويجبل ان لا يحضر في الموضع المهم الا بعد الاستيقا من الطعام والشراب فان المسمى من الطعام والشراب اذا سقى السم عرضا عن احد هاتين بدق في خللا ما امتلا منه والخاف ان العدم في ان يكون حمله وبلا يحد السم فيها منفذ فلا يصلح الى القلب وبمكان فاما يطعم شي يضاد السم في التخر ولحوز ومثله وهذا معجون غا بي يضاد السم يوخذ من السلب الباي عشر وخزا ومن الجوزين ومن الملح خمسة اخرا يدق الجميع ويجمع ومقدار خمسة دراهم بزر الفجل الصغار يثرب مع الشرا المطبوخة بقاء السم وكذلك المثل مع البندق والبنج البايين مع الملح وورق الفودج النهر وورق	من سقى بما يجبل ان لا يتناول في مثل ذلك الموضع غذا حاضا حادا او الحاميا ارجوا حدا وحلوا حادا او طعاما له راحه غالبان فطم مابا في السموم في الاغذية وراحتها خفي ونكسر في مثل تلك الاغذية ويجبل لا ياكلوا ايضا علاج جرح شديد او عفش شديد فان الجوع والعطش مما يحلها فطمن له لشدة الهم ويجبل ان لا يحضر في الموضع المهم الا بعد الاستيقا من الطعام والشراب فان المسمى من الطعام والشراب اذا سقى السم عرضا عن احد هاتين بدق في خللا ما امتلا منه والخاف ان العدم في ان يكون حمله وبلا يحد السم فيها منفذ فلا يصلح الى القلب وبمكان فاما يطعم شي يضاد السم في التخر ولحوز ومثله وهذا معجون غا بي يضاد السم يوخذ من السلب الباي عشر وخزا ومن الجوزين ومن الملح خمسة اخرا يدق الجميع ويجمع ومقدار خمسة دراهم بزر الفجل الصغار يثرب مع الشرا المطبوخة بقاء السم وكذلك المثل مع البندق والبنج البايين مع الملح وورق الفودج النهر وورق	اذا اخذ السموم بفتي يليل وينقلب حذو ذو فريب حواد فلا يطعم في خلاصه وكذا اذا اخذ السموم غسرو ودفن لسانه ونفط

اذا اخذ السموم بفتي يليل وينقلب حذو ذو فريب حواد فلا يطعم في خلاصه وكذا اذا اخذ السموم غسرو ودفن لسانه ونفط

المقالة الثانية في الادوية النباتية والمعدنية اربعة اجزا

الباب الاول في الادوية المعدنية

الزئبق المرنك وبرادة الهيا الاسفيداج جبين

الزئبق الحيوان اكثر من شربه لا ينضج به فان خرج بحاله سرعا ومن يجب في اذنه ويزيد في فاسده بعض له الى شد بدو سمه واختلاط العقل ويجس قتل شد من ذلك الجانب وهر بما يدى الى الصرع والسكبه الياف جوهه الدماغ ويبره ورجوخه واما المعدن المتقن من الكحل

والبورق ولبقى السبل الذي يجمع زئبق الكحل والاربعه بالتراب فانه يلين او يسي في دوز درهم في يومين ونصف درهم فلفل حتى يعرف وغذاه الاسفيداج جبات ثم الحارثوق وعلاجه ثلثه شان بطايطه الجيده ويهر ابول بعد الا حيا س

بعض الشاوبه بياض السال واسترخا الاعضاء يعال والفوق في اختلاط العقل وبرد الدم والمغاف في خفي جلفه عظمه في حنكه ولسانه يساوخه ويقتصر قسم ورجع عليهم وكان عظمه صدها ثم شل علاج المركب وبقى السقونيا في ماء العسل ليشي الهار القويه ايضا ويحقق الحقه الحاده في يمنع النوم ويور بمضخ السم والحل ويقتى عليه الخراب

بعض من الشاوبه اعراضا خفيفا كمن احتباس البطن يكون اشد وعلاجه عله الاسفيداج وينفع في العايات والاحسا والذيه وبقى السقونيا في ماء العسل ملوث وعايا يالج بيب بن خاصه ما خفت الكوم مع ما انشا

الادوية المعدنية

الزنجفر والسند	الزنجار	سخاله الحديد وحشته	النوره والزرنيخ	ماء الصابون
<p>اغراضه فمثل اعراض الز يتق لكنه ربما كان مع اسهال علاجه الاحشاء الدسمه والامراض وباقى الاعاليه علاج الزبق والاحشاء الدسمه</p>	<p>يعرض منه الرعده والحصى وحشونه وحرقه في الحلق وتقطيع الاحشاء وحرقه من زنا وقروح ورمع اعراض نفق علاجه يعرض منه الرعده والحصى وحشونه وحرقه في الحلق وتقطيع الاحشاء وحرقه من زنا وقروح ورمع اعراض نفق علاجه</p>	<p>يعرض منه صداع وبيس الغصم ووجع في البطن والربيه العلاج يعالج السقي دهن الخل ويسقي اللبن الحليب مع سبهل ثم يسقي العن والزبد ويوضع داما على راسه دهن التفسيج ودهن الورد ودهن الحلاف ودهن الحشيش الرسقي مج الغناطين يجمع ثم يسقي المسهل كل يوم وزن درهم مغناطين وعاشره حساد ساهلها او يسقي العن فاذا كان بعده المعدن يمد بالغذف علاجه الاشياء وسلم</p>	<p>يعرض منه حار مثل النورنيخ علاجه مثل ذلك يعرض منه ثمرها معا فروح الامعاء والوجع الشديد في البطن ويعرض من خراب الزرنج المصعد اعراض خرب الشك والسعال الشديد ومن ثرب الغوز وحمها ووجع المعدة واحتباس البول والطلاق البطن مع الدم وربما برودات الطلاقه وغثي عليه وجع لسانه وحمه علاجه الزرنج يسقي الماء الحار والجلاب مع الدهن لسانه ثم يسقي حسون الارز المنقوله وكثنا الشبيرة وكثنا الحنظل وشي من زرا الكثان مع العسل وعصارة الخبازي ايضا مع العسل نافع شهر اللبن الحليب والزبد واللعابات والاحساء اللتيه المموله من الشكوم علاجه النوره وحمها مثل النورنيخ ايضا علاجه وربما يحتاج الى سقي شي من بول الكا ومع ثلث درهم الفقه الغزال البركي وعلاج</p>	<p>يعرض منه حار مثل النورنيخ علاجه مثل ذلك</p>

يعرض منه حار مثل النورنيخ علاجه

باقى المعديات الباب الثاني

النراج والشب

شرب الماء البارد على البطن

يش

قرون سنبل

يؤثر اذا السعال الشديد ويؤثر بان في السعال علاج يشفى من السعال في ماء الشعير مع دهن اللوز والعنبر الزبد مع السكر والبصل يشفى من السعال في مرق الدجاج المسخن ولا سفا لاهم وامثا لها

وبعد الجوع والام
يعرض عنه
سوء المزاج
وسوء القفيه
ويؤثر الى
الاستسقاء
علاجه
شئ دواء
الكريم ودواء
الملك وربها
يدفع ضرره
شرب قدر
من التراب
الصف وبعده
وعلى اثره

اي قاري يش قبل ان اكلا ذكر الحيوان يدفع مضرة البثور وليس لربا في الكبد في علاجه منقذ ظاهرا
يعرض لساود ودم القلب والمخيط والدارغ الغني في سقوط القوة ومن تخلص منه يقع في السعال والدم
يؤثر في البطن والاسهال ومن التراب مغن الممن يشفى من كثير البثور ما لا يكثره وخلا ولا يورث اسودا اللون المسكر
وهذا نصف وزن دافق دواء المسك وزن درهم شئ من الفاذ هرات المجردة وهناك حويلن لسي من يش

يعرض من شر امراض البرص
اللسان ونقص الدم من الاحليل
علاجه
يسقي ماء الشعير الكثير والمختل مع دهن
الورد ودهن النفسه ويؤثر به باقي
يسقي وزن شقال من الكافور في وقت
ماء الورد ونصف صدره ويكده بالصف
والكافور وماء الورد ويسقي سويق
الشعير وسويق التفاح الخافض في
الحلاب يبردا وعصاره الرمان الخافض
والخيار الخافض والبطيخ الهندي
وماء عنب الثعلب والدوغ الخافض
مبردا وماء الشعير مبردا

الفرقونيون	التيوع	السقونيا	الدخلى	البلاد
يعرض منه الكوب والخرقة في الاحشاء وفراق واسهال مفرط هو علاج تروون السنبيل والله اعلم	هو مثل الشبرم والعصر والافقيه وهي اقوى من الجميع يعرض منها الكوب والانهاب والاسهال المفرط	يعرض من شربه الاسهال المفرط والعطش وضعف المعدة والكبد علاجه الدوخ ودرج السفرجل والرساس وشربه المؤثرة الساقية وسوي في الشخير وسوي في النفاخ علاجه الدوخ ودرج السفرجل	الكثير منه يقتل البهايم ويقتل الانسان ايضا والعليل منه يورث الكوب والحصى ووجع البطن والاطلاق والماء الذي يبت فيه الد فلي صار حبا ينبغي ان يصلح اولا ويوكل عليه الحلاوات	يعرض من شربه اراض حاده بما فسد عضون ووزن متقابلين منه يقتل ومن كحاص منه لا يحلص من الموسوس علاجه ان يسقى الاشياء المبردة المبردة من الاثرية والادهان والبارده الرطبه والاحشاء والامراق الدسمه والحجوز فادره له
علاجه	علاجه		علاجه	
الحقن ثم شرب اللبن فانزبد والسمن وباقي علاجه	شرب اللبن والحليب الزبد والسمن والدوخ والاستحمام بالماء البارد		طبخ التمر والحلبة وطبخ البنج نكشت وزهره من تياقده والين مع السكر والعسل نافع والامراق الدسمه والتزوجات تنفع والصواب ان يحقن بحقنه لتيه	

النباتات الحارة

الحريق الاسود

يورث الاسهال المفرط و
والخناق ووزن درهين
منه تشنج ويقل ويظهر
الحشاء الكثير والرياح في
البطن **علاجه** ان يكسر
قوته باليمن والزيث ثم
الكون والانيسون والنبل
والجنديبيدستر اخرساويق
ويستقي وزن درهين منه في
الشراب ويكبد بطنه بالملح
المسخن ونحوه ويعتدي
بالامرق الدسمه وبالتراب
المخلو وينفع فيه اللبن الرطب
مع العسل والنير الممزوج
الكثير المزاج

النفسا

يعرض منه الحشا من البول والبرود ودم السان والقرقرة والرياح في البطن والحرقه في الخلق وفي المعده وجع
العين والقرقرة من العين وضيق النفس والعشى **علاجه** شرب اللبن الحليب بعد الفجر والقرقرة
باللبن وماء الشعير ودهن الورد قبل ان اصل الحرقه ويطبخ الصعتر والجنديبيدستر مع الخل المستكن
او مع العسل نافع قال الشيخ يوحنا بن سينا بعد هذه ينفع بالخاصيه واما القياس فهو صلبان الادويه
الليينه الباردة تنفع

البلغم

يعرض منه الحرقه في الحشاء والذئع ويحيط بالذن ويحيط العين **علاجه** القوي ثم علاج الد فلي
اعراضه مثل اعراض الذئع **علاجه** علاج الذئع ويذكر من بعد

كيسه

هذا دواء حاد مضارته التهاب والحرقه والذئع المفرط **علاجه** مثل علاج البلغم

الكمون الخ	الأكثار منه ضار جداً حتى يقتل أنه ثقيل علاجه القى ولا ثم سقى اللبن والزبد والعين
الباد	علاجه القى ويلين الطبع والأحشاء ولا مرق السنيه الدسمه
الحنظل	يعرض من أعراض السرايم وخصوصاً من الأسود المنق منه ومن الأغبر الضار بالأسود علاجه القى بطيخ الشبست والبستك وبالنزاع ثم يسقى حاضلاً لا نزج والموروقه وشربه ثم الدوغ الحامض والنفوك الحامض ولبن الأنان فيخ
العنصل	البري منه يورث وجع البطن واسهال الدم وأوجاع الصده علاجه اللبن المقلو بالحد يد ونخ البيض وجميع ما يمنع اسهال الدم وما يلين الصده ومنقفا المقلبات ونحوها
قش الأوز	يظهر دم في اللسان ووجع في المعدة والأمعاء علاجه مثل علاج الزلررخ وينفع منه دهن الزيت مقلبا مع الماء
افند درخت	أوراقه يضر جميع دوات الأربع وتضر الإنسان أيضاً علاجه مثل علاج الدفلى

النباتات الحارة

الاجرة	الشرب	الكندر والخرق الابيض
مضرة شلقة العصل ويعرض منه السعال ايضا العلاج يعالج بعلاج العصل ويند رك السعال بدون البنفسج بنزايه ماء الشعر وماء عرفه مع علاج السعال	يعرض منه الصداع والحنان واختلاط العقل ورما ياتي الى التشنج علاجه الفضاد القوي ولكن الطبع القوي المبرد طلاء الحامض او ماء الفول واقراص الكافور	يعرض منه والعطينيا وانغاريقون الامود والبر الاصفر كل هذه الادوية يورث العتبان ورما اوثر قويا لا يمكن مساكه ويورث الحنان ورما يسهل ويعرض منه حاله كالغشي وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخاصة الحرق الابيض
	علاجه علاج الخرق	علاجه علاج الخرق
		يعالج الحناق بالحفنه الحاده وبسقي الزبد كثيرا ويعالج التشنج بعلاج التشنج اليابس وتدهين المفاصل

هذا الكتاب من كتاب...

الباب الثالث في النباتات الباردة

الافيون	المعوز	الببروح	البسج	الشوكران
<p>يحذر زهره وورث الخفاف وضيق النفس وظلمة العين وتقل الشا والبكم وكثرة في الجبلد وغور العين وتبارك الكثرة في العين الباردة ووزن من ينقل في يومه</p>	<p>يعرض منه اجراما العيون وظلمة العين والجلد سدس في الشراب الصريف ويدرك اطرافه في الماء الحار و يشق بالقتل</p>	<p>اعراض مثل اعراض جوز مائل ويعرض ايضا لاله مثل السراهم الباد والصم والحكة واعلم ان قتله شر اجرائيه وجبه قريب</p>	<p>كانا اولين الغم ارباب الغمزع العسل والسمن نافع وجب الصنوبر مطبوخا بالمعجون في الحال ماء العسل والذرع مع العسل لبن البقر والبطيخ والبن وكل خير في حرق العين</p>	<p>يعرض منه الاسهال ودم اللسان الزبد في الغم والدار والظلمة العين وضيق النفس والصداع حكة في البدن وفي اللثة ورمسها وبرد الاطراف وظلمة البصر والتشنج ثم تشنق الخناق وتقتل</p>
<p>العلاج</p>	<p>العلاج</p>	<p>العلاج</p>	<p>العلاج</p>	<p>العلاج</p>
<p>يوسر بالقي ثم يسمي الشراب والمثرد ويطوس الحلت في ماء العسل ثمانية العقيق مع الارضين نافع ولو مر بالنعطش بالكندر ومثاله يجمع من النعم وشحم الحنظل بيدستر ويغلى في الماء الحار منعا للكرارز يمزج بدهن القطع</p>	<p>يوسر بالقي ثم يسمي الشراب والمثرد ويطوس الحلت في ماء العسل ثمانية العقيق مع الارضين نافع ولو مر بالنعطش بالكندر ومثاله يجمع من النعم وشحم الحنظل بيدستر ويغلى في الماء الحار منعا للكرارز يمزج بدهن القطع</p>	<p>اعراض مثل اعراض جوز مائل ويعرض ايضا لاله مثل السراهم الباد والصم والحكة واعلم ان قتله شر اجرائيه وجبه قريب</p>	<p>كانا اولين الغم ارباب الغمزع العسل والسمن نافع وجب الصنوبر مطبوخا بالمعجون في الحال ماء العسل والذرع مع العسل لبن البقر والبطيخ والبن وكل خير في حرق العين</p>	<p>يعرض منه الاسهال ودم اللسان الزبد في الغم والدار والظلمة العين وضيق النفس والصداع حكة في البدن وفي اللثة ورمسها وبرد الاطراف وظلمة البصر والتشنج ثم تشنق الخناق وتقتل</p>

النباتات الباردة

الكزبرة الرطبة	الزعرور	عنب الثعلب	القطران والكاه	السهار
الكزبرة الرطبة الكثير منه يورث الدوار واختلاط ويغلظ الصوت وسبب	يعرض منه الشجوب الى الكبد ورويحها الى السعال والنفاس في الدم والسعال فخالط في يدي الى السعال	يعرض منه الشجوب الى الكبد ورويحها الى السعال والنفاس في الدم والسعال فخالط في يدي الى السعال	والقطران الذي يقال وهو الذي يكون في موضع ردي عند حجر الهواء والقطران الذي يقال وهو الذي يكون في موضع ردي عند حجر الهواء	قالوا يجلط السعال على الكاه القبره فانه غليظ وقيل ان زيل الانسان يراي ذلك
علاجه	علاجه	علاجه	علاجه	علاجه
التي مبطخ المشت والبورق ودهن الزيت اودهن السوسن والغذاء البسيط لتفريق مع الفلفل والملح الكثير ومرق الدجاج مع الفلفل والملح الكثير ومرق طيور الماء النهد الصرغ قليلا قليلا نافع والدارصيني والفلفل الاقشيش في البشيد نافع والميفقج نافع	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدر الدجج	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدر الدجج	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدر الدجج	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدر الدجج

هذا الكتاب في الطب
تأليفه

الباب الرابع في الادوية الحيوانية

الادوية البحرية	الذوارج
<p>لحم قانق يقطع ان يقع في الماء ويؤكل يصير ذلك ما يعرف بالتار التي هي</p>	<p>يعرض من حرقة في الغم الى الماشية وقروحها ويرم القصب وحواليه ويعر البول ويقطر الدم ويخرج قطع اللحم ويعرض ايضا سهال ويخرج ولودى الى غشي ويرث الاضطراب والضعف المنقوص من ايام طوعه الشعرى اشد مضج</p>
<p>في الادوية البحرية او الدم ومن اكله ويؤكل السلطان او مثل ذلك من القطان بالثياب واذا سككت اعراضه تجده له حسب من الحرق الاسود والسموم والغاير يقون</p>	<p>العلاج يؤمر بالقي بطبخ المشيت والين مع البور تواتر وقد يفسد بالسيلق ايضا المشاة ثم يسقى اللبن الحليب وتلقا بزرقا والزبد وحليب بز البقلة ثم يحقن بحقن تقده من ماء الشعير والخط الابيض و بياض البيض ولعاب بز الكمان او الحقن من ماء الشعير وطبخ الحلبه والحنه روس والارز وشحم البط ومح البيض ودهن اللوز واليمن والجلاب ويقطر في الاحليل دهن الورد وقيل ان دهن السفجل فاذهرهم وتبر يا قد شربا وقطورا وحب الصوف الكبار والصغار مع المنفخ نافع وطبخ البق مع شراب البشج الحار ويضاد الورد بدقيق الشعير في ماء العسل</p>

العلاج
شل علاج
الذوارج

الصفدة	الصفدة	الجزد
الاصفر الكله	الاحامى	وسلامند
<p>يعرض منه مودة اللون الى الصفرة وتورم البدن على سبيل الترهل وحرقة الحلق والغمغمة النفس وظلمة البصر والدوار قد يعرض احيا ناسا لاد سطرنا وغنى وفيه واختلا العقل وربما قد في المني والقصور يعبر اده ورمما الشجر او تمدد العلاج بقيا بازيت والماء الحار والشراب الكثير ولبوس بالربا صنة الكثيره والقون في الحمام والابزون والترخ بالادهان الحارة وينفع دواء الكوم ودواء الملك جميع ما تفهم الاستسقاء وينفع ايضا صول القصب وازن ثلاثه</p>	<p>الجزد فاريري ونوع من الغار يترك يسمي سالمند يعرض من اكله سواد اللون والصداع وظلمة البصر والحكة في جميع البدن</p>	<p>علاجه القي والحقة الحاده وسقى الترياق الكثير والمزود يطوس ثم يسقى اللبن الحليب والامراق الدسمة</p> <p>علاجه منه كان نوع من سام ابيض يعرض منه وجع المعده وورم البطن كالاستسقاء والكزاز واحتباس البول وقيل ايضا انه يعرض منه ورم اللسان والاسترخاء وزوال العقل ويظهر على بدنه مواضع سود ويسيتعن</p>
<p>علاجه علاج الضحا الاجاميه والجبرية</p>	<p>علاجه علاج الضحا الاجاميه والجبرية</p>	<p>علاجه بعد القي والحقة علاج الاثيون وسقى الترياق والمزود يطوس ويخوها وقال وطبوس علاجه الذراخ واما بحصه سقى الراحم وعلا البطم كلها اواحدها مع المعبر وسقى جند طبا مع العسل وطبخ كانيطوس وجب الصوبر وورق السرور ووزر الانجور مع دهن الزيت</p>

محمود الدين
عبد الوهاب

ملف	عرق	اللبين	جمود الدم
دنب	الحبل	القاسد الذي	في الاغشاء
الايل	والدواب	يمازج في	
يعرض من ركب شديد وعرق وهو قاتل	تخضره اللون	يعرض من الدور والغصير	يعرض جمود الدم في الصدر تغير اللون وضعف النبض وضعفه وسقوط الفلق والاسترخاء في الاعضاء والعشى واذا جمده في المعدة يعرض عراض الخناق ويبرد البدن ويضعف النبض ويتأدي في العشى وكذلك اذا جمده في الاعضاء وفي المشانه لكن الالم يكون في موضعه
الحق نافع والفسقن المقلو يسبق مثل بند قد كثر يرب ويسبق في اليوم اربع شربا	العلاج	العرض من الدور والغصير	العلاج
سعا ماء فاش	ويبقى الطل مع	دهن الورد	الكرفس وينفع فيه ترابا لطينا المختوم وطينا لب بزر القرم اذا ذوب في ماء الحار نافع
او من نصف	ددهن زراوند	ونصف درهم	وهذا الدواء يوخذه من راب خشب البنت وزن درهمين ومح الارنب مشقال يحل في خل
في الشرايط	ويزايق طين	المختوم نافع	خمر ويشرب قال الشيخ ابو علي ان الصواب ان يجعل بدلا من الارنب الخمر واذا جمده في المشانه يجبان مداوم شربا للسكنجيين ويبقى الزياق والمثرد ودرطوس والمدرايت القوية والحلستين وعصارة الكرفس ويزر الخجل فان الخلد دواء نافع فيه ومشقال من القرم دواء حار ووزن درهمين من حب البلسان ودرهمين من اظفار الطيب والادوية المنقبة
		العرض من الدور والغصير	

الحكم	الشواء	المقالة الثالثة اربعة ابواب
الميت	المخموم	الباب الاول
		في الادوية المفردة الفاد زهرية
الحكم الملبت يارد به اكله با ردا وخصوصا اذا وضع في شحج ندي يعرض من اكله اعراض كل القطر وربما لا يظهروا مضرة الا بعد يوم او يومين	من الكروب وان غلظت البطن وربما قد حلت غلظتها واما في وقتها فاعلم غلظتها واما في وقتها فاعلم غلظتها واما في وقتها فاعلم غلظتها	لبن اللاعبيد الذي يعرف بترياقي نوشخه هو ترياقي لدغ الافاعي والشراب الذي يموت فيه الافاعي ترياقي سموم جميع الحيوانات ووزن مثقالين بذر الا ترح خذ جميع السموم وخاصة كل كلب اصل الاخذان فاد زهر جنطيانا وناجيا وشير مع الزراوند فاد زهر ثمث الدلب فاد زهر الدار صيني نافع كما دريوس وكاشم واذربوت وسوف وثوم والفلفل وطبخ بزعرش وطبخ لجرع مع الشراب نافع وطبخ الفودنج الحلي كلها نافع شربا وتضميدا والراس والقيصوم والغاريقون وقرمانا كلها نافع وطبخ الرطان النهري والبارد نافع جدا صفة ترمان عام النفع من السموم المشروبة والمذوعة ويخذ الشونيز وبذر الحمل والكمون من كل واحد درهمان جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد درهم فلفل ابيض موم من كل واحد نصف درهم يعجن بالعسل الشربة مثل باقلا روميه في الشراب

البيان في
البيان في
البيان في

الكتاب الثاني الثالث الباب الرابع

في الاطعمة النافعين	في اطعمة يطي على	في الادوية التي يقرش في الثوب
لذخ الحيوانات ونوشها	البدن يفضى	ويحرق في هرب العشرات الحيوانات
الحيوانات المشهورة		

منه النفط الأبيض والثوم مطبوخا
ونيا مع السمن والحمد ستر مع
الزيت عصارة الكرفس الغليظ الغسل
عصارة الخوخ الجيلي والنهري
المكبر يتا المسحوق بول الديك و
البحاج يذبح ولشوق صدره سيفا
ويوضع على الموضع واذا فاق
ذبح اخر وشوى وضع كذلك
ان يسكن الوجع الحقل مع الملح
سرة الثور مراد خشب التين
والكرم مع الحقل الثوم والمالح
وبعالم ينفع من لدغ الحية
المسماة الصل والصماء القرد ليماء
الصبايون ويطلق ويخذ الزفت
ويقلو ويعجن به الملح ويطلق
ينفع من لدغ الافاعي وماء
البحر وحده ومع الخل يطول
نافع

بدن الزيت ودهن الخيل نافع ويغني البعوض وابتعد تدهين هذا الدواء بغيره لظهوره
نشأ تع

البرق

تدبير طرد الحشرات

الحيات	العقارب	البواغيت	البعوض	المل	الفار
<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب وانما قشر عليه قطع من عصاة ماء ايضا واذا وضع قشره الخمر قشره وكذلك قشره في الخمر وعصاة تقطع وقد قشره في عقرب فان العقارب تموت من ذلك</p>	<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب وانما قشر عليه قطع من عصاة ماء ايضا واذا وضع قشره الخمر قشره وكذلك قشره في الخمر وعصاة تقطع وقد قشره في عقرب فان العقارب تموت من ذلك</p>	<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب وانما قشر عليه قطع من عصاة ماء ايضا واذا وضع قشره الخمر قشره وكذلك قشره في الخمر وعصاة تقطع وقد قشره في عقرب فان العقارب تموت من ذلك</p>	<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب وانما قشر عليه قطع من عصاة ماء ايضا واذا وضع قشره الخمر قشره وكذلك قشره في الخمر وعصاة تقطع وقد قشره في عقرب فان العقارب تموت من ذلك</p>	<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب وانما قشر عليه قطع من عصاة ماء ايضا واذا وضع قشره الخمر قشره وكذلك قشره في الخمر وعصاة تقطع وقد قشره في عقرب فان العقارب تموت من ذلك</p>	<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب وانما قشر عليه قطع من عصاة ماء ايضا واذا وضع قشره الخمر قشره وكذلك قشره في الخمر وعصاة تقطع وقد قشره في عقرب فان العقارب تموت من ذلك</p>

طرد الحشرات
وهو ان تضع
كل واحد من هذه

المقالة الرابعة في طبقات الحيات واحوالها وعلاج كل واحد منها

الطبقات

اللدوع

الحيات انواع ولها طبقات منها ما يسمى باليونانية يعقيلوس معناها كوك
الحيات على راسها علامة مثل الاكليل ب ذلك سميت بذلك الاسم يسلم
طولها شبرا او شبرين الى ثلاثة اشبار وعينها شديدة الجهره وهي سود
ضادته الى الصفرة وهي التي تسمى ايضا الصل والصلاح في ما تم عليه من
النبات ولا يثبت حول حجرها نبات وكل طير وحيوان يقرب ويجاذي
حجرها يصف ويسقط وصورتها تقبل ونوع اخر يسمى الخطاف لان
لونها لون الخطاف طولها ذراع اقل واكثر تقبل لدعها بعد ساعتين
او اقل ونوع اخر طولها ذراع يسلم ذراعين او ثلاثة الخمسة اذرع خشنا
عقبها يضرب الى الصفرة وعينها شديدة الضو تقبل بعد ساعتين
واخر يسمى البزاعه لانها تترك سمها وعجها تقبل من يقع عليه
سمها او يصل اليه راجعها طولها ذراعين وهو غليظ ضارب الى الصفرة
واخرى يسمى المقرنة على راسها قرنان طولها ذراع الى ذراعين
تاوى الرمال ولونها لون الرمل على بطنها فلو س صلبة تعرف
صلابتها في حر كائنها واخرى تسمى باليونانية ادروس تلدغ في الماء
وخارج وهي عريضة العنق ومن هذه المقرنة نوع يسمى العقير
والحيات ايضا الكبر جسيمها وتوجد في نواحي مصر انواع اخرى
مثل الجرء والشقراء وبلون العسل والشعبان اما الكبر منها
والطبقة الثانية الافاعي وتختلف قوي سمها بالذفر
والاوتنة وبفصول السنه وابعارها فان سم الذكر اقوى من
سم الانثى وفي الصيف اقوى وكذلك سم ما هي اقل عمر او
نباتا با اقوى **والطبقة الثالثة** هي السم والحيات الاخرى
التي سمومها ضعفت وتهلل اياما وتقبل لدعها العلاج

اما الخطاف فيعبر من اذرعها القوائد تجوب اللون والحدود وتعض الدين والاسماك والحيوانات والرجع العظم والعبر من
لدع هي طول منها ما يعبر من ذراع الخطاف ويعبر من ذراع الرقبة انشأوب والبالعقق مثل الكثرار مع جميع شدة ب ثم يترك الحس
والجحر ويسقط الذرع كالسكوت ولا تمل أكثر من ثلاث ساعات ويعبر من المقرنة تغلق بجمع بوزة في العين والذوار
والظنير العين والاختلاط ويعبر من لدع السمعي اذ يربوس وجميع حدة شديدة ثم يخبر بوضع اللدع في كل واحد يعبر من
مع ذلك الدوار وفيه من شدة كالصغر وصفه النوع ويحرق الكثر من ثلاث ساعات فان خلاصه في فاضلا يمكن الخلاص

العلاج

الطبقة الاولى الطبقة الثانية منها الاقوى والثبات

شرب الماء في الشتاءين ذكرها فاما انما فاعلم فلدع الاقوى عارها بما دار
 اكثر من ثابن ونيل او تبرش من مواضع الالباب دم ثم صدي عسلي ورم
 مايا ثم دما ثم زنجاريا ثم احوال الى السم ولونه ديم الموضع ثم ديب وجعته
 ثم يظهر ورم حار حمر سورشم ونقاط كرق النار ويخالف ثم يعرض في
 التبريد في الموضع مع نافع ثم يحرق بارد وفساد اللون المخفض والمهيج
 ودارقنقار النفس وتقل الالاس وربما عرفت ورم عارض فواق وتاخلفا
 ويعمل بهول ويدخله ورم عارض فقل في الصلب ثم عرفت بارد ورجدة شديدة
 واكثر ما يملكه ثلاثة ورمها امهل في السابع **العلاج** يرعى القانون
 ثم يبادر الى سقي الترياق الكبير واذا باخر فقد يمكن ان يمنع من كثير او تترك
 ان لا ينفع واما قبل ان يصير له السم فليس يصح لان الطبيعة على
 الاالات واما الترياق القرب فليس يمكن ان يستعمله الدم لان شغل هيجان
 يعني من الدماء والسم قال الشيخ ابو علي وان امكن الاستبراء من الثورم والشراب
 فربما استغنى عن كل علاج وكذلك الكرات والبصل مع الترياق لم يوجد الثورم
 وهوان باكل الثورم وبشره الشراب فان خيرة فمضع الكرات والبصل وشرب
 الشراب وقيل ان القضيلا بل شربوا اذا اجمع في كل نفع ولجب علاج
 من الادوية المخلصة منه ومن الترياق الخاصة بها ومن الترياق الخاصة
 فيها ان يؤخذ الانيسون كبولة الغلغل بعد درهما ثم قشر الزاوند المالح
 وخدي سترين كل واحد وحمات يحن بالظالم الشرب مثل جوده ويجعل
 على السمن الكثير وخصوصا العتيق منه وكثيرا ما يخلص السمن العتيق وحده
 ويجلس في اتر من اللبن وكلها لانتباه ويمشون ويخترن في بعض الاوقات
 حاما معروف ويسقون افحة الاروب عقت ذلك فادرج اوق من الحمر المزجج
 بالاعتدال والنفحة الابل ايضا حيد وجميع الاناج نافع وجرم مرقية
 الضفادع وكانت نافع مخلصه ولحم بعرس والارالح نافع وقيل ان الحمر
 الذي يعرف بالحيد اعلق على المذرع نفع وكانت في العافية وقيل ان اصل
 الرجم ورواق الزاوند اصله والعارفون ذلك فاحذر يسقي من في غرابط
 الرجم درهمين نفع الكون الجبل وعصارة الكرنج نافع ولبن اللانيم
 وزق درهمين نفع العاوي والعاوي نافع في فوسج جميع الهارم وكذلك
 واطفء الترياق العاوي والعاوي نافع في فوسج جميع الهارم وكذلك
 وزن درهمين جلوس مع الخلد القديد بالزجاج المسقود بالاضفادع

اقوى
 مع الماء
 الموضع
 وزاد
 في الشراب
 والحل المذرج
 والبصير
 بالثورم
 والزرنيخ
 والله اعلم بالصواب

المسقود ولحم الاقوى نافع وخصوصا في ابرم وصيدا اكله اهل حب
 العار بالابونج والصل وقيل الكسر منه كله في ماء حار بالشراب وليم

علاج الطبقة الثانية

المعطشة	العفارة	الرقشا
<p>قالوا المعطشة طولا شرا واحدا وعلادتها انما سود كثرة ولبها صغور وغتها غليظة وضغط الاذن فيقو في بلاد النوبير والشام ولون ماخيرها الى الازنات يضرب في النوار وساسله الازناب وقال قوفر انها يكون في النواحل ويعرض من لسوعا حرقه والنها في البطن وعطش لا يروي من الماء بل يزال ان شرب ولا يبول ولا يعرق ثم يحرق بدهن ويحلل الماء وقره العلاج تدبرهم بعد العلاج المشترك يشرب لبن دهن والغندفة لثقة بما يخرج الامعاء ويحب الماء لا اسفل يشرب الماء مثل الكرفس والسيل الهندي والدار صيني والاسارون السيابون والفلفل ساليون ويضمد من خارج بالمخ والغوره والزيت وبالاصفدة التي ذكر في عصاة الكلب الكلب البارقة الدم عن السام كلها هذه حيا اذا لدغ النقر السام والمنا فذكرها وما حق من القروح المنده مع وجع المفاصل في دم ودمعه وهج دله الايدان عليها نقط سود وببيض والطاولا اطوال المقرنة وقال بعضهم انها رط الالوان ورمها كانت سود او حمرا وبضيا وعلارها جرد بيض مفاطعهم ولا سارها كشيئ لبوسه دشور بطها يقال الحكة المستوية لثبات يعرض في موضع لدغه ودم ولسود وسلم منه شئ مائي وبت طلق المطن ويضيق المغن ويصل البول وينقطع الصوت ويسقط الاسنان وموت الملدوغ علاج الافاعي من حيث يستقون شربا كثيرا ويصون عليه بالاعية بمثل الطرخ والتمك المالح والثوم ويكرر عليهم القوي ثم يحدون بالمرق والمك عليهم ويضد مواضع برف الدم ببقلة الخفا وديق الشيم ورق الكرم المطبوخ او لسان الجبل والعصف</p>	<p>او غيرها ككثهم يصفون بانها طارها مسسا وان في الغنط وسما واللوط وما اظن ان هذه هي التي يرايها</p>	<p>هي حية ذات الوان مختلفة وهي خبيثة وتقتل في اليوم الثاني بها كبد الكه ولقيت الا مع علاجها علاج الافاعي البوط هي حية ماوك المبالطة ويعرض من لسعها السلاخ الخلد من اللدوغ وان تحالط ويعالجدها واجده خبيثه وليعرض ايضا اعراض لدغ الافاعي وعلاجها علاج الافاعي ينفعهم خاصه شراب الزراوند الطويل في الشراب و التضيد ثمرة البوط الحما ورسيه الوانها للصغرة لون الحما ورسيه يعرض من لدغها مثل اعراض لدغ الافاعي وعلاجها ذاك العلاج وانه اعلم بالصواب</p>

الطبقة الثالثة

اختبرها وشرها التين

هذه الحيات نودى بالجرح لا بالسهم المهندبة واصفر اصنافا لبنائين خمستا ذرع وما
الكبار فيكون من ثلاثين ذراعا الى ارفوف ذلك ويكون في ناحية النوبة والهند والهندية
وافواها واسعد جدا وحلجها يعطى عيونها وعلى عناقها فلوس في كل الحيات ميتة قال
الشيخ ابو علي قدرا نيا من هذا القبيل ما على رقبته في خافقها شعر غليظ واما روع ان في
غير بلاد الهندية يكون ثنائين عظيمه جدا قال يحدث من نشتها وجم يستمر بلتهب
وعلاجها علاج القروح الخبيثة وبالجملة من نشت حيوان ذبوم ينبغي ان يشد في
النهشه شدا محكما ويوضع المحاجم على موضع النهشه ويمصل ويشترط حوالها ثم يمص
ويسقى المنهوش الترياق الكبير فان لم يحضر هذا الدواء سداب وقسطا وفودنج وفلفل
وعاقر قرحا وقرمانا بالسوية خلعت مثل الجميع الغسل به الشر به مقلد بندق
الى جوزه دواء آخر الجوز اليابس المقشر من قشره والحمل المدقوق جريشا
وورق السداب اليابس من كل واحد جزء التين الابيض ما يجمع به الشر به مقلد
وترياق الطين المختوم نافع من العموم الممر به المنهوشه **صفتها** حبل الغار
طين مختوم بالسوية ليت يمين البقر ويجمع بالعل وسقى فان كان هناك
سم هيج التقي وان لم يكن لم يهيج ولا يزال يسقى مادام يهيج التقي ويقتد
الكيريت ويزيل الحمام والفودنج ورماد الكرم يجمع ويقتد **واسلم**

المقالة الخامسة في عضو الانسان وذوات الاربع

الانسان الكلب الالهي الكلب الذئب الكلب ابن اوى الكلب

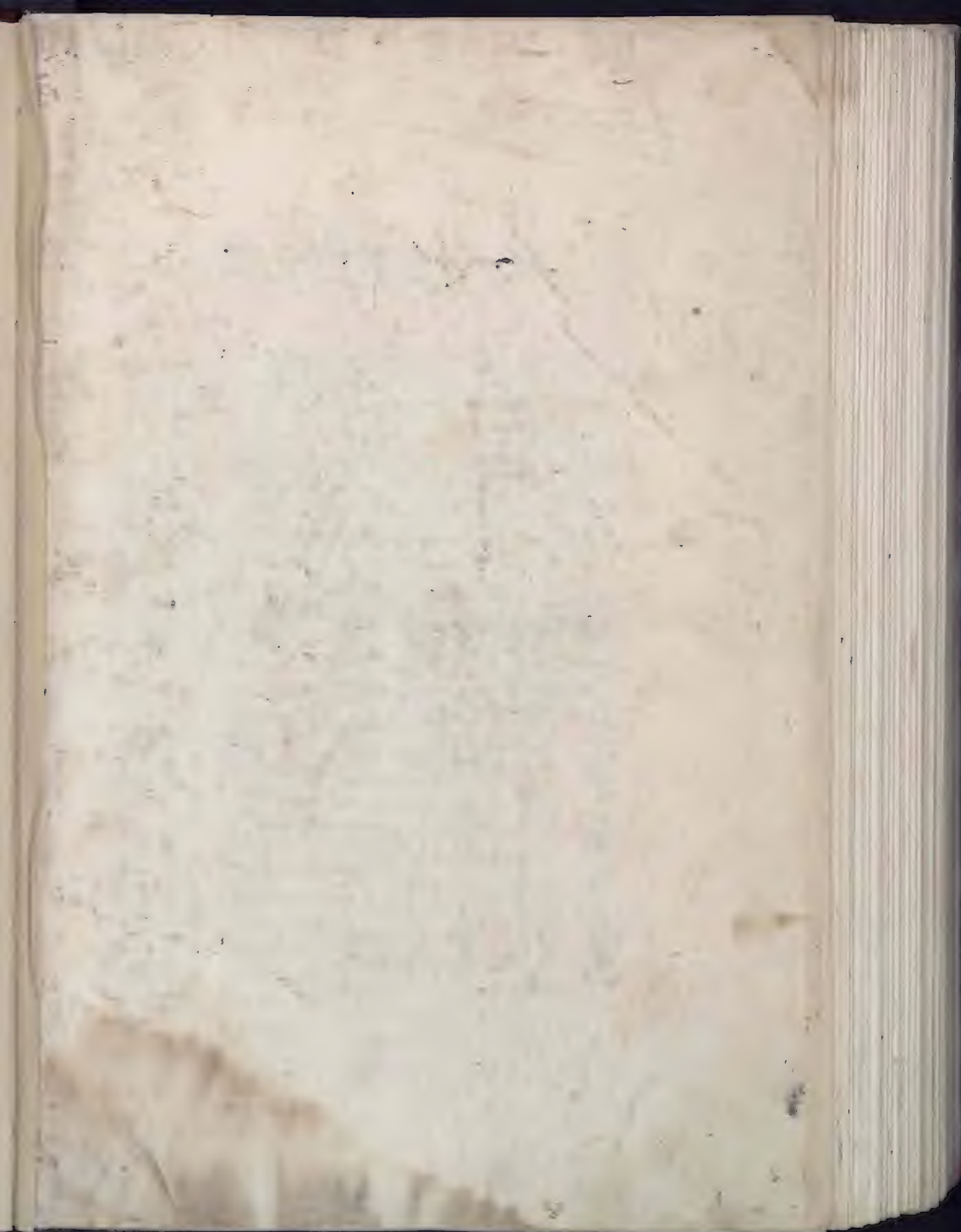
ربما يظن
عض الانسان
وخصوصا الضأ
حال رديه
فيجب ان يحل
بالزيت ويغسل
باصول الزاويج
والعسل وينقي
الباب قلاع الماء
وخل ويبيد كل
مساعد وبالعسل
مع الملح والعسل
وسد بوسله
وليله فانه نافع
ثم يعالج بالزهر
الاسود والعسل
من الشحم والشمع
والزيت والباد
زد فهو خير
ضداد للعض

الكلب الكلب هو احتمال من جهة الى السودا ويخضع فيه ويعرض له
هذا الكلب ما بان في الشديدا خلاطه نيكب في الخريف او بعد البرد
الشديد منه الى السودا ويه نيكب من الربيع واما ان يبلغ في الدما
وياكل الحنف ويثيره المياه العفنة فتشبه خلاطه الى عفونة والي
سودا ويغيره في الحنفه كما ان تشوش كما يعرض للمجدومين
وربها ورم بدنه ويعرض ان يجمع ويعطش فلا ياكل ولا يشرب واذا
لحق الماء فرغ منه وعاف وترعد جلده ووجهه يورها ما تشقوا
خصوصا في اخلا امر ويعرض لجرع غشاوه ويكون دائما لاهسا
يجهونا لا يعرف صلجه ويكون محمل الحنين شذر الشطر
والع اللسان سايل الريق ويطال في لرسه ويرخي ذنبه ويجذب
ظهره ويمشي بايلا خافيا كما انه سكران كسب معجم ويجعل الحيطان
والاشجار ولا يشبع كعادة الكلاب واذا نجح كانه ليج ويفرعه
الكلاب ويحرف عن سبيله فان دامن كلب عقله يصح له
وحاشع بين يديه ورام الحرب منه **علامته** يعرض عن عضه
بعد ايام افكار فاسده وحلام مشوشه وعضب ووسوس و
الاختلاط والحرب بين الصق والخلج الحلبج والفواق والعش
والفرع من الماء ومن الرطوبات وكما قربا لما حمل الكلب بحاف
منه ورمها احيل لمرع في التراب ورمها حدث فم ررقا للمني بلا
شهوه وتودى الى السخ والكزاز والقشي والموت ورمها ج كالكلاب
وكان ايج ورمها انقطع صوته ويصير جريضا على عرض الانسان
وان عض الانسان عرض لذلك الانسان ما عرض له وما فرغ
منهم من الماء احد فلم يتخلص وخصوصا اذا راي وجهه في المرآه
فلم يعرف نفسه وحمل له فيها كلب واما قبل الفرع فغلا ج قريب
دمل ما بين اسبوع ونحوه والى سنة اشهر واكثر فيقتل بعد اربعين
يوما واسلم من عضه الكلب الكلبه الى من يسلم من عضه دم كثير
وكذلك من بال بعد سقي الادوية ليزا فيه وما تعلم من الفرع
من الماء ويحب عضه ان يمتصه قطعه جرح ويخلط ما يسلم من
جرحه ويخرج الى الكلب فان عافته فالعض عض الكلب الكلب ولم

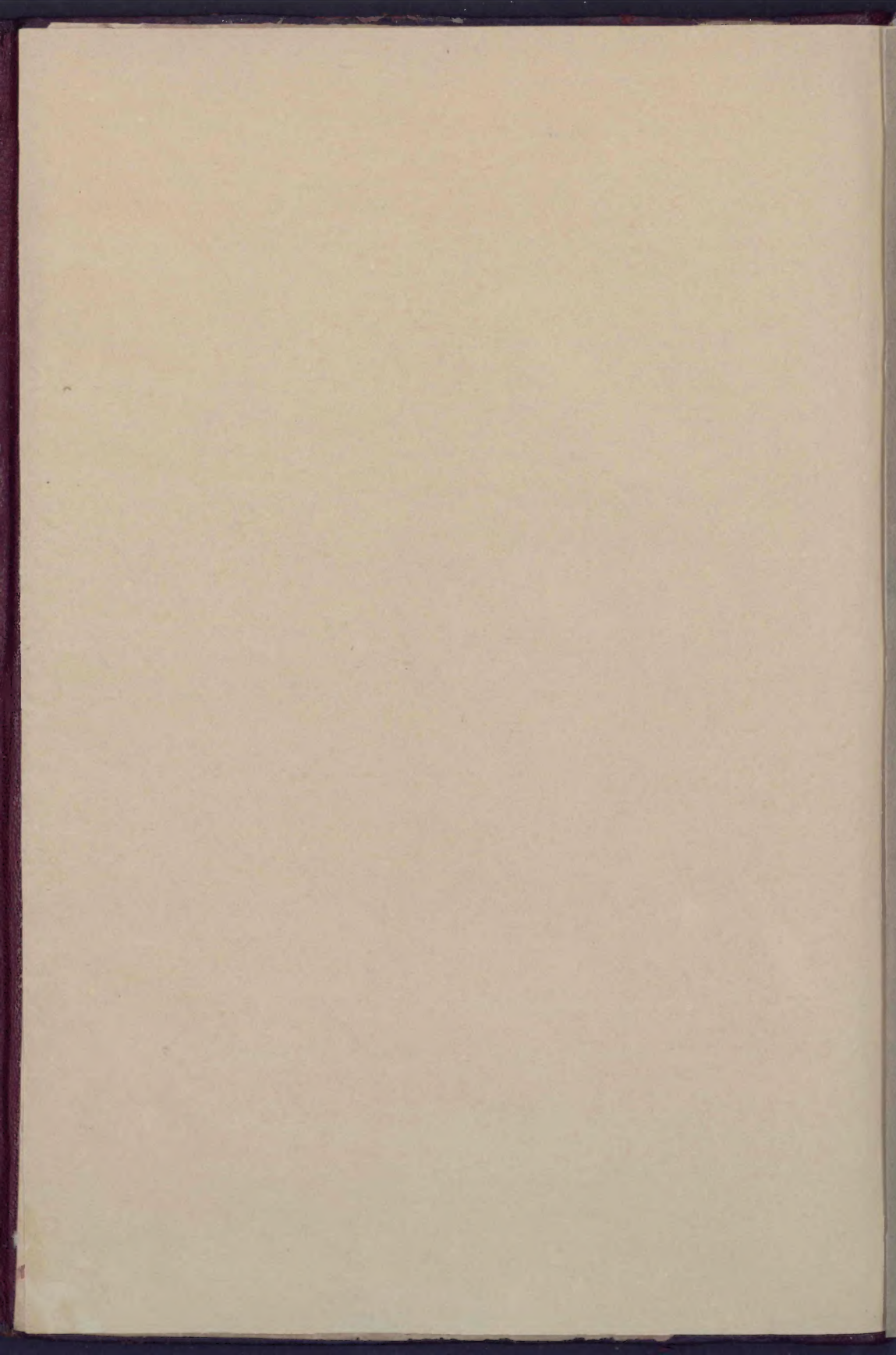
لنا

لنا

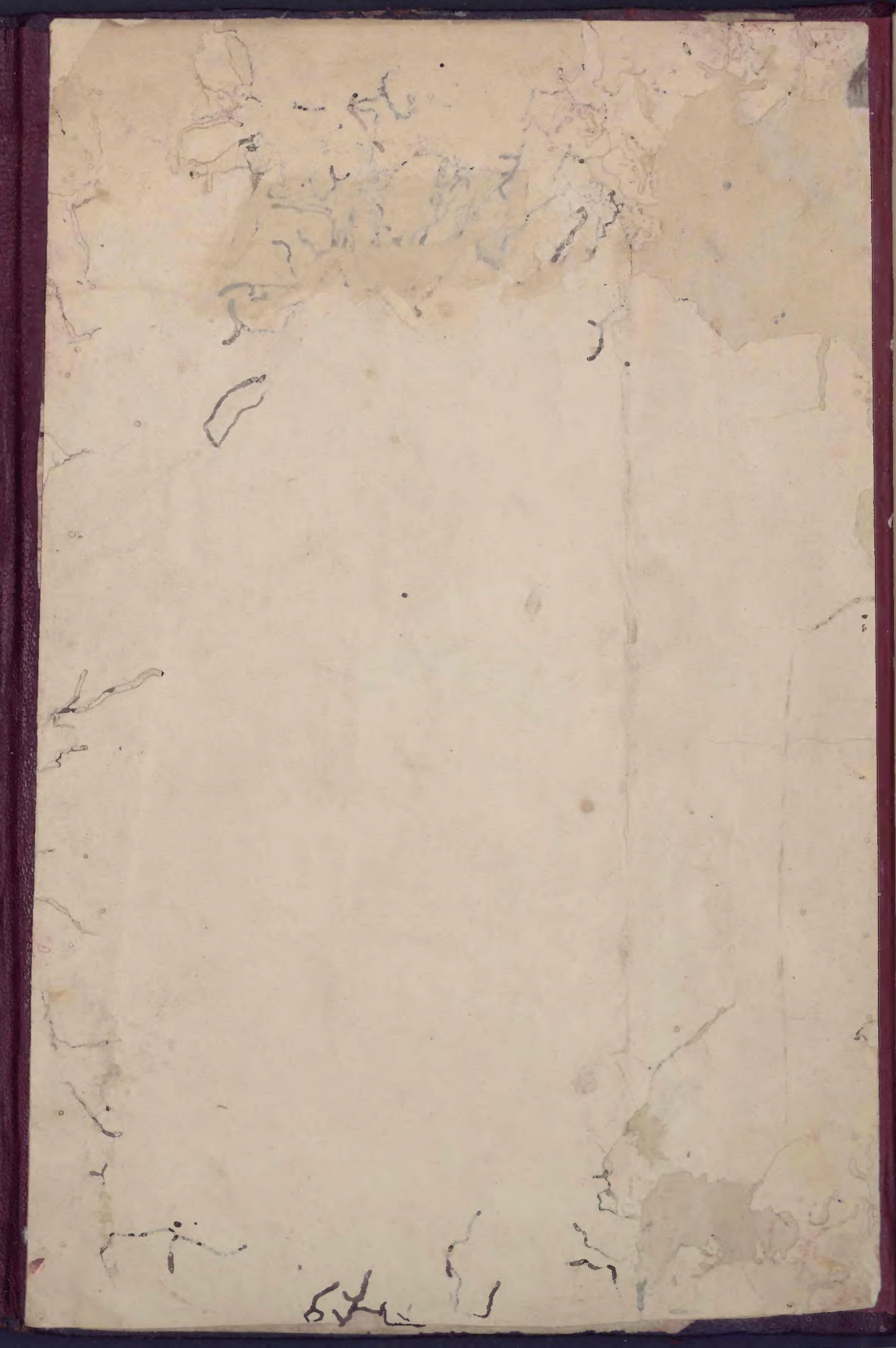
لنا جليل القدر والجاه
منه في كل حال
عق











NEAR
EAST

112